5598/

5/18

در عهد دولت ابد مدت
سلطان العادل
الباذل

اسفندیار
وافراسیاب غلام السلطان
ابن السلطان بن السلطان و خا
قان بن الخاقان بن الخاقان السلطان
ناصر الملة والدين سلطان
ناصر الدين شاه

قاجار
خلد الله ملکه
و در دار الخلافه
طهران اتمام یافت

هذا كتاب جامع الشواهد وهو من تأليف العالم حجة محمد باقر الشريف رحمه الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لا تدرك الشواهد لا تحويه المشاهد الذي جعل طرق فهم المقاصد من الالفاظ بالقواعد المرتب عليه الفوائد والصلوة على نبيه المبعوث باحكام لكل غائب وشاهد وعلى آله الذين يهتدي بهم من كان للحق ناشد وبعد فيقول الواثق بالله اللطيف ابن علي الرضا محمد باقر الشريف عفى الله عن ذنوبه بالطف اللطيف اني بعدما فرغت من تاليف كتابي المسمى بالشواهد الكبرى المشتمل على ذكر الاشعار المذكورة في الكتب المصنفة في علوم النحو والمعاني والبيان على ما قدر المتبحر جمع فيها في بلدة يزد من الكتب المشهورة اسامي ابياتها وجعلها على قدر ستين كتابا المذكورة اسماؤها فيها من الكتب على بعضها غالب الطلاب مع ذكر تمام مضاربها واسماء شعرائها وبيان شواهدها وعن سالمين وجوه احتمالاتها سالني بعض الطلاب ان انتخب منه الاشعار المذكورة في عشرة كتاب بتداول بينهم ويقرؤها اليهم لاحتياجهم مع اغتنامهم بابتناء فهم الشواهد الكبرى وعدم استطاعة بعضهم لعدم العلم على انتساخ ما في الفرق بينها من الشواهد الكبرى اولسبب اخر غير مذكور لاختيار الاشعار الكتب التي ذكرها واسقط انجائها من الشواهد الكبرى المرتبة مع ذكر بعض الاشعار الشائعة والاخص لاشعار الكتب بقدر ما يحتاج ذكرها من مضاربها المذكورة ثم بعد لخصتها شرح ابياتها وتوجيهاتها ونظمها في هذا الكتاب جامع للطالبين ودفعا للحاسدين وسميته بجامع الشواهد واسئل الله المؤمن لاتمامه كما تمم على ما به حرية اولوا الالباب انه الموفق والمعين وقد رتبته على مقدمة وثمانية وعشرين بابا وخاتمة اما المقدمة ففيها فصلان **الفصل الاول** في ذكر اسماء الكتب المجموع اشعارها في هذا الكتاب وهي شرح الالفية وشرح التصريف وشرح الشافية وشرح النظام وشرحا العوامل وشرح القطر وشرح الانموذج والهداية والكافية وشرح الجامي والسيوطي والمغني ومختصر التلخيص والمطول **الفصل الثاني** في بيان ترتيب الكتاب وهو على ترتيب حروف الهجاء والمناط فيه الحرف الاول والثاني من الكلمة الاولى من كل شعر من اشعارها والضابطة فيه انك حيثما وجدت في كتاب شعرا تاما او مصراعا فخذ من شعرها ونظر الى حرف كلمة اولها وراجع الى بابه في الكتاب حيثما وجدته بعينه فيه او بعضا منه بعينه بيتا او مصراعا تاما ولم تجد الشعر التام او مصراع اول شعر في باب الكتاب فراجع في الفهرس هنا بشاهد بكلمة بعد باب مذكور فيه الشعر التام المذكور في بابه وكلمة بدل بابه من الحرف الاخر او الكلمة الاخرى من اول ذلك الشعر المذكور في بابه وبكلمة في بابه عجزا او بعضا من الشعر المذكور في بابه ثم تراجع في باب الشاهد لكل واحدة من هذه الثلثة حتى ينكشف لك الامر ثم فهرس **الالف** الى الله اشكو ان في قاموس حاجتي

اتت بعلمتي ... اجل جبر ان كانت في فعلن على الفردوس اخذنا باطراف **بعد** ... **بعد** شكر

الناس ناس في ... **بعد** ... **بعد**

وطرقنا ما ... اذ ذهب الموت في ... كنت

صبيا ارسلها العراك ... اشار بكليب ... اذ اقبل قالنا

... **بعد** ...

كلما جشأت ... في ... عن في ...

الا كل شيء سواه في ... بدل ... الشباب الاصل بليغ

الا صل ... في ... بيدل ...

... **بعد** ... في ...

... في ... في ... **بعد** ... نعرف ذا ...

في هذا المعروف ... **بعد** ... في ...

الفصل الاول في ذكر اسماء الكتب

فهرس الالف

ان رايت ملالك في كذا للدهر ان عسيت صاتما في اكثرته العلة او العاكفة من في الفالمنا البيت او من يط بعض في ذلك اسكنه ابارا كما

اما عرضت بدل فبار اكبا اما عرضنا بي واتيك فارس في فلق لعينك خالين فهرس الباء الموحدة بالله دبك ان قلت بدل

شلت عبهك لبن قلت بالله بالطيبات الفاح بدل الله بالمبنات لقاح بدل فبار اكبا اما عرضت بالتبع بعد لعند علم الضيف باتم ما كان

صنفا في الكتب المطوعي بابن ما تخون في الاهل يبلغ بعينيه الحارث في ان نقتلوك فقتلت بسبع دهن في بلاد منها معصم بل بلد

ذي صعد في فناء الشام العشم بل ما ذودت منه في فناء لنا اهلا بلا الاكف كانها في يد الجاهم بما كان ابا وفي فنا مما جون بتلك

هذا الوعر في اذا هملت عيون وجهاتي الاحشا مبدل لو جهات الاحشا بيمت شتاء و بيض بعد فظاظا بيمت بين الدخول في فقابك

من ذكرى حبيب منزل بين داعي وجهه في تامن داو عارضا بين ما حوتك في بنفلت بن اول فهرس الثاء المثلثة ثانيه يسعى على الايام

بدل يثه يلوع الايام بما تكتسبها انا في بيانيب بسم الله يجلي بر دعكك بعد ساحه نضرا ركبنا الغوم في وديتيه حوانا زمن بكفه

كان في مالك عنك غير نعالي الى سمت في ابا حانا ما توالله مهنا في تبادرنا نعان ثلم بادر فد بدل هامن بالاعتم من شيم بعد

المول لنتكا حمل التداعي بدل بل التداعي ما عداه فهرس الثاء المثلثة ثلث الاثاف في اما شي سلمى تزاوره الى ان اطوفنا

الطوف فهرس الجيم جا قايمنق في حوانا جري بعوض الاثاب في كهر الرديف فهرس الحاء المهملة جا كما ان سلم في فتنة جلو تنحى

دجلة في فما نالنا الفتلى حتى نعله الفاما في الوالعصفة حفظت شيا في قبل ابن بقي بمحي ظامه بدل تحتى فهرس

الدال المهملة داب اصيبنا بدل عندك اصطبنا دفاع الايد يحلن في ظرف بنصل دو مهن مضرفي فكل ناس سوق بابها حل بدل

ببابها حل فهرس الذال المعجمة ذوات بهفضن في جمعها منا بنق فهرس الراء المهملة بيع عفا الله بدل سموعن بعد

دعت اسهالي بدل لعنوبت صدودها الى فهرس الزاء المعجمة زبد بيا البعلات في بازنيد نيا البعلات زوجي ليس يسرح السرحس

فهرس السين المهملة سعيت لعيشة حتى كان الحمام سرابكر بدل حيابكر سو دالمي اجوفي تلك الحراس وان العطا بدل

خلا ان العطا فهرس الشين المعجمة شهب الزنف في ظلمتها ها شككته بالرمح بدل حمة اليه بالسنا شعبت سهم في لعمرانا

ادكر ولو كنت ثقتنه امرها في ان توم ملودة فهرس الصاد المهملة صافا بطح في سجنه تحج صدعته بعد سنعتها لعيس

فهرس الطاء المهملة طبنا النفس في دابنك الحان فهرس العين المهملة عجبت لمولود بدل لا رتب مولود علا اللهطاني بجانهم

فتلك ملا فاصبح بدعو بعد خليفة ملك علي دبعين مسلوب في بكيته ما بكى على كان المسومة في جبالة بكر عوتبها تفرق في تبيع

لبان تعلى دنيا كلة في فاصبح التجار عليك رحمة الله في الاباحلة من ذات حملها ما البلى باتم بدل والله ما البلى باتم فهرس الفاء

فاحر مطولي في دمسيلة من بعدنا ما الصبر عنها في الالبت شعرى هل الى فاول دامن سفنة في ولا تجزعن عن سيرة فانت طالق تعبده

فان ترفعو فاسئلى تجوحني في الالعزآن فان لم تسكتني في وجن عن قضاك فانظر بهن تنوق في ولا نيوانيك فيما فاان قيس في من صلاح

ميراثها فان فواري عندك في فانيك جشاق فاما انشاج في واختلف الرماس فاما هو اقبال في تزيع ما رهنت فان نكاحها

في لمن كان النكاح فانبر اهل لانتو عجل الحامل فان يكن النكاح بدل لمن كان النكاح فاق وفيار بها في من يلباسه فابان ما بعدك

في اذا النجم لا يرما فيتنى بها ان كنت بعد فان ترفع وفي هند فشربه النفس في على صروف الدهر في صالك باين في فلا والله لا

فثوب لبست في فاقبلت حصا الجنادا باو تنبه في باسم الاله وبه نجيب من نوى في قاماكرام موسرون فحضر بها في نعمة البه بلم

على ايام في اذا ما ليلت بنو شوال باتها في وانا مباع كرهنه فضجر وامثل في ولعبسطي بهم فقلت هي بيوت في ففتيا الطيفة

على العزدوس بدل وفلق على الفردوس فكل اخ يفادقه بدل وكل اخ مفارقه فكنت كذى رجلين بدل ولبنكذي رجلين فكل لح شفيع

بدل وكن لي شفيعا فلا يظلم ابن بنام في فاصبح بعز فتيه فلا اجمع لبغلب بدل فاجمع لبغلب فلا جئرة مبيعة بدل فلا جئرة مبدلة

طلا بك موفقي في فتى قبل النفرق فطي قطي بدك في دعوتنا لا بني فلسنا باليجار في معلوي انا ظلمنا لبغد بدل ولقد تركت

فلا تدعني من كاسح تشرها وامرها فلم اعط شيا في وقد كنت الحرب فلم يخل من تهيد في موسبتنا فلن يطل العبس في ابادي سبا

فلو انما اسعى بدل علو انما اسعى فما ادرى في دعاني البها القلب فما ارقا النيام في الاطراف فناسه فما ابتشه تحد في كان

دعيلك فما لك الا ايام في فاليوم قرب فاذا انبلق الشعراء بدل وما تاشتهى الشعراء فاناداه لاضعفي في تردد تنابه

فما لكعبت ما امر هجد بعود الفضل منك فاكل حين من في ما هيه حوله فطلبها كهلا في انا الراعبنم من جهد ثمود في

الوسعي مما تشلون فنام ليلى في مابعد فرجت فمنت عمالي لعد ليلة بام فوالله ما ادرى اطالع البعد لحقنا باجتهم

فيستامن ما لكا في فقلت لهم ليلى في فهل المعز ليلى في فينشالبد ابد سلت قبالى اذا هدوب في بعوث قبالى انا قبالله للوحشة

في تكفيه الوشاة في بلا حوص في رعها قتا تجناب فيصدعها في عمليا اذا مادت وكان ابوم في بادمهم من حل فيها صبا بلى في
في شبا المبطان فهرس القاف ضبلبا في المجد في ا باها والبا فله لعنت بجران في مثل القنا من فد ذنا ذادم في لا
بجوامن فلكاد من طول في رسم معنى من فقنا قليلها بعل ناجاني عبرها قليل بها الاصوات في ايحنه العنة فهرس
الكاف كانما الضاك في وما كل من بيتا كان شدياه في دعم هيثرى كان طبيه نطو في وبو ما توا صنا كاذ بانان بجلها عليا
باب ابكان لا العن بعدا لا ان صدكركان ليعز قبل في ومفعل حتى بتجذ كبر ابح في وعلمك في عليلا بابا ب بجانو صبر في
مكو بعو مثل كرنت كعوبها في وكنا اذا غرت كفلن ولما طلب في ولوانما اسعى كفى الشيب في عمبر ومنع ان كل غرنان
بلبل دب حتى عرنسي كلفتنا عظما بدل حلت امرعظما كما الناس مجروح في دنضر مولانا كما سيف عمر في اخ ما جاهم لخرنه
كاسر فتنصلت في وتشرف بالقول كما عسل الطريق في لدن بهز الكف كما حتبوها في فرشني بجيلا كوكب الخرقاء في اذا كوكب الحرفا
كرد لا تمكن في ملك بني بعلا فهرس اللام لا ابتابنا في فلا وابنا لا افضلت حسبة لاه ابن عمك لا ام المكان في هذا
وجدكم الستعاد لا لطباعنها في وحلت سواد القلب لا زدشتاء عنو في وكن لي شفيعا لا العقول لا اثيم في ظل العقول لا اثيم
لا وابيك ابنة في فلا وابيك ابنة لا والذي هو عالم تعلى نعيبهواك لا بل الوجناء دين في ببت عرسي لا يبرانها التوزد
في تلك الجراني لحب الموقدات بدل حب المومنين لدن شيخني في صحيح عوان لدو المون في لنا ملك يبادي لدى حيث الفته في
مشتقول لم تروج لسنا نازلة في فضول ملكه انما اسما لعزة موحشا لعل الي المعوال في وداع دعابا من لمل لها عند في ان دكا انجيل لعلها
اشانته في احدنظرا باعبد لعويفتنني في ويثل لبيضا لقاتل بانض يقير في اتى واسطار سطرين لفلت لبينه لن في اهل لكذ
لليس عباته بدل وليس عباته لما نزلي خالتا في لقد الزحل بها النبهها من جوب في فوضع المراة لبكرنا جلهم في وان مدت
الايدي لم بوصن بالجار في لولا الهوادي من لن نادابت بامزيد لولا دجاؤك في ماذا توي في عبان لو تمفارقه لعل لو عامر اد
لما سبب في لصروح مند لرملك بيادي بدل لنا ملك بيادي طنك من برق في الا باستارو لبنت شنابا يوم في ليت
وهل ينفع لبت حسبته سوا في خاطلم عمر ولبني يعوطا في ليت شعري سامرالبن بن اشد بعد الا صنبنه عليك فهرس الميم
ما انا من تدمع في بني عدانه ما ما لم يكن في ورجل لا لحنظل مواضع البنام في انا ابن جلا منه بسيرند في ولست بجلال مثل
الجرهواني في لعد خشيت الادعى مشى الملوك في الشالك البعنو محافظ الانلين في قد كسنه ذا نبيعا قد ترى ابل في ابت
من مجتنى ابن الشيخ في بجوند خذ بلمين كرهين ابا بها في منكان من حرثيا سلكوا في وانتجت تبلغني من طلالا تمزيع نافه
ينبهنا نشقع منيفت في طهاة من نهى الجنا في فقلت للركب من كل كوما في اعو الذي بهزهم فزنا في فما جمعا ام الجماجم
لنوفن بجونعمنا في علمتنا لبنا بز كل مزنة ومصفر الشيا صنب بالتبعت في من يوظلمه نعزهم لعدنيا بعد امنلوه
مزابا حن في فتفرن احنا العوم فلم ادعه بيدكها حض بادعد فهرس الواو وانا ما النقي قبد احلك واسنحوف في انما
سلد من واحيلها في وقال بقى السلمي واغني الذي في تجري منتك وان اجب في فهرس بعلى عوونه ما انديعلنا المنيراذنب لعله
اودعيني وانا مضيك خضامنر في استغنها العناك وانا ملكت حنسد في ان منفسا وانما شلهم ديني فاصبحوا فما عاد في
ارسلها العراك بدل فارسلها العراك واحمي من على في ابت بوم لي واصبيحنا بالبتوت في اكرم احمد عن ينها الهوى في طا
ليلى وهنت والحوبحاذ في سار الديمنه والدهر الانسان في اطربا والشرابتسر في من يفعل الحسنات والكرامة في وفدت
الآديم وانسلك من لدعاهنا في مرت بسافي لنوفانا القنال لا بدل فيما القتال وأما كرام موسرون بدل فأما كرام موسرون وان
عرعا تجاهل في بني لجان وانا لنا في نجمه في عادت ليلى ابت وان تحولة وانولين سكينة في ومن عرض وانما بدافع
في انا النابغ الحامي وان مالك كانت في انا ابو باءة الغنيم وان يلا انسا في لكن من جن واوكلا في ولا الجرعن عن مسند
وان سريح في لا قرانا الحارث وبانت حطا الناس في نبت لمزوعين وانه حباسا لي في نظا والملك مبرم وحمرت في فاتل
مناوعه مطاتل في الخرافيمدو وذلك شكاة في وعبرها الواشون وتعرن في صفا بحل صدف الحبيب مجبان لنا كانوا في
مكفا لاموت وحب بها مغلولة في فقلنا اقتلوها وخلفته اسم في دعاني الغواني وحبر الخبر ما كان في فالحمسة نجها وذاك
عادنا ابن في اعتبرها البانها منه قلس بنا بعد ظلالمتك ودبع عنت في فقابلت حبيب عرفان ونجو الحواجب الكاسم
لمعا نيات دسوقا الخال العدى في بما اصحاب عوف وسنر شعري في اتابوا جوالنجم وهنابات كما في وضهرونها نه ونصل
واسكن في دوسالك من وضنن علينا في الا اصبحينها وقالو الماتنتان بدل فقالوا الماتنتان وعند جهينة الخبر في

فما امكن من صاحبه فلما سلنا مبعد في قول فما الغلطة صبور في كان الوب نابعها وقد جاوزت في فلا ذا ينبغي انفعال وقد
من جبهم في فادرلنا بها دفعتها بن العرب في اعمار الحنبج وقد علمت ميم بدل لقد علمت عن يهم فكانما البيض يعجل ثوبه
الثري فكم بباعنا فيها في سقاها ذووا الاحلام وقلت انتلو ما بدل فقلت اختلوها وقلت لسبلين في انك اود هو في وقلما
وصالا على في جسك دنه طوالت ونستغفرها مرامه في جلسنا امر حظها وقول لتناصبت في اقل القوم عاذل وكفى بنا فضلا بدل فكفى بنا
فضلا وكلها لك وجه في ان الجبر والشر وكل امر وللموت في عنق الى الموت وكل ذي عيبه بدل فكل ذي عيبه وكل بنعمه ملك بدل لنا
ملك بنا ذكر وكنت كذي رجلين بدل جلبت كذا دجلين وكونك اياه في بيدك وحلم وكونوا انتم وبني بدل فكونوا انتم وبني وكيف
انا مرت ولا ابي ابنا بدل فلا ابي ابنا ولا ارض ابقل في فلا مزنة ودقت ولا امل هنالك في دار بمغرا ولا نضج [illegible] في
اذا كنت في قوم ولا تعبد الشيطان في باب النعت المبنيات ولا ذاكر الله في العبد عن ولا زال منهلا في الاء اسلمي يا دار
في بدال الى ذلك ولا سيما يوما في الادب يوم صالح ولا اللئام ابدا في فلا ولا بلوتها ولا واصل ابنه بدل فلا واصل ابنه ولا وابن
دهما بدل فلا وابن دهما ولا بل هو وقف في فوق مثل المنزف ولو عينته وحلق ولست بابنه لابدك فلست بابنه او لست بواضع ما
ولست بدالنا ولقد هبتك من في ولقد جنبتك اكو ولكن من يبصر بدل في ولست بحلال التلاع ولكني من حبها في بلوحته في جب
ولم يدف من البعول في جاذبه لم ناكل ولم يبق العيدان في فلما اصبح الشر ولم يكن لفاقه في اذا انا لم اورق ولم يبهى توبه انهون
لو كان حمد بدل فلو كان حمد ولبس بلا سيف في ولبس بلا درع وليست دارنا في ولبس لعيشنا لبس هوا عالم في سل ان جهلت ولبس
من الله بعد انا عصيت عليك وما الحال لدينا منك في ارجو واملان وما ارعو بني وطى في صنيعه عني وما انا طبنا بدل فما ان
لصلاح ما يعينا الا الصلوع في طوي الصرم الاجواز وما ذا بدل بدل وما ذا ينبغي الشعراء وما زالت القتلى بدل فما زالت القتلى وما سودني
عامر وما شئ حميت في الحج جوها منه وما كاد نفسا في اهجر ليلى وما كنت ابنا في ما بت الى فهم وما كل من ولد في وقالوا اعترفها دمن ابن
في تصمنوا الى يزيد وسنعكسها بحث في فلا تطمع ابيت ومن بل اسنى بالمدينة بدل فمن يك اسنى بالمدينة وفيم من هو في وكيف اذ هب عنك و
هو في ليلى لقد لمنى فابام وهمت نفسي في فلم ارمثلها وهذا محلني في علم منا البيتا وهل الاعليك في فيا رب هل الا بك بكم
من حبين في بطل الجرنا فهو من الظباء من الحزم لا بدل تلك الحزم لا مبتها العقيق في منهاست بيتها بيتها الا ابي بعدنا انها انا امير
فهو من لبنا يا ابنا ملك او في فقول بني فيه يا ابنه عما لا يبدي فقد اصبح ام الحيا يا انا الذي غالج فيه يا سيد اطالع يا ريان كنت بدل
ام هل كنت جلسنا اصلها لقد قد علت في مني بيت صيدها يا الكهول والشبنا في بيكيك نساء بعيد ايام الجنتي في اذ كنت في وادي بجر
فراقيها في وان تشدد بالحل بما الغراب يلوح في ضعيف النكاية بدل وجهه في مينا صعفي ليبسوا الغا لبات في تراه كالثغام بعضكم
يرى في بعض ثلث بكففي الوشاة بدل نكففي الوشاة بكون منها جهاق كان سبيته باب الا لف نعنا الا لف عمار لنبلي لبس
بجنبي وبينها سوي ليالة اني اذا لصبور هو من ابيات لتوبة بن الحمير قالها في صاحبته ليلى الاخيلية وهي نسبة الى بني اخيل وحط ليلى
الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار وان لم متكلم من النزف وليلى كسكرى منكل هي صاحبة الشاعر وجملة لبس بيني حال من فاعل ان لا وبيني خبر ليس
مقدما على اسمه بينها عطف عليه الضمير لليلى وسوى ليالة اسم ليس والصبور مبالغة من الصبر هو حبس النفس من القلق والجزع يعني ابا واين كان
ليلى واحال انه ليس بينها منه او سوى كشيبه مدسبنكر من ذا انكام هذا الشيء صبر كنبه ام يوفرانى وسبوطي في باب الاستثناء
شاهد دخروج كلمة سوى استانظرفيه واغبنا وقوع او اسماه بدال لبس وبقوع خبرا ستانبر الي واعا كرم من ليلى على فتبتغي به
الجاه ام كنت امرأ لا اطيعها هو من ابيات لقيس الملوح وهو مجنون ليلى العامرية وقيل هو لعبد الله بن الدمينة الخثعمي وقيل الصمة
بن عبد الله القشيري وقبله وثبت ليلى ارسلت بشفاعة الى فهلا نفس ليلى شفيعها والبيت مفرد في الكاف بايراد الهمزة
للاستفهام الانكاري واكرم افعل من الكرامة بمعنى العزازة والشرف وهو فاعله يرجع الى شفيع ليلى المستفاد مما قبله وكذا الباء في به والباء فيه
وليلى كسكرى هو صاحبة مجنون الشاعر وتبتغي بالموحدة والعين المعجمة المكسورة غايبة من الابتغاء بمعنى الطلب فاعله ضمير ليلى والجاه مفعوله وهو
بالجيم والها القدر والمنزلة وكنت بصيغة المتكلم وكذا اطيعها من الاطاعة بمعنى الانقياد وضمير المنصوب فيه يرجع الى ليلى يعني اكرامي قيرها
اسنان شفاعته او ليلى اذ نحو ليلى ومن بين طالب بكيدان ليلى بسبب قدره ومنزلته لديه وفن منا اكره يوم من مرد بكرا بن صفعت اشته باسم
الطاعة تكم ان ليلى او مقول تكم شفاعته اذا معنى في الجهة الناسبة من ابيات الحام شاهد في وقوع جملة لا اطيعها اسم صفة زيد
خبر كنت كرام يوده يا شدة الحول ان قد الوثاب يغنا علت او ابنت حبل ان قلبك طائر لم ينم فالهمزة للاستفهام الانكار
والحو مبتدا وجملة ان نقلبك طائر في محل الرفع على انه خبره والعائد محذوف او طائر لدى اجلوان شرطية ومصدية بحذف اللام فيلزم ان على احتمالية

وفعلها عداه [illegible] بمعنی [illegible] وکذا جاء بها [illegible] فی البیت [illegible] باب الالف المهملة [illegible] اسم امرأة وفی الاصل موضوع
الابیض [illegible] بالنون الموحدة والمثناة المشددة [illegible] من الابتنات بمعنی الانقطاع والحبل بالحاء المهملة والموحدة کفلس الرسن [illegible]
[illegible] حبل المودة [illegible] یعنی [illegible]
[illegible] شاهد [illegible]
[illegible] سنام المجد فقد علمت ذاک
القبائل والاثرون من عدد [illegible] الزبیر [illegible] العوام [illegible] والسنام بالسین المهملة والنون کسحاب
اعلی الشیء والمجد بالجیم والدال المهملة کفلس [illegible] الشرف والکرم [illegible]
[illegible] فی محل النصب علی انه مفعول [illegible] المفعول الثانی [illegible] القبائل [illegible]
[illegible] سنام المجد [illegible]
[illegible] بالمثلثة [illegible] الکثرة [illegible] من الناس [illegible]
[illegible] مغنی [illegible] شاهد [illegible]
[illegible] لبث حتی [illegible] الدهر [illegible] والحب یأکله فی القریة السوس [illegible]
[illegible]
[illegible]
دمشق [illegible] ما [illegible] طال الثواء وثوب العجز ملبوس [illegible]
[illegible] واستحصنوا [illegible] شیبوا الرجال [illegible] والضیم [illegible] القوم
[illegible] الخطاب [illegible] عمرو بن هند [illegible]
[illegible] الحاء المهملة [illegible]
[illegible]
[illegible] السوس [illegible]
[illegible] یعنی [illegible]
[illegible] مغنی [illegible] شاهد [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] مغنی [illegible] شاهد [illegible]
[illegible] یا خواشنه انما انت [illegible] فان هو [illegible]
[illegible] خواشنه [illegible]
[illegible] یا خواشنه [illegible]
[illegible] المهملة [illegible] المعجمة [illegible] والعین المهملة
[illegible]
[illegible] یعنی یا خواشنه [illegible]
[illegible]
[illegible] مغنی [illegible] شاهد [illegible]
[illegible] مغنی [illegible] شاهد [illegible]
[illegible] مغنی [illegible]
[illegible]
[illegible] مغنی فی القاعدة التاسعة [illegible] شاهد [illegible]

باب الهمزة مع الباء

خبر کانّه اشیاء ذالفر بجوده یا شد جهاد دیگر بد بهنا بالکوفة فا مقرا بالا ان الا یا اجبر یا ابن اللؤم توعدنی وفی الاراجیز خلت
اللؤم والخور هو لابن الولید اللعین المنقری واسمه منازل بن ربیعة من قصیدة یهجو بها رؤبة بن العجاج بن رؤبة التمیمی ومنها ابی انا ابن
جلا ان کنت تعرفنی یا رؤبة والحیّات الصمّاء فی الحبل وابیات قصیدة والقتل مکان والخور فان هو ابنها الام متکئة کما
نرى لعل له قصیدة اخرى کانت هو ابنها اما نحن ما اطلع علیها بعض النحاة فهمزة للتوبیخ والانکار والاراجیز جمع ارجوزة وهی بالراء المهملة
والجیم والزاء المعجمة کالعجوزة کالقصیدة من الرجز ضرب من الشعر وزنه مستفعلن ست مرات واللؤم فی الموضعین بالهمزة کقفل بمعنى الاصل
الثانی بفتح اللام وسکون الهمزة وهو العدل وخطاب لرؤبة یا ابن اللؤم مبالغة فی تردد توعدنی ای تخوفنی والخور بالخاء المعجمة والواو والراء المهملة
بالفاء والشین المعجمة کلمة فما کثیر من معنى الضعف یقول انک لما عجزت من مقاومتی بالقتل توعدنی بالهجو الذی هو اضعف ما یقدر من شانها
بنفسه بالاعدا یعنی یا جبابت شاد کردن تو در هجو من ارجوزها وقصیده کار را ای مصاحب بیشی بهتر شمار او حال آنکه کان میکنم یعنی ظن ترا
وقاتول انزا انقام کشید از دشمنان یاد کردن نا ارجوزها قطرة فی امثال القلوب شاهد در ملغی شدن خلت است از عمل بضمیر عنایا وتوسع
ان در بهنا در مفعول خود که فی الاراجیز واللؤم بوده باشد چونکه در فی الاراجیز خبر مقدم است واللؤم مبتدا موخر والخور عطف است بر او
ابی الله الا ان سرحة مالک علی کل افنان العضاه تروق هو لحمید بن ثور الهلالی الصحابی من قصیدة یصف بها امرأة ما الکحب کنی
بها بالسرحة ومثل یصف بها ما لک لیس بدی کان من قبله وهل انا ان عللت نفسی بسرحة من السرح ماخوذ علی طرق فی سفی
سرحة المحلال یا لاجرع الذی مر التسریح دجن ذائم فی بروق قوله ابی الله ای امتنع ذکره الله کل شیء والسرحة بالسین والراء والحاء المهملة
کطلحة کل شجر عظام او طوال وهنا کنایة عن امرأة مالک والافنان بالفاء والنون جمع فنن وهو کفرس الغصن الملتف والعضاه بالعین المهملة
والضاد المعجمة والهاء ککتاب جمع عضه کعنب هو کل شجر یعظم وله شوک وافنان العضاه هنا کنایة عن سائر النسا وتروق بالراء المهملة والقاف معناه
فلان علی غیره ای زاد علیه وفضل یعنی ناخوش دارد خدا ونمیخواهد مگر آنکه درخت مالک مراد زن او است شاخهای درختان بزرگ وسایر
زنان بیشتر زیاد در حسن وفضل یعنی فی علی شاهد در زائده بودن لفظ علی است بر شرکل افنان العضاه بدین موضع بودن او از جهت
بنا بر قول بعضی ای تروق کل افنان العضاه فتامل ابی جوده لا البخل واستعجلت به نعم من فتى لا یمنع الجود قاتله لم یسم قائله
لکن الشاعر یمدح به رجلا قوله ابی ای امتنع وجوده فاعله والضمیر للممدوح واراد بلا کلمة علی هذا الانکون زائدة کما استشهد علی زیادتها ابن هشام
ای جحد ان ینطق بلا التی للبخل ای التی بقولها البخیل ولا الاستعجال ای یسبقه فاعله کلمة نعم والضمیر للممدوح ای سبقته کلمة نعم کلمة لا بجوده قوله
من فتى متعلق بالمحذوف ای حال کونه من فتى وهو الشاب والسخی الکریم ولا یمنع الجود صفة للفتى والقائله بالنصب حالا ومفعول علی الاول یکون المعنى
لا یمنع الجود فی حال قتله ایاه لان الجود یفقره وقد قالوا الفقر هو الموت الاحمر وعلی الثانی یکون المعنى انه لا یمنع من کان یرید ان یقتله الجود بذلک علیه
والضمیر فی قائله یرجع الی نعم ای بل نعم یمنع الجود وقد ابهم فتامل بالهمزة مکان النا بمعنى سائله فعلی هذا یعود الضمیر الی الممدوح او الی الجود
یعنی منع کرد بخشش او که کلمه لا بگوید ای بخیل بعوض نطق میکند بان کلمه لا و بخیل و پیشی گرفت کلمه نعم لا را بواسطه بخشش او بر بد حالی که
شاد شوند بودن از جوانمرد بگرای صفت او در که منع نمیکند بخشش خود را از سوال کننده از ممدوح یا از جود یا از کننده او که فقیر بوده
یعنی فی لا شاهد در وقوع لا زائده است بر معمول ای که البخل بوده باشد ای جوده البخل وقول جمیع است که مراد از لا کلمه لا است
ولا زائده بینهم چنانکه گذشت فی ابی دهرنا اسعافنا فی نفوسنا واسعفنا فیمن نحب ونکرم فقلت له نعماک فیهم
اتمها ودع امرنا ان المهم مقدم هما لعبد الله بن طاهر کتب بها الی بعض اصحابه وقد عدل الوزارة فلما قرأها طلبه واکرمه وولاه بعض
الاعمال بما طلبه وقوله ابی بمعنى کره وامتنع ودهرنا فاعله واسعافنا مفعوله وهو بالسین والعین المهملتین والفا ضد الناجز ومنه اسعفنا بصیغة
الماضی وقوله فی نفوسنا حال المضاف ای اصلاح نفوسنا وکذا فیمن نحب فا اصلاح من نحب ونکرم بجلة مفعولها والضمیر له للدهر والنعمى کحبلی
النعمة والضمیر فیهم یرجع الی من الموصولة فی فیمن باعتبار الجماعة واتمها بفتح الالف والمیم المشددة بینهما مثناة مکسورة امر من الاتمام فلهم تمیمه
النعمى ودع امر هذا ترک وامرنا مفعوله وهو بصیغة اسم الفاعل المعظم من الاهم والمقدم بصیغة اسم المفعول الذی ینبغی تقدیمه یعنی ناخوش
داشت وسر باز زد روزگار ما از مددکاری ما در اصلاح نفسهای ما وبرآورد حاجتهای ما را وامداد در اصلاح امر کسیکه دوست میداشتیم او را
وگرامی میداشتیم او را پس گفتم مر آن روزگار را که تمام ساز نعمتهای خود را در اصلاح امر دوستان وفروگذار امر ما را زیرا که مبتکر امر معظم مقدم
است بر غیر معظم یعنی امر دوستان مقدم است بر امر ما مطوع فی الادماج من علم البدیع شاهد در بودن ابی باعث از قبیل ادماج بلکه
سهو بوده است که بسبب کرسی دادنها است بر تعلیم الماج نموده او بر ذکر شکایت زمان دهنیت در بیت باعتبار آنکه شاعر صریح نموده است در بیت
بشکایت زمان وادماج عافیت با مضیع ای علماء الناس ان یخبروننی بما ظلمته حرنا احسنوا کما احسن لم یسم قائله وهو

صعوبة من الاتعاب قوله ابى كره ط منع واراده بالمتاخطة التى تصوت فالمراد بالخاء المعجمة والياء والسين المهملتين تحرك من شاء خوش و هو ليشم
والمراد منها الطاعة نحو دمثل المفعد بسنبه الى الاستنجاء بالحجر يعنى ناخوش داشتند سرا ينديد نا ندادا نا مهر ثم الواينكه جزو هند مرا بحجر
صدا كنند كه ابن صنفنا ردكر كمك بيرا يسند سوالك او نسكنند نا مفعلا نشا بنا الحالا سيوطى في اعراب الفعل شاهد
در محل شد ان مصدر اسنادهم بغيبا عتبا بوت بوتيد بهجر و بحجه تبشيه عوذن او بتا مصدرية بنا بر قول بعضى با يجه صغوت
بنابر قول جمع ابحث حتى طامة تعلم تجد وما شئ حميت بمستباح هو جرير بن عطية بن الخطفى التميمى من قصيدة يمدح بها
يزيد بن عبد الملك بن مروان ومطلعها سأشكر ان رددت على ريشى وأثبت القوادم فى جناحى ألستم خير من ركب
المطايا وأندى العالمين بطون راح وقوم قد سموت لهم فدانوا بدهم فى ململمة رداح ابحث حتى الخ
كم شئتم الحبال من الروابى واعظم سيل معتلج البطاح قوله ابحث خطاب من الاباحة بمعنى التجويز والخطاب ليزيد بن
عبد الملك المذكور وحمى مكانه بجنب وهو او قرن المعنى والحمى بكسر الحاء المهملة مقصورا ما منع من الشئ ومنها المثناة كنايه انا حمية الحجوبة من الحجاز
ومكة زادها الله شرفا والنجد بالنون والجيم والدال المهملة كفلس اسم لما ارتفع من الحجاز نحو العراق وهو معروف بالواو والطائف حماما فيرو تحميت
الخطاب من حماه اى منعه التاء ذاملة والمستباح اسم مفعول من الاستباحة واصله من اباحة الشئ اى احلاله لك يعنى تجويز كردى در خصيبات
جاى حرف كاه نها مرا بعد از تجويز كردن نو مر كاه يخد بعد حالانكه بيشتر چيز كه منع كرده اى وا تجويز كرده شد و مراد انجه كه خود را
وابحى الاكبر فقد بدن انه تبسكه داخل دخرقى كاه تو سفود معتنى فى الاشباه التى يحتاج الى الروابط من الباب الرابع ايضا فى بيان الترقيد
ناليتى من باب الحذف وليس منها ايضا فى حذف المفعول من باب الخامس شاهد بعد حلا غايته منصوب بنا جملة موصوفة جما اى حمى شئ
چيزى چونكه صفت ان برای شى ابحت حاجتهم فتلا واسرا عدا الشمطاء والطفل الصغير لريم فائله والشاعر بصفه بنفسه
وقومه بالشجاعة والمروة وقبله تركنا فى الحضيض بنات عوج عواكف قد خضعن الى النسور قوله ابحت اسكلم مع
الغير من الاباحة بمعنى التجويز حيهم مفعوله وهو خلاف للبنت والضمير يرجع الى اصحاب بنات عوج هو جمع اعوج فرس كان لبنى هلال
قوله قتلا واسرا منصوبا على التميز من تعلق الاباحة المفعول الشمطاء بالشين المعجمة والطاء المهملة كحمراء المبيضة شعر الراس وهو كناية
عن العجوز يعنى تجويز كرديم ما جماعت ايشان كه اصحاب بنات عوج از جهت كشتن و اسير كردن يعنى بعضى را كشتيم و بعضى را اسير كرديم
سواى پير و طفل كوچك را پس از اكه واكذارديم امان انها بحال خود سيوطى در باب الاستثناء شاهد در جواز لفظ عدا استثنا
بمكه خود مذكر المخطاء بوده باشد پير و بودن معطوف او كه والطفل الصغير بوده باشد نظر بانكه قوله ابيات صنيدة او
مكسورات ابدا كالفرا فوق ذراها حين يطوى المسامع الصرار لريم قائله والشاعر يصفه به تجملا بنزله من
الهيج الى بعض ضعف الليل حق قامن اعدائه ربطوى ذروا الجبال الكحيل لوحشى التى ياوى ذراها حرقا من جهة معتزيس بجوار ابدا منصوب
على الظرف والعزاء بالعاف والراء المهملة والمد ككتاب جمع فرى هو كعنى حمار الوحش والدرى بضم الدال المعجمة والراء المهملة مقصورة
نحوه وهى كغرفة وهو حرفا على الشئ والضمير منه للجبل او المغانم وبطوى بالطاء المهملة والواو مكسورة مضارع طوى اى كتمه والمسامع مفعوله
وهو جمع مسمع بالمهملتين كمنبر الاذن والصرار فاعله وهو بالصاد والراء بين المهملات كشداد يشبه بالجراد ويصيح بالليل يسمى بجد حليطيه
وقوله حين يطوى الخ كناية عن نحو ضعف الليل لانا الصرار لا يصيح غالبا ولا يقوى صيحا الا فى الليل يعنى بزه هميشه و قادار نيز سر بر
خود مثل حمه او وحشى در بالاى بلندى ها ان كوهها و بيابانها است ناز مانى كه ردم بيچيد بلرزاند كوشها خود را جد جد كه او داد في جوى
كوبند يعنى تا ضعف شب لرزه در پيرون هاست سيوطى في حروف الجر شاهد بعد دوقوع كاف جاره در كالفرا اسنا اسم بمعنى مثل
اى ابدا مثل الفرا ابعل بعلت بباض لا ابياض له لانت اسود فى عينى من الظلم هو لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن
الحسين المجا الشيب قوله ابعد بفتح العين المهملة وبعدت بكسرها امر وفعل ماض صيغة الخطاب من البعد بفتحين بمعنى الهلاك والفنا والفعل
كفرح والخطاب فيهما الشيب قوله ببياض بمعنى عن الشيبه واراد به الحسن المعشق قوله لا بياض له والاسود افعل من السواد خلاف البياض والظلم
كصرد جمع ظلمة كغرفة ضد البهاء يعنى دور شو وعا شواى پيرى هم چنانكه دور شدي از جهت حسن و دون و صفا انكه ابن صنعته ذايد
كرد مانه بياضه است جمع و صفلى ارى لو مر ابيره مسياري رحيثم من از ههه سيا هتها عا لم مغنى فى الجهة الثانية من باب الخامس شاهد
در من الظلم است كه بعضى كفته اند كه متعلق است با سود وقوله حتى است كه صفة است از برای اسود اى اسود كائن من جملة الظلم ابعل بغل
فقول الداردخا معه شملهم اح تقول شعد نحو ما تم ابتم هذا المعرفة للاستفهام و بعد طرفه متعلق بتعول والبعل بالضم ضد
العرب شملهم منصوبا جاسعم وهو بالشين المعجمة كفلس الاجتماع وبمعنى النفرقا بضد والحمو بالحاء المهملة والمثناة مفتوح من الحم وهو الفضا التيه

بقال مثل طلب الشی لو یجیئ یعنی ابا بعد اند وقد کان بیکی خاتم مزا کرنج کنند ... بعضی از ایا کند که کرام ابن حبا خدی ودشنا با کماد
بیکنند دو گویان از لحکم کرده شده وسبیل خم وحنجو مغنی فی القاعدة التاسعة من الباب الثامن شاهد بدفاصله شد ظرفیت با جمع
کردن بعد بعد بوده باشد شیا همزه استفهام ونقول بمعنی نظن بجهة توسع رظرفها ابکانی الدهر ویا ربما اضحکنی الدهر
بما یرضی هو من ابیات الحماسة قوله ابکانی بمعنی اشقانی والدهر فاعله قوله ویا ربما یجوز یعنی المنادی ای یا قوم ربما ودبت هنا للتکثیر وقیل للتقلیل
واضحکنی بمعنی استرنی والدهر فاعله وما موصولة ویرضی مجهول والنائب عن الفاعل المستتر فیه عائد الموصول ویحتمل ان یکون معروفا من باب
الی ای یرضی بالانام یعنی غمگین کرد مرا روزگار ... چند بینا خوشحال کرد وای بسا روزگار با چیزی که پسندیده شد است با چیزیکه
خوشنود میکرد اند با چیز مردم را مطول فی المعد شاهد بعد ابکانی را محکی است کرده ابن ... شده است ... آمده اند ابلی الهوی
اسفا یوم النوی بدنی وفرق الهجر بین الجفن والوسن هو من ابیات ابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یصف فیها نفسه بالهزال
والعنا المفرط الاجته وبعده کفی بجسمی نحولا اننی رجل لولا مخاطبتی ایاک لم ترنی والبیت مضروب به المثل فی الکنایة قوله ابلی فعل ماض
من باب الافعال من بلاء الهم والسقم ای او قعه فی المحنة والعنا وجعله بالیا والهوی کفتی العشق ومیل النفس قوله اسفا مفعول لاجله فهو بالسین المهملة
والفا اکثر من اشد الحزن ویوم منصوب علی الظرف والنوی بالنون والواو کفتی البعد الجهة التی ینوی الیها المسافر من قرب وبعد وفرق فعل ماض من مفاعلة
ضد الاجتماع والهجر کفلس الصد والقطیعة واللام فیه عوض عن المضاف الیه ای هجرهم ای هجر الاحبة والجفن بالجیم والفا والنون کفلس غطاء العین من
اعلی واسفل والوسن بالواو والسین والنون کفرس النعاس واول النوم یعنی کهنه کرد بجور کرد عشق بجهة سنن ... بدن ... من ...
دو شتابی من او حبالی ما الاحبة ... جدائی ... میان پلک چشم واول خواب را مغنی فی الجهة الخامسة من الباب الخامس شاهد بد اسفا
کرا حمال بار کر منصوب بوده باشد بفعل مقدر بنا بر آنکه مفعول مطلق باشد بوده باشد ای اسف اسفا انکه معترض ... شده باشد بنا
بر آنکه الموصوف مفعول له ... با انکه منصوب باشد بر حال البناء ای ابلی اسفا انه مفعول له ای لاجل الاسف ابنی کلیب عمّ الذا قتلا
الملوک وفککا الاغلال هو من قصیدة للاخطل واسمه غیاث بن غوث التغلبی یهجو بها جریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی ویهجو قومه ویفتخر علیهم
وقبل هو للفرزدق وبعده واخوهما السفاح ظمأ خیله حتی وردن جبی الکلاب نهالا الاطرة للندا وبنو کلیب بالتصغیر رهط
جریر الشاعر من کلیب بن یربوع بن حنظلة والعمان بعمتیه الاخنس وعمرو بن کلثوم التغلبی الشاعر قوله قتلا وفککا کلاهما صیغة التثنیة من القتل والفک
والملوک جمع ملک وهو ککتف السلطان والامر قوله وفککا الاغلال ای من الاسرا الذین اسروهم الملوک والتفصیل فی فککا للتکثیر والاغلال جمع
غل هو بالضم والتشدید ما یشد به الاسیر یعنی ای بنی کلیب بدستیکه دو عموی من اخنس وعمرو بن کلثوم ایشان کشتند ملوک را کشتند با ذرشا
طوقها ... را با انکه ... ابو موسی ... الموصول شاهد ... نون تثنیة است ... الذان
کرتثنیة الذی است موصول بجهة ضرورت ابو موسی فجدک یا نعم حبلا وشیخ الحی خالک یا نعم خالا هو من ابیات للاخطل واسمه غیاث بن
غوث التغلبی یمدح بها بلال بن ابی بردة بن ابی موسی الاشعری ... والشیخ هنا الرئیس والحی بطن من بطون القبیلة یعنی ابو موسی ... است
وخوب جد است ... فیها ... مطول فی احوال المسند الیه شاهد ... مخصوص بمدح نعم است که ابو
موسی بوده باشد ... ایبت اسری وتبیتی تدلکی وجهک بالعنبر والمسک الذکی ... ما ...
بجا طب امراة ویصف نفسه بالعنا والتعب فی الاسفار لتحصیل المعاش ویصف امراته بالاستراحة والتنعم فی الحضر قوله ابیت منکلم من البیتوتة
ومنه تبیتی بصیغة المخاطبة ... وکذا من تدلکی قوله اسری بالسین والراء المکسورة المهملتین متکلم من السری بالضم مضموم
سیر عامة اللیل ومنه ... والراء المهملة ... من الدلک هو کفلس ... والمسک کعجم ...
والذکی بتخفیف الیاء ... مشتق من الزکوة وهو بالزاء المعجمة والواو ... الصعوة من المشی یعنی شبانه روز ... کرده ...
بد صحت سفر ... وشب بروز ... استراحت ... مثل الص
فحل الزمان والشرید کسفینة الفتا وسفینة الزمان کاسم عن ... وعلم ... وابن مصراع ...
... بیت سوطی فی المعربات شاهد ... واحدة مونثة مخاطبة
کر تبیتی وتدلکی بوده باشد ... چون ... لکن بوده اند الی الزمان
بنوه فی شتیتنبه قسرهم واشباه علی الطریق هو من ابیات ابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یشکو دهره قوله الزمان فالمنصب
الیه دبنوه فاعله ... الکبر یعنی ... روزگار ... ان دوزگار
بد زمان ... روزگار ... روزگار ...

پیشکرده‌ام تا خوشحال بر غیر شاهد وی شکسته کردم تا را **مطول** فی الایجاز والاطناب **شاهد** در جمله بسیار شکر تنا تا
بوده باشد الیعلان علی المرء بحمد اجماله واحصنا **آثا یکن ندالها فطام وصیتنا بالتحیة والسلام** ابتسم فالهمزة للاستفهام
والکاف لها من التراب والمذال بالمثناة والدال المهملة المفتوحتین واللام بین اولهما مشددة مضمومة وانرالو فتح التون فتح
وتشکل کاملها الغوما بها مزخاف وفطام اسم امرأة ورضینا متکلم مع الغیر من الرضا ضد السخط والتحیة التحیر والسلم مترادفان بعض ها
واکذار بوده است که همه کردن تخود فطام خوشنود همی بیذ و سلامی اذلو **فطرها** الابیض **شاهد** در مکنی بودن میم فطام
بودن ضاد ساکنا و نحو ومفتوح علی فاعل الابتدای تا ذکرونه تلها مفعولش از برای تاکید **اما نا فلم تعدل سواه بغیره تبی ما تلافی**
ظلمة الليل هاديا هو من ابیات لحسان بن ثابت الانصاری وصف بها النبی قوله اما ما فعل ومفعول و بنی فاعله وتعدل بصیغة المتکلم
مع الغیر اما من العدل الضیق بمعنی المثل والنظیر او من العدل بالکسر وهو نصف الحمل والضمیر فی سواه یرجع الی النبی واما الضمیر فی نعیره فهو
اما یرجع الی النبی فیکون المعنی اتاکم تعدل سوی بغیر النبی فیکون غیر سوی النبی هو نفسه او لم تعدل سواه به او یرجع الی غیر النبی فیکون المعنی انا
لم تعدل شیئا مثبتا الیه بغیره فکیف نعدل نفسه بغیره وانما قال لم نعدل سواه بغیره ولم یقل لم نعدله بغیره للتعظیم کما فی قولهم مثلك لا یبخل
مثل وبحتمل ان یکون سوی هنا بمعنی العدل والاضافة فیکون المعنی لم نعدل عدله لم نعدل بغیره انتهی قوله بدا بالموحدة والدال المهملة ماض بمعنی
ظهر والدا وظلمة الليل الجاهلیة والکفر وهادیا حال من المستکن فی بدا وهو فاعل من الهدایة خلاف الضلالة یعنی امام ما ای ما مثل قبل ما
عمیکم سوی او را بغیر او و روشن شده چیزیکه برابر و مماثل تو باشم کرد عزیز اوبا خواه تا انکه برابر بکنیم دیدیم سوی او را بغیر سوی او که خود او بود
تا اشد الیعبیر که ظاهر شد در تاریکی شب جاهلیت و کفر در حالیکه راه نماینده است کر اما نرا **معنی** فی غیرها **شاهد** در ضمیر بغیره است
کرراجع است بتقدیر سوی ای لم نعدل سواه بغیر النبی **ان تی ابیت اللعن انك لمتني وتلك التی تستك منها المسامع مقالة**
ان قلت سوف اناله وذلك من تلقاء مثلك رائع هما من قصیدة النابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یعتذر الی النعمان بن المنذر
الکندی بابی قابوس وبعد هما فظ سعی الیه بعض الوشاة بانه هجاه وبعده **وعیدابی قابوس فی غیر کنهه اتانی ودونی راکس فالضواجع**
فبت کانی ساورتنی ضئیلة من الرقش فی انیابها السم ناقع فانك کالليل الذی هو مدرکی وان خلت ان المنتأی
واسع وابیات الاجیاتی مذکورة فی باب ممافی الکتاب قوله ابیت اللعن هو صیغة الخطاب بحیة الملوك فی الجاهلیة ای ابیت ان تأتی من الامر ما تلعن
علیه وانك فاعل لمتنی بمعنی بلغنی والخطاب عبر النعمان وکذا ما بعده ولمتنی ماض من الملامة وتستك مضارع من الاستکاك وهو بالسین المهملة
والمثناة والکاف بمعنی الصمم والصنو والمسامع جمع مسمع هو کمنبر الاذن وجملة سوف اناله مقول القول ای هو بالنون متکلم من النیل بمعنی الاصابة
والضمیر منه النابغة والتلقاء بالمثناة والقاف والمد کسوال النا حیة والجهة والرائع بالراء والعین المهملتین فاعل من الروع وهو بالباء بمعنی الاضطراب
والفزع یعنی امداد ابخت دعد مبکویم نوبا بکلمه ابیت اللعن یعنی منع کردی خود را ناخوش داشتن از انکه بیاری دکامی را که لعن کرده شوی بر او
اما مدح انکه بد سختی کرده مرا بخصوص از انکه رسیده است بمن تو انکه من هجو کرده تو واین سخن اینچنان سخنی است کر شنیده
وکرده شود از شنیدنش گوشها سخن کفتن تو انکه بتحقیق کردم باشد که بر سد ملاقات کنم ان تا بغیر دنبال فی اعم مکافات کنم او را به هجو
کر کرده است او این سخن تو هجو بدانجانبه مثل تو با شاپد **شاهد** تلاه است مثل من کسی **معنی** فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة
من باب الرابع **شاهد** در معنی شدن لفظ مثل از سبب اضافت شد ای معنی کران مصدر بود باشد کیف نحوها و بادا
ان مضاف الیه او واسطه اضافت **اتانی انهم مزقون عرضی جحاش الکرملین لها فدید** هو من ابیات الحماسة بهر لیشها عنها ولکونه صار
حسنا فرائد مواشهای النبی تنبلا الخبر بهو بر هو ماسبیله الغیبة بانهم یشکلون فی نسبه قوله اتانی بمعنی بلغنی وانهم فاعله ومزقون جمع مزق
هو بالزاء المعجمة والقاف ککتف میا لغة من مزق تغلبت عرض لحمه انا الطعن فیه والعرض بالکسر جانب الرجل الذی یصونه من نفسه لتلا سبغض
والجاش بالجیم والحاء المهملة والشین المعجمة ککتاب جمع جحش هو کفلس ولد الحمار وتخصیصها بها النها اشق فی الحقارة والکرملین تثنیة کرمل
هو بالراء المعجمة کجعفر ما بجبل طی والفدید بالفاء والدالین المهملتین کامیر رفع الصوت شدید یعنی امده و رسیده مرا انکه بد سختی که
ایشان عیب با پاره کننده امد عرض مرا ایشان مر ترون چون کره خرهای دو اب که در هر دو کوه طی صدا کنند که از برای آنها است اواز ها بلند
شاهد در اسملة المبالغة سیبویه در اعمال اسم الفاعل **شاهد** در عمل کردن صیغة مبالغة است که مزقون بصیغة جمع بوده باشد که
بصیغة مفعولیت فاعل او ضمیر هست که راجع است بان قوم مع هو **اتانی من لدان وعید فقل لعنبظة الضحا البجمی**
هو من ابیات الحماسة قوله اتانی فی مفعول بمعنی بلغنی وابوانس بالنون والسین المهملة کفرس کنیة رجل و وعید فاعل تا و هو کامیر التهدید
والتخویف وسل بضم السین المهملة وفتح اللام المشددة کما هو الشایع فی استعماله بمعنی ذهب هلك والعنبلة کطلحة من العبط وهو العضب

او شبّة والضحايا بالفتح [illegible] اسم ملك مشهور [illegible] والغضب [illegible]

[illegible] في مختصر مطول في التفسير [illegible] شاهد [illegible]

[illegible] شهودا [illegible] أنا في عبد الحوض من الجعفر [illegible]

صنت الأخاوصنا [illegible] الاعشى [illegible] الاحوص [illegible] علقمة بن عوف الاحوص

[illegible] الجعفر [illegible] الاعشى [illegible] الحوص [illegible]

[illegible] الاحوص [illegible] الحوص [illegible] العين [illegible] الاخاوص [illegible]

او لا دالا حوص [illegible] من الجعفر [illegible] الاخاوص [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] من الابنا [illegible]

[illegible]

[illegible] النون للصرورة

[illegible]

[illegible]

[illegible] أتقنّى الأمر بأيّامه يغلّل روحي بروح الجنان كرّ الشباب في برد الظلّ

وظلّ الأماني وسبل الأماني [illegible] وصفو الدنان ورجع القيان [illegible]

جواب [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

شاهد [illegible] أبيت [illegible] الجفون من الكرى فأبيت منك بليلة الملسوع

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] فهل الدهر [illegible]

[illegible] الكاذبة الوردة [illegible]

وَمُسْمِعٌ وَأَنْتَ لَمْ تَدْرِ بِأَيَّةِ بَلْدَةٍ صَدَاكَ وَلَا عَنْ أَيِّ جَنْبَيْكَ تَضْجَعُ الهمزة للتوبيخ تجزع مضارع من الجزع نفس
القبر وان شرطية وجوابها محذوف بقرينة ما قبلها والحمام بالكسر الموت والتي بالحاء المهملة كالكتاب بمعنى اللوم وعن
بالتي عن بين جنبيك نفسك ... ما شيء من الموت ... مع انك لا تستطيع دفع ذلك الحمام من نفسك التي بين جنبيك
انتهى يعنى آيا جزع ميكنى اكر بيايد نفسى را ... او پس چرا دفع نميكنى مرگرا از ... بسوى ... وموادا بتشكر ...
دفع مرگ نمى‌كنى مغنى في من شاهد ... وقوع عن ... وعوض عن ... موصولة ... دفع عن التي بين
جنبيك أَتَغْضَبُ إِنْ أُذْنَا قُتَيْبَةَ حُزَّتَا جِهَارًا وَلَمْ تَغْضَبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمِ هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة
التميمي يمدح بها سليمان بن عبد الملك ويهجو جريرا الشاعر ويذكر قتل قتيبة بن مسلم بن عمرو الباهلي ... وكيع بن حسان وقبله لَقَدْ شَهِدَتْ
قَيْسٌ فَمَا كَانَ نَصْرُهَا قُتَيْبَةَ إِلَّا عَضَّهَا بِالْأَبَاهِمِ فَإِنْ تَقْعُدُوا تَقْعُدْ لِئَامٌ أَذِلَّةٌ وَإِنْ تَعْدُوا أَعْدُوا بِأَبْيَضَ صَارِمِ
أَتَغْضَبُ إِلَخ فَمَا مِنْهُمَا إِلَّا بَعَثْنَا بِرَأْسِهِ إِلَى الشَّامِ فَوْقَ الشَّاحِجَاتِ الرَّوَاسِمِ الهمزة للانكار التوبيخي ... ان الشاعر انكر على
المخاطب غضبه من امر يسير هو قطع اذني قتيبة وترك غضبه من امر عظيم وهو قتل ابن خازم ... في الموضعين مضارع بصيغة الخطاب من الغضب
وهو ضد الرضا والاذن ... سقطت نون التثنية للاضافة وقتيبة بالقاف والمثناة والباء الموحدة والمثناة ... هو قتيبة بن مسلم
... بالحاء المهملة المضمومة والزاء المعجمة المشددة مجهول ماض بصيغة التثنية من الحز بمعنى القطع ... جهارا ... اى مجاهرة وهو بالجيم
والراء المهملة ككتاب بمعنى ... في المثل التعليل وابن خازم بالخاء المهملة والزاء المعجمة ... يعنى آيا غضب ميكنى ...
... قتيبة بن مسلم ... شدند ... خازم مغنى في ان شاهد ... ان استعجاز
... انكر شاعرا ... ابن بشر ... وجوابها محذوف ... حداست
... شواهد الكبرى ... أَتَفْرَحُ أَكْبَادُ الْمُحِبِّينَ كَالَّذِي أَرَى
كَبِدِي مِنْ حُبِّ بُثْنَةَ تَفْرَحُ هو من قصيدة لجميل بن عبد الله بن معمر ... وقبله وَوَاللَّهِ مَا يَدْرِي جَمِيلُ بْنُ
مَعْمَرٍ لِعُوجِ الْمَطَايَا وَالْقَصَائِدِ ... وَكِلْنَا ... أَمْسَتْ وَمَنْ عِنْدَنَا أَهْلُهَا ... بِثْنَةَ ... سَلُوا
الْوَاجِلَ ... عَنِ الْهَوَى وَذُو اللُّبِّ ... فَيَبْرَحُ الهمزة للاستفهام التوبيخي وتفرح في الموضعين ...
... بمعنى الفرح والاكباد ... جمع كبد معرفة والكاف للتعليل والذي بمعنى ... من الرؤية وبثنة بالموحدة
والمثلثة والنون ... جميل الشاعر ... كما هو من عادات العرب ... بالتصغير
... المشددة ... الشاعر والمعشوقة ... أتفرح اكباد المحبين ... تفرح كبدى من حبها
ويحتمل ان يكون اكباد المحبين مفعول تفرح على ان يكون تفرح بصيغة الخطاب ... بين الموصول وصلته ... تفرح
اكباد المحبين مثل ... اى صلة الموصول ... والعائد محذوف ... أتفرح اكباد المحبين كالفرح الذي اراه تفرح كبدى
من محبة بثنة ... بصيغة
... مغنى في الجهة الثالثة من الباب الخامس شاهد
ووقع الذي موصول ... أَتَنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَا
لطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتُلُ هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس ... وَدِّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرَّكْبَ مُرْتَحِلُ وَهَلْ
تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ ومنها أَمَا تَرَانَا حُفَاةً لَا نِعَالَ لَنَا إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَحْفَى وَنَنْتَعِلُ الهمزة للاستفهام الانكاري
وتنتهون جمع بصيغة الخطاب ... بمعنى ... والواو للحال ... مضارع من النهى ... وذوى شطط مفعوله ...
المعجمة والطاء ... كالطعن فاعل ... يكون الفاعل ... والكاف ... ولن ينهى ذوى شطط
شيء كالطعن ... والجملة صفة ... والزيت بالزاء المعجمة والياء والمثناة ...
والفتل ... جمع فتيلة ... مثل الطعن الجائفة ...
... شاهد ... وقع ... الطعن ... أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ مَنُونَ أَنْتُمْ فَقَالُوا
الْجِنُّ قُلْتُ عِمُوا ظَلَامًا هو ... شمر الحارثي ... وقبله ... حَضَأْتُ بِعَلْيَاءِ ...
... فَقُلْتُ إِلَى الطَّعَامِ فَقَالَ ...

فيهم زعيم يحتمل الاين الطغاما لقد فضلتم بالاكل فينا ولكن ذاك يعقبكم سقاما النعيم [illegible]

الحن و نادى معقول ثانوا لو الحن بالرفع خبر مبتدا محذوف اى نحن الماهر الجن و يجوز ان يكون مجرورا باضافة الجماعة اليه اى نحن جماعة الجن قوله عموا ظلاما كلمة تحية واصله عموا الغواص ثم نعم بالكسر حذف منه الالف والنون تخفيفا بها العيش اى عراى حين ليل وهو من عم يعم و معناه من عادتهم انهم يقولون فى الصباح عم صباحا وفى المساء مساء قوله ظلاما ظرف على التميز وهو ظلام الجن كخطاب لظلمة هذا باب النور اى فتنعم ظلاما من الغوهر يعنى امدند بجاعة انس مرا كه نعم كرم كهسته شما پس گفتند كه ما جماعت جن ايم گفتم با ايشان كه خوش كنيد ازشما شبانه حيثيت با يكى بعض شب شما خوش باد سيوطى فى باب المكانة شاهد برو ملحق شد واو و نون جمع است بمعنى موصوله و معنون با جزايك نوت جمع ادبر سبيل لعث

أهجر ليلى بالفراق حبيبها وما كان نفسا بالفراق تطيب هو من قصيدة للمخبل السعدى واسمه ربيع

و مبل الذى هذان و مثل العنبر معاذ الهمزة للاستفهام الانكارى و هجر غائبة من الهجر كنصر وهو العتيم والقطع و كان تنوعه و هو بلا الهجر من لا بذان بعض الاعلام والاشعار و ليلى كسكرى اسم امرأة و كان سلى و هو فاعل هجر و حبيبها مفعوله قوله نفسا تميز عن فاعل تطيب كان تطيب هو او احد نفسا بالفراق اى ما كان تطيب نفس احد بالفراق والواو للحال وما نافية يعنى آيا واپسگذارد ليلى حبيب خود را و حال آنكه نبود شاد ميشود كسى از جداى ليلى يعنى كسى كه در آن حسن نفس محبة يعنى كان ميگفتم كه لطيفه خوش بود دوست خود را برجدائى قطع الفنخ ولهذا كرو مانا عونه جامى و سيوطى فى التميز شاهد است تقديم تميز است كه نفسا بود و ناشد برخلاف مذهب سيبويه كه نزد او فعلا تميز متصرفا است و قوله تفسيرا التميز كرونا الليلى احاد نسنا انك لحطوب

مقيم ما اقام عسيب هو من ابيات لامرئ القيس حجر الكندى ماك بها امرة ميتة و ذلك المترلا حضره الموت نظر الى قبر مشتمهم فسأل هو قبر امرأة بنت ملك الاباء ونعيت احارتنا انا غريبان هاهنا وكل غريب للغريب نسيب فان تصلينا فالقرابة بيننا وان تصرمينا فالغريب غريب المنع للنداء والجارة بالجيم والراء المهملة مؤنث الجار وهو الذى يسكن و منها عرب منازل وللخطوب بالضم جمع خطب وهو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة كفلس الامر العظيم ونفيه بالنون الموحدة يعنى نزل قوله مقيم اى ما اقام والعسيب بفتح العين المهملة والسين المهملة المكسورة والياء الموحدة كحبيب اسم جبل يعنى اى همسايه ما بدرستيكه امور [illegible] نزول كننده است و بدرستيكه من باقى و ثابت خواهم شد تا مادام كه بر پاى ايستاده است كوه عسيب غرض فى ما شاهد برو وقوع لفظ انا است صفة تعالى

اى يقدمان اقام عسيب اجبل المدام فى هواك لذيذة حبا لذكرك فليلمنى اللوم هو لابن الشيعل الخزاعى والاحبة منكر من الوجد الادراك والهوى كحب العشق و ميل النفس واللذيذة فعيل من اللذة و هى نقيض الالم و حبا مفعول لاجله والذكر خلاف النسيان واو و طنوا من الملامة و منه اللوم و هو كسكر جمع لائم يعنى مى يابم ملامت درعشق تو لذيذ و شيرين و [illegible] و هو اشتياق ميچوردم بر ملامتگران را برملامت كنند كه ملامت كنندان انصا لوند آحبه و احب فيه ملامة ان الملامة فيه من اعدائه هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين والهمزة للانكار والواو للحال والملامة مفعول احب والاعداء جمع عدو و هو الخصم ضد المحب وكذا باقى الضمائر فى البيت يعنى آيا دوست ميدارم او را و دوست ميدارم ملامت كنندگان او را بدرستيكه ملامت دشمنان او است محشى مطول فى السرقات الشعرية من المطول شاهد بر تسرق عونه شاعر شعر را بيعنى شعر ديگر اول اما بودن شعر ثانى بر نقيض معنى شعر اول ما اجهلنا الانقول بنى لوى لعمر ابيك ام متجاهلينا هو من قصيدة الكميت بن زيد الاسدى بن مضر و ينفعلهم على اهل اليمن و بعده عن الراى الكيابة لم يردها ولكن كان غيرهم كما سمينا المرء للاستفهام والجهال كرمان جمع جاهل ضد العالم و بنى لوى بضم اللام و فتح الواو و تشديد الياء هى بنى لوى بن غالب المعروف بقريش و التجاهل اظهار الجهل وليس به يعنى ظن من قريش اهم جاهلون ام متجاهلون عن هذه الحكاية وهى زعمهم فلانكار لرايها لكتابة بالنون كسنا خر و فقال انما من مفعول يشتم احد يشتم بالكتانة و يقول له ابن زيد فكان كن يعنى كتانة جاهل بقول الجاهل الى ما حيثان من جملة من احد بعد ان تعرض لها السهم فخطى عن الكتانة و بسببت صاحبه حاصل المعنى ان بعض الشعر ابتغى صنوف لقريش و لم يعلموا ان من هيا شاعرا وقد بهائى الحجة نفسه لا به للمشاعر هجوا اينما باضع ما هجاه به مكاتة لم يقوله كان بالدال المهملة يعنى مكر يعنى هو لم يرد صناحية لكنانة الى الرعظا والهلكن مكو به حنفة قوله كما قد بينا هو ابينا من الكيد بمعنى المكر و كان بمعنى ان يقول غير مكان يصيغه المفرد لا نه حال عن الراى و هو مفرد لكن جمعه للضرورة او با غنيا الجامع يعنى آيا كان ميكنى بنى لوى غالب با دانا اند هرانه بچهل ميدت مشم يا انكه كان ميكنى ايشان كه نادانند و ليجود بسلا ما زاين مكا

كه قبل اسنشهود عرب سيوطى فلمنا الاسلوب شاهد برعمل يوتن تقول بمعنى ظن است عمل ظن و مفعول خوبا بحجر فيا

و فصله بين مفعول با يه لوكر جهلا الابوده باشد بنا لو دهمزه استفهام و بنى لوى مفعول لو اول واستاحاد ام سلاهى فى احاديه

لُبَيْلَتَنا المُوَطِّحهُ بالتّنادِ هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يشكو به طول ليله قوله احاد فيه همزة الاستفهام
للتعجب به يعنى ذكر ام يعده اى احاد وهو فى الموضعين وسداس كغراب بمعنى الواحد الستاس لا يعنى واحد واحدا ستاس ستاس كما هو المفرد
فيهما فى العدل ولبيلتنا تصغير ليلة والمموطحة بالنون والطاء المهملة من فعل من المراى بطء وعلقه وهو صفة الليلة قوله بالتناد
المضاف مثل التناد والياء فى اخره اى بيوم التنادى هو بالمثناة المفتوحة والنون والدال المهملة المكسورة والياء يوم القيمة واصله تعلى لان
يتنادى لا ناس يجمع فيه الخلق يعنى آيا يكيست يا شش شب مندرج يكشب شبلغا كرابن صنعت طرد كه بهشم شده است اندر درازى بروز فنا
مغنى قائم شاهد دلفظ ام است كه محتملست در بين انبكه منتصله ومنقطعه هر دو باشد اينتر مغنى فى الحادى عشر من باب الشاهد
ابن هشام ذكر كرده است ومقام تحكيم وتنبيه وخطا وجهل بيعنى شاعر دارد بلعنى ذكر نيا واحاد ام سداس دارد ومقام نفيتهم وقال انكر
مثل چنين موضعى نفسه بينا احاد زان نعلم بها فنزدها متى كبها بقلا علىّ كما هيا هو من ابيات لجميل بن عبدالله
بن معمر قالها فى بثنة وبعده الاطال كتمان بثنة حاجة من الحاج ما تدرى بثنة ما هيا احاد راح اعز كم
انى لا يحيل عليكم ولا يعفن فيما لديك انقاضيا اعدالليالى ليلة بعد ليلة وقد عشت دهرا لا
اعد الليالى ليا قوله احاد منكم من الحد وهو بالحا والراء المهملتين بينهما قال المعجم لحين يعنى الاخر والمستمر الافعال الثلثة يرجع الى
بثنة والضمائر الثلث زان فى البيت يرجع الى الحاجة المذكورة فيما قبله والثقل بالمثلثة والقاف كجمل الحمل قوله كما هيا بالفا الاشباع الحاصلة
من فتحة الياء اصلها كما هى اى كما كان قبل ذلك حملها على كما هى وهى يعنى ودت ميكنم از اينكه بدلها وجزر ادشوادان بثنته ابن حاجت بيد
وقبول نكند ان حاجت ايم كه باز حاجت راه درطالئه كه بيكند ونحمل ان بماند بركردن من هم چنانكه سنكيست ونحمل ان بيش از اين بركرد من
ودوش من بود مغنى فان شاهد درجزم داستان اصيلست بعلم دا بمابر حولى وحمل كرديه انرا بعضى جزم ادا الجزم وحرف احب الصالحين
ولست منهم لعل الله يرزقنى صلاحا هام بن قائله احد منكم من احد صدا بعضه والصالحين جمع الصالح صد الطالح والصالح من يعمل
البر وما يصلح وهو من باه والجزم والطالح من يعمل بقيضه الواو والحال والست بصيغة المتكلم والضمير فيهم يرجع الى الصالحين والصلاح بالفتح
صد الفساد يعنى دوست ميدارم صالحين را وحال آنكه از ايشان نيستم كه خدا روزى كند مرا صلاحى شاهد ابن نجح فى شعبه
بالفعل شاهد بعد لعل است كه ابن ابى زيد است منصوب نه است الله را سابر اينكه اسم باشد از براى او وجمله يرزقنى صلاحا در محل رفع
وخبر است از براى او احب الموقدين الى موسى وجعدة ان اصلتهما الوقود هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التيمى
يمدح بها هشام بن عبدالملك وقبلها عفا النسران بعدك فالوحيد ولا يبقى لجدته جديد نظرنا نار جعدة
هل نراها ابعد غال ضوءك ام همود احب الموقدين الخ تعرضنا الهموم لنا فقالت جعادة اى مرتحل
تريد فقلت لها الخليفة اى سلك هو المهدى والحكم الرشيد هشام الملك الملك المصفى بطيب بادخ
بالعقيد قوله احب تفضيل من الحب هو ضد البغض والموقدين جمع موقد وهو بالواو والقاف والدال المهملة وبصيغة اسم الفاعل
الذى يشعل النار ويرفعها وثنى لجملة الموقدان مكانها فاللام للقسم جعدة بضم الجيم فتحها فعل ماض والموقد فاعله وموسى وجعدة عطفا
بيان الموقد الموقدان فالمعنى حسب الله الى وقد اضاتهما وقودها اياه وجعدة بالجيم والعين والدال المهملتين والهاء كلاهما هى اخت موسى وكانا يوقدان
نارا لقرى قوله اصابهما بالصاد المعجمة اى جعلهما ضوء النار مرئيا لاهلها والوقود كصبور النار وايقادها يعنى دوست تر شد نزد
او من بكار انش كه بجهة راه يافتن مهمانان وزيار كنند كان شخص بر افروزند اين دو من موسى وجعده انش هر دو بنكه روشن بكرداند
نامشان مرض را شعله انش كه خود بلعز وحمد ابن بجهة راه يافتن مهمانها وكسب بكرداه كم كرده باشد فظاهر فى باب الابدال مغنى فى القاعدة
الثامنة من باب الثامن شاهد دريد شدة ادموقد بن وموسى است به يا عين بمجاورت موقدين واوضح منهم راين بواسطة ابن مجاز
فظا كونه مثله است ابا وحكم داو مضمونه بدلشدة است همزه اجاج لا نعطى العصاة مناهم ولا الله يعطى للعصاة مناها
هو من ابيات لليلى الاخيلية تمدح بها الحجاج وقبلها احجاج لا تفلل سلاحك انما المنايا بكف الله حيث تراها احجاج
لا الخ اذا هبط الحجاج ارضا مريضة تتبع اقصى دائها فشفاها شفاها من الداء العضال الذى بها غلام اذا
هز القناة سقاها قاله همزة للنداء وحجاج بالحاء المهملة والجيمين كشداد اسم ملك معروف قاتل كثيرا من السادات والعصاة بالضم جمع عاص
وهو بالمهملتين الذى لا يطيع المنعم فى الظاهر والمنى فى الموضعين بضم الميم وفتح النون مقصورا جمع منية كغرفة وهو اسم لما يتمناه الانسان والواو
للحال ولا نافية والله مبتدأ او يعطى خبره والمستتر فيه فاعله والعصاة مفعول اوله ومناها مفعول ثانيه والضمير فيه للعصاة يعنى اى حجاج عطا
مكن گناه كاران را اوكسانى را كه نافرمانى ميكنند امر تو را اوقهرهاى اينان را وحال آنكه عطا نميكند خداوند گناه كاران را ارزوهاى ايشان را

بابنا مغني في اللام شاهد بودن باشد لازم نفو براست ومفعول بعضي كه العضا بوده باشد تا وجود آنكه خواهان بعني تضيع الحفظ ودايع
التي استودعتها يوم الاعارب ان وصلت وان لم ... موالي برهم ... سماء بن تيم على محمد وعلى بسبب الحية ... يقال ابن لا اخ
وله البنين والبنات ... وهذا هو المعول عليه في تفسيره قوله الحفظ كالعلم من الحفظ بمعنى المواظبة وقلة الغفلة والود بمعنى الوداد العين
المهملتين كحبسة التعهد استودعتها مجهول خاطب ... استودعته ودبعه اي استحفظته ... والاعارب جمع اعراب هو افعل من العرب بالعين
الراء المهملتين والموحدة كفلس بمعنى النشاط ووصلت خطاب من الوصول بمعنى البلوغ يعني حافظت بكن عهد خود را ... سپرده
التعهد ... ودت طهارا كرمي اعداوكرمي ... في النوع الناس مغني في اللام شاهد ... جان ما است
ان لو ... بان لم يفصل الحفظ ان خيرنا استعلوا منكا وتنبهم فريق هو مطلع قصيدة المفضل البكري ...
عامر بن ... سليم وبعده فلعمري لو لو تلين عزة تجري على المهاوي ما يليق على الرمل ان ... تخلت
ستلني وانت بذكرها طرب تشوق فودعها وان كانت انا مستبلة لما خلق ابيني الى المرء الا ستهاد ...
على الظرف المجازي عند سيبويه والجمهور وان بفتح الهمزة ... بالحيم والياء والراء المهملة ... جمع ...
بعدك ... واستعلوا ... بمعنى النهوض والارتحال ... الوجه
... المنفرق والمختلف يعني ان ... بكنيد هنگام ...
كرديد ... مختلف است ... سفر ... انكه قصد سفر ... ايشان
... مغني في ما شاهد ... احلامكم لسقام
الجهل شافية كما دماؤكم تشفي من الكلب هو من قصيدة لكميت بن زيد الاسدي يمدح بها اهل البيت الاحلام جمع حلم بضم الحاء
المهملة بمعنى العقل والخطاب في البيت لاهل البيت والسقام بالسين المهملة والقاف كسحاب المرض وجمعه ككتاب ... الجهل ضد العقل و شافية
من شفاء ... والكلب ... كفرس ... بعض الانسان من عض كلب ... كاكل لحم الانسان ومشهور
علاجه ... الملوك يعني عقلهاي شما ... شما اسقام ... شما ...
كرده ... پادشاهان ... پادشاهان مخصوص
ومطول في التقريب من علم البديع شاهد ... مصراع ثاني ... شعر احللت دمي
من غير جرم وحرمت بلا سبب يوم اللقاء كلامي فليس الذي حللته بمحلل وليس الذي حرمته بحرام ما
لابي عباية ... في احللت وحرمت ... وكذا الخطاب في حللته وحرمته ... مفعول احللت ... بلا عند ...
او ... وكلامي ... التسبب ... احللت ... من الحل
وهو ... من الحلال ... المعنول ... من ... الذي في الاول ... الثاني ...
... حلال ... ريختن ... باشد ...
... كرده ... حلال ... شمرده ...
عشاق ... ... من علم البديع شاهد ...
... شعر ... احل وامرر وضر وانفع
ولن واخشن وريش وابر وانتدب للمعالي هو لبعض ... الثاني ... من اخشن ... المنكور
في البيت كلها بصيغة الامر مع حذف المفعول منها الا الاخير منها قوله احل بضم الهمزة واللام بينهما حاء مهملة ساكنة اي احل ان كان حلوا وامرر بالراء
المهملتين اولهما مضمومة اي ... كان مرا والمر بالفتح والتشديد ضد الحلاوة وضر بضم الضاد المعجمة وفتح الراء المهملة المشددة اي ضر لمن يضر
وانفع من النفع وهو ضد الضر اي انفع ... ولن بكسر اللام وسكون النون ضد الخشونة اي لن لمن كان لينا واخشن بالخاء والشين المعجمتين
والنون اي اخشن لمن كان خشنا وريش بكسر الراء المهملة وسكون الشين المعجمة من الريش بالكسر بمعنى الاصلاح اي اصلح حال من ...
وابر بالموحدة والراء المهملة المكسورة من البري بمعنى ... والانتداب ... بالنون والتاء والدال المهملة المكسورة
والموحدة من الانتداب بمعنى ... والمعالي مفعوله واللام فيه بمعنى الى اي الى المعالي وهو بالعين المهملة كمعالي جمع معلاة بالتاء ...
... شيريني ... شيرين ... تلخ ... بد ... نفع
... نفع ... است ...

از دوستان او فاسد بکن حال مستکلا و تنگی بنا دو و بر پای دنبو و نیچه چنین که باعث شود و بلند است او کسی که اقرار مطول فی ابهام النساء
من علم البدیع **شاهد** بر بودن شعر است بطریق تفویف باعتبار انکه مشتمل بودن کلام بر معانی متلائمه و جملها مستویة المقادیر
متقاربة المقادیر بوجه حسن **اخي ثقة ما فاسبته امذا و البن جار على ضعفي وما عدلا** هو من قصیدة لابی الطیب
المتنبی واسمه احمد بن الحسین بن عبد الصمد و بشکو من فراق حبیبه قوله اخي محدث فهمزة الاستفهام المقید للتعجب او اخي هو متکلم من الجموع
الموفد والواو للحال وابسل فعل من البسر بالضم حتى امستر ما موصولة و فاسبته صلته والعائد محذوف ای فاسبته هو بالقاف والسین المهملة
والبا متکلم ای کابده بالبا الموحدة والدال المهملة و مکانه لا یثبت هو بالقاف من الاقاء ای ادکر و اه و لفظ ما زائدة و فعل ماض وامذ الهاء
ولفظ فاعله و مفعوله بعده محذوف ای فعل حیزها و هو عین قائل ای هون ما فاسبته قائل جمع الواو والحال العالی من الموحدة والبا والنون کتلف
الفراق والبعد جار بالجیم والرا المهملة ماض من الجور نقیض العدل و منه عدلا بصیغة الماضی والف اطلاق فی تمم و ما نافیة والضعف بالفتح وافتح
ضد القوة **یعنی** بعجب مکنم کرایان ذاده ام و حال انکه است ان چیز بکه رنج کشیده ام و بر حکی خود کنادده ام وا غ و اوی است که بیچنین که کشاید
حیز از انه رده شما و حال انکه جدایی و بعد دستم کرد بر ناتوانی من و بنا بر زود نکرد **صغری** فی باب الهمزة **شاهد** در حذف همزه استفهام است
قبل الفعل مطابع که را اخی بوده باشد ای اجی **اخاك اخاك ان من لا اخا له . كساع الى الهيجا بغير سلاح** من ابیات المسکین
الدارمی بعده **وان ابن عم المرء فاعلم جناحه وهل ينهض البازي بغير جناح** اخاك منصوب على الاغراء ای الزم اخاك
الثانی تاکید له وان بکسر الهمزة و من موصولة و لا اخا له صلة و عائد له والکاف للتشبیه و ساع فاعل من السعی و هو بمعنی المضی المشی والهیجا بالیاء
الجیم کسکون الحرب و کذا بالمد کما هو العالب بعینه والسلاح بالتشنی و الحا المهملتین کتاب الة الحرب **یعنی** ملازم باش برادر خود را برادر خود را بدرستیکه
کسیکه نیست برادر او مثل کسیکه قصد کننده باشد و رونده باشد بسوی معرکه جنگ بدون اسباب جنگ **فظ و سبوطی فی الاغراء**
شاهد در منصوب بودن اخاك اول است بفعل محذوف بر اغراء و اخاك ثانی تاکید است از برای اول ای الزم اسالاخاك **اخا الحرب لباسا
اليها جلالها وليس بولاج الخوالف اعقلا** هو من ابیات لقلاخ بن حزن المسکی المکوفی احتنا فی بصیغة نفسه بالشجاعة و ممارسة
الحروب و قبله **فان تك فاتتك السماء فانني بارفع ما حولي من الارض اطولا** قوله اخا الحرب حال من ضمیر المتکلم فی فاتنی المذکور قبله
مثله و کذا لباسا و المراد بالاخ هنا الصاحب قوله لباسا مبالغة اللابس و جلالها مفعوله و هو بالجیم ککتاب جمع جل بالضم والتشدید الصغیر
من الحرب المراد لباس الحرب الیها متعلق بقوله لباسا علی تضمن معنی التوجه و ولاج بالواو والجیم مبالغة من الولوج بالضم من الدخول والخوالف
جمع خالفة و هی الخیمة المجهر والاعقل من اعمدة البیت فی موخره و اعقل بالعین المهملة والقاف کاحمد من یضطرب رجلاه عند الفزع و هو افعل من
العقل کفرس و هو اصطکاک الرکبتین او التوائی فی الرجل و هو کنایة عن شدة الخوف **یعنی** در حالیکه مصاحب ملازم جنگ هستم و در حالیکه
من بجنگ پوشنده ام لباسهای جنگ او زروی او ردن بسوی جنگ و نیستم مثل کسیکه داخل و پنهان شود در عقب ستونهای خانه که مضطرب باشد
و بلرزد پاهای او از ترس دشمن و کشتن شدن در جنگ بلکه مرد میدان هستم **فقط فی مثل المبالغة شاهد** در عمل بودن صیغه مبالغه است که
لباسا بوده باشد بنصب در جلالها که مفعول ..... فاعل او ضمیر مستتر است که راجع است بسوی ادکر اخا الحرب است **اخالك فدا وا للهو
او طات عشوة وما قائل المعروف فينا بعنف** الظاهر ان ابن هشام رکب صدر بیت علی عجز بیت اخر لان المصرع الاول صدر بیت من
ابیات لحوبند بن قاب العلی یخاطب خالد بن عبد الله و قصته ان زیدا کان بعشق بامراة توجد فی دار قوم فادعی علیه السرقة فامر خالد بقطع یده
فانشد الحوید هذه الابیات و وجهها الی خالد و هو **اخالد قد والله او طات عشوة وما العاشق المسكين فينا بسارق
اقر بما لم يأته المرء انه رأى القطع خيرا من فضيحة عاشق ولولا الذي قد خفت من قطع كفه لالفيت في امر
الهوى غير ناطق اذا بدت الرايات في السبق للعلا فانت ابن عبد الله اول سابق** الهمزة للنداء و خالد منادی و او طات
بالطاء المهملة خطاب من باب الافعال من الوطاء و هو عرفها للمدعی من الذهاب العشوة بالعین المهملة والشین المعجمة والواو نها کظلمة لعمی وزنا
او لشدة عشوه ای رکبته علی غیر هدی او فعلة تحیرة و امر ملبس ما نافیة والبا زائدة والسارق اللص **یعنی** ای خالد بخدا قسم که بچنین کار زده در
کوری و جهل و بیست عاشق بیچاره در میان جماعت و زدو مرا بیست که در متن نیز بخاطر ان مرد بیچاره عاشق بوده است بعنوان انکه تم
الثانی عجز بیت للفرزدق اسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی و هو هکذا **وما حل من جهل حبي حلمائنا وما قائل المعروف فينا
بعنف** قوله حل ماض من الحلول و هو بالحاء المهملة المضمومة النزول و من زائدة والجهل بالکسر العقل و حبی بفتح مفعول له و هو بالحاء
والنون بمعنی اقامة و حلما و نا فاعله و هو جمع حلیم و ما نافیة والمعروف ضد المنکر و بعنف مجهول من التعنیف هو بالعین المهملة والنون والفاء
التکلیم بالشدید من القول کالتعییر **یعنی** و هر دو بنا مده است و ظاهر نشده است عقل و هر دو باد و بیکه در و نکرده باشد در بنا مده باشد از ما

حقل وهو صلة ان ما تجاعت ... [illegible] ... وما جاءت ... مغني في هذا ... من باب الثامن

شاهد ... فاصل ... [illegible] ... **أخذنا بآفاق السماء عليكم**

لنا قمراها والنجوم الطوالع هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب ... [illegible] ... جرير بن عطية بن الخطفي ...

و قبله ... **كلب ... كأن أباها نهشل أو مجاشع ... لنا والجبال**

الراسيات الفوارع قوله أخذنا ... [illegible] ... مع العين الاخذ واراد به هنا ... [illegible]

... [illegible] ... بالسماء الرفعة والخطاب في عليكم لجرير ... [illegible] ... بن حنظلة قوله قمراها باسقاط نون التثنية منهما

للاضافة ... [illegible] ... الشمس والقمر ... [illegible] ... والمراد بالنجوم الطوالع ... [illegible] ... علي بن ابي طالب ... [illegible]

... [illegible] ...

... [illegible] ...

است **مغني** في القاعدة الرابعة من باب الثامن **شاهد** ... [illegible]

... [illegible] ... **أخذوا المخاض من الفصيل غلبة ظلماً ويكتب للأمير أفيلا** هو من قصيدة للراعي ... [illegible]

... [illegible] ... عبد الملك بن مروان ويشكو من السعاة ... **وإذا أردت لظالم**

تنكيلا وأبو ... ضارب بالمدينة وحده قوماً هم جعلوا الجميع شكولا قتلوا ابن عفان الخليفة محرماً و

دعا فلم أر مثله مخذولا إن السعاة عصوك حين بعثتهم وأتوا دواهي لو علمت وغولا إن الذين أمرتهم

أن يعدلوا لم يفعلوا مما أمرت فتيلا ... [illegible] ... والضمير في اخذوا يرجع الى عاملي الزكوة والسعاة المذكورة فيما قبله ...

... [illegible] ...

... [illegible] ...

... [illegible] ... عبد الملك بن مروان ... [illegible]

... [illegible] ...

... [illegible] ...

... [illegible] ... **مغني** ... **شاهد** ...

... [illegible] ... **ماجد لم يخزني يوم مشهد كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه** ...

... [illegible] ...

... عن خليلي انني إذا اشتكى ... ماض صاحبه ... [illegible]

... [illegible] ...

... [illegible] ...

... [illegible] ...

... [illegible] ...

... [illegible] ...

... [illegible] ... **مغني** في الكاف ... **شاهد** ... [illegible]

... [illegible] ... **أخو ... رائح**

متأوب رفيق بمسح المنكبين سبوح ... [illegible]

... [illegible] ...

... [illegible] ...

... [illegible] ...

... [illegible] ...

... [illegible] ...

والمسح بالمهملتين كفلس الحركة والمنكبين تثنية منكب وهو بالنون والموحدة كرقيق مجمع راس الكتف والعضد السبوح بالمهملتين بينهما موحدة كصبور مبالغة من سبح الماشي كنى بهذا السهولة في السير يعني ان شتر من دو شد فتار به مثل شتر مرغ نرم رفتار باشد
و شتاب رو و ازبار بشان بخورها و با قضيضت باشد تا باشد پر و و بسوا اشبان خود بدو و گوز عمر و ابن صفه داشته باشد که نرم رفتار
باشد با و انای باشد بحر که از دو مرنبه دوی دست خود دارد ابن صفه داشته باشد که رونده باشد فقط امر في جمع المكثر شاهد به جد
دادن با بیضا جمع بیضاء است بجهة ضرورة وحال انکه مباین واو سکون یا است لِأَخَوَيَّ لَا يَبْعَدُوا أَبَدًا وَبِلَا وَاللهِ قَدْ بَعِدَا
كُلُّ امْرِئٍ وَإِنْ يَأْمِرُوا وَارِدُ الحَوْضِ الَّذِي وَرَدُوا هو من ابيات لفاطمة الخزاعية رثت بها اخويها وبني البينين بيتان لم يذكرهما
وهما لَوْ تَمَلَّكْتُمْ عَشِيرَتُهُمْ لَا اقْتَنَا العِزَّ وَلَا وَلَدَا هَانَ فِي بَعْضِ الرَّزِيَّةِ اَوْ هَانَ فِي البَعْضِ الَّذِي اَجِدُ قوله الخُوَّة
مثاد بفتح وفتح الياء مضافا الى يا المتكلم او يا اخوة فلاد بها الحويها الاخيا او مصاحبيه كما يراد بالاخ المصاحب لا يبعدوا دعا لهم
وهو بفتح العين وبعدوا بكسرها كلاهما من البعد بفتحتين بمعنى الهلاك الضا والتا و لفظها زائدة والجملة في المستاجر وبكسر الميم ماض معرفة من
السرها بالراء المهملة بمعنى كثر وعظم والواد بالحوض الذي وردوا الموت والضمير في وردوا في بعدوا يرجع الى اخويها المراد عليهم يعني اى با زان و برادران
من جدا كنند كفا في و هلاك نشويد هرگز و بلى قسم بخدا ونكه بخشنو كه ها الرفاني شد نتان برادران من هر نوع اند ونله و اكرچه نسبا و برادران
شوند لكن خامين امر و اويند شونده و مشرف بشود اند حوض مرگ بخيا كرو اردو مشرف شد ند برادران من ان حوض مرگ را مغني في كل نسا
درجمع او ودد لفظ امر و است با وجود انكه مرجع ضمير او كل حى است مفرد باشد اجْبِل بُرًّا مِنِّي خابَ لَهُ رَجُلٌ هو لساعدة بن جؤية
الهذلي قوله اجبل بضم الهمزة وكسر الجيم وسكون الياء متكلم من اخلف سحابا اذا نظرت اليها مخيلة للمطر قوله برقا بالنصب مفعول او من تمييز
او بمعنى في قوله خاب اى من سحاب بخاب هو فاعل من خابه بالحاء المهملة والموحدة بمعنى هان و قرب اما ما فسره ابن هشام في المغني فقيل المشي فليس
فيه تمام بعث عليه احد و نجل بالزاء المعجمة والجيم كفرس الصوت بمعنى كمان باوران مينكم بواسطه نگاه كردن برق ابر را از و بسنكه اين صفت دارد كران
براى او است او ابعد مغني في مثل شاهد به معنى است يعني من است بمعنى في اى سحاب خاب او في سحاب خاب اِذَا اَتَيْنَا بَا
مَرْوَانَ نَسْاَلُهُ وَجَدْتُمْ حَاضِرَ الجُودِ وَالكَرَمِ لم يسم قائله ابيت بصيغة الخطاب في امروان مفعوله وهو بالراء المهملة والواو كسكران
كنية رجل ونسالد اى نطلبه منها ووجدته خاطب من الوجدان بالكسر بمعنى الادراك وحاضراه بصيغة التثنية مضافا الى ضمير العائب خبر مقدم
فالجود والكرم مبتدا مؤخر اى الجود والكرم حاضران عنده يعني هرگاه بيايد ابا مروان كه سوال كنى ميخواهى از او چيزى اى يابى او را در حالى كه
بخشش و بزرگوارى حاضر شدند نزد او مطول في الفصل والوصل شاهد به دادن جمله اسميه حال است كه حاضراه الجود والكرم بوده باشد
خالي از واو اِذَا اَحْتَرَبَتْ يَوْمًا فَفَاضَتْ دِمَاؤُهَا تَذَكَّرَتِ القُرْبَى فَفَاضَتْ دُمُوعُهَا هو من حبيبه لابي عبادة
البحتري واسمه ساءار قوله احتربت بمعنى تحاربت فاعله ضمير المؤنث المستتر فيه وهو يرجع الى القبيلتين المذكورتين من قبله وكذا الضمير
المؤنث في البيت فاضت ماضي من الفيض وهو بالفا والياء والضاد المعجمة كفلس سيلان قامر الماء اى كثر حتى سال كالوادى والدما كالكتاب جمع دم
معروف والقربى كحبلى جمع اقرب بمعنى الاقارب المراد اقاربهم ... فهو جمع قبل والدموع بالضم جمع دمع وهو بالمهملتين كفلس ما العين
يعني هرگاه جنگ كردند با هم ان دو قبيله معين روزى پس جارى شد خونهاى كشتگان ان دو قبيله با ياد اورند خويشى كشته شدگان خود
را پس جارى شد اشكهاى چشم مرايشان را زانه و قبيله مطول في المراجعة من علم البديع شاهد به بودن او جز است بان اخر ما في
تذكر فرع كرد واقع شده اند كه شرط و جواب بوده در مورد اين چيزى بر ان كرده مفيد افاده مى بوده باشد اِذَا اَحْسَنَ ابْنُ العَمِّ بَعْدَ اِسَاءَةٍ فَلَسْتُ
لِشَرَّيْ فِعْلِهِ بِحَمُولِ لم يسم قائله قوله احسن ماض من الاحسان ضد الاساءة وشر فيه تثنية شر نقيض الخير سقطت النون بالاضافة والياء
زائدة وحمول بالحاء المهملة كصبور والابل الحمالة هو مبالغة من الحمل يعني هرگاه نيكوئى كند پسر عم او بعد از بدى كردن پس نيستم از براى بد و
كار او بر دارنده انرا ان كه تحمل نمى كنم بدى بسيار مستحمل شونده مغني في القاعدة العاشرة من باب الثامن شاهد به زايد بودن لشر وهو علامت
باعتبار دخول علامت شيء در مضاف و حال انكه يا بد داخل شود در مضاف اليه و اين جهة ضرورة است نظر با انكه نقلي بى لشر فعلها است اِذَا
اَسْوَدَّ جُنْحُ اللَّيْلِ فَلْتَأْتِ وَلْتَكُنْ خُطَاكِ خِفَافًا إِنَّ حُرَّاسَنَا اُسْدًا هو لعمر بن ابى ربيعة الجنح بالجيم والنون والحاء المهملة
كقفل وكجر ما تقدم من الليل والخطى بضم الخاء المعجمة وفتح الطاء المهملة مقصور جمع خطوة وهي كغرفة ما بين القدمين والخفاف بالخاء المعجمة والفاء
ككتاب جمع خفيفة كسفينة من الخفة ضد الثقل والحراس بالمهملة كرمان جمع حارس هو الحافظ الشخص من الاذية ليلا او نهارا والاسد جمع كقفل
اسد كفرس معروف يعني هرگاه تاريك شود پاره از شب پس بايد كه بيائى تو ما را و بايد كه بوده باشد گام نهادن تو و قدم برداشتن تو آهسته
هموار تا انكه كسى مطلع نشود بر امدن تو بدرستيكه پاسبانان ما شجاعان و دليرانى هستند مانند شيران درنده مغني في ان شاهد

دوانا ست نه بصیغه دوا است انتم خبر ان با هو مبتدا محذوف کو فیق لکن این بنا بر روایت بصیغه است اکر فو الاحط بصیغه مصغر بود دعا است
با انکحل نشود بصیغه وتد شعر فنه **اِذَا الْجُوْدُ لَمْ يُرْزَقْ خَلَاصًا مِّنَ الْاَذٰى فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوْبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيَا** هو من قصیدة
لابی الطیب المتنبی واسمه احمد الحسین الجعفی بالقلم السخاء ویرزق مجهول من الرزق بمعنی العطاء والخلاص بالفتح بمعنی الخالص والاذی کقطع الاذیتم
والمنة والحمد المدح والمکسوب مفعول من الکسب هو العمل بالیدین والباقی ضد الفانی **یعنی** هرگاه عطا کرده نشود بخشش طمع اندر حال بشکه
خالص باشد از اذیت و منت هادن عطا کننده آن چیز را نه کسب کرده شده خواهد بود و نه مال باقی خواهد بود و مراد این است که اگر
کسی چیزی بکسی دهد بلو منت نهد مال او در بیشتر او بیرون رفته است و ستایش هم از برای او نیست لا جرم منت نهادن او بر سائل منفی
و لا **شاهد** در عمل کردن لا است بر ذکر معرفه بنوع عمل کردن لیس برفع اسم و نصب خبر او قطع فی ما و لا المشبهتین بلیس در مقام ذکر
نسبت دادن خطا بمتنبی شاعر مولد این شعر او باعتبار عمل لا در نا و لا مشبه بلیس اند معرفه در بعض موضع ذکر کرده است این بیت را **اِذَا الْفِعْلُ**
يَوْمًا غَمَّ عَنْكَ هِجَاؤُهُ فَاَلْحِقْ بِهٖ تَاءَ الْخِطَابِ وَلَا تَقِفْ فَاِنْ تَرَهُ بِالْيَاءِ يَوْمًا فَاكْتُبَنْهُ بِيَاءٍ وَّاِلَّا فَهُوَ يُكْتَبُ
بِالْاَلِفِ هما للحریری قوله یوما نصب علی الظرف وغم بالغین المعجمة والمیم المشددة ماض من الغم بمعنی الغطاء والستر وفاعله هجاؤه ای حروفها
ولا تقف نهی من الوقف ضد الوصل قوله فاکتبنه بضم همزة الوصل وکذا الیاء وسکون الطاء امر للصیرورة امر من الکتب و منه یکتب بصیغة
المجهول منه للصیرورة **یعنی** هرگاه فعلی پوشیده گردد بر تو بنویسد نا شد بر تو حروف هجا او و ندانی که آن فعل واوی یا یائی است ملحق بکن ناء
تا خطاب را و درنگ مکن پس اگر مثل دیدی پس اگر ببینی آن را اگر خوانده منسوب بیاء و الا پس او نوشته میشود بالف مثل دعا و غزو
قطر فی باب الوقف **شاهد** در کشف تو بودن بیاء حقیقت فعل واوی یا یائی و شعر خود **اِذَا الْمَرْءُ اَعْيَتْهُ**
السِّيَادَةُ نَاشِئًا فَمَطْلَبُهَا كَهْلًا عَلَيْهِ شَدِيْدُ لم یسم قائله قوله اعیته فعل و مفعول تو و هو من الاعیاء بالعین المهملة
والیاء بمعنی العجز والکلال عن العمل والسیادة فاعله و هی کتابة من فعل السوید اوالکرم و مکانة المروة قوله ناشیا حال من مفعول اعیته
و هو بالنون والشین المعجمة والیاء فاعل من النشو کلو و هو السکر و لو اراد هنا سکر الشباب والضمیر فی فمطلبها للسیادة و هو مصدر میمی
بمعنی الطلب و الکهل کفلس من جاوز الحد و حبس من سنته **یعنی** هرگاه مرد طاقت و حسنه بکرداند او را بزرگی کردن و بخشش بودن در حالت
مستی جوانی پس طلب کردن مردان سیادت را در حال پیری سخت است بر او نزد سیوطی در باب الحال **شاهد** در تقدیم حال سکر کهلا
بودن باشد بر عامل خود بحر کفلس بر دعلیه است **اِذَا الْمَرْءُ عَيْنًا قَرَّ بِالْعَيْشِ مُثْرِيًا وَلَمْ يُعْنَ بِالْاِحْسَانِ كَانَ مُذَمَّمَا**
لم یسم قائله قر بالقاف والراء المهملة المشددة ماض من القر بالضم بمعنی البرودة یقال قرت عینه ای بردت دمعها لانها کانت مسرورة العیش
الحیوة و مثریا حال من فاعل قر و هو اسم فاعل من اثری فلان اذا کثر ماله و هو من الثروة بالمثلثة والراء المهملة والواو کظلمة و هی کثرة العدد من
الناس والمال و یعن بالعین المهملة والنون مجهول من عنی به بصیغة المجهول اذا اهتم به والاحسان بمعنی العطاء والمذمم کمعظم الذی یذمه الناس
یعنی هرگاه مرد خوش شود و روشن چشم بوده باشد از جهت چشم داشت بزندگانی در حالیکه صاحب مال بسیار بزرگی بوده باشد
کاشتو قصد کرده نشود بنیکی کردن و بخشش بسیار پس ذم بسیار کرده شده **معنی** مبا افرق حفر الحال الذی
من باب الرابع **شاهد** در تقدیم تمیز است که عینا بوده باشد بر عامل خود که قر است بنا بر اسنده الی ابن مالک و جواب داده اند از او با آنکه
المرء مرفوع است بفعل محذوف مثل اذا و که مذکور مفسر او است بر عامل تمیز و تقدیم مثل اذا و امثال او بر ابن مقدم نشده است نزد ما
خود چونکه نقل بر اذا قر المرء عینا قر بالعیش است **اِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانَهٗ فَلَيْسَ عَلٰى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَّانِ** هو من قصیدة
لامرء القیس بن حجر الکندی واسمه سلیمان اولها **قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرٰى حَبِيْبٍ وَّعِرْفَانِ وَرَسْمٍ عَفَتْ اٰيَاتُهٗ مُنْذُ اَزْمَانِ**
اَتَتْ حِجَجٌ بَعْدِيْ عَلَيْهَا فَاَصْبَحَتْ كَخَطِّ الزَّبُوْرِ فِيْ مَصَاحِفِ رُهْبَانِ ذَكَرْتُ بِهَا الْحَيَّ الْجَمِيْعَ فَهَيَّجَتْ عَقَابِيْلَ
سُقْمٍ مِّنْ ضَمِيْرٍ وَّاَشْجَانِ فَسَحَّتْ دُمُوْعِيْ فِي الرِّدَاءِ كَاَنَّهَا كُلًى مِّنْ شَعِيْبٍ ذَاتِ سَحٍّ وَّتَهْتَانِ اِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ
الخ فَاِمَّا تَرَيْنِيْ فِيْ رِحَالَةِ جَابِرٍ عَلٰى حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ اَكْفَانِيْ الخ کم یخزن بالخاء والزاء المکسورة المعجمة والنون مضارع خزن
المال او احرزه ولحق و منه الخزان کشداد بصیغة المبالغة قوله علیه ای علی نفسه ولسانه مفعول یخزن و سواه اسم لیس و بخزان خبره والباء
زائدة **یعنی** هرگاه مرد نگه ندارد و محافظت نکند بر نفس خود زبان خود را پس نیست بر چیزی غیر زبان نگاه دارنده او و این خبر از مصیبتهای
حوادث نگاه **مختصر** و **مطول** در بیان البحر المقصد من علم البدیع **شاهد** در تجرید است که آن بوده باشد و مثل که بحر زانی
که واقع است در حشو مطلع اولا از بیت **اِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُهٗ فَكُلُّ رِدَاءٍ يَّرْتَدِيْهِ جَمِيْلُ** هو مطلع قصیدة
للسموأل بن حیان عادیا الازدی الیهودی المنقا و نسبه بعضهم الی شعراء اخر و بعده **وَاِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا فَلَيْسَ**

الى كسب المحامد سبيل وقائلة ما بال أسرة عادِيا تنادى وفيها قلة وخمول مؤنث بالدال والسين المهملتين بمعنى
نون مضمومة مصدر من التخلف وهو كفرح الوسخ والقذارة واللوم بالمرة كفضل الحسن والدناءة والعرض الكرم اى الرجل الذى يصون
من نفسه وحسبه الحامل بفتح الميم بالكسر نون ... من الارتداد وهو اخذ الرداء والبسة الجبل بالجيم فعيل من الجمال بمعنى
الحسن بعوانه ... مركاه ... نشود ... عرض ... ابوشنا ... جامه ... ديد
هيئة كه ظاهر ميشود ... ان جامه وان هيئت ... است براندام او و خوش نماى است معنى فى كل شاهد ... لفظ كل ...
براى مؤنث ... اسمست ... مضاف ... اسم ... كذا الى النجم الادماء بانت بقفرة فاتى بها تعلو
بها الريح تنزلي لم ... فالنجم النون والعين المهملة والجيم كظلمة الانثى من الضأن والادماء بالدال المهملة كحمراء فعلاء من الادمة وهى كغرفة
لون بين البياض والسواد وهى صفة للنجم ... النابغة ... من البيوت والقفرة بالقاف والفاء والراء المهملة كطلحة الارض الخالية
من الماء والعشب ... العين والذال المهملتين مضارع من العدول بمعنى الميل وكذا تنزل من النزول بمعنى الحلول يعنى هركاه ... كرا ... صفة
... كه ... زمين ... پس ... اد ... فظ
... فصل المفتاح شاهد ... است ... بودن ... نزل ...
باشد اما كرام ... اشتياقا الوهم ابدا الى الماها وتعرها تذكرت ما بين العذيب وبارق
وبذكرني من ... وبذاك معنى مجر عوالينا ومجرى السوابق هما الابن ابى الاصبع ... لكن المصراع الثانى منهما
مطلع قصيدة لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين الوهم من خطرات القلب ... بالموحدة والدال المهملة ماض بمعنى ظهر ... من اللمى مثلثة
اللام وهى حمرة ... سواد فى الشفة ... الثغر بالمثلثة والغين المعجمة والراء المهملة ... والعذيب
بالعين المهملة والذال المعجمة والموحدة ... والبارق بالموحدة والراء المهملة والقاف موضعان ... مضارع اذكر اى تذكره والمجر
بفتح القاف وتشديد الدال المهملة العامة والمدامع ... جمع مدمع كمقعد محل الدمع اى العين ... لا العيون والمجرى
مفعل من الجر وهو بفتح الجيم وتشديد الراء المهملة بمعنى ... والعوالى بالعين المهملة ... جمع عالية وهى راس القناة والمجرى
كمرمى مفعل من الجرى وهو بالجيم ... والسوابق الذين يسبقون الجند للقتال مع الاعداء يعنى ...
... بارق ... انا ...
... محنص ... وصطو
فى الخاتمه شاهد ... ابن ابى الاصبع ... متنبى ... تذكرت ما بين العذيب وبارق مجر عوالينا ومجرى السوابق ...
... اذا انا لم أؤثر عليك ولم يكن لقاؤك الا من وراءُ وراءُ ... تمام ...
بضم الهمزة ... من الايثار بمعنى ... والاعتماد ... لم يكن اى لم يحصل ... واللقاء
بالقاف ككتاب مصدر ... والوراء بالواو والراء المهملة ... جواب الشرط فى البيت الذى بعده يعنى هرگاه ... نكنم ...
... باشد ... در المعرب المبنى ... شاهد
... اذا انت فضلت امرأ ذا براعة على ناقص كان المديح من النقص تمام ... فضلت ... من التفضيل
وهو جعل الشئ ... والبراعة بالموحدة والراء والعين المهملتين ... الرجل اذا فاق على اقرانه وامثاله ... وكذا
النباهة ... بالنون ... وهو الكرم ... واراد ... التام ... والمديح كامير ما يمدح به ومن
البيانية ... النقص ... اى يكون ... تفضيلك ... يعنى هركاه تو ... فضيلت ...
... باشد ... مدح ...
... معنى فى الجملة الثالثة من باب الخامس ... شاهد ...
... فضيلت ... اذا انت
لم تنفع فضر فانما يرجى الفتى كيما يضر وينفع هو للنابغة الذبيانى واسمه زياد بن معوية ... النابغة الجعدى واسمه قيس
بن عبد الله ... بضم الضاد المعجمة وتشديد الراء المهملة امر من الضر بالفتح وهو ضد النفع ... مضارع ... من الرجاء
... وهو ... من الارادة والفتى الشاب من الرجال والسخى الكريم ... لا تكن ... عدم ...

فانه اذا لم ينفع الناس فضره فان الاضرار اولى من عدم صلته ولم يعنك فربما يرجو الناس منك الاضرار لعلمهم انتهى يعنى هرگاه نفع نرسانی
بکسی پس ضرر برسان پس بدرستی که جوان نیست که امید داشته شود خیر او بلکه ضرر رساند او و نفع نبخشد یعنی بجز آنکه مردمان از وی امید
دارند خواه امید نفع خواه امید ضرر دگفته اند میکند تو واو در مرجح بودن تو از برای اثبات مغنی فی کی شاهد دوم لفظ کی است
مثل انما مصدریه از برای تعلیل ای لاجل الضرر والنفع اذا انكرتنى بلدة او نكرتها خرجت مع البازى على سواد
هو لبشار بن برد قوله انكرتنى بالنون والراء المهملة وتاء التانيث ماض بمعنى اكرهتنى وكذا نكرتها بكسر الكاف اى كرهتها واراد بالبلدة
اهلها والبازى بالموحدة والزاء المعجمة والياء طائر معروف يصيد بالغداة قوله على سواد اى سواد الليل وهو ظرف مع البازى كناية عن سرعة
الخروج لانه يبكر الطيور یعنی هرگاه ناخوش دارند مرا اهل شهری یا آنکه ناخوش دارم اهل آن شهر را بیرون میروم از آن شهر با باز در حالتی که
بروی است تاریکی شب یعنی ما دامیکه هم چنان تاریک بود بیرون میروم که فلک آثار تاریکی شب در وقت طلوع صبح باقی مانده باشد و آن
وقتی است که باز از آشیانه خود بیرون میرود مختصر مطول فی الفصل والوصل شاهد دوم ظرف است که على سواد بوده باشد
جمله حالیه لکن بجرد از واو اذا باهلى تحته حنظلية له ولد منها فذاك المذرع هو من حنضله للفرزدق واسمه همام بن
غالب بن صعصعة التميمى قوله باهلى نسبة الى باهلة وهى بالموحدة والهاء المكسورة قبيلة من قيس عيلان اى اذا كان رجل منسوب الى قبيلة باهلة
قوله تحته اى تحت تصرفه فى نكاحه وحنظلية نسبة الى حنظلة وهى بالحاء المهملة والظاء المعجمة كصعصعة قبيلة من تميم وجملة له ولد منها فى
محل الرفع على الوصفية لحنظلية لا لباهلى كما قيل وذلك اشارة الى الولد الموصوف بهذا الوصف والمذرع بالذال المعجمة والراء والعين المهملتين
كمعظم الذى امه اشرف من ابيه وقيل هو بالمهملات وهو الذى يناهل اللبن الذرع لشرف ابويه یعنی هرگاه مرد منسوب بقبیله باهله در تحت
تصرف نکاح او زن منسوب بقبیله حنظله بوده باشد و آن زن صاحب فرزند باشد از برای آن مرد بچه باشد آن زن پس آن پسر بچه نجابت
و شرافت او از طرف مادر بیشتر است از طرف پدر یا آنکه این پسر اهلیت دارد از برای پوشیدن زره بجهة شرافت پدر و مادر او سیوطی
الشاهد فى مغنی فی اذا شاهد در دخول اذا است بر جمله اسمیه مقدمه که بعد از او است اما آنکه اضمار مثلا باشد بجمله فعلیه ای اذا كان باهلى
اذا ابن ابى موسى بلالا بلغته فقام بفاس بين وصليك جازر هو من قصيدة لذى الرمة واسمه غيلان بن عقبة يمدح
بها بلال بن ابى بردة بن ابى موسى الاشعرى ويخاطب الناقة وقبله اقول لها اذ شمر الليل واستوت بها البيد
واشتدت عليها الحرائق قوله بلال بالموحدة ككتاب هو امير البصرة وقاضيها وشهرته بنسبته الى جده ابى موسى الاشعرى وابن منسوب
على انه اضمر عامله والخطاب فى بلغته وكذا فى وصليك والفصل بالنون والصاد المهملة كفلس تسمية الرمح وصليك تثنية وصل وهو المفصل قال
الجاحظ هو بالواو والصاد المهملة كجزء وصلا الناقة المفصلان اللذان عند محل نحرها وجازر بالجيم والزاء المعجمة والراء المهملة فاعل
من جزر الناقة اى نحرها يقول لما اسرعت الى بلال فاذا وصلته وصلت الى المقصود ولا ابالى بان تحرك قصاب بفصل اعضائك لعدم
وجود احتياجك سوا انتهى یعنی هرگاه برسانیدم پسر ابی موسی اشعری که نام او بلال است سیده سوی تو او داین برسانیدم باشد و شمشیر
کند یا در مفصل محل نحر تو قطع کننده باشد یا لنداما من زانو بجهة آنکه بمطلب رسیده ام در آن وقت وجود و عدم تو در نزد من
مساوی است مغنی فی او شاهد در منصوب بودن او است بنابر آنکه اضمر عامله است از برای فعل مفسر مثل اذا وکم بلغته بعد مفسر او است
اى اذا بلغت ابن ابى موسى و بعضی گفته اند که ابن مرفوع است نائب فاعلست از برای بلغت مقدر مثل اذا او اذا تقول لا ابنة العجير تصدق
لا اذا تقول جير لم يتم فانه لفظ لا معمول وكذا لفظ جير وابنة العجير منادى بحذف حرف النداء اى يا ابنة العجير وهو بالعين والراء المهملتين
وبينهما جيم وياء كامير اسم رجل ولا الثانية نافية والتقدير اذا تقول انت يا ابنة العجير لا فانك تصدق واذا تقول جير لا تصدق یعنی هرگاه
بگوئی ای دختر عجیر که لا یعنی نه راست گفته تو هرگاه بگوئی جیر یعنی بلی راست نگفته تو مغنی فی جير شاهد در موضع لفظ جير است
مقابل لا ... و بعضی ... اذا رضيت على بنو قشير لعمر الله اعجبنى رضاها هو من ابيات لقحيف بن عمير بن سليم الندى
العاصى وبعده ولا تنبو سيوف بنى قشير ولا تمضى الاسنة فى صفاها قوله رضيت بتاء التانيث ماض من الرضا
ضد السخط وبنو قشير بالقاف والشين المعجمة والراء المهملة كزبير قبيلة من قشير كعب بن ربيعة وخبر لعمر الله محذوف اى يمينى والضمير فى رضاها
يرجع الى بنى قشير یعنی هرگاه خوشنود شوند از من قبیله قشیر ... خداوند قسم که بعجب میاورد مرا خوشنودی ایشان ...
غلطی که از نسبت ابیات ... محسن فی النوع الاول فی بعض النسخ سیوطی فی حروف الجر مغنی فی علی شاهد ...
على است بمعنى عن اى اذا رضيت عنى مغنی فی القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در ...
بودن علی عن ... انکر ... اذا ركبت فاجعلونى وسطا

إني كبير لا أطيق العندا لم يبم قائله قوله ركبت منكم من الركوب قوله فاجعلوا اي ساجعلوا وسطا اي فاجعلوا امر كوني بين الركاب فاطيق منكم من الا
وهي القدرة على الشيء والعند بالعين المضمومة والدال المهملتين بينهما نون مشددة كسكر جمع عاند وهو البعير الذي يجور عن الطريق ويعدل
عن القصد يعني هر گاه سوار شوم چون فرار دهيد شتر مرا در ميان شتر سواران بلكه سپيد كه من قوي هستم كه طاقت ندارم چون شتران
كه از راه برون ميروند معنى في القاعدة الاولى من الباب الثامن شاهد در بودن ابن بيت است زيرا كه الفا وا كفا الخ
واكو نيند با عتبار انكه مصراع اول بيت طااست در مصراع ثاني السنة نظر بكر در حروف مدبجر هستند انرا بن سبب
در مصراع ثاني در مقابل طا در اخر مصراع اول ورده اند إذا دبت من حيث ما نفحت له أتاه بريّاها خليل يواصله
هو لابن جنة النمري واسمه المشتهر التربيع يصف بحار الزبدة والدال المهملتين بينهما ما كالحرير الخ جهة المحبوب حيث للمكان وما زائدة
ونفحت بتاء التانيث ماض من النفح وهو بالنون والفاء والحاء المهملة تحرك الريح والضمير في له واتاه للحار والريا بفتح الراء المهملة والياء المشددة
مضموم الرائحة الطيبة والضمير فيه للروضة واراد بالخليل بالخاء المعجمة كامير الانف ويواصله صفة خليل وهو بالصاد المهملة مضارع من
المواصلة يعني هر گاه بوزد باد بر وي از مكانيكه ميوزد بسوي آن خيمي او ورد اثر ابواسطه بوي خوش ان مرغزار بسوي او مرغزار دماغ
اثر كه ابن صفت باد دماغ مي رساند اثر الجوي ان مرغزار معنى في حيث شاهد در اضافه حيث است بجمله نحو دفر كه
ميكند او جمله مذكوره كه نفحت له بوده باشد اي از ادبيت نفحت له من حيث هيئت إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه و
صدق ما يعتاده من توهم هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين قوله ساء اي قبح والظنون بالضم جمع الظن وهو
الفكر والخيال وصدق ماض من التصديق بمعنى الاذعان وما موصولة ويعتاده بالعين والدال المهملتين بينهما مثناة والفيء بمعنى بعا
وبراجعه اصله من الاعتياد وهو اخذ الشيء عادة للنفس ومن لبيان الجنس والتوهم الخيال يعني هر گاه زشت و بد شود كار مرد بد ميشود
كمانها ي او و تصديق ميكند مرد و اعتقاد ميكند ايمان جنا الاتي ركه بر ميكرد انرا هما اداورده از انجا الات فاسده در حق دوستان خود
مختصر ومطول في الخاتمة شاهد در حمل بودن بعض از اهل عصر ابن بيت متنبي را بر معاني نثر و انا بعثت كه فان كنا
قبحت فعلاته وحنظلت نخلاته لم يزل سوء الظن يقتاده ويصدق توهمه الذي يعتاده ويتفضل
در مطول مذكور است إذا سمعت بهندة يمينا بطول الحمل بدلّه شمالا لام بنت قائله سمعت بالسين المهملة والهمزة المكسورة
ومثناة التانيث ماض من السامة وهو كسماحة بمعنى الملالة وهندة بصيغة اسم المفعول السيف المحكك وهي مفعول سمعت ويمين فاعله والباء
والطول بالضم بمعنى الكثرة وفاعل بدله ضمير الممدوح وضمير المفعول يرجع الى السيف وشمالا مفعول ثان له وهو كناية عن الفاء اليمين
يعني هر گاه ملال ميگرفت دست راست شمشير هندي بسبب بسيار برداشتن بدل ميكرد ممدوح انشمشير را بدست چپ مطول
في تنكير المسند اليه شاهد در نكره اوردن مسند اليه است كه يمين بوده باشد باعتبار منع نمودن ما نع از تعريف و ذكر آن مانع رعاية
ادب بوده باشد بواسطه ملاحظه نمودن شاعر عدم نسبت ملالت را بدست راست ممدوح خود إذ اصدق الجد افترى العم
للفتى مكارم لا تخفى وإن كذب الخال هو من ابيات لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي ومثله سبط المتنبي
الرزق الذي او طلبته لما تلد والدنيا حظوظ وامال قوله صدق ماض من الصدق وهو بالمهملتين والقاف كحبرها بمعنى
الموافقة والجد بفتح الجيم ونشديد الدال المهملة الحظ والبخت وافترى ماض من الافتراء وهو بالفاء والمثناة والراء المهملة اختلاق الكذب والعم
والعم بفتح العين المهملة والميم المشددة الجماعة من الناس والفتى الشاب من الرجال والسخي الكريم والمكارم بالراء المهملة المكسورة جمع مكرمة بضم الميم
وضم الراء وهي فعل الكرم ولا تخفى اي لا تستر والخال بالخاء المعجمة العلامة وكذبها كناية عن عدم ميجي يعني هر گاه موافقت كند بخت مرد
مرد را دروغ ميبندند جماعتي از مردمان مرا و راكرامتها و محسن اخلاق چند را كه پوشيده نيستند اما بر مردمان اگرچه در دروغ وانا بود
ما شد علامت و نشانه انها مطول في النوع من علم البديع شاهد در بودن نور به متعلق ده است در شعر باعتبار انكه شاعر اراده كرده
انهم بانجد بنعم وخال معنى بعيد انها را إذا صاف صدري وخفت لعلة تمثلت بيتا بحالي يليق فبالله ابلغ ما
ارتجى وبالله ادفع ما لا اطيق هما لعبد القاهر بن الطاهر التميمي لكن البيت الثاني للشاعر الخ قوله ضاق ماض من الضيق ضد الوسع
والعدى بكسر العين وفتح الدال المهملتين مقصور والجمع العداة وهو الخصم والعدو ومكانه الوري وهو كغني الخلق وتمثلت ماض للتثنية المسند اليه
منكلم من تمثل بالشيء اي ضربه مثلا وتمثل اي انشد بيتا واراد بقوله بيتا البيت الثاني منهما قوله يحالي يليق اي جدير به والباء في فبالله للا
وابلغ متكلم من البلوغ بمعنى الوصول وارتجى متكلم من الارتجاء وهو افتعال من الرجاء ضد الياس وادفع متكلم من الدفع وهو بالدال والعين المهملتين
بينهما فاء بمعنى الطرد والصرف واطيق متكلم من الاطاقة وهي القدرة على الشيء يعني هر گاه تنگ شود سينه من و بترسم من دشمنان را مثل ميزنم و ميخوانم

یعنی یا کرمہا ابن منذر ولد اوست کہ این بیت جا نشد لیبلغ الی الخوانت بعوض بیاری جنا و ندیم ہم چون یا کرامید دادم او نا امید او ندد فع میکنم چیزہا
کہ قبل زین دادم بو محمل شد ان مطول فی التضمین من الخاتمۃ شاھد در تضمین بودن شاعر است شعر غیر را در شعر خود با بتنبیہ بود نہ او
بقول خود تمثیل بیت التی با بنکہ شعر ثانی از شاعر دیگر است **اذا عاش الفتی مائتین عاما فقد ذھب اللذاذۃ والفتاء** ھو
ابیات لربیع ضبع الفزاری وابنہ کان من المعمرین فلما بلغ مائتی سنۃ قال الابیات وھی بتمامہ ھکذا **الا ابلغ بنی بنی ربیع فاشرار البنین**
لکم فداء بانی قد کبرت ودق عظمی فلا تشغلکم عنی النساء وان کنائنی لنساء صدق وما الوا بنی
الاساۃ اذا کان الشتاء فادفئونی فان الشیخ یھدمہ الشتاء واما حین یذھب کل قر فسربال خفیف
او رداء اذا عاش الخ تمت قولہ اذا عاش ما خص من العیش وھو الحیوۃ والفتی الشاب من الرجال والسخی الکریم واللذاذۃ بالذال المعجمۃ کسحابۃ
نقیض الالم کاللذۃ وروی مکانہ المسرۃ وھو مصدر بمعنی خوش شدن والفتاء بالفاء والمثناۃ والمد کسماء الشباب یعنی ھرگاہ زندگانی کند جوان
مرد دو صد سال پس بتحقیق رفتہ است خوشی وعیش جوانی او سیوطی فی باب العدد شاھد در تمیز مائتین است کی
عاما ... فلک بعد ... پس ... حال انکر قیاس ... استشھد بہا صاحبہ **اذا غاب عنکم اسود العین کنتم کراما**
وانتم ما اقام الاشائم ھو من قصیدۃ للفرزدق واسمہ ھمام بن غالب بن صعصعۃ التمیمی یھجو بہا قوما **تخطت رکبان الحجیج بلومکم**
ویقری بہ الضیف اللقاح العوازم قولہ غاب بالغین المعجمۃ والموحدۃ بمعنی خفی واسود العین بر کیاست فاعل وھی اسم جبل والکرام ککتاب
جمع کریم وھو ضد اللئیم وما مصدریۃ ظرفیۃ ای مدۃ اقامتہ والاشائم کساجد جمع الشئم وھو افعل من اللؤم بالضم ضد الکرم یعنی ھرگاہ پنہان
شود از نظر شما بر طرف شود از روی زمین کوہ اسود العین ... باشید شما بزرگان ... ادام کہ برپا است کوہ ... نظر ...
مسند مغنی فی الجملۃ الصغری من باب الثانی شاھد در ... اضافت ... افعل تفضیل بصیغۂ جمع کہ الاشائم جمع اشئم ...
... استعمال ... بعضی ... ای اسم
... **اذا غضبت علیک بنو تمیم وجدت الناس کلھم غضابا** ھو من قصیدۃ لجریر بن عطیۃ بن الخطفی التمیمی ...
من ... **اقلی اللوم عاذل والعتابا وقولی ان اصبت لقد اصابا اذا غضبت ... اجل**
... کرم ... وحبا حال ما انتظر الا بابا قولہ غضبت ... من الغضب وھو ضد الرضا والخطاب فی علیک للمرء وکذا
فی وجدت وبنو تمیم قبیلۃ معروفۃ منھم الشاعر ووجدت بمعنی الوجدان بمعنی الادراک وغضاب ککتاب جمع غضبان کسکران وھو صاحب الغضب
یعنی ھرگاہ غضب کنند بر تو ای ... بر ... ثم ... اذا غضبناک ... نولہ **قولا لھرون امام الھدی عند احتفال**
المجلس الحاشد انت علی ما بک من قدرۃ فلست مثل الفضل بالواجد لیس علی اللہ بمستنکر ان یجمع
العالم فی واحد الابیات لابی نواس الحکمی واسمہ الحسن ... قولہ قولا منصوب بالفعل المحذوف ای قول قولا والھدی بضم
الھاء وفتح الدال المھملۃ مقصورا الرشاد والدلالۃ والاحتفال بالحاء المھملۃ والمثناۃ والفاء الاجتماع والحاشد بالحاء والدال المھملتین بینھما شین
معجمۃ بمعنی الجامع والقدرۃ الطاقۃ والفضل بالفاء والضاد المعجمۃ ... ھو الفضل البرمکی المشھور والتاء زائدۃ والواجد بالواو والجیم والدال المھملۃ
فاعل من الوجدان بمعنی الادراک والثانی بمستنکر زائدۃ ایضا وھو اسم مفعول من الاستنکار بمعنی الکراھۃ وقیل ھو بمعنی الکراھۃ ومثل ھو بمعنی
المجھول ای لا یجھل ذلک احد من قدرۃ اللہ تعالی ولا ینکرہ والعالم بفتح اللام ما سوی اللہ واللام فیہ لصفۃ الافراد وقولہ فی واحد ای فی شخص واحد
اراد بہ ... الفضل البرمکی یعنی بگوید ... ہارون کہ پیشوای ...
وفضل ... ہارون ... ہمچنین ... مثل فضل برمکی ...
... فضل برمکی بودہ با شد
مختصر مطول فی السرقات الشعریۃ من الخاتمۃ شاھد ... ابی نواس ... شعر ... ذکر ... من اللہ الخ بود
... اذا غضبت علیک الخ ... ابی نواس ... شعر ... شاھد ... الالف واللام ... الغریب ... العالم ...
... **اذا غاب عنا الحبیب لم یکن دینی الھوی من حبہ یبرح** ھو من ابیات ...
... **وکان الھوی بالنائی یمحی فیمحی وحبک عندی یستجد ویصلح** قولہ ...
من الغیبۃ بمعنی ... والھجر ... فاعل ... بالنون والھمزۃ والباء بمعنی البعد والحبیب ...
بفتح الکاف ... والرسیس ... الثابت والھوی ... العشق ومیل النفس ... بالمیم والباء المشددۃ ...
... یبرح بفتح الراء المھملۃ ... یعنی اذا ... الاحباب ... علی قلوب المحبین ...

اى ذا المعزى والجها فكيف بزعل جها يعنى هركاه بغير بها تذكر دوستانرا ومعشوقه دوستان واز فيل بتسليه
و بهر طرف شود وعشق ثابت بود ازان نيست مراد انست كه دوستان ازاهل خود بسبب هجر ... اثبات است بعشق
پس عشق ثابت ... كرد از اهل خود ... پس چگونه از اهل خواهد شد اين كلام است ... وعشق ... جا
في افعال المقاربة شاهد بر دخول حرف نفى است بر مضارع كاد ... مبالغه نفى ... ياد المنكر ... ايثبت
افاده كما اثباتها باعتبار انكه كاد ... ونفى ... ثابت است اثبات المبالغة كرده است نفى
بهر چه ... بعضى ... ابن بشار **اذا قالت حذام فصدقوها ۔ فان القول ما قالت حذام**
ولولا المزعجات من الليالي ۔ لما ترك القطا طيب المنام هما لنجيم صعب في حذام امرأته وسبب انشاده انه عاطس
بن الحلاج الحميرى الى الجند الى قوم حذام فاقتلوا ... قوم حذام وساروا ليلهم ويومهم الى الغد ... فلما اجرع عاطس
هربوا بينهم ... القطا من وقع دوابهم ... قطعا ... على قوم حذام فعلت بذلك ... عاطس مع جنده ... لان القطا لا يطير ليلا
المزعجات الليالى فخرجت حذام الى قومها فقالت **الا يا قوم ارتحلوا وسيروا ۔ فلو ترك القطا ليلا لناما** فاسلمت قولها ...
... فلو ... قوم حذام ... واعتصموا بالجبل فجاء عاطس مع جنده فلم يقدروا عليهم ... عاطس ورجعوا ... حذام
... الحاء المهملة والذال المعجمة كقطام ... [illegible] ... امرأة ... الشاعر وهى فاعل قالت ... اى اذا
قالت حذام قولا فصدقوها امر من التصديق بمعنى الاذعان ... امر من الانصات بالنون ... الصاد المهملة والمثناة بمعنى
الاستماع والمراد بقولها القول الصادق المطابق للواقع والمزعجات جمع مزعجة وهى اسم فاعل من الانزعاج بالزاء المعجمة والعين المهملة
والجيم بمعنى الازعاج اى قلع من مكانه لكن هنا بمعنى الاهلاك والقطا بالقاف والطاء المهملة كعصا جمع القطاة كقطاة وهى طائر معروف
والطيب بكسر الطاء المهملة وسكون الياء الموحدة اسم لما يطيب به الانسان والمنام بالنون كسحاب موضع النوم يعنى هركاه بگويد حذام
... [illegible] ... واكر نبود حوادث ومهلكات
شبهاى موجود ... ترك نميكرد ... خواب ... فى الكلمة ... شاهد در
لفظ حذام است ... [illegible] ... مرفوع بوده باشد لكن مبنى
شده است بر كسر بنا بر لغت اهل حجاز ... بر وزن فعال ... **مغنى فى اللام** شاهد در حذف لام است ... بيت
اى ... اذا قال قدنى قلت بالله حلفة ۔ لتغنى عنى ذا انائك اجمعا** هو من قصيدة لحريث بن عناب ... بصف
بها نفسه ... فى خدمة الضيف ... **فقلت لجوزى ... الضيف ... ماء ... فما ... سحوا ... كانما تغادر بالزوراء ترسا مقطعا ... الكف ... الجارى ...** ... **دفعت اليه ... وما ... واعرضت عنه الطرف حتى تضلعا** اذا قال الخ الشيء
في قال للضيف ... فى بعض النسخ ... فهو غلط جدا لان الشاعر ... بل
هو المضيف ... قوله قدنى اى حسبى ... حلفة ... الضمير ... على انه مفعول مطلق لفعل محذوف اى احلف حلفة بالله
ولتغنى ... من الاغناء ... والامتنان واللام فيه مفتوحة ... اى لتجعل ... فان اللبن يحتاج الى من شربه
... الصاحب ... الاناء ... بالنون ... ذا المقيد ... الضيف ... فى ... الانا فى ظلت
اقسم بالله ... جميع ما فى انائك من اللبن يعنى اللبن ... يعنى هركاه ميكفت ... شير
كفتم ... خوردن ... جميع شير ... انكه ... اذا ما ...
من انائك **مغنى فى اللام** ... الجملة ... القسم ... شاهد ... است جواب ... قسم ... شده است
بانكه لام ... مفتوح است ... اسكان لام ... مكسور است ... لام ... است
... قسم بلام ... جمهور ... جواب قسم ...
متعلق ... معمول ... بجواب قسم ... ولام ... مجرور ...
... **اذا قامتا تضوع المسك منهما ۔ نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل** هو من قصيدة لامرئ
القيس ... **وان شفائى عبرة مهراقة ۔ فهل عند رسم دارس من معول ۔ كدأبك من ام الحويرث قبلها ۔ وجارتها ام الرباب بمأسل** اذا قامتا الخ **ففاضت دموع العين منى**

صبابة على البحر حتى بل دمعي محمل الا ربت يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل السنرفي ثامنا برجع
الحام الجوبوث وام الرباب المذكورتين فيما قبله وكذا البارذة في منهما قوله ضوع بضم الطاء المعجمة والصاد المعجمة والواو المشددة بين العين
المهملة من الاضواع بمعنى التحرك خانتشار الرائحة والمسك فاعله وهو طيب معروف والنسيم بالنون والسين المهملة كامر نفس الريح اذا كان ضعيفا
والصبا ريح معروفة والريا بفتح الراء المهملة والياء المشددة والالف الريح الطيبة والقرنفل بالقاف والراء المهملة المفتوحتين والنون الساكنة
والفاء المضمومتين شجرة تبعا لنذا اهل الهند افضل الافاوية يعني در دو وقتي كه برخيزند ام الحويرث وام الرباب بوي مشك بوي
مشك از ان دو وقت پيوسته مثل چون شدن باد صبا كه بيا ورد بوي خوش ميخك را مغني في بيان كيفية التعدي من باب الخامس شاهد
در حذف موصوف ونسب صفة مقام او بالحذف مضاف اليه وهو مثل لفظ نسيم تقدير بضوعا مثل تضوع نسيم الصبا است اذا مح البكا
على فتيل رأيت بكاءك الحسن الجميل هو من ابيات الحنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر رثت بها اخاها صخرا ومثله
الا يا صخر ان ابكيت عيني لقد اضحكتني دهرا طويلا بكيتك في نساء معولات وكنت احق من ابدى
العويلا دفعت بك الجليل وانت حي فمن ذا يدفع الخطب الجليلا قوله مح بضم الموحدة ماض من القبح وهو ضد الحسن
والبكا بالمد فاعله ورأيت بصيغة المتكلم بمعنى علمت وبكاءك مفعول اول والحسن الجميل مفعول ثاني له يعني هر گاه زشت باشد گريه كرده
بر كشته شده پس دانستم گريستن بر تو را نيكو وپسنديده شده مختصر ومطول في تعريف المسند شاهد در معرفه اوردن مسند
كه الحسن بوده باشد با علم افادة كردن قصر را بر مسند اليه كه بكاءك است باعتبار انكه مراد بثبوت حسن گريستن بر او است و نيز نفي حسن گريستن
بلكه گريستن را و مبنا شد مثل كه بهتر بن بر عزاد اذا قلت هذا حين اسلو يهيجني نسيم الصبا من حيث يطلع الفجر هو من
قصيدة لابي صخر الهذلي واسمه عبد الله بن سلمة قالها في ليلى وبعده واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور
بلله القطر اما والذي ابكى واضحك والذي امات واحيا والذي امره الامر لقد تركتني احسد الوحش ان
ارى اليفين منها لا يروعهما الذعر وصلتك حتى قلت لست له صبر البيان الاول لان معرفتها في موضعها في الكتاب
قوله هذا اشارة الى زمان الفراغ والاسلو بالسين المهملة متكلم من سلا اذا نسيه وتركه ويهيج مضارع من الهيجان بمعنى الاثارة والنسيم
الريح اذا كان ضعيفا والصبا ريح معروفة وحيث المكان ويطلع بتشديد الطاء المهملة للضرورة بمعنى يظهر والفجر الصبح يعني هر گاه بگويم اين
است زمان فراغ واستراحت دور و فكر فراموش ميكنم تا دل ليلى را هيجان در دلي او در من ابا د صبا ان زمانيكه طلوع ميكند صبح صادق مغني
في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در مبني شدن حين است بر فتح باعتبار انكه اضافه شده است بجمله فعليه كه اسلو
بوده باشد اذا قل مال المرء لانت قناته وهان على الادنى فكيف الاباعد لم يسم قائله قوله قل ماض من القلة ضد الكثرة
ولانت بالنون ماض من اللين ضد الخشونة والقناة بالقاف والنون والمثناة كفلاة الرمح ولين قناة المرء كناية عن عدم الامتناع بعكره وطلا
علي دابره وهان من الهون بمعنى الذل والادنى بالدال المهملة والنون افعل من الدنو بمعنى القرب والاباعد جمع ابعد وهو ضد الادنى اي الاقرب يعني
هر گاه كم شود مال مرد نرم ميشود نيزه او و مراد اينست كه كوتاهي ميكند بفكر او واعتنا نيست او ميكند خوار ميشود در چشم كسيكه خويش و نزديك
او است پس چگونه است حال كسانيكه نا اويند و در شده نسبت باو مغني في كيف شاهد در كيف است كه معني هيچ قبل شده است بانكه در بيت
عاطفه واقع شده است اي فالاباعد حال انكه در محل رفع است بنا بر انكه خبر بوده باشد از براي مبتدا محذوف اي فكيف حال الاباعد اذا قيل
اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو
جرير بن عطية الخطفي التميمي و بعده قبله وقيلها ومنا الذي اختير الرجال سماحة وخيرا اذا هب الرياح الزعازع
ومنا الذي يعطي الرسول عطية اسارى تميم والعيون مدامع الى ان قال فواعجبا حتى كليب تسبني
كان اباها نهشل او مجاشع قوله اي الناس مبتدا وشر قبيلة خبره والجملة مقول القول واراد بكليب بالتصغير كه رهط جرير الشاعر
وهو من كليب بن يربوع بن حنظلة والاصابع فاعل اشارت بالاكف حال منها وهو جمع كف وانما لبان بها للظرفية او للمصاحبة اي اشارت الاصابع مع
كونها مع الاكف الى كليب ويحتمل ان الاصابع بحال كونها مع الاكف المبالغة في الذم يعني هر گاه گفته شود كدام فرقه از مردم بدتر قبيله هستند
اشاره ميكنند انگشتان در حال انكه با كفها اي شان هستند بسوي قبيله كليب سيوطي في نكت العقل ولزومه مغني في الحذف ايضا في حذف
نون التثنية والجمع من باب الخامس شاهد در الي است كه الاصل كليب است بر جر بعد الاخرف حر او وكه الي بوده باشد تقدير اي اشارت الي كليب الخ
قيل سبب وان ليلى لعلها جرى دون ليلى مائل القرن اعضب لم يسم قائله قوله سير والامر بصيغة الجمع من السير وليلى كحبلى
اسم امراة وخبر لعل محذوف اي لعلها قريبة وجرى بالجيم والراء المهملة ماض من الجري بمعنى السير ودون بمعنى عند والمائل فاعل من الميل بمعنى

الاعوجاج والمرزبا لقاف والطاء المهملة والنون كقفل من البقر والغنم معروف في رأسها والاعضب بالعين المهملة والضاد المعجمة والموحدة المكسور القرن الداخل وهو افعل من العضب بمعنى القطع وهذا كناية عن حضور الرقيب عندها يعني هرگاه كه فتنه شود [illegible] باشد [illegible] ليلى [illegible] باشد [illegible] مغني في [illegible] من باب الخامس شاهد [illegible]

اذا كان الشباب السكر والشيب همًا فالحيوة هي الحمام

هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين [illegible] المصراع الثاني [illegible] الشباب [illegible] والسكر بالضم [illegible] والحمام بالحاء المهملة ككتاب قضاء الموت والحيوة [illegible] يعني هرگاه [illegible] مطول في تعقيب المسند اليه [illegible] المفصل شاهد [illegible] الحمام [illegible]

اذا كانت الهيجاء وانشقت العصا فحسبك والضحاك سيف مهند

[illegible] الهيجاء بمعنى [illegible] والهيجاء بالياء والجيم [illegible] من الانشقاق وهو بالنون [illegible] والعصا معروف وانشقاق العصا كناية عن تفرق الجماعة واختلاف الكلمة والضحاك بالضاد المعجمة والحاء المهملة [illegible] اسم رجل والمهند [illegible] يعني [illegible] مغني في الجهة الخامسة من باب الخامس شاهد [illegible] الضحاك [illegible] اعراب [illegible] مرفوع [illegible] منصوب [illegible] اذا

كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهارا فكن في الغيب احفظ للود

[illegible] وبعده

والغ احاديث الوشاة فقلما يحاول واش غير اسباب عهد

قوله ترضيه ويرضيك كلاهما مضارع من الارضاء وهو [illegible] والصاحب [illegible] قوله جهارا [illegible] بالنظر [illegible] الغيب بمعنى الخفاء واحفظ افعل من حفظ [illegible] والود [illegible] بالدال المهملة [illegible] يعني هرگاه بوده باشى [illegible] مغني في [illegible] الثاني من باب الثاني [illegible] صاحب [illegible] مفعول [illegible] فاعل [illegible]

اذا كنت في قوم فصاحب خيارهم ولا تصحب الاردى فتردى مع الردي

[illegible] وقبله

عن المرء لا تسئل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن مقتدي

قوله صاحب امر من المصاحبة بمعنى المعاشرة [illegible] الاردى [illegible] والدال المهملة [illegible] افعل من الرداءة بالفتح بمعنى كون الشيء [illegible] يعني هرگاه بوده باشى [illegible] مغني في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع [illegible] جواب [illegible] سوال [illegible] اذا [illegible] واسطه مصاحبت [illegible] اذا واذا كنت بأي

فعل انقره فضمنك له منه صنع معترف وان تكن انت يوما تنقره فقبح الناس امر غير مختلف

[illegible] بالنون [illegible] الخطاب [illegible] مفعول مطلق [illegible] اسم الفاعل [illegible] اسم مفعول من الاختلاف [illegible] يعني هرگاه [illegible] صيغه متكلم [illegible] خطاب [illegible]

مغنی فارسی در تفسیر بودن بلفظ ای نظر بمناسبت مضمون این شعر با مطلب خود ذکر کرده است اذا کوکب الخرقاء لاح بسحرة
سهیل اذاعت غزلها فی الاقارب لم یتم قائله کلمة اذا للشرط والخرقاء بالخاء المعجمة والراء المهملة والقاف کحمراء اسم امراة فی فعلها
نقصان وهی مؤنث اخرق بمعنی الاحمق وانما سمیت بها لانها کانت لا تتهیا اسباب الشتاء فی الصیف فلما طلع سهیل واصابه البرد فرقتها
بین نساء اقاربها وجاراتها لیساعدنها فی الغزل لتهیئة لباس شتائها قوله لاح بالحاء المهملة بمعنی طلع وظهر وهو مفسر لفعل الشرط المحذوف
بعد اذا والسحرة کغرفة وقت السحر وسهیل کزبیر کوکب معروف وهو عطف بیان او بدل من کوکب الخرقاء واذاعت بالذال المعجمة والعین المهملة ماض
من الاذاعة بمعنی الانتشار والغزل بالغین والزاء المعجمتین کفلس القطن والصوف والاقارب جمع اقرب هو افعل من القرب ضد البعد بمعنی مکانه لکن
وهو جمع قریب بمعنی الذی بینک وبینها قرابة ای رحم لکن اراد بها هنا الجار والاعوان یعنی هرگاه ستاره خرقاء که اسم زن است ستاره سهیل است
ظاهر میشد در وقت سحر پراکنده میکرد آن خرقاء پنبه خود را در میان زنان همسایگان و خویشان خود تا اینکه یاری کنند او را در رشتن و با
انها تهیئة لباس زمستان او مطول فی تعریف المسند الیه شاهد بر اضافه بودن لفظ کوکب است بالخرقاء بادنی ملابسة نظر باینکه در وقت
طلوع ستاره سهیل آن زن احمق شروع میکرد در رشتن پنبه بسبب نشستن فصل سرما و رسیدن زمستان او دانه بر آن اذا لم تستطع امرا فدعه
وجاوزه الی ما تستطیع هو من ابیات لعمرو بن معدی کرب الزبیدی المذحجی والذی قبله الغرض فی بعض حروبه من الخشیة لانه وقد
اسر بها الاعداء وهو یعتذر من فراره و یتوجع لما اصابها وقبله امن ریحانة الداعی السمیع یؤرقنی واصحابی هجوع
سباها الصمة الجشمی غصبا کان بیاض غرتها صدیع وحالت دونها فرسان قیس تکشف عن
سواعدها الدروع قوله تستطیع مضارع مجزوم بصیغة الخطاب من الاستطاعة وهی القدرة علی الشیء والخطاب منه وفی تستطیع
لنفسه واراد بقوله لم استطع محاربته مع الاعداء فی الحرب دع یعنی اترک وجاوزه امر من المجاوزة بمعنی التجاوز عن الموضع ای سادته وتخلفه وارادته
بقوله ما تستطیع هربه من الحرب یعنی هرگاه قدرت نداشتی بر امری پس واگذار آنرا و بجای آن بر چیزی که توانائی داشته باشی و کذا دارا ان مراد وی
تبعه اینان که هرگاه با جنگی که قدرت نداری ای نفس با آن مختصر و مطول فی الحال ومن علم البدیع شاهد بر هنا بر
در بیت باعتبار انا بر در تستطیع فتنبه بتستطیع و شناختن تکرر و نوع نا خرسند است کو بیان اذا ما استهم ارضه من سماء
جری فهو مودوع وواعد مصدق لم یتم قائله وصف بر الشاعر فرسا و کلمة ما بعد اذا زائدة واستهم ماض من الاستهام
وهو الاقتناع بالسهم هو بالحاء المهملة انا الکادر وادهم العرق واضمر فاعل استهم وهی کنایة عن قوائم الفرس کان منا بعد کنایة عن بدنه
وجری بالجیم والراء المهملة ماض من الجری بمعنی السیر واراد بها هنا العدو الشدید والمودوع مفعول من ودع بمعنی ترک و واعد فاعل من
الوعد وکذا مصدق فاعل من الاصداق واصدق وعده کنایة عن ایصالها صاحبها المقصود والمنزل یعنی هرگاه معرف میکرد در رهینه
دست و پای آن اسب را عرق بدنها او بشتن میداد بپدو حال آنکه اداد کنار ده شده بود بحال خود یعنی مهمل او را سرداده شده بود و وفا نمود
آن دست وعده را اسب کننده بود یعنی بمقصود و منزل رسانده بود صاحب خود را مختصر و مطول فی الفصل شاهد بر داود شده
اسم مفعول لثلاثی بلیغ که مودوع بوده باشد مجهولیت ورث اذا ما الغانیات برزن یوما وزججن الحواجب والعیونا
هو من قصیدة للراعی واسمه عبید بن حصین بن معویة النمیری وبعده انخن جمالهن بذات غسل سراة الیوم یمهدن الکدونا
کلمة ما بعد اذا زائدة وجواب اذا فی البیت الذی بعده والغانیات جمع غانیة وهی بالغین المعجمة والنون والیاء المرأة التی غنیت بحسنها عن الزینة
وبرزن بالموحدة والراء المهملة والزای المعجمة ماض بصیغة الجماعة من البروز بمعنی الظهور والخروج کذا زججن من التزجیج هو بالزای المعجمة و
الجیمین هویداندن موی شعر الحاجب دقیقا طویلا یعنی زنان صاحب حسن و جمال ظاهر شوند بیرون آیند روزی و باریک کرده باشند ابروهای
خود را و سرمه کشیده باشند چشمها خود را مغنی فی الواو شاهد بر عطف بودن واو است العیون بر الحواجب بتقدیر فعل ای وکحلن
العیون اذا ما انتسبنا لم تلدنی لئیمة ولم تجدی من ان تقری به بدا هو من ابیات لزائدة بن صعصعة الفقعسی
یخاطبها امراته بعد ما اشتهرت جلبة بکلمات فی نسبه کلمة ما بعد اذا زائدة وانتسبنا متکلم من الانتساب هو ذکر النسب ولئیمة فعیلة من اللؤم
وهو بالهمزة کقفل دنائة الاصل وتجدی خطاب من الوجدان بمعنی الادراک وکذا تقری من الاقرار بمعنی الاعتراف قوله بدا بضم الموحدة والدال
الدال المهملة مفعول تجدی بمعنی لابد ای لا فراق ولا محالة یعنی هرگاه ذکر کنیم نسب خود را ظاهر خواهد شد که زاده است مرا زنی پست فطرت
و نمی یابی تو چاره واز اینکه اقرار کنی بان بجانب شرافت مولد مغنی فی ان شاهد بر دلالت آنست که دلالت میکند بر زمانه ماضی
لکن بمقام تعیین در مستقبل نظر باینکه تقدیر او چنین است که اذا ما انتسبنا تبین انه لم تلدنی لئیمة یعنی هرگاه ذکر کنیم نسب خود را
بس ظاهر خواهد شد بعد از این زمان که زاده است مرا بعد ذلک ماضی قطرها اذا مات منهم سید قام ابنه و من

عِضِنَةٌ لَا يَنْتَنِي شُكْرُهَا لم يتم فانه يصف الشاعر قوما بالسماحة والجود كآبائهم وبالغ في تشبيههم بآبائهم اذا ما نواقبا اشخاص آبائهم وللسواد عالم كثير لبس له فرع ولا شكر ينبت حولها صلو وقال الخوارزمي يهجو قوما بالسرقة مدعيا انه اذا مات منهم قام ابنه مقامه في السرقة وقال الان المصراع الثاني مثل يضرب به قوله سبت فاعل مات وتكمكانه منسب هو خلافا لحي وبخ في بكسر الواو المهملة مضارع من السرقة وابنه فاعل ومفعوله محذوف اي بشرقا بنه شخص ابيه قوله ومن عضة اي ذلك من قبيل عضة وهو العين المهملة والضاد المعجمة والمقاكعس كل شجر عظام اوطوال وينثني بالنون وضم الموحدة والمثناة مضارع بنتا البقل اي نبت والشكر بالشين المعجمة والباء والراء المهملة كاسم ما ينبت في اطراف اصل الشجر واغصانه يعني هر كاه بميرد از ابن جماعت مردي بزرگوار پيدا ددد پسر او شخص پدر خود را اوصاف پدر ابيسه كه پسر ايشان بنوم خود پيدا هستند بعينه ومثل ايشان مثل درخت عظيم كه بينه كه بزويد اطراف ريشه شاخ او فرع وشاخه او بخارين پسر او اصل هستند ومع نشنسه پيدا نخود مغني في النون شاهد بر دخول نون تاكيد در فعل مضارع كه واقع است بعد اذا ما يه كه لا ينثني بوده باشد اِذَا مَا تَمِيمِيٌّ اَتَاكَ مُفَاخِرًا فَقُلْ عَدِّ عَنْ ذَا كَيْفَ اَكْلُكَ لِلضَّبِّ هو لابي نواس الحكمي واسمه الحسن هاني يهجو به بني تميم كلمة ما بعد اذا زائدة وتميمي نسبة الى تميم وهوابو قبيلة معروفة ومفاخر اسم فاعل من المفاخرة وهي المفاخرة بالفخر وعدّ امر من التعدية وهي التجاوز عن الامر وكيف الاستفهام وهو ما عن الكم اي ما اكله قليلا او كثيرا والحب اكلة ام لا او عن الكيفية اي ما كله مشويا مطبوخا ام بطريق اخر والضب بفتح الضاد المعجمة وتشديد الموحدة وانه معروف يعني هر كاه مرد منسوب بقبيلة تميم بيايد نزد و اوصاف خود ليكن فخر كننده باشد بر تو پس بگوي با وكه در گذر ازين فخر كردن چگونه است خوردن تو ريج او وبهر منم ميشود ازان مختصر و مطول في المزاح من علم البديع شاهد ديود ابن شعر هست از قبيلة هزل بر بهوده افتخار كرده شده ست بان هزل جد يعني صلح مقول وكيف اكلك للضب از ابن بكي انه جوه كلام است اِذَا مَا خَرَجْنَا مِنْ دِمَشْقَ فَلَا نَعُدْ بِهَا اَبَدًا مَا دَامَ فِيهَا الْجُرَاضِمُ هو من ابيات لوليد عقبة بن جرير على معوية بن ابي سفيان وقيل هو للفرزدق والاول اصح وبعده نصبح بِمَا فِي الْمِيلِ بِالنَّقْلِ عَالِمٍ خُرُوفٌ لِمَا النُّفَسْ عَلَيْهِمُ اللَّهَازِمُ كلمة ما بعد اذا زائدة ودمشق بكسر الدال المهملة وفتح الميم قد بكسر وسكون الشين المعجمة والقاف قاعدة الشام وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث ويجوز ان ينون للضرورة ان وجد ونعد متكلم من العود بمعنى الرجوع والباقي فيها بمعنى في والجراضم بضم الجيم وفتح الراء المهملة والضاد المعجمة المكسورة الاكول اي كثير الاكل والمراد به معوية فانه كان كذلك يعني هر كاه بيرون رويم از شهر شام و نواحي ان پس هر گز نخواهيم كشت انكه خدا كنند كه هر گز بر نگرديم هيچ شهر ما دام كه در ان شهر است ان پر خوار و مراد معوية است مغني في لا است شاهد بر كلمة لا است كه زمن داده است بعد وابا سقاط واو ازا و چون بر داخل نفود بويه است و احتمال دارد كه از براي نهي و دعا هر ايه بوده باشد بنا بر دو معني كه معني كرديم اِذَا مَا شَاءَ حَضَرُوا اَمَرَّ اَرَادُوا وَلَا بِالْوَظْمِ اَحَدٌ ضَرًّا ام يتم فانه يصف به الشاعر قوما بالانقياد والشجاعة كلمة ما بعد اذا زائدة وشاء بمعنى اراد واصلها شاؤا واصبعة الجمع والضمير فيه يرجع الى القوم الممدوحين للشاعر وضروا ماض من الضر ضد النفع ومنه الضرار ككتاب بصيغة المصدر من باب المفاعلة وهي بمعنى المضارة بفتح المضارة اي شاركني الضرر اي اوقع كل بصاحبه لكن المراد به هنا معنى الضر ومن موضع اراد وا ماض من الارادة بمعنى المشية ومفعوله محذوف اي اراد وا اضراره وذكره مكانه سواهم وما يالو كرجع مضارع من قولهم ما الوت اي ما استطعت ولحد فاعل يالو وضرا مفعوله يعني هر كاه خواسته باشند مجاهد ضرر بهر شانند كي كه اراده كنند ضرر رسانيدن او اذا نبرايشان مغني في الجهة الرابعة من الباب الخامس شاهد بر دلالت قرينه محذوف است بر شاسب جهة فدا و جمع اذا ضرارا اي اذا شاؤا اِذَا مَا صَنَعْنَا الزَّادَ فَالْتَمِسِي لَهُ اَكِيلًا فَاِنِّي لَسْتُ آكِلَهُ وَحْدِي هو من ابيات لحاتم بن عبد الله بن عبد الله بن سعد الطائي الجواد المشهور يخاطب به امرأته ماوية بنت عبد الله الطائي وقال الخوارزمي انه روج قيس بن عاصم المنقري معوية بنت زيد الفوارس الضبي وانه في الليلة الثانية بطعام فقال ابن اكيلي فلم تعلم معوية ما يريد فانشا يقول ايا ابنة عبد الله وابنة مالك ويا ابنة ذي البردين والفرس الورد اذا ما صنعنا الخ اخا طارقا او جار بيت فانني اخاف مذمات الاحاديث من بعدي وكيف يسيغ المرء زادا وجاره خفيف المعا بادي الخصاصة والجهد وللموت خير من زيارة باخل يلاحظ اطراف الاكيل على عمد واني لعبد الضيف ما دام ثاويا وما في الا تلك من شيم العبد كلمة ما بعد اذا زائدة وصنعنا مخاطبة من الصنع وهو العمل باليد بن والخطاب فيه لما وية بنت عبد الله او لمعوية على الاختلاف والزاد طعام المسافر والمراد به هنا مطلق الطعام والتمسي امر من الالتماس بمعنى الطلب وله مفعول مقدم لقوله اكيلا اي فالتمسي اكيلا واللام منه زائدة فوله وحدي حالا اي منفردا يعني هر كاه فراهم اورديم ودرست كنيم في ابنة عبد الله طعامي را پس طلب كن خورنده ان

طعام را پس بآن سبب که من نخورم که خورنده باشم انطعام را لد رحال آنکه آنهاست معنی فی اللام شاهد در نیابیدن لام است در صحیحا است که مفعول است ابن برای کیلا بجهة تقویت او در عمل چونکه مؤخر است از معمول خود ای فالمعنی لکیلا اذا ما غدا اربعة فسال فزوجاک خامس وابوک سادس لم ینسب قائله بجهو بعرض الشاعر بحلیل امرأة لما اصابه من شر زوجها وابیه کلمة ما بعد اذا زائدة وغدا مجهول من الغد یعنی الاحصاء والتنوین فی عوض المضاف الیه للضرورة والفسال ککتاب جمع فسل وهو بالفاء والسین المهملة کفلس الرذل الذی لا مروة له یعنی هرگاه شمرده شود چهار مرد رذل و بیمروت پس شوهر تو پنجم از ایشانست وپدر تو ششم از ایشانست نظام فی الابدال شاهد در بدل اوردن باسات بیین در سادس بجهة ضرورت شاهی ابوک سادس منهم انا ما غدونا والدان اهلنا تعالوا الی ان یأتنا الصید نحتطب هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی اولها خلیلی مرّا بی علی ام جندب لنقضی حاجات الفؤاد المعذب الی ان قال وقالت متی یبخل علیک ویعتلل یسوءک وان یکشف غرامک تدرب فبصّر خلیلی هل تری من ظعائن سوالک نقبا بین حزمی شعبعب ومنها کان عیون الوحش حول خبائنا وارحلنا الجزع الذی لم یثقب بضمیم بحثر فی الاصطیاد النشاط حتی نحلدان اهلنا کانوا الصادوا با کل ما یصطادوا او یشفقوا بأنا من خرج للاصطیاد بانا لم نصب شیئا کلمة ما بعد اذا زائدة وغدونا متکلم مع الغیر من غدا ای اذا بکر و دخل فی الغدوة ای البکرة وولدان کغلمان جمع ولد وهو معروف والصید فاعل یأتنا ونحتطب متکلم مع الغیر بمعنی نجمع الحطب الیابسة مکسوة لان الفواصل مکسورة یعنی هرگاه صبح میکردیم میگفتند بچهها از اهل ما که بیائید تا انکه بیاید از الصید شکار به هیزم جمع کنیم یعنی یا بیاد کردن شکار معنی فان شاهد در جزم دادن ان نفی هم است با تنادابا سقاط یا از او چون در اصل یأتینا بوده است بنابر قول دحمل کرده این انجزم او دا بر ضرورت اذا ما لقیت بنی مالک فسلم علی ایهم افضل هو لغسان بن علة بن مرة کلمة ما بعد اذا زائدة ولقیت بالقاف بخاطب من لقیه ای راه و بنی مالک اسم ابیه وهو ماض من الایتان والوثبة اللمهملة معروفة وسلم امر من التسلیم وهو قول السلام علیکم وافضل افعل من الفضل وهو الزیادة فی الرتبة یعنی هرگاه ملاقات کنی بقبیلة مالک پس سلام کن بر هر یک از ایشان که فاضل تر باشد از ایشان معنی ای شاهد در ای است که موصول است و بضم روایت شده است باعتبار انکه مبنی شده است بضم البناء وصل تصله او عدم صیغه هو افضل است فی جملة الصلة من باب الثانی شاهد در ای است بکسر هم روایت شده است بر انکه معرب بوده باشد بعلی و محل اعراب برای جمله صلة و بنیست باعتبار بودن موصول فصله در حکم یک کلمه وظاهر شدن اعراب در نفس موصول کرای است اذا ما نهی الناهی فلج بها الهوی هو لابن عیینة النجرم واسمه سامر کلمة ما بعد اذا زائدة وهی ماض من النهی وهو ضد الامر والناهی فاعله ومفعوله محذوف ای هذا الذی یهواه ولج فی الوصف ماض من اللج وهو بفتح اللام وتشدید الجیم بمعنی الازدیاد والهوی بمعنی العشق ومیل النفس واصاخ بالصاد المهملة والخاء المعجمة ماض من الاصاخة بمعنی الاستماع والمستتر فیه والبادی فی بها یرجع الی المحبوبة والواشی بالواو والشین المعجمة النمام والهجر کفلس الصرم ای القطع والنزاع یعنی هرگاه نهی کند نهی کننده از دوستی محبوبه پس زیاد شود بمن عشق و میل نفس نسبت با محبوبه گوش میدهد انچه نمام میگوید زیادی شود با محبوبه بدگو و قطع الفعل ایامن مختصر و مطول فی المراجعة من علم البدیع شاهد در مراجعه بودن شعر است طبیباهی و اصاخ بسوی واشی که واقع هستند در شرط و جزاء در هر شده چونکه انطباح برابر اند اذا من کان الناس صنفان شامت واخر مثنی بالذی کنت اصنع هو من ابیات لعجیر بن عبد الله بن همام السلولی قوله منکم من الموت خلافا لجیوة صنفان تثنیة صنف وهو بالکسر القسم من الشئ والشامت بالشین المعجمة والمشاة فاعل من الشماتة وهو فرح العدو ببلیة الشخص ومثنی بالمثلثة والنون اسم فاعل من اثناه ای وصفه بمدح واصنع متکلم من الصنع بمعنی العمل یعنی هرگاه بمیرم مبتلا شده مردم بر دو قسم میشوند بعضی اذا فی شماتت کننده اند که خوشحال میشوند از مردن من و بعضی دیگر ستایش کننده اند مرا بخوبی بسبب احسانی که بود مرا که میکردم در حق ایشان محسن فی النوع السابع فی بعض النسخ خارج فی الافعال الناقصة شاهد در بودن صنفان اسم کانا است ضمیر شان مستتر بعد از او وجملة الناس صنفان مبتدا وخبر در محل نصب بنابر انکه خبر بوده باشد از برای کان و معتبر بوده باشد از ضمیر شان مستتر با اذا ما الملک لم یکن ذا هبة فدعه فدولته ذاهبة هو لابی الفتح واسمه علی بن محمد البستی المکی کتب فی السلطان المعتمد وتد بمعنی الصاحب الهبة بکسر الهاء والموحدة والهاء العطاء ودع امر بمعنی اترک وذاهبة فاعلة من الذهاب ضد الاتی المجیء یعنی هرگاه نبوده باشد پادشاه صاحب عطا و بخشش پس واگذار او را پس دولت ملک او بر وی زود رونده و فانی شونده است مختصر و مطول فی الجناس من علم البدیع شاهد در بودن جناس لفظی است میان ذا هبة وکلمه مرکب است از لفظ ذا بمعنی صاحب و هبه بمعنی عطا که مصدر وهب یهب است و ذاهبه ثانی که اسم فاعل است از ذهب یذهب بمعنی شابه اذا نزل السماء بارض قوم رعیناه وان کانوا غضابا هو لجریر بن عطیة

قاله

بن الحنظلی التمیمی یصف اقتداره وعزه قوله نزل ماض من النزول بمعنی الحلول واراد بالسما المطر مجازا لعود ضمیرنا بالنون والعین المهملة
والیا متکلم مع الغیر من الرعی هو ادتاع المال والکلاء والغضاب ککتاب جمع غضبا کسکران وهو صفة من الغضب ضد الرضا یعنی وقتی
فرود می آمد باران در زمین قومی بچرانیدیم آنرا اگرچه بودند آنقوم غضبناک ضد الرضا صاحب ختم از این امر مطول فی الآخر
من علم البدیع شاهد سیوم در این بیت استخدام باعتبار انکار برای لفظ سما معنی است یکی باران و دیگر
گیا که مسبب از باران است پس اراده کرده است شاعر از لفظ او معنی باران را و از ضمیر بدو معنی گیاه که راجع است او معنی دیگر او را که
گیاه است اذا هلکت عشی قال لها ها حی بمثلک هذا لوعة وغرام هو من قصیدة الذی الرمة واسمه غیلان بن عقبة
قالها فی صاحبته میة اولها علیکن یا اطلال می بشارع علی ما مضی من عهدکن سلام الی قوله هلت بالتا
ماض من غیر صیغة جمع فاعله وتدمکان بوما والضمیر فی لها یرجع الی صاحبته میة المذکورة مرجعه فی اول القصیدة والتا للوقف
وبمثلک خبر مقدم ولوعة مبتدا موخر وهی بالواو والعین المهملة کطلحة حرقة فی القلب من حب قوله هذا اشارة بحذف حرف النداء ای هذا
ای یا انسان والغرام بالغین المعجمة والرای المهملة کسحاب الشوق یعنی هرگاه دیده شود میه چشم من اشک جود را پیچیدن میکند یا روشن
من که دیدنش گویی پس از او است که یا شنا ابتدا والقبر سوز دیشد و شوقی لیوی محبوبه است مغنی فی حذف حرف النداء من الباب الخامس
شاهد در حذف حرف ندا است از اسم اشاره بجهت ضرورت ای بمثلک یا هذا اذا هم القی بین عینیه عزمه ونکب
عن ذکر العواقب جانبا هو من ابیات الحماسة یصف الشاعر رجلا باستقامة فی الرای قوله هم ماض من الهمة وهی بالکسر وفتح
هم بر من امر لیفعل والکسرة یرجع الی الممدوح وهو فاعله والقی الیاء ماض من الالقاء بمعنی الطرح والعزم بالعین المهملة والزاء المعجمة
کفلس اراده الفعل والقطع علیه ونکب بالنون الموحدة ماض من التنکیب بمعنی الاعراض العواقب جمع عاقبة وهی هنا من کل شیء طرفها
الطرف یعنی هرگاه همت میکند شخص ممدوح کاری را میافکند در میان دو چشم خود اراده وقصد خود را و میل میکند طرف را از اندیشه
عاقبتهای انا من بعنی هرگاه که اراده میکند انجام دهد کار را میکند و فکر عاقبت او نمیکند کرچه مذموم مطول فی التشبیه من علم البیان
در مقام ذکر وصف تشبیه فایده بودن او محال و نیز اینجا از حرکت دروی ودر نشاط ویرود او متناسب این بیت با مضمون
مثال او مذکور است اذ کنت فی وادی العقیق رتعا یا لیت ایام الصبی رواجعا هو للعجاج اسمه عبد الله بن رؤبة
التمیمی قوله کنت بصیغة المتکلم والوادی منفرج من جبال او تلال او آکام والعقیق بالعین المهملة والقافین کرفیق موضع بالطائف وبالمدینة
وبالیمامة وبتهامة وبنجد وسته مواضع اخر وقیل وادی العقیق مرکب اضافی اسم موضع والراتع بالراء والعین المهملة من بینهما مثناة
من الرتع وهو الاکل والشرب علی قدر ما یشاء فی سعة وخصب والصبی بکسر الصاد المهملة وفتح الموحدة صغر السن وجهالة الفتوة والرواجع
جمع راجعة من الرجوع بمعنی العود یعنی چه خوب وقتی بود در وقتی که بودم در وادی عقیق خوش گذرانیده ای قوم کاش روزهای کودکی
وجوانی رجوع کننده بود جامی فی الحروف المشبهة بالفعل مغنی فی لیت شاهد در نصب دادن لیت است اسم وخبر او را ایام وکسائی
قایل شده است بجهت عمل کان بعد از لیت ای لیت کان ایام الصبی رواجعا وبرفع ایام روایت کرده است بعضی قایل شده اند بجهت وجه
ثنای بالیت لنا ایام الصبی رواجعا اذا ما دخلت علی الرسول فقل له حقا علیک اذا اطمأن المجلس یا خیر من
رکب المطی ومن مشی فوق التراب اذا تعد الانفس هما من ابیات لعباس بن مرداس السلمی خاطب بهما رجلا اراد بهما بعض
حدیث النبی اولها یا ایها الرجل الذی تهوی به وجناء مجمرة المناسم عرمس اذا ما دخلت الخ بلغ اسلم
الطاغون واتبع الهدی وبک انجلا عنا الظلام الحندس الخ والخطاب فی دخلت للرجل المذکور فیما قبله وتدمکان
ابیت قوله حقا منصوب بفعل محذوف ای احق حقا او هو بمعنی الزم علیک کما قاله بعضهم واطمان بمعنی سکن واشتمل بما فیها المجالس
لاجل استماع الحاضرین منه یا خیر من رکب معمول فقل له والمطی بفتح المیم وکسر الطاء المهملة والیا المشددة الدابة الشریفة یعنی است
خیر القاعدین وخبر الماشین وتعد مجهول من العد بمعنی الاحصا والانفس جمع نفس وعد النفوس اشارة الی وقت الانتساب والمفاخرة بر
یعنی اذا اعد النفوس للحاضرین المفاخرة فانت خیرهم یعنی هرگاه ای مرد داخل شوی به رسول خدا پس بگوی او و سزاوار میکنم بر تو
سزاوار کردنی که هرگاه آرام گیرد مجلس بگوی پیغام مرا که ای بهتر کسیکه سوار است جوان وامداد و بهتر کسیکه راه رفته است بر
خاک در وقتیکه شمرده میشود نفسها فالتفات وخلاف برنفسها حرف سیوطی فی عوامل الجزم شاهد در جزم دادن اذا ما است
دو فعل اکر دخلت قل بوده باشد بنابر انکه شرط وجزا بوده باشند اذا بها اذا والله نرمیهم بحرب تشیب الطفل
من قبل المشیب هو لحسان بن ثابت الانصاری قوله نرمیهم متکلم مع الغیر من رماه مرادا القاه فیه والشیب مضارع اشاره ای جعله

مطول
مغنی
مطول
مقصودا
جامی
مغنی
سیوطی

الشيب اى جعلها فى سن الشيب بشرة المشيب كه بيب شود الرجل بعد الشيب وبياض الشعر يعنى دهكام وتنم بجهاد وتذكر مى انكيتم ابشانزا در جنكى كه اين صفت داشته باشد كه پير كند طفل را از هول وفزع انا نيش اند سيه تا طفل بجه پير شود محسن فى النوع الرابع فى بعض النسخ مطول وسيوطى فى اعراب الفعل مغنى فى القاعدة الثاسعة من باب الثامن شاهد در ادن است كه نا وجه فاصله فاصله شده نيست مبنيا او وفعل اوكه نزديم است بعضت ده است كه مفعلا ادرى الدهر الا منجونا باهله وما صاحب الحاجات الا معذبا هو لرجل من بنى اسد يشكو من انقلاب الدهر بهم وعدم قضاء حوائجهم فى امر سناه فولد ادرى متكلم من الروية والدهر مفعول اوله ومنجونا مفعول ثانيه والا زائدة هذا على رواية ابن مالك الذى رأيته فى اكثر من نسخ نسخ منها ابن الناظم والخبيصى والموضح والتصريح وما الدهر الا منجونا الخ ثم استشهدوا عليه بعدم انتقاض ما بالا الاستثناء خبر ما وهو قوله منجونا انتهى المنجنون بفتح الميم وسكون النون والجيم المفتوحة بعدها نون مضمومة وواو ساكنة ونون آخر الدولاب التى يستقى عليها او هى خشبة مستديرة عليها دلاء من الخشبة يغلو بها الماء ويجرى فى الارض لغالبة على الماء وهى كناية عن عدم استقامته لاهله كما ان الدولاب لا تستقيم كمعذبا اسم مفعول من عذبه الله بالنار يعنى مى بينم روزكار را چون دولاب چرخ آب كشى كه دائم در حركت وكردش باشد نسبت باهل او روزكار در عدم استقامت او وروزكار از براى خود و ونيست كسى كه صاحب حاجتها ومطالب بود بجز مكر عذاب كرده شده وكرفتار در محنت او روزكار مغنى فالا شاهد در وقوع الا اولست زائده قبل از مفعول ثانى ادرى كه منجونا بوده باشد لكن ابن بابرواية ابن ما لكست ابن بسيد ابابن طرخون ادرى محرزا عاهدته ليوافقن فكان كمن اغريته بخلاف لم يتم قائله قوله ادرى من الروية ومحرز بالحاء والراء المهملتين والراء المعجمة كمحسن اسم رجل وقوله عاهدته اى على تلك الخبائث والمكر وهو متكلم من باب المفاعلة من العهد بمعنى الميثاق وليوافقن بنون الموافقة وهى ضد المخالفة وكان هنا بمعنى صار ومن موصولة واغرته بالغين والراء المعجمة والياء متكلم من اغراه به اى حمله عليه والخلاف ككتاب ضد الوفاق يعنى مى بينم محرز را كه عهد بسته بودم با او براى خباثت را انكه موافقت كند با من البته پس كرد بدو است مثل كسيكه حمل كرده ام او را بر مخالفت نمودن با من مغنى فى الجمل التى لها محل من الاعراب من باب الثانى شاهد در وقوع جمله ليوافقن است جواب از براى قسم دشمن كه عاهدته بوده باشد اذا انا لا ازيد هل الى انا اذا هو المحرم قوله اذا انا ماض من الارادة وانا مفعول وقد الا اليه فاعل وهل الا مفعول ثانيه وانا اذا نعت له وهو بالنون والراء المهملة ككتاب بمعنى البشر يعنى بما با هنا ما خلا وبما هو ما كه ابن صفت وارد شود واين بيت مختصر وطول فى الملب من علم البديع شاهد در مقلوب بودن مرتب ازاد مصراع آنه بكريه باعتبار بعض كلمات او ونظرا بانكه هر كاه از آخر بخوانى مثل ادارى وادرونه بخوانى بازهمان بيت خوانده شد هم چنانكه نظير او در قافله است كقنابند سو هره بلبل بلبه هوش شكر بترانه وزارت بركش ازالى اذا اصبحت اصبحت ذا هوى فثم اذا امسيت امسيت عاديا هو من قصيدة لرمز لع ساى البرجا اولها الا ليت شعرى هل يرى الناس ما ارى من الامر او يبدو لهم ما بداليا بدالى ان الناس تفنى نفوسهم واموالهم لما ادرى الدهر فانيا وانى متى اهبط من الارض تلعة اجد اثرا مثل جديدا وعافيا ازالى اذا اصبحت الخ الى الحضرة اهوى لها مصيبة يجنب لها سائق من ورائها كانى تحلقت شيئين حجة خلعت بها عن منكبى ردائيا الخ الافعال كلها صيغة المتكلم واصبح اولا تامة بمعنى دخلت فى الصباح وكذا امسيت لا بمعنى دخلت فى المساء وذو بمعنى الصاحب الهوى كفنى ميل النفس والعادى بالعين والدال المهملتين والياء فاعل من عدى فلان الامر اذا تجاوزه وتركه اى اصبحت تاركا له يعنى مى بينم خود را كه هر كاه صبح كنم صبح كرده ام كه صاحب خواهش وميل نفس هستم در امور دنيا پس هر كاه شام كنم شام كرده ام كه ترك كنند زنده وواكذارنده ام مرا خواهش را مغنى فى تنم شاهد در وقوع ثم است نائبه وعطف عاطفه بر دخول فاء عاطفه بر اذا اى فاذا امسيت ازالى ولا كفران لله ايه لنعمى فلا طالبت غير منيل لم يتم قائله قوله ارانى متكلم من الروية للحال وكفران النعمة كغفران جحدها وسترها وايه بالمد مصدر ادب بمعنى رجعت وطالبت من باب المفاعلة من الطلب هنا بمعنى طلبت والنيل بالنون والياء اسم فاعل من الانالة بمعنى الاعطاء يعنى مى بينم خود را وحال انكه كفران نعمة نكاه نكرده ام رجوع ميكنم بعضى در خوبى يعنى وجدت بالاز براى خودكه بعضى طلبكى همان چيز بخشنده را يعنى طالب هستم صاحب كه هر انرا لكن منجبهة طمع در اعطاى او ايتا مغنى فى الجملة المعترضة من باب الثانى شاهد در منصوب بودن ايه مصدا وثبات است كفران اى ولا اكفر الله رحمته متولبغنى بفعل محذوف كه اوب بود ناشد تا انكه لازم بيابد وقوع در جمله معترضه بين مفعولى ارانى ومفعول ثانى او كه جمله فلا طالبت غير منيل است بنابر مذهب ابو على اذا هم دفعنى حتى اذا ما تجافى الليل وانخزل انخزال الاهو من قصيدة لعمر بن احمر بن الله اجر الباهلى يذكر فيها جماعة من قوم كانوا معه فى السفر فلحقوا بالشام حتى برامهم ليلا ومثله ابو حنش يؤرقنا وطلق وعمار وآونة اثالا اذا هم دفعنى

اخ اذا انا كالذى اجرى لورده الى الال لم يدرك بلالا قوله انا مبتدأ متكلم من الرؤيا والقصير ضمير يرجع الى بحث مطلق وعمارة ثالثة المذكورين بينا قبله والرفعة مثلثة الواو الجماعة من رفاقهم فى السفر وكلمة ما بعد اذا زائدة وبهانى بالجيم والفاء اى نبا عن ازال مكانه وانطوى وتجزل اى ناس من الاعراب وهو كنانى اينه بالنون والخاء والراء المعجمة يعنى الانقطاع يعنى در اين وقت در خواب مرد ايشان از رفقاء و مسعر خود تا انكه بهم پيچيده بر طرف شد شب منقطع شد منقطع شد سيوطى فى اوفاق القلوب شاهد در عمل نمودن ادماده رو يعنى بند رحول ليس نوع عمل كردن داى بمعنى علم ند نصيب دنا وبنو مفعول ادريد بكر يكى جمع و ديكرى مفعول بوده باشد اربّ يبول الثعلبان براسه لقد ذل من بالت عليه الثعالب هو لراشد عبد ربه السلمى الصحابى وكان اسمه غاوى بن عبد العزى وكان يعادم الصنم بنى سليم فبينا هو عنده اذ اقبل ثعلبان فرفعا رجليهما عليه فقال الاعلى انشد البيت فكسر الصنم ولحق بالنبى صلعم فقال النبى صلعم ما اسمك فقال غاوى بن عبد العزى او غاوى بن ظالم على الاختلاف فقال صلعم بل انت راشد بن عبد ربه والهمزة للانكار التوبيخى ولفظة من الموصولة مثل يبول محله فى ای من يبول وهو مضارع من البول ومنه البت با التأنيث والثعلبان بفتح المثلثة تثنية ثعلب بجمعه و هو معروف والثعالب جمع والباء فى برأسه للاستعلاء اى على راسه وذل ماض من الذل خلاف العز ومن موصولة وبالت والضمير فى عليه عائد والثعالب فاعل بالت قوله عليه بمعنى المضاف اى على راسه يعنى ايا پروردگار است كسيكه بول ميكند دو روبا بر سر او هرانيه بتحقيق كه خوار است كسيكه بول كرده اند بر سر او روباهان مغنى فى اللبا شاهد بر بودن با براى استعلا ملدة اى على راسه ارجو واملُ ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل هو من قصيدة لكعب بن زهير بن ابى سلمى التى يمدح بها النبى صلعم وهو احد المعلقات السبعة وقبله كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها الا الاباطيل ارجو وامل ان اسنت سعاد بارض ما يبلغها الا العتاق النجيبات المراسيل قوله ارجو وامل متكلما من الرجاء والامل وهما ضد الياس وان مصدرية وتدنو بسكون الواو للمفرد مضارع منصوب من الدنو بمعنى القرب والمودة المحبة والواو والحال الوصال ثامنها لما بكسر الهمزة على خلاف القياس كما هو الغالب اى استعماله بمعنى الظن والخطاب فى منك للمحبوب والتنويل المشتاة والنون بعد الواو والباء الاعطاء يعنى اميد دارم و ارزومندم از ايكه نزديك شود دوستى او سعاد و خيال نكنم كان منكم كرانى بهر ما ما شد دنيا بت بوى بخشش وعطا كو ينده ادعمل خود سيوطى فى اوفاق القلوب شاهد بر تقدير بودن ضمير شان است كه لما شان جهت دفع توهم الغا او اعمال اى وما اخاله اى الشان اردت لكيما ان تطير بقربتى فتتركها شنّا ببيداء بلقع لم يتم قائله قوله اردت ماض بصيغة الخطاب من الارادة يعنى الشيء ولن مصدرية وتطير مخاطب من الطيران لكن استعملها هنا للذهاب السريع والقربة بالقاف والراء المهملة والموحدة كحرفة انا من جلد يستعمل للشرب بفتح الشين المعجمة والنون المشددة القربة البالية وهو مفعول ثان لتتركها والبيداء بالموحدة والياء والدال المهملة والمد الصحراء المقفرة التى يبيد اى يهلك من يدخلها والبلقع بالموحدة والقاف والعين المهملة بجعفر الارض المقفرة التى لا شئ فيها يعنى اراده كردى كه بپرى تند او قربه مرا پس اكذارى او را در صحرا ناكه هلاك ميكند داخل او را ابوالبقاء مغنى فى كى شاهد در لفظ كى است كه احتمال دارد كه اكثر مصدريه شود ازو و يعنى تعليل و با تاكيد بوده باشد ايا لام تعليل مثل ازواو با اكثر مصدريه شود كه ياين بوده باشد ارواح مودّع ام بكور انت فانظر لاى ذاك تصير هو مطلع قصيدة لعدى بن زيد العبادى يعظ بها النعمان بن المنذر الملكى الذى قابوس بان الموت نازل بك لا محالة مهيئ للاخرة واعمل لما بعده ان تشغل الصبابا بنا من الاسناد طرق تصبى وجيد فيور ومنها اين كسرى الملوك انو شروان ام اين قبله سابور وبنو الاصفر الكرام ملوك الروم لم يبق منهم مذكور واح الهمزة للجزاء التنوين مدح مبتدأ وهو بالراء والحاء المهملتين بينهما واو والف كفلاح وقت العصر مودع خبره وهو صفة بصيغة اسم الفاعل او المفعول وهو زمان التوديع والذهاب الى السفر والبكور بالضم مصدر بكر عليه اى ابتدأ بكرة واللام فى لاى للوقت حيث مضارع من الصيرورة يعنى الانتقال يعنى هل نفيم من هذه الدنيا فى وقت الرواح او وقت البكور فانظر لاى هذين الامرين تشغل بهذه يعنى ايا وقت عصر زمان وداع و رفتن تو است يا صبح پس حفظ كن تا وقت صبح تنظر يكى تو كدام براى كدام يك ازاين دو وقت منتقل ميشوى و كار دنيا منتهى ميشود بان مغنى فى الفا شاهد برزيادتى شدت فا است بر جمله انشائيه كه خبر است از براى مبتدا اكرانست بوده باشد بعضى تاويل كرده اند بانكه تقدير انظر فانظر بوده است انظر واحتج كرده اند به ضمير فاعل اعدا كرانست فاستخلفه كرده اند انت فانظر تاكيده استفهم اريد لانسى ذكرها فكانما تمثل لى ليلى بكل سبيل هو من قصيدة لكثير عزة واسمه عبد الله بن الاسود وعزة صاحبته كما ان ليلى وهى امراة اخرى والمطلع الا حيّا ليلى احد رحيلى واذنا صحابى غدا بقفول تبدت له ليلى لتذهب عقله وشاقتك ام الصلت

بعد ذهول ادبد الا تنسى الخ ذكرتين خليل قال لى لو سالتها فقلت له ليلى العفين بجبل ولو كذب الواشون ما يحث عنكم بلبلى ولا ارسلتهم برسول الخ قوله ادبد متكلم من الارادة بمعنى الشبه والشبى متكلم من الذنب او هو ضد الحفظ والضمير فى ذكرها يرجع الى ليلى المذكورة فيما قبله قوله مثل اهم سنعبناجتى كانه سطر البيد ليلى كسكرى اسم امرأة والسبيل الطريق وما دكى فى بعض النسخ لفظ مراده مكانه فهو تصحيف لا نا لموافق باللام المكسورة كا يرى يعنى اراده ميكنم كه فراموش كنم نام ليلى را بس كويا كه مفتل شدها است از براى من بهر مقابل بدى من از بيشتر اينست ليلى هر راهى كه اراده ميكنم كه بروم از انداه مغنى فى اللام شاهد در زيادة لام است دو مفعول اريد كه لا نسى بوده باشد بعضى كفته اند كه لام اداء برابى بعليل است زائده نيست شاهد يقلك ام ماء الغمام ام خمر بفيك برود وهو فى كبد جمر هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسم جنس الخبر المخبر للاستفهام فى مقام التعجب والخطاب فى يقلك للمحبوبة وهو بكسر الرّاء المهملة وسكون الباء والقاف فى الفم والغمام بالعين المعجمة كسحاب السحابة والخمر بالخاء المعجمة والرّاء المهملة ما اسكر من عصير العنب والبرود كصبور من البارد ضد الحار والواو للحال والجمر بالجيم والرّاء المهملة كعقل القطعة من النار يعنى ايا اب دهان است يا اب ابر يا شراب است كه بدهان من سرد است و حكمت است در حال انكه او در جگر من چون پاره آتش است مطول فى بحث الابتداء من الخاتمة شاهد در حسن ابتداء بوده است شاعر است در فضيلة خود يا برشعر خود مفاخر در مقام غزل لم تبتانى جاءت به املودا مرجلا ويلبس البرودا ولا يرى مالا له معدودا اقائلن احضروا الشهودا هما من ثلثة ابيات لرجل من هذيل قالها فى امرأة من العرب حين جدّ عليها زوجها نكاحها وهجا الطبيب و قيل لرؤبة بن العجاج التميمى و غيره ايضا والاول اصح و بعده فظلت فى شرمن اللذ كيدا كاللذ تزبى زبية فاصطيدا قوله اريت بفتح التاء للخطاب اصله ارايت حذف منه الهمزة الثانية تخفيفا و هو بمعنى اخبرنى بصيغة الامر قال فى القاموس و فى الحديث ارايتك ارايتكما وارايتكم و هى كلمة يقولها العرب بمعنى اخبرنى واخبرانى واخبرونى والتاء مفتوحة منتهى والجر وفتح ميم بر جيج اللثغ المستقيم من الكلام والاملود بالدال المهملة كعصفور الناعم اللين والمرجل بالرّاء المهملة والجيم كمعظم اسم مفعول من رجلت شعره اذا سرحته اى حللته وارسلته و ابقه المرجل الذى شعره بين الجعودة والسبوطة و روى بالحاء المهملة مكان الجيم وهو برد فيه نقش رجل و معنى المزين والبرود بالضم جمع برد وهو بالوحدة والرّاء والدال المهملة كقفل ثوب منسج باليمن و يرى مجهولا من الرؤية بمعنى الظن والمعدود من المال قليله والذى كا يعنى برد و الشهود بالضم جمع الشاهد وهو الحاضر والعالم بالواقع يقول المخبرنى ان جاءت هذه المرأة بغلام شاب متصف بهذه الصفات يتزوجها امر باحضار الشهود لعقد نكاحها عليه ام تنكرونك فتخبرونى انها تزوجت هذا المعنى او فوق مرام الشاعر وما ارتكبه بعض الشراح فيه فتحا يعنى خبر دهد مرا اى برد كه اگر بيا ورد آن زن پسر جوانى كه زوجه كند او را و حاليه كه نازك بدن باشد موى او شانه كرده شده وافشان باشد و پوشيده باشد جامهاى يمنى را و ديده نشود نزد او مالى كه از آن صغر باشد كه شمرده شده و قابليت دار باشد يا كوئيد اينكه حاضر كنيد الشهود يعنى حاضر كنيد كسانى را كه گواه شوند بر بستن عقد و نكاح اين زن براين پسر جوان يا انكار ميكنيد اينچنين برد بجا بر اقرار ميكنى با انكار ان زن زن است سيوطى فى باب الكلام و فى نون التاكيد مغنى فى النون شاهد در دخول نون تاكيد است در اسم فاعل كه قائل بوده باشد بجهت شبه فعل مضارع تبنابى سوالف و خدود برزن كنابوة اللوى فرد و دلم تبتم فا قلها قوله اريت اصله ارايت حذف منه الهمزة الثانية تخفيفا و هو اخبرنى بصيغة الامر كامر فيها والخطاب فيه للجنى وكذلك برزن والسوالف بالسين المهملة والفاء جمع سالفة و هى ناحية مقدم العنق والخدود بالضم جمع خد و هو بفتح الخاء المعجمة و تشديد الدال المهملة ما ارتفع من الوجه مما يلى الانف و برزن بمعنى البرز و هو بالموحدة والرّاء المهملة والزاء المعجمة كقلوس بمعنى الظهور واللوى بكسر اللام وفتح الواو و مقصورا و فرود بالراء المعجمة والراء والدال المهملتين بينهما واو كصبور موضعان يعنى خبر ده مرا اين كه كدام ملك از اطراف پيش كردن و رخسار ها اظاهر كرده اى از براى ما در روز كه بود منزل لوى و فرد و منزل ذى قدد بوده مغنى فى اى شاهد در وقوع اى است بصيغه ما بعده موصول الماضى اعتبار انكه اضافه شده است بكره كه سوالف بوده باشد ادبى عيبتى ما لم يزنا اباه كلا و انا عالم بالترهات هو من ابيات لسراقة البارقى و سببها انه اسره المختار المكنى با بى اسحق فجابه الذى اسره الى المختار فقال له اسرت هذا الرجل فقال سراقة كذب ما هو اسرنى انما اسرنى غلام ابيض على فرس ابلق عليه ثياب بيض و اسلمنى اليه لكنها الا انى جبلت فقال المختار اما ان هذا الرجل قد عاين الملائكة خلوا سبيله لصدقه فخلوه منهم فقال الا ابلغ ابا اسحق عنى فانا البلق دهم مضمرات ادبى عيبتى الخ كفرت بدينكم و جعلت نذرا علىّ قتالكم حتى الممات قوله ادبى بضم الهمزة وكسر الرّاء المهملة مبنى للفاعل بصيغة المتكلم من الرؤية بالبصر و منه ارنا بصيغة الخطاب بمعنى منصوب بنزع الخافض اى بعض

وما موصولة والعال والرخال الجاهل والزهاد جمع الشيا فعو كذلك الزاد المهملة المشددة والقاجع من همزة وهو كهمزة الماهل بعضى
مى بينم بد چشم خود چيزى كه نيايد بايد از امر و بيفزايد ما نعود باى فيه ما مرحبا باطل و سخنانى اصل وهل عبدنا واستاذ فلا
سعينا بلوكه بواسطه گفتن او ان معدود از دست خطا بعات نامه مصوبه في المهموز نظام في بعض الهمزة مغنی قوله شا
در ثبوت همزة مهنوح است بعد اوله بعد از او ضرب بجهة ضرورت حال انكه مثبا است كه همزة او بجزم ساقط شود وليكن باه
بگويد ان معنت يَاسًا مُبِينًا مِنْ نَوَالِكُمْ وَلَنْ تَرَى طَارِدًا لِلْحُرِّ كَالْيَاسِ هو من قصيدة للحطيئة ياسر هو له
اوس مخاطب بها الزبرقان بن بدر و يهجوه و قبله لَمَّا بَدَا لِي مِنْكُمْ شَيْءٌ أَنْفُسُكُمْ وَلَمْ يَكُنْ لِجِرَاحِي مِنْكُمْ آسٍ أَزْمَعْتُ
يَاسًا الخ جَارًا لِقَوْمٍ أَطَالُوا هُونَ مَنْزِلِهِ وَغَادَرُوهُ مُقِيمًا بَيْنَ أَرْمَاسِ مَلُّوا قِرَاهُ وَهَرَّتْهُ كِلَابُهُمْ
وَجَرَّحُوهُ بِأَنْيَابٍ وَأَضْرَاسِ دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي قوله از
جواب لما المذكور فيما قبله وهو متكلم من الازماع وهو بالزاء المعجمة والعين المهملة تصميم العزم وشاهد واليأس بالياء والهمزة والسين المهملة
في الموضعين بمعنى القنوط وقد يبدل همزته الفا كما في كالياس لان العوائد كلها بالالف والسين ومنها صفة لقوله ياسا وهو بالموحدة
والياء والنون فاعل من الابانة بمعنى الانقطاع او من بان يبين بان اى ظهر وانفصل والنوال بالنون المفتوحة والواو والطارد بمعنى جالب
من الرؤية والطارد بالمهملات فاعل من الطرد بمعنى المنع والحر خلاف العبد لكن اراد به هنا النجيب الحسيب من الرجال يعنى قصد كردم
از نفوس و همتهای انا اميد نا امير را با طمع ازان عطای شما و مرکه نخواهم ديد منع کننده آزاد را زياده از نوميد حيث جاء في مثل
نا اميد مغنی في الجملة السادسة من باب الخامس شاهد دو من نوالكم است كه متعلق بمتعلق ومن ياسا مرجانكه
بعضی توهم كرده اند باعتبار انكه جار ونسبت است كه صفت باشد و نزدان برای مصدر پيش از ذكر معمول او که من نوالکم بوده باشد ياسا
لم تزده لمعرفة وانما لذة ذكرناها هو من قصيدة لابی الطيب المتنبی واسمه احمد بن الحسين يمدح بها عضد الدولة
الديلمی قوله اساميا منصوب على ما اضمر عامله و هو جمع اسم و تزده متكلم مع الغير من الزيادة صفة المفعول والمراد تكرار ذكر الاسامي
معرفة مفعول لاجله وكذا قوله لذة وهی بالفتح نقيض الالم والضمير في ذكرناها للاسامي يعنى تكرار ذكر ميكنم اسمها چند را به جهت شناختن ما
انا سمها نا ولكن اعتبر بجهت لذت بردن ذكر ميكنيم انا سمها را مطول في الفصل شاهد دو تقدیم معمول له است
كه لذة بوده باشد بر عامل خود كه ذكرناها است به جهت ضرورت شعر اَسْتَغْفِرُ اللّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبَّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ
الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ لم يسم قائله الذنب كفعل الاثم ولست صيغة المتكلم والمحصی بالحاء المهملة والصاد اسم فاعل من الاحصاء بمعنى الحفظ
والعدد العباد كالكتاب جمع عبد وهو خلاف الحر والوجه التوجه والعمل ما يعمله الناس من الخير والشر يعنى طلب امرزش ميكنم از خدا که پروردگار
از گناهانی كه نتوانم شمار او كردن ذنوبا مشمارند که پروردگار بندگان است بسوی او است بسوی اوست
روی آوردن عمل مردم بدانکه سيبويه در باب التمييز شاهد دو حذف است ازين جمله سابق
مفعول بودن آن بعد ملاحظه آن شرط رفع ابهام سابق بوده باشد جهة انكه در جمله استغفر الله ابهام در منصوب است نظر بانکه معلوم
کرد استغفار از چه کرده است پس بيان آن بعضى فايل شده اند با بمثل او منصوب بنزع خافض است اى من ذنب استَغْنِ مَا أَغْنَاكَ
رَبُّكَ بِالْغِنَى وَإِذَا تُصِبْكَ خَصَاصَةٌ فَتَجَمَّلِ هو من قصيدة لعبد قيس بن خفاف يوصی بها ابنه جبيلا و قبله فَإِذَا
افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا تَرْجُو الْفَوَاضِلَ عِنْدَ غَيْرِ الْمُفْضِلِ وَإِذَا لَقِيتَ الْقَوْمَ فَاضْرِبْ فِيهِمُ حَتَّى
يَرَوْكَ طِلَاءَ أَجْرَبَ مُهْمَلِ اسْتَغْنِ مَا أَغْنَاكَ الخ وَاسْتَأْنِ حِلْمَكَ فِي أُمُورِكَ كُلِّهَا وَإِذَا عَزَمْتَ عَلَى
الْهَوَى فَتَوَكَّلِ وَإِذَا تَشَاجَرَ فِي فُؤَادِكَ مَرَّةً أَمْرَانِ فَاعْمِدْ لِلْأَعَفِّ الْأَجْمَلِ قوله استغن صيغة الامر بمعنى اظهار الغنى
واعطاء المال حتى يجعل صاحبه سائلا و لفظ ما مصدرية ظرفية اى مدة اغنائك ربك بالذال والغنى بالكسر ضد الفقر والخصاصة
بجزم من الاصابة بمعنى الجمع والخصاصة بالخاء المعجمة والصادين المهملتين كسحابة الفقر والشدة و تجمل امر من التجمل وهو اما بالحاء المهملة
بمعنى تكلف حمل هذه المشقة او بالجيم بمعنى اظهار الجمال بالتعفف يعنى توانگری و بينيازی بگردان هر چند تو سائلان را تا ما انکار ظهار
بکن بينيازی توانگری مادام که چنانت کرده است ترا پروردگار تو با توانگری و هر گاه رسد ترا که درويشی و رسيد تو را
و بی نيازی پس متحمل شو آنرا با انکه اظهار بکن تنگی بعفت ظاهر بکن نفس خود را بر بخار درهم مثل اين بيت خرو حتى سيوطی
در عوامل الجزم معنى في اذا شاهد در اذا است كه مجزوم شده است اذا اضافه او دو شرط است همچنان با سقاط ما از او به جهة
ضرورت اسْتَغْفِرُ اللّهَ خَيْرًا وَارْضَيَنَّ بِهِ فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ هو من ابيات لعبد بن لبيد العذري

وهذا هو لحريث بن جبلة وقبله يا قلب انك من اسماء مغرور فاذكر وهل ينفعنك اليوم تذكير قد بحت بالحب
ما تخفيه من احد حتى جرت بك اطلاقاً محاضير تبغي اموراً فما تدري اعاجلها ادنى لرشدك ام ما فيه تأخير
استقدر الله خيراً وبينما المرء في الاحياء مغتبط اذا هو الرمس تعفوه الاعاصير يبكي الغريب عليه ليس يعرفه
وذو قرابته في الحي مسرور قوله استقدر الله خيراً يعني اطلب المقدرة على الخير من الله وارضين به امر مؤكد بنون الخفيفة من الرضا ضد
السخط ودارت بالدال والراء المهملتين وتاء التأنيث بمعنى ظهرت والمياسير جمع ميسور وهو بمعنى اليسر خلاف العسر يعني طلب كن از خدا
خير وخوشنود شو بآن بسبب آنكه در اثناء دشواري ناگاه ظاهر ميشود اسانيها يعني ناگاه
شاهد بر وقوع لفظ اذا مستاذ براي مفاجات بعد لفظ بينا اسدٌ دمُ الاسد الهزبر خضابه موتٌ فريص
الموت منه ترعد هو من قصيدة لابي الطيب المتنبي واسماعيل بن الحسن يصف رجلاً بالشجاعة قوله اسد خبر مبتدأ محذوف اي هو
والهزبر بكسر الهاء وفتح الزاء المعجمة وسكون الموحدة والراء المهملة الاسد القوي والخضاب بالخاء والضاد المعجمة والموحدة ككتاب ما يخضب
كالحناء ونحوه والفريص بالفاء والراء والصاد المهملتين كامير جمع فريصة وهي لحمة بين الجنب والكتف لا تزال ترعد قوله منه اي من خوفه
المدوح والجملة صفة موت والرعدة من الرعدة وهي الاضطراب والاهتزاز يعني انه شير بيشه كه خون شير صاحب قوة حنا او است
واو مرگ است كه گوشت پهلوي مرگ از ترس او لرزيده ميشود مطول في التشبيه من علم البيان شاهد بر ادا اسد كه جمله
شده است اسد او مبتدا وجه شبه كه تشبيه اطلاق ميشود نام استعاره بر او بنابر آنكه اطلاق اسم شبه به او بر مشبه بنابر وجه
ادات تشبيه لو وجه لو نشبه بتفصيل ذكر رده مطول مذكور است اسدٌ عليّ وفي الحروب نعامة فتخاء تنفر من
صفير الصافر هو من بيتين لعمران بن حطان السدوسي يهجو بها الحجاج بن يوسف وغزالة وهي امرأة خارجية مع جمع قليل
بجمل الكوفة وكان الحجاج فيها مع ثلاثين الفا من الجنود فلم يقدر على القتال معها فلما طلب الحجاج عمران بن حطان ليقتله انشد البيتين وبعده
هلّا برزت الى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر قوله اسد خبر مبتدأ محذوف وانت اسد والنعامة بالنون
والعين المهملة كسحابة طير لا نوع من الطيور والفتخاء بالفاء والتاء المثناة الفوقية والخاء المعجمة والمد كحمراء اللينة الجناح وتنفر بالنون والفاء والراء المهملة كتضرب
اي تهرب والصفير بالصاد والراء المهملتين بينهما فاء كامير الصوت الصافر من يصوت بالفم وكل طائر جبان يعني تو بر من شير هستي
وهنگام جنگ شتر مرغ ماده هستي كه بالهاي نرم باشد كه بترسد از صفير كننده بالتنبيه بالنوع مر سند محض
وهو مطول في الاستعارة من علم البيان شاهد در تعلق جار و مجرور با شد اسد جار و مجرور كه با معنى وصفى اسد است تعلق
على وابن بلسن بود لفظ اسد استعاره نيز شبيه اسرب القطا هل من يعير جناحه لعلّي الى من قد هويت اطير
هو من قصيدة لعباس بن الاحنف وقبله بكيت على سرب القطا اذ مررن بي فقلت ومثلي بالبكاء جدير المنادى
وسرب بلفظ كلام اضافة منادى والسرب بالسين والراء المهملتين والموحدة كحبر القطيع من الظباء والنساء وغيرها والقطا كعصا جمع قطاة
وهو بالقاف والطاء المهملة والتاء المثناة كقناة طائر معروف ومن موصولة مبتدأ وما بعده صلته والجملة بعده وفي اي خود ديد مضارع
من الاعارة وهو اعطاء الشيء على سبيل العارية والجناح كفلاح من الطيور بمنزلة اليد من الانسان قوله هويت بحذف مفعوله اي هويته
وهو كرضيته متكلم بمعنى احببته والمضارع متكلم من الطيران والبيت مقول قوله فقلت المذكور فيما قبله يعني اي گله مرغ سنگخوار
كه بنابر آنكه مشابهند بخود بنا شما موجواسنيد وادم كرده گفتم كه بگوييد خواهش دارم او را وام دادن كسي
مختصر في النوع السابع مطول في الموصول شاهد بر اطلاق موصول بر شاعر است من موصول در هل من يعير را بمعني عاقل كرده است
بنابر خطاب شده است در مقام خطاب بمنزله عاقل أسكان نعمان الاراك تيقنوا بانكم في ربع قلبي سكان
هو لا يعرف قائله والهمزة للنداء وسكان في الموضعين كرمان جمع الساكن وهو الذي يسكن في موضع نعمان الاراك مركب
اضافي وهو بفتح النون وسكون العين المهملة والالف والاراك بالراء المهملة كسحاب اسم وادٍ بين عرفات والطائف وينقل المرء اليمنين خلافه
والربيع المهملتين بينهما موحدة كفلس المنزل يعني اي ساكنان نعمان الاراك يقين كنيد كه شما در منزل
دل من قرار گرفته كه اكنون مطول في الانشاء شاهد در ندا شدن منادي باهمزه بنابر آنكه موضوع است براي نداي قريب
منزل نعمان الاراك بعيد است از و بجهت تنبيه بر آنست كه مخاطب مذكور در دل حاضرست از خاطر او محو
نمي شود اشكرانٌ كان ابن المراغة اذ هجا تميماً بجوف الشام ام متساكر هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب
بن صعصعة التميمي يهجو بها جرير بن عطية بن الخطفي الهمزة للتوبيخ على سبيل الانكار وسكران كندمان من سكر وابن المراغة كنية

جرير الشاعر والمراغة بالراء المهملة والغين المعجمة كناية عن امه لقبها به الاخطل والفرزدق على الاختلاف لانها بمرغ اى يتمعك عليها
الرجال فعتم ابو قبيلة معروفة منهم جرير الشاعر واراد به هنا قبيلة والجو بفتح الجيم وتشديد الواو ما بين السماء والارض لكن اراد به ما اتسع من
الاودية والشام بلد معروف والمتناكر اسم فاعل من التناكر وهو اظهار التنكر وتكلفه من غير وجوده فى الشخص يعنى ايا مست بود اين
مراغه كه جرير شاعر بوده باشد دوستى كه محو كرد قبيله تميم را در فضاى شهر شام يا انكه ستيزه جو بود دشمن بود يعنى فى الموضع الذى
يعود الضمير فيها على ما تاخر عنه من باب الرابع شاهد در كان استكر ابن سيرين فى قائل شده است بانكه كان شانيه است وسكران
خبر مقدم حسان از براى ابن المراغة وابن جمله خبر است براى كان وشانيه وقول او باطل است باعتبار انكه لازم مى آيد مقدم شدن جزء جمله
ضمير شانيه مستتر در كان كه ابن جو وسكران بوده باشد بر ان ضمير بلكه قول صحيح آنست كه كان زائده واقع شده است انكه لازم نيايد
ابن جو جمله بر ان ضمير **اسكر بالامس ان عزمت على الشرب غدا ان ذا من العجب** ا بيتم قائله اول المصراع الثالث الشعر الثانى
من الشرب اسكر بفتح الكاف صيغه متكلم من السكر بضم السين وفتح الكاف واللام كمرح والباء للظرفية والامس خلاف الغد وعزمت بالعين المهملة والزاء المعجمة
متكلم من العزم وهو الجد فى الامر يعنى القصد واراد بالشرب شرب الخمر ولفظ ذا اشارة الى سكره فى امس والعجب من انكار ما يرد عليك
يعنى مست ميشوم در دى اگر قصد كنم بر آشاميدن شراب در فرداى ابن بدرستيكه اين كونه امر از عجايب است مختصر ومطول
فى التعلق من علم البديع شاهد بودن تعلق در شعر است انست يعنى بهم كه كردن **اشاب الصغير وافنى**
الكبير كر الغداة ومر العشى هو للصلتان العبدى اول المصراع الثانى الراء المعجمة من الكبر وقوله اشاب الصغير جعله شابا
افنى بالفاء والنون ماض من الافناء وهو ضد الابقاء والكر بفتح الكاف وتشديد الراء المهملة الرجوع والغداة خلاف العشى والمر بفتح الميم
تشديد الراء المهملة خلاف الكر يعنى جوان كرده است كودك را وفانى كرده است بزرگ را رجوع روز وگذشتن شب وگذشتن روز
شام مختصر ومطول فى اسناد الخبر شاهد در اين است چون نسبت داده است شاعر جوان كردن وپير كردن را بروى اول صبح
وگذشتن شام وما ماذام كه علم باطن نداشته باشد شاعر اراده نكرده است ظاهر اين قول را حمل نميكنيم نسبت را بر مجاز بيعنى علم تاويل
بلكه حمل ميكنيم قول او را بر اينكه او نسبت داده است اشاب وافنى را بكر غداة ومر عشى بر سبيل حقيقت باعتبار انكه قول جاهل بر
است انجا بيعنى انكه مشروط شده است در تاويل بودن **اصح واقوى ما سمعناه فى الندى من الخبر المأثور منذ**
قديم احاديث ترويها السيول عن الحيا عن البحر عن كف الامير تميم هو لابى عبد الله السرقسطى المالكى يمدح بها
تميما بالسخاوة قوله اصح واقوى افعل التفضيل من الصحة والقوة وما موصولة والندى بالنون والدال المهملة كفتى العطا والمأثور بالمثلثة
والراء المهملة المروى والسيول بالضم جمع سيل وهو بالسين المهملة والياء كالسيل المجتمع من المطر والحيا بالحاء المهملة والياء كعصا المطر
وتميم اسم ممدوح الشاعر يعنى صحيح تر ومحكم تر چيزيكه شنيديم او را در عطا از خبر روايت كرده شده از زمان پيشين خبرهائى چند است
كه روايت ميكند انها را سيلها از باران كه روايت ميكند از دريا كه روايت ميكند از دست امير كه اسم او تميم است
مطول فى مراعاة النظير من علم البديع شاهد در مراعات بودن شاعر است نظير را در شعر خود باعتبار انكه قرار داده
است ما سند را در ميان صحت وقوت وسماع وخبر ماثور واحاديث وروايت وهم چنين در ميان سيل وحيا وبحر وكف الممدوح
فى مرية وقد امنت صحابة موسى بعدما اثر البيع هو لابى العلاء المعرى واسمه احمد بن عبد الله التنوخى اللغوى
وقبله **تبحى من الغربان ليس بذى مرية تحبرنا ان الشعوب الى صدع** قوله اصدق منكم من التصديق
بمعنى الاذعان والضمير فيه يرجع الى الغراب المستفاد مما قبله والمرية بالراء المهملة والياء كحرية الشك وامنت خاتمة من باب الافعال
منه واراد بالبيع البيع الشجر المعجزات للسحر كالعصا واليد البيضاء وغيرها يعنى مصدق بودم ان كلاغ بد كفته او در حالى كه
در شك هستم وحال انكه بحقيق كه در شك ايمان دارند اصحاب موسى بعد از ديدن آيات علامات ومعجزات تركويه والزموسى مطو
فى الفصل والوصل شاهد در مقيد شدن فعل مضارع بصيغه متكلم است كه اصدق بوده باشد بجنى كه واقع است حال از
ابن مان بطوريكه امنت بوده باشد لكن مقيد شده است فعل ماضى بلفظ قد بهم شكسته است سبعا او **اضحى تمزق اثوابى**
وتضربنى ابعد شيبى يبغى عندك الادبا ا بيتم قائله اضحى بمعنى صار تمزق مضارع من التمزق وهو بالراء المعجمة والقاف
بمعنى التخريق والشيب بالفتح بياض الشعر بعد الشباب ويبغى بالموحدة والغين المعجمة المكسورة اى يطلب يعنى كرديد امزيم كه ثار؟
ميكرد جامه هاى مرا وميزد مرا آيا بعد از پيرى شده من طلب ميكند نزد من ادب را النسبة بخود محسن فى النوع العاشر فى بعض النسخ فقط
فى افعال الناقصة شاهد در اضحى است كه بمعنى صار آمده است واسم او ضمير است كه در او مستتر است وجمله تمزق اثوابى خبر او است

هيهنا ... اضْرِبَ عَنْكَ الهُمُومَ طَارِقَهَا ضَرْبَكَ بِالسَّوْطِ قَوْنَسَ الفَرَسِ هو لطرفة بن العبد البكري ...

اصله اضربن حذفت منه نون التاكيد الخفيفة للضرورة وهو امر من الضرب لكن نهنا بمعنى الصرف والدفع لتعديه بعن والهموم بالضم جمع هم وهو بمعنى الحزن والطارق الطا والرا المهملتين والقاف فاعل من الطروق وهو بالضم الاتيان بالليل ... منصوب بنزع الخافض او مفعول مطلق ... بعنى دور كن ... اللهم ...

... نون التاكيد ... ولهذا ... اسيوطي في نون التاكيد مغني في حذف نون التاكيد من باب الخامس شاهد ... نون تاكيد خفيفه ... بعد از ... فتحه ... قبل نون ...

... اَطَرَبًا وَانْتَ قِنَّسْرِيُّ وَالدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِيُّ هو من قصيدة للعجاج واسمه عبد الله بن رؤبة التميمي ومثله وهو اولها بَكَيْتُ وَالمُحْتَزَنُ البَكِيُّ وَاِنَّمَا يَأْتِي الصِّبَا الصَّبِيُّ اَطَرَبًا وَانْتَ الخ ومنها فَهَاجَ ... مِنْ عَهْدِهِ وَالكُرْسِيُّ تَحْرَنْجُمُ الجَامِلِ وَالنُّوِيُّ الهمزة للتوبيخ لان الشاعر يخاطب بلوم به نفسه وطربا منصوب مطلق لفعل محذوف اي اتطرب طربا وهو بالمهملتين والموحدة ... والواو في وانت حالية والخطاب منه لنفسه ... وسكون اليا والسين المفتوحة والرا المكسورة المهملتين والياء المشددة ... بالقاف المكسورة والنون المشددة المكسورة والياء المشددة بمعناه والواو في والدهر حالية ... الدال ... والراء المهملتين فاعل من الدوران ... الدهر ... مطلوب ... طرب كرده ... شاهد ... مغني في الهمزة ... شاهد در ... كلام ... مغني في القاعدة الاولى من الباب ... شاهد ... اطرق اليها ... الباحث ... عسيرة ... وهو بالمهملات ... والفعل ... والهمزة والسين المهملة ... والفضل الاول ... الاول ... الثاني ... والهمزة والياء المشددة ... المهملة والميم المشددة ... يعني منع كن ... بواسطه ... سيوطي في مغني ... شاهد ... مشق ...

وَلَا تَضْجَرَنْ مِنْ مَطْلَبٍ فَآفَةُ الطَّالِبِ اَنْ يَضْجَرَا هو من اشعار الحماسة ولم يتم قائله وبعده اَمَا تَرَى الحَبْلَ بِتَكْرَارِهِ فِي الصَّخْرَةِ الصَّمَّاءِ قَدْ اَثَّرَا ... مخاطب من الضجر وهو بالضاد المعجمة والجيم والراء المهملة ... والالحاح والطلب ... المبتدأ ... ان مصدرية والف ... يعني طلب كن ... مغني في الجملة المعترضة من الباب الخامس ... شاهد ... مطلب ... كرده اند

طليقي ... اُطَوِّفُ مَا اُطَوِّفُ ثُمَّ آوِي اِلَى اُمَّا وَيُرْوِينِي النَّقِيعُ لم يتم قائله ... المتكلم ... ظرفية ... الواو المكسورة ... واما اصله ... المتكلم ... والنون ... ضد العطشان ... والمعجمة ... المحض من اللبن ... مغني ... سيوطي ... المتكلم شاهد ...

اَظَلِيمُ اِنَّ مُصَابَكُمْ رَجُلًا اَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةً ظُلْمُ هو من قصيدة للحارث بن خالد المخزومي ... الى عبد الله بن عمر والعرجي ... اَقْصَيْتِهِ وَاَرَادَ سِلْمَكُمُ فَلْيَهْنِهِ اِذْ جَاءَكِ السِّلْمُ الهمزة للنداء وظليم بالظاء المعجمة ... اسم امرأة ... عبد الله مطيع ... واول القصيدة اَقْوَى مِنَ آلِ ظَلِيمَةَ الحَرَمُ فَالعَيْرَتَانِ فَاَوْحَشَ الخَطْمُ ... ظلوم ... ظليم ... الاصابة ... مصدر ميمي بمعنى الاصابة ...

بالجملة صفة لقوله رجلا والتحية كتحية السلام وهو منصوب على نحو فعلت جلوسا وظلم جزاء يعني ابطلية بدست كه بمصيبت نا اختن در رناك كردانيد شما مرا اكر اين صفت دارد كه هذا فرشتاه است بجو شما سلام گفتني ظالمست بحق و سبوطي في اعمال المصدر

ودعمل كردن مصدر بمعنى اسم كه مصدر بوده باشد نوع عمل فعل خود كرا صابت است نظر بانكه لفظا شده است بمعنى جمع كرفا على اواست و فلدما است يحلك برهنه ولبست مغني في الجهة الاولى من الباب الخامس ايضا في باب السابع هذا ودرجلا است كه بمعنى قابل قد ابت

برفع او بنا برانكه خبر بوده باشد يا بنا برآن مكسوره است كه ففنة است كه مصدر اسم مفعول است در مصدر بمعنى و قول او بنا طلبست بمعنى بانكه خبران ظلم است و مصدر بمعنى است يا بر قول او مغني بينا فاسد بيثود لعبنا والمسيح تجاف صحبي ونحن عبيد من خلق

المسيحا هو لهيد العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي انشده في بعض سفاره لما خاف صحابه من النصارى والهمزة للاستفهام الانكاري وعبا المسيح مفعول مبني بجاء العبا كريمان جمع عبد المسيح لقب عيسى ميتة وتجاف مضارع من الجوف بمعنى الخشية وصحبي

فاعله وهو كفلس جمع صاحب ثم الواو للحال وعبيد كامر جمع عبد هو خلاف الحر ومن موصولة وما بعده صلة والف المسيحا للاطلاق يعني آيا بترسند اصحاب من بدان من بندگان و عبدان كنند كان مسيح عيسى بر مادر حال انكه ما بندگان كسي هستيم كه خلق كرده است

مسيحا مطول في احوال المسند اليه شاهد داوردن مسند اليه است بلفظ موصول كه من بوده باشد بجهة زيادة تقرير كه بحث شده است برای او كلام دو تقرير مسند اليه كه عدم خوف از نصارى بوده باشد اعتاد قلبك من سلمى عوائده و

هاج اخزانك المكنونة الطلل ربع قواء اذاع المعصرات به وكل حيران سار ماؤه خضل لم يتم قائلها قوله اعتاد ماض من الاعتياد وهو جعل الشيء عادة للنفس وقلبك مفعوله وسلمى كحبلى اسم امرأة وعوائده فاعل اعتاد وهو بالعين والدال المهملتين جمع عائدة والضمير فيه يرجع الى القلب أي ما تعوده من وجله بحبيبك وشوقه اليها وهاج بالجيم ماض من الهيجان بمعنى الاثارة

واحزانك مفعوله وهو جمع حزن بمعنى الغم والمكنونة صفة وهي بالنونين بمعنى المستورة والطلل فاعل هاج وهو بالطاء المهملة كجبل ما شخص من آثار الدار والربع بالفتح المنزل والقواء بكسر القاف والواو والمد الخالي من الاهل واذاع بالذال المعجمة والعين المهملة ماض من الاذاعة بمعنى الافناء والانتشار والمعصرات اسم فاعل بصيغة الجمع وهي بالمهملات السحاب المشرفة على الامطار ... والحيران ماء في الارض المهملة يجيء ... كيمكان اي المتحير في الامطار ... بالمهملتين فاعل من ... والخضل بالخاء والضاد المعجمتين كحتف كل شيء بين شيء نداه يعني عادت نداده است دل ترا از سلمى عوائد ... شوق ... و برانگيخت اندوهها ... اكر اين صفت دارد كه بها ... آثار خانه كه ... صفت دارد كه خاليست از اهل خود و ... وظاهر شده ... بالاى ... ابر ... كه ... سركردان ... كه ... است مغني في الجهة العاشرة من الباب الخامس شاهد

در ربع است كه خبر است ... برای طلل باعتبار انكه ... بدل ... اكر ... بيشتر است از طلل ... اعد ذكر نعمان لنا ان ذكره هو المسك ما كررته يتضوع لم يتم قائله اعد امر من

الاعادة بمعنى التكرار والذكر في الموضعين كحبر ... ونعمان كعثمان اسم ... الشاعر والمسك طيب معروف ... ما ... التكرير بمعنى الاعادة ويتضوع مضارع من التضوع وهو بالضاد المعجمة والواو المشددة والعين المهملة ... بمعنى مكرر

كن ياد كردن نعمان را ... ياد كرد ... مثل ... مكرر كني او ... جامي في الاستعمال شاهد

در ... اعلى نظرا يا عبيد فلعلنا اضاءت لنا نار الجمار المقيدا هو من ابيات للفرزدق ... همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها عبد قيس بن ... وهو ابو قبيلة من

اسد ... وظيفة حول البيت حتى يحتذا كنسيه لم يجعل الله وجهها كريما وكم يسنح بها الطير اسعدا قوله اعلى امر

من الاعادة بمعنى التكرار والنظر ... عبد قيس مركب ... وهو ابو قبيلة من اسد ... الضاد المعجمة او ...

والنار ... فاعل والجمار ... مفعول ... وهو اسم مفعول من ... اي ... مبتدا او ... والف الاطلاق يعني مكرر كن ... است ... كه ... است قطر

في الحروف المشبهة بالفعل مغني في لعل ... شاهد ... است ... اسم ... است ... فعل

ماضي كه ... اعرف منها الجيد والعينانا ومنخرين اشبها ظبيانا هو من ابيات ... من ... بها سلمى ... العجاج بن رؤبة التميمي ... اوانيا ان سلمى عند ما ثنانا اذن ...

وابنة قولا انا كانت عجوزا غمرت زمانا وهي ترى سيئها احسانا اعرف منها الخ قوله اعرف متكلم من المعرفة وا في منها يرجع الى سليمى المذكورة فيما قبله وهي بضغير سلمى كسكرى والجيد بالكسر العنق والعينا مبتدء عن معرفة قوله منخرين نشبة معن وهو بكسر الميم وسكون النون وفتح الخاء المعجمة والراء المهملة ارنبة الانف وطنبان بالزاء المعجمة والموحدة والباء والنون كسكران مثنى والقرار الملك يعني ميشناسم ازان سلمى گردن ودو چشم او واو دو پرده بيني واگر شناسد [illegible] ظنبا نراسو طي باب المعنى شمال ودامات [illegible] اسب [illegible]

اعلاقة ام الوليد بعدما افنان راسك كالثغام

المخلس هو من ابيات [illegible] سعيد الفقعسي [illegible] بلومها على حب [illegible] الوليد الهمزة للاستفهام التوبيخي وعلاقة مرفوع بفعل محذوف [illegible] ام الوليد [illegible] والواو [illegible] والوليد مصغر او ليد [illegible] والافنان بالفاء والنونين جمع فنن [illegible] هو الغصن [illegible] الشعر والثغام بالمثلثة والغين المعجمة [illegible] المخلس بالخاء المعجمة والسين المهملة اسم فاعل من اخلس [illegible] يعني [illegible] ام الوليد [illegible] شاهد [illegible] مغني [illegible]

اعمرو بن هند ما ترى راي صرمة لها سبب ترعى به الماء والشجر

هو من ابيات لطرفة بن العبد البكري [illegible] عمرو بن هند ملك الحيرة [illegible] الهمزة للنداء [illegible]

[illegible] مغني [illegible] شاهد [illegible]

ارسمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم

هو من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة [illegible]

اعن ترسمت [illegible] الهمزة للاستفهام [illegible] والمنزلة [illegible] والصبابة [illegible] مسجوم [illegible] شاهد [illegible] مغني [illegible]

اعوذ بالله من العقرب الشائلات عقد الاذناب

[illegible] العقرب [illegible] الشائلات [illegible] جمع شائلة من الشول [illegible] والعقد [illegible] الاذناب جمع ذنب [illegible] شاهد [illegible] العقرب [illegible] مغني [illegible]

اعوذ بالنبي [illegible] من كل كوماء كثيرا لوبر

[illegible] والكوماء [illegible] الوبر [illegible] مغني [illegible] شاهد [illegible]

اعيرتنا البانها ولحومها وذلك عار يا ابن ريطة ظاهر

هو من ابيات الحماسة [illegible] الهمزة للاستفهام التوبيخي [illegible]

المهملة بمعنى اللوم يعنى الملامة يقال عيره الامر او به بسبب الحيا التي العيب جلدها والبانها بالنصب مفعول له لم فحوها عطف عليه اي من ترم البانها واكل لحومها والضمير فيها يرجع الى الابل وهذه الاشارة الى شرب البانها واكل لحومها والقنا بالقصر والعيب والقا المهملة العيب وابن بحيطه بالراء المهملة بينهما بالطاء اسم رجل جاهلي ... وقد بطن اسماءها اشهرها والظاهر هنا بمعنى الزائل يعنى اي سرزنش كرده بودى اداشاعيد شبيها وشراب دانجو ردن كوشتهاى انها وابن شراب اكل عيبى است اى بسر بحيطه كه بر طرف شونده است محتص مطول في الاستعارة من علم البيان شاهد در لفظ ظاهر است كه در اين بيت بمعنى زائل آمده است اغرّكِ منّي انّ حبّكِ قاتلي

وانّكِ مهما تأمري القلبَ يفعلِ هو من قصيدة لامرئ القيس حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة ومثله افاطمُ مهلاً بعضَ هذا التدلّلِ وان كنتِ قد ازمعتِ صرمي فأجملي اغرّكِ منّي الخ وان تكُ قد ساءتكِ منّي خليقةٌ فسُلّي ثيابي من ثيابكِ تنسلِ وما ذرفت عيناكِ الا لتضربي بسهميكِ في اعشارِ قلبٍ مقتّلِ الهمزة للاستفهام وغرّ بمعنى خدع ... مفعول وهو بالغين المعجمة والراء المهملة المشددة بمعنى خدع والخطاب ... لفاطمة المذكورة فيما قبل وانّ حبّكِ قاتلي الجملة فاعله والحب بالضم الود والقاتل فاعل من القتل والقلب مفعول تأمري يعنى ايا مغرور كرده است ترا ... كه بدستي كه دوستى تو كشنده من است و اينكه هرگاه كه امر كنى دل مرا ... بكند ... قطع كرده است ... وتصل ... بسكون لام وكسره ... فاطمُ مهلاً بعضَ هذا التدلّلِ

وان كنتِ قد ازمعتِ صرمي فأجملي هو من قصيدة لامرئ القيس حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة ومثله ويوماً على ظهر الكثيب تعذّرت عليّ وآلت حلفةً لم تحلّلِ وقبله اغرّكِ منّي الخ وقبله هو ... ابيات بعده انما الهمزة للنداء وفاطم مرخم فاطمة وهي ... مهلاً مفعول مطلق ... بعض مفعول ... اي امهلي مهلاً وهو ... اي النحي ... يكون بمعنى الرفق والسكينة والتدلل بالدال المهملة مصدر ... ونحوها اي ... كانها تخالفه وما بها خلاف ... معنى ... من الاجماع والاثبات على الامر والعزم ... كقطع ... يقال صرمه ... واجملي امر من الاجمال ... بمعنى الاحسان والاعتدال في الطلب وعدم الافراط ... يعني ... باطل ... اى ... انه يكونه ... ستة ... في الهمزة شاهد ... ازدومصراع ... معنى خود افد الترحّلُ غيرَ انّ ركابنا لمّا تزل برحالنا وكأن قدِ هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية ... امرأة النعمان ... امِن آل ميّةَ رائحٌ او مغتدي عجلانَ ذا زادٍ وغيرَ مزوّدِ زعمَ البوارحُ انّ رحلتنا غداً وبذاك خبّرنا الغدافُ الاسودُ لا مرحباً بغدٍ ولا اهلاً به ان كان تفريقُ الاحبّةِ في غدِ افد الترحّلُ الخ في اثرِ غانيةٍ رمتك بسهمها فاصاب قلبكَ غيرَ ان لم تقصدِ بالدرِّ والياقوتِ زُيّنَ نحرُها ومفصّلٍ من لؤلؤٍ وزبرجدِ قوله افد ... والدال المهملة كفرح بمعنى دنا وقرب ... مكاناً ... والترحّل الانتقال عن المكان ... الركاب ... الابل ... واحدها ... وهو منقطع ... من الزوال ... يعني ... الرحال ... الرحل ... جماعة ... بمعنى قرب رحلنا ... الاسباب مهيأة ... يعنى نزديك شد كوچ كردن ... سوارى ... بر طرف ... كاه ... است هذا من حروف التوقع شاهد ... ان ... كان ... قد في حروف المشبهة بالفعل معنى وقد شاهد ... كان مخففة ... اسست معنى في النون شاهد ... افنى تلادي وما جمّعتُ من نشبٍ قرعُ القواقيزِ

افواهُ الاباريقِ هو من ابيات ... الاقيشر الاسدي واسمه المغيرة بن الاسود ... المغيرة بن عبد الله على الخلاف ... ومن تكاثر ... اللهو ... اقولُ والكأسُ في كفّي اقلّبها اخاطبُ الصيدَ ابناءَ العماليقِ لا تشربنّ ابداً راحاً مسكّرةً الّا مع الشمّ ابناءِ البطاريقِ قوله افنى ماضٍ من الافناء وهو بالفاء والنون ... والتلاد بالتاء المثناة والدال المهملة ... ماء ... الموصولة ... في جمع التكثير ... وصلة ما ... اي جمعته من المال

والنشب بالنون والشين المعجمة والموحدة كهزبل المال الاصيل من الناطق والصامت والعقار والفرع بالفاء والراء والعين المهملة كقفل
بعض الدقيقة والفواقين جمع فاقوزة وهو بالفاء والقاف والزاء المعجمة سبزه زار وفلح والافواه جمع فم والابناء جمع ابن وهو معروف بعني
تا بوده تلف كرد حاصل ومنافع مال مرا وليكن چنان چيزي را كه جمع نموده ام ازان در دخت و ابن فرزندان دنيا ملك خود كوشيده و جامها دهانها
شكمهاي شراب او مرا اينست كه اينها جمع كرده صرف نموده ام افاد اماشا پيند شرابه دادن و بطن ظرف ان شراب مغني في الجملة الاولى من
الباب الخامس شاهد بعد ذكر فاعل مصدر است كه افواه الابناء بوده باشد بعد القضا شد مصدر كه فرع است مفعول خود كه الفواقين است
بعني وقد تقدم جائز است كه الفواقين را فاعل بگيرند وافواه را مفعول از براي مصدر چنانكه پوشيده نيست مغني عوذ به والد انب اسند از براي
معنى مونث بث افوق البدر يوضع لي مهاد ام الجوزاء تحت يدي وساد هو لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله
التنوخي اللغوي الهمزة للاستفهام والبدر القمر الكامل ويوضع خبر عن البدر والمهاد بالدال المهملة ككتاب الفراش وام للانكار وقيل الا
بمعنى بل والجوزاء كحمراء اصلها النصف وهو برج في السماء اما منه الصعوبة والوساد بالواو والسين والدال المهملتين ككتاب المخدة والمنكا بعني
ابا دنيا الاي ماه مشبه چهارده كسترده ميشود خوابگاه من يا انكه ستاره جوزا در زير دست من چون بالش و متكا است مطول في الانشا
شاهد بود بودن همزه استفهام درين بيت از براي غير همزه شابه انكار درو اتي الحق انكم متغرمون بلها اثم وانت
لا يحل هوانا ولا حمد هو من ابيات لعائذ بن المدر التميمي يخاطب بها محبوبته وتعتبرها بعلو استقرارها في العين الهمزة هل
الوحل الا ان يكن لو دنا من الحمر منه الرحيم لا حزن الحمر اي الخوالج فان كنت مطبوعا فلا زلت هكذا
وان كنت مسحورا فلا برئ السحر الهمزة للاستفهام الانكاري والتوبيخ يقح الكحل مفلع لانها المفتوح والعين بالعين المعجمة
الراء المهملة مفعول من اغرم فلان بكذا اذا اولع به من ولما ع المعجمة العشق والواو في وانك انتم الحي كحلها المعجمة والحق كلاهما بمعنى
الطوي العشق وميل النفس والخطاب بمعنى مبتليه بالمجنون قول الشاعر مع محبوبه ان هواك كالعنب المزيد بين كونه نخلا وخمرا وهو كا
من عدم استقرارها في المجلس نهي يعني ايا متلو اراست اينكه بلا سبب كرم من حرص كرده مبتلا شده ام بتو وسر گردان هستم به عشق تو و
انكه بلا سبب كرده بسي تو نه سرگردان است و نه مشربي از انكه با است عدم ثبات واستقرار المحبوبة درد بسيي مغني في اما شاهد دوم
ظاهر شد لفظ في اسند و حقا بمعنى از همزه استفهام درين ودا في الحق امضوا بني حزن واهوا شاما معا ولا دخلتما موصوف
لم تنقضب منكبي فقل لبني عمي يعقلوا بهم متوا الهرب الشديد فاستوس اغلب امضوا بني الخ كلا
بعثوها بعد شل عقالها ذميم ذكر الكيت للمتعقب قوله امضوا امر من الامضاء وهو بالفاء والقاف ننزل السكر
التجمع للالنجم وبنو حزن بالحاء المهملة والزاء المعجمة والنون كقلس حي من غسان والواو للحال وامضوا جمع هوى وهو ميل النفس والارتطا
بالراء والحاء المهملتين الامن او تقضب مجهول تفصيل من قضبه وهو بالقاف والضاد المعجمة والموحدة اي قطعه يعني اقامت كنيد همواره كيفيه في
خود دار از سبب جهل و هو ننجاشو بياي بني حزن وحال انكه خواهشهاي ما با خود ما است وجونها ما وصل كرد است بعد شدن ما هستند كه قطع
كردا بنده بمنتو تلان ما بواسطه ثبات شما مغني في مع شاهد بود واقع شد لفظ ظرف مع اسم چيز از براي مبتدا كه اهوانا بوده باشد
افاذوا من دبي و توعد وفيه و ما تهتهي الوعيد هو لمالك بن وهب او ابن يقيم على الاختلاف انشده حين قتل دجلة
الكوفة فطلبه الحاكم ليقتله وهرب منه قوله افادوا بالقاف والدال المهملة يقال افدت القاتل بالقتيل اي قتلته به والضمير يرجع الى اولياء المقتول
وهو فاعل و مفعوله محذوف اي افادوا عنهم من دجاي عن مواعي الافادة هو الامن دجاي اي من سفك دمي و توعد اي هدد وتوكان هنا
ناشر على قول بعضهم والواو حالية وبهم نهي التوبيخ والمدانين مصابيح هنيهم فلا تاي كيف ونحي والوعيد التهديد يعني قصد كردند اولياء مقتول
بواسطه كشتن خود كشتن مرا وحاصل كردن مطلب خود را ازريختن خون من و تهديد كردند مرا و بود من وحال انكه انتهاي بدا شن ومن
بعينا احنه مرا وعده بد و من بيايند اثبات مطول في الفصل والوصل شاهد در امدن جمله حاليه مضارع منفي بما است با واو وضمير با هم
كرونها بهم نيوده بلشد اقاطن قوم سلمي ام نووا ظعنا ان يظعنوا فعجيب عيش من قطنا لم دبتر فاعل الهمزة
للاستفهام والقاطن بالقاف والطاء المهملة والنون فاعل من القطون بمعنى الاقامة ومن قطنا بصيغة الماضي المراد الاقامة سلمي كسكري اسم
امرأة ونووا بالنون ماض بصيغة الجمع من النية بمعنى القصد الظعن بالظاء المعجمة والعين المهملة والنون كفلس ضد الاقامة ومن ظعنوا بصيغة
المضارع والعيش الحياة ومن موصولة يعني ايا اقامت كنندگانند قوم سلمي يا انكه قصد كرده اند كوچ كردن و دفتن اگر كوچ ميكنند پس نعجب
دار كه كردن كسيكه اقامت كند وابن شهر و بجا او اثبات ودلجوسته قطر في المنها و في اعمال اسم الفاعل شاهد در فاطنت كه مبتدا
وصيغه واقع شده است و اعتماد كرده است بر همزه استفهام وما بعد او كه قوم سلمي بوده باشد فاعل است كه نسخه است بجاي خبر اقامت

ذى الرقاب له اباد هى الاطواق والناس الحمام هو لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين قوله اقامت اى ثبتت واستقرت
واكرقاب بالرآء المهملة والقاف والموحدة ككتاب جمع رقبة وهى العنق والضمير فى له للممدوح واياد فاعل اقامت وهو بالياء والدال المهملة كسحاب
جمع ايد جمع يد والمراد بها هنا النعمة والضمير المؤنث بعده يرجع اليه والاطواق جمع طوق وهو بالطاء المهملة والواو والقاف كفلس حلى
للعنق وكل ما استدار بشىء والحمام بالحاء المهملة كسحاب وذات الاطواق من الطيور القمارى يعنى قرار كرفته است در كردنها مر
انعامات ممدوح نعمتهاى چند كه آن نعمتها بمنزله طوقهاى چند است ومردمان بمنزله كبوتران چند هستند مطوق فى الخلبة بن بيت
در مقام مدح يا منتنا ممدوح خود بر مردمان وكالنكر دن مضمون آن بر مطلب خود بر سبيل تمثيل ذكر كرده است امن من تحته
عريض من حلة معاود كرة ادبر اقبل هو من ارجوزة لابى النجم العجلى يصف بها اشياء كثيرة ويصف به فرسا او بعلا وقبله
ينقلن من اقل البقل بين رماح مالك فنهشل وقد جعلنا فى وضين الاجل جون خفافين
قلبه متقبل احوى لا مودى ولا حويل مؤثق الاعلى امين الاسفل امن من تحت الخ يسمى من الرداة
مثنى الحبل مشى الرفا بالمزاد الاثقل تشرابد نها مجاج القسطل اذ عصبت بالعطن المعرمل
تدافع الشيب فلم تقتل فى لجة امسك فلانا عن فل الخ قوله امن خبر مبتدأ محذوف اى هو ليث من صنيل الجيل وهو
الى الفرس او البعير والاحسن و هو افعل من العيب بالقاف والموحدة بين كهر بن دفر الحضى وتحت المتن وصف مرفوع المحل على الوحدة
وعريض خبر بعد خبر وفعيل من العرض خلاف الطول والمعاود اسم فاعل من المعاودة بمعنى الرجوع والكرة بفتح الكاف والراء المهملة المشددة
اى تكرر عليه هذا القول عند سعيده بالدلاء ادبر اقبل اى ادبر عن البئر اذا امتلأت الدلو واقبل اليها اذا اخلت من الماء يعنى ان
سيار يكيتى اين است كه چهار پا است از طرف بالاى شكم و سينه رجوع كننده اينست كه كفته ميشود از براى او چنين مرتبه بار كشيدن
او آب را بطرف آب كه پيش بكش بچاه هر گاه دلو پر از آب شود و ديگر بياورد آنوقت كه دلو خالى شود معنى فى محل الشاهد ده علامت
كه يعنى هو هشت و يعنى شده است بر ضم و نقاوت را سكنا ساكنا استقيها دابن هشام ابن يعيش الى از اشبيليا منسوب بوا سطه انكار
كل ممرو اجرهم بيانا زان ابيات كلام مكتوب است هم هنا تنكر ملاحظه ميكنى و صيغه هى و شاهد اوردن است بر ضم كلام على ان ابو حيوة يفا سكت
و شاهد كر سبب شبنادا و حدم الطلاع جيشد اهست امبلت من عند زياد كالخرف تخط رجلاى بخط مختلف
تكتبان فى الطريق لام الف هو لابى النجم العجلى قوله اقبلت متكلم من الاقبال وهو بمعنى القصد ضد الادبار وزياد بالزاء المعجمة
والياء والدال المهملة ككتاب اسم رجل والخرف بالخاء المعجمة والراء المهملة والفاء ككتف صفة مشبهة من الخرافة بمعنى فساد العقل وتخط بالخاء المعجمة
والطاء المهملة المشددة مضارع مفعول من الخط والمختلف بصيغة اسم الفاعل ضد المؤتلف والمفعول فى تكتبان للتكثير واصله من الكتابة
والمراد بلام الف الكلمة لا وهو اشارة الى ما به من بادية الهم منه يعنى آمدم از نزد زياد به مثل مرد پير كه عقل او فاسد شده باشد كه خط
ميكشيدند پاهاى من بخطى مختلف نا مناسب و ذكر مينوشتند از آن دو پا من خطها لام الف را و اين اشاره باينست كه مطلب خود بعمل آمد
و از طمع كارى مرد كرد آلود س خواهش شد معنى فى محل الاستشهاد در تغير شدن كلام الاستعداد بن بيت لام الف دليل
بر وجود نا و مركب از لام و الف اقسم بالله ابو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر فاغفر له اللهم ان كان
فجر هو لاعرابى وسببه انه اتى ذات يوم عمر بن الخطاب فقال ان اهلى بعيد وانا على ناقة دبراء عجفاء نقباء فاحملنى فقال
عمر لها نقب ولا دبر فانطلق الاعرابى فحل ناقته ثم استقبل البطحاء وجعل يقول وهو يمشى خلف بعيره اقسم بالله الخ وعمر مقبل من اعلى الوادى
فجعل اذا قال الاعرابى فاغفر له اللهم الخ يقول اللهم صدق حتى التقيا فاخذ بيده فقال ضع عن راحلتك فوضع الحمل فاذا هى نقبة دبراء عجفاء
فحمله على بعير وزوده وكساه قوله اقسم بصيغة الماضى بمعنى حلف وابو حفص بالحاء والصاد المهملتين بينهما فاء كفلس كنية عمر بن الخطاب واصل
الحفص ولد الاسد وما نافية ومسها ماض من المس بمعنى اللمس وهنا بمعنى الاصابة والعرض والضمير فيه يرجع الى الناقة المشاهدة الحاضرة
بين يدى الاعرابى والنقب بالنون والقاف والموحدة كفرس رقة فى خف البعير والدبر بالدال والراء المهملتين بينهما موحدة كفرس قرحة
الدابة ومن زائدة لتأكيد النفى وجملة فاغفر له اللهم انشائية دعائية والضمير يرجع الى عمر وفجر بالفاء والجيم والراء المهملة بمعنى كذب حنث فى اليمين
اى ما الحبس ضعيفا ولا دبرا يعنى قسم خورده ابو حفص كه نام او عمر است كه نرسيده است اين شتر را هيچ گونه كشتن كف پا و نه زخم شدن
پشت پس بيامرز او را خدايا اگر هست دروغ گفته است در قسم در او خود معنى است جانبى فى عطف البيان محضى و مطولى فى الفصل
والوصل بشاهد يد بر موضع عطف بر تقدير تكون اى ابو حفص سابق موضح مرابطه اعتبار بودن و معرفه افلت
مير احجفا لى كانها اعلى الدهر الذنوبا هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يصف بطول

البل وما يقال منه قوله اقلب متكلم من التقليب هو تحويل الشي ظهرا لبطن والمراد افتتاح الاجفان واغماضها وضمير فيه يرجع الى البلد والاجفان جمع جفن وهو بالجيم الفا والنون كفلس غطا العين من اعلى واسفل واحد بضم العين وتشديد الدال المهملتين متكلم من العد بمعنى الاحصا والبا في بها للظرفية اى فيها والضمير فيه للبلد والذنوب بالضم جمع ذنب هو كفلس الاثم وذنوب البلد كناية عن طوله والمراد الحوادث منه يعنى بسيار برهم ميكذارم وباز ميكنم در شب پلكهاى چشم خود را كه اكثر مى بيشمارم در ان شب بر ونكاركها فان الشاعر بينهم يحوى مختصر ومطول في الادماج من علم البديع شاهد در بودن ادماج است در بيت بايعنى انكه شاعر منتضمن ما اخر اسنة صف الليل بالطول شكايت از دهر

اقلّبي قد نَدِ مْتُ مِنَ الذُّنوبِ وبالاقرارِ عُذتُ مِنَ الجحودِ

هو لابى نواس الحكمى واسمه الحسن بن هانى اقلى يا اقلة امر من الاقالة بمعنى الفسخ واراد به هنا العفو قد ندمت متكلم من الندامة والذنوب جمع ذنب هو كفلس الاثم والاقرار ضد الانكار وعذت متكلم من العود بمعنى الرجوع والجحود بضم الجيم والحا والدال المهملتين بمعنى الانكار يعنى عفو كن مرا بتحقيقكه پشيمان شدم از كنا هان خود وبا قرار باز كشتم از انكار كردن مطول في التفريع من علم البديع شاهد بودن بيت است مثل تفريع مطلوق يا عتاب الكه بيجع مصرع اول او باسبت دوم ثانى الى

اقلّي اللومَ عاذلَ والعتابا وقولي ان اصبتُ لقد اصابا

هو مطلع قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمى خاطب بها امرأة من بنى كليب فذبان في ذارها وبعده

اذا غضبت عليك بنو تميم وجدت الناس كلهم غضابا
اجدك لا تذكر عهد نجد وحيا طال ما انتظروا الايابا

قوله اقلى امر من الاقلال من القلة وهو ضد الكثرة واللوم بالفتح العذل وعاذل منادى مرخم يحذف حرف النداء اى يا عاذلة وهو بالعين المهملة والذال المعجمة فاعلة من العذل بمعنى اللوم لكن هنا اسم امرأة على ما قال بعضهم والعتاب بالعين المهملة والمثناة والموحدة ككتاب الملامة وقولى امر من القول وان حرف شرط واصبت فعل الشرط وهو متكلم من الاصابة وهو بالصاد المهملة والموحدة الوصول الى المطلوب وضد الخطا ومنه الصواب وصيغة الماضى وجواب الشرط محذوف وقوله لقد اصاب مقول القول اى اقلى من اللوم يا عاذلة وتفكرى في قولى فان كنت قد اصبت فلا تعذلى وقولى لقد اصاب يعنى كم كن ملامت وعتاب را اى عاذله وفكر بكن در سخن من در انچه تو ميكرى باشد كه من ام ودست كه ام نيستن بر ملامت مكن وبكوى كه راست كفته است خوب ومفيده است شاهد ابنا بموسع وجامى في التنوين مغنى في التنوين شاهد در دخول تنوين ترنم است در اخر فعل كه اصابا بوده باشد

اقمنا بها يوما ويوما وثالثا ويوما له يوم الترحل خامس

هو من ابيات لابى نواس الحكمى واسمه الحسن بن هانى وسبب انشاده انه مر ذات يوم بالمدائن عند الكنيسا باط فنزل مع فتيان في ايوان كسرى فراوا اثارا في مكان حسن يدل على اجتماع قوم قبلهم فيه فاقاموا فيه عشرة ايام وسالوا ابا نواس من صفة الحال فقال الابيات اولها

ودار ندامى عطلوها وادلجوا بها اثر منهم جديد ودارس
مساحب من جر الزقاق على الثرى واضغاث ريحان جنى ويابس
ولم ادر منهم غير ما شهدت به بشرقى ساباط الديار البسابس
حبست بها صحبى فجددت عهدهم وانى على امثال تلك لحابس
اقمنا بها يوما ويوما وثالثا ويوما له يوم الترحل خامس
تدار علينا الراح في عسجدية حبتها بانواع التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها مها تدريها بالقسى الفوارس
فللراح ما زرت عليه جيوبها وللماء ما دارت عليه القلانس

قوله اقمنا ماض من الاقامة وهو ضد الارتحال والضمير في له يرجع الى المجموع الاربعة المتقدمة والترحل والانتقال عن المكان والارتحال عنه يعنى اقامت كرديم در ان ايوان كسرى يكروز وروز ديكر وروز سيم وروز ديكر كه روز كوچ كردن مرا نا بار ما ان روز چهارم را روز پنجم كه مجموع ايام توقف روزاست باشند وذكر الاختلاف مغنى في الواو شاهد درمنفردبودن تعوف است بواو عاطفه ميخال انكه مى بايست كه مجموعه كند وبلفظ ايام بكويد

اقول لصاحبى والعيس تهوى بنا بين المنيفة فالضمار
تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار

هما للصمة بن عبدالله القشيرى الجشمى اقول فعل مضارع متكلم مسند الى الضمائر وضمائر الى صوت الحال الخاطب الصاحب الرفيق والواو للحال والعيس بكسر العين والسين المهملتين بينهما يا جمع عيسا وهى الابل البيض يخالط بياضها شقرة وتهوى بكسر الواو اى تسرع والبا في بنا للتعدية والمنيفة بضم الميم وكسر النون وسكون اليا وفتح الفا والهاء اسم ماء لبنى تميم والضمار بالضاد المعجمة والرا المهملة ككتاب اسم موضع وتمتع امر من التمتع بمعنى التلذذ والشميم بالشين المعجمة كامير الرائحة الطيبة والعرار في الموضعين بالعين والرا بين المهملتين كسحاب وردا صفر طيب الرائحة ونجد بالنون والجيم والدال المهملة كفلس موضع في ارض العرب وما نافية والعشية وقت العشاء ومن زائدة يعنى ميكفتم بر فيق خود وحال انكه شتران سپيد ما بالاسرع ميبرد ما را در ميان منيفه وضمار كه لذت ببر بوجهه منه شوا ز بوى خوش كل عرار زمين نجد بس نيست از بعد ازوقت شام در ان زمين عرار موجود مختصر ومطول في ذكر العز

على القصد من علم البديع شعر دربحر بسيط است بيشتر ازين جهت كه من عبد الله ... باشد اقول لعبد الله
ما شاقوا فنحن بوادي عبد شمس وهاشم لم يسم قائله اقول اصله قلت علا عنا الى المفتاح مضافا الى ضمير الخطاب
وعبد الله وعبد شمس علمان والسقا بالسين المهملة والقاف والمد ككتاب الدلو والوادي منفرج من جبال او تلال
او آكام ... من الوهي بمعنى السقوط وشم بكسر الشين المعجمة امر من شم البرق اى نظر اليه وابنه يعنى ميگفتم بعبد الله
چونکه افتاد دلو ... مادر ... باشى ... معنى بر ما شاهد در حذف
مفعول است بعد ... بلفظ سقطا ... اقول ... اسقط سقا
قلت لعبد الله شم وقالت امى اقول له ارحل لا تقيمن عندنا وان لا فكن في السر والجهر مسلما لم يسم قائله اقول اصله
قلت عدل عنه الى المفتاح مضافا الى ضمير الحال للمخاطب ارحل بالراء والحاء المهملتين كاعلم امر من الرحل وهو الازالة عن المكان
الاقامة ... من الاقامة وهو ضد الارتحال قوله والا اى وان لا ترحل فكن على ما يكون عليه المسلم من استواء الحال في السر و
الجهر يعنى ميگفتم باو ... اگر كوچ نكنى ... باشى در پنهانى و آشكارا مسلمان ...
... باشد ظاهر ... بهر دو ... معنى ... من باب ...
بين عطف البيان والبدل من الباب الرابع مختصر ومطول في الفصل والوصل شاهد در ... جملة لا تقيمن ...
اشتمال الجملة ارحل ... جملة اولى ... كمال الاتصال ...
اقول لمعشر غلطوا وغضوا من الشيخ الرشيد وانكروه هو ابن جلا وطلاع الثنايا متى يضع
العمامة تعرفوه ... الكلب ... قافيه ... لكن البيت التاني
مهملة ... قلت عدل عنه الى المفتاح مضافا الى ضمير الحال للمخاطب المعشر الجماعة
وغلطوا ... من الغلط ضد الصواب في الفعل ... وغضوا بالعين والضاد المشددة المعجمة ... وغضوا
من قدره ... الشيخ الرشيد المهتدي الذي هداه وانكروه ما ضي من الانكار ضد الاقرار وجلا بالجيم بمعنى كشف اي جلا الامور وطلاع
كثيرا ... من الطلوع بمعنى الارتفاع والثنايا بالمثلثة والنون ... جمع ثنية ... وهي العقبة او الجبل ... طلاع
الثنايا اذا كان ساميا للمعالي لا مور ... ومعروف يعنى
بگو ... مغالطه ... كرده ... شيخ ... انكار كردند ...
...
... مختصر مطول في التنبيه من الخاتمة شاهد ...
... بالجملة ... اتا ... اقول
الم يا لشعب اذ يبشر ونبني الم تر ما بنوا اللهى ابن فارس زهدم هو لعجم وسبل الراجي اقول اصله قلت عدل عنه الى
المفتاح مضافا الى ضمير الحال للمخاطب والشعب بالشين المعجمة والعين المهملة والموحدة كفلس اسم موضع ويبشر ونبني بفتح المضارعة وسكون
المهمزة وكسر السين المهملة وضم الراء اي يجعلون ... بالراء المعجمة والدال المهملة كجعفر اسم فرس كان الشيخ
عمرو الراجي ... الشاعر يعنى ميگفتم ...
... شاهد ...
در محل نصب ... واكثر حتى في العذل ملحا دائما لا تكثرن اني عسيت صائما
مولوقبة بن العجاج بن رؤبة التميمي قوله اكثرت خطاب من الاكثار ضد الاقلال والعذل بالعين المهملة والذال المعجمة كفلس ...
... اكثرت ... هو اسم الفاعل من الالحاح ... في السؤال ... صائما فاعل من الصوم وهو الامساك
المعتبر في الشرع يعنى ...
البتة ... سيوطي في ... الفعاله معنى في ...
شاهد ... باشد اكثروا حمى الحقيقة منهم واضربنا بالسيوف
القوانسا ... على الاعداء ... فلم ارمثل الحي
حيا مصبحا ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا اكثر واحمى ... اذا ما شددنا شدة نصبوا لها صدور

المذاكي والرماح المداعيسا قوله اكرّ بالراء المهملة المشددة افعل من الكرّ بمعنى الرجوع يقال كرّ عليه اذا رجع صائل نعليه وهو
صفة لفوارسنا المذكورة فيما قبله وقال بعضهم انه مفعول ثان للرادعلى ان يكون جمعا لا جمعها وفوارسنا منصوبا على التمييز وحمى بالحاء المهملة
افعل من الحماية بمعنى المنع ومنع الصغير والحميفة مما يجب على الرجل ان يحميه ويحفظه من اهله وجاره واضرب افعل من الضرب في القوانس
جمع قونس وهو بالقاف والواو والنون والسين المهملة كجعفر اعلى البيض من الحديد ما بين اذنه الفرس الى الراس يعني ذكر شده است
سواران كه از صفت داشتن باشند كه دكو اورنده وحمله كننده وحمايت كننده تر باشند مرهر چيزي را كه سزاوار است نگاه داشتن مرتو اينكه
حماية كندا مجرد ايرايشان صفت بعينه الا ان كالاخوه بين با ستعمال في بيت مغني في بيت كيف الشاهد من ابيات الحماسي
شاهد در منصوب بودن القوانس است بفعل محذوف دلالت از لفظ افعل تفضيل كه اضرب بوده باشد اي يضرب القوانس اكفرا
بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرتاعا هو من قصيدة للقطامي واسمه عمير بن شييم التغلبي يمدح بها زفر بن
الحارث الكلابي باستخلاصه من قوم اسروه وارادوا قتله وقد اخذوا ماله فاعطاه زفر مائة من غنم ثم المقول الذي اسروه الهمزة للا
الانكار وكفر منصوب بفعل محذوف اي اكفر كفرا وهو كقفل جحود النعمة نقيض الشكر واراد بالموت القتل الذي ارادوا به وهو مفعول
الرد اضيف اليه والفاعل محذوف اي بعد رد الموت بالخطاب عنه وفي عطائك لم يذكر الحارث والعطاء اسم مصدر اضيف الى فاعله ومفعول
الاول محذوف والمائة مفعول الثاني واللام فيه للعهد اي بعد عطائك اياي المائة الرتاع وهو بالراء والتاء المثناة الفوقية بينهما مثناة ككتاب
جمع راتع وهو الآكل والشارب على ما يشاء في سعة وخصب وهو صفة المائة يعني ايا كفران ميكنم كفران كردني حق نعمة تو را بعد
از ما ذكر دفع نمودي كشته شدن مرا از من وبعد از بخشيدن تو بمن صد شتر يا گوسفندي كه چرنده اند سيوطي في اعمال المصدر شاهد
در عمل كردن اسم مصدر است كه عطا بوده باشد عمل فعل خود را پس امثال فرموده است بعيني مخاطب كه فاعل است ومفعول الاول
محذوف است والمائة الرتاعا مفعول است بهر ابينكه مفعول ثاني او است اي وبعد عطائك اياي المائة الرتاع اكل امرئ تحسبين امرأ
ونار توقد بالليل نارا هو من مقطوعة لابي دؤاد الايادي واسمه جارية بن الحجاج يخاطب بها امرأته وبنتها يجهلها مكانه حيث انكرت
عليه منزلته من السؤدد يقول لها بالبيت انه لا ينبغي لاحد ان تغتر بما يرى من خيال المرء للتوبيخ وكل امرئ مفعول مقدم لتحسبين
من حسبت والخطاب ضد الزوجة وتوقد مجهول من اصل يتوقد من التوقد وهو بالواو والقاف والدال المهملة اشتعال النار وهو صفة النار
والبا في بالليل للظرفية اي ليس كل من له صورة المرء الكامل من له وصف وحسن وليس كل نار اشتعل في الليل نارا انما النار ما اشتعل
لقري الزوار والضالين من الطارقين يعني ايا كمان ميكني هر مرد يرا مرد كامل واوسنا نيست وهر آتشي را كه در صفت دو كرد يا روشن شده است
در شب آتش حقيقي كه بجهت راه نمائي مهمان وكشته كان مرا افروزند مبنوطي في الاضافة مغني في لعل شاهد در باقي بودن لفظ
است برجر بعد از حذف مضاف اي وكل نار توقد اكلت بنيك اكل الضب حتى وجدت مرارة الكلأ الوبيل
هو لابي مهيث يخاطب به عمه لعله حكاية ذكرناه في الشواهد الكبرى وبعده فلو كانوا الاولى غابوا شهودا منعت
فناء بيتك من بجيل قوله اكلت مخاطب من الاكل لكن اراد به هنا الظلم والعدوان مجازا والخطاب فيه لعمه والضب بفتح الضاد
المعجمة وتشديد الموحدة دابة معروفة والمرارة بالراء المهملة ككتابة ضد الحلاوة والكلأ بالهمزة كعنب العشب والوبيل بالواو
والباء الموحدة والياء كامير المستقر الذي يستوخم ولا يوافق المزاج يعني ظلم كردي پسران خود را نوع ظلم كردن وخوردن سوسمار فرزندان
خود را تا آنكه يافتي تلخي گياه ناگوار طبع انسان از او بنفرت داده وناخوش است يعني ابن عم ظلم كردي كه پسران او خود سبب لعنه ميكند شر
ان بخوردن غايب ميشود مغني في الواو شاهد در بودن اكل است در ذنب بمعنى ظلم وعدوان مجازا باعتبار آنكه تشبيه تو شده
است شاعر اكل مجازيرا باكل حقيقي سوسمار فرزندان خود را الا ارعواء لمن ولت شبيبته وآذنت بمشيب بعده
هرم لم يبتم فائدة ارعواء بالراء والعين المهملتين والواو الكف عن القبيح والنزوع عن الجهل وولت بالواو واللام المشددة اي ادبرت
والشبيبة بالشين المعجمة والموحدتين كسفينة الشباب وحداثة السن وآذنت بالمد والذال المعجمة والنون ماض من الايذان بمعنى الاعلام
والاشعار والمشيب كحبيب دخول الرجل في حد الشيب وهو بياض الشعر والهرم بالراء المهملة كفرح اقصى الكبر يعني ايا نيست طلب ايستادن
از امورات زشت وكار هاي ناشايستة براي كسيكه پشت كرده است جواني او واعلام كرده است بداخل شدن او بسن پيري كه بعد
از ان سن پيري نهايت پيري وشكستگي مغني في الا شاهد در بودن كلمة الا است براي انكار و توبيخ كلام بعد از او الا
اصبحت اسماء جاذمة الحبل وضنت علينا والضنين من البخل لم يبتم فائدة كلمة الا للتنبيه ومنها اسم حبيبة
الشاعر والجاذمة بالجيم فاعلة من جذم اي قطع ويروي بالحاء المهملة مكان الجيم وبمعناه والحبل بالحاء المهملة والباء الموحدة كفلس الرسن

والد بهما علامة التوبيخ وضنّت بالضاد المعجمة والنون المشددة اى بخلت والضنين كامير البخيل قوله من البخل اى مخلوق من البخل يعنى
آگاه باش كه صبح كرد اسماء كه پاره كننده بود رشته دوستى را با ما و بخل كرد بما بوصل خود وحال آنكه بخيل خلق شده است بخيل مقتضى
مثال شاهد در استعمال [illegible] لفظ بخل بلفظ من البخل [illegible]
[illegible] **الا اصطبار لليلى ام لها جلد اذا الاقى الذى لاقاه امثالى** هو لقيس الملوح وهو مجنون ليلى
قاله فى صاحبته ليلى الاصطبار افتعال من الصبر وهو حبس النفس عن القلق والجزع وليلى بسكون [illegible] هى ليلى العامرية صاحبة مجنون
وتكون مكانها سلمى وهو ايضا اسم امرأة والجلد بالجيم والدال المهملة كفرس التثبت فى الصبر على الشئ والاقى بالقاف متكلم من الملاقاة بمعنى
الادراك ومنه لاقاه [illegible] الذى [illegible] وامثال [illegible] الشاهد فى [illegible] يقول انا ادركت ما ادرك اشباهى
وامثالى من الموت [illegible] الصبر والتثبت من ليلى ام لها جلد [illegible] يعنى ايا نيست صبر كردن [illegible] ليلى را آيا انكار [illegible]
صبر [illegible] هر گاه [illegible] مثل من [illegible] يعنى هر گاه [illegible] با صبر [illegible]
حاصل [illegible] انكر [illegible] معنى فى [illegible] شاهد در دخول همزه استفهام [illegible]
[illegible] استفهام [illegible] **الا ان سرى ليلى فبت كئيبا احاذر ان تنأى النوى**
بغضوبا [illegible] كلمة الا للتنبيه وان [illegible] سرى بمعنى سار وليلى [illegible] المتكلم [illegible] النهار [illegible] من البيتوتة
والكئيب بالهمزة [illegible] الكآبة بمعنى الغم وسوء الحال [illegible] احاذر [illegible] متكلم
من المحاذرة من الحذر بمعنى الخوف [illegible] تنأى [illegible] بمعنى بعد والنوى بالنون والواو [illegible] الجهة التى ينوى بها المسافر من
[illegible] وبغضوب بالغين والضاد المعجمة والموحدة [illegible] اسم حبيبة الشاعر يعنى آگاه باش كه رفت [illegible]
[illegible] شاهد در [illegible]
[illegible] **الا ان [illegible] بلاقع عشية شاقتنى الديار البلاقع وفى سقعت**
ريح الصبا بنسيمها الى المزن [illegible] فهو هامع كان السحاب الغر [illegible] عنها جنبا فما
ترقا الهوى مدامع الابيات لابى تمام الطائى كلمة الا للتنبيه [illegible] والعزاء بالعين المهملة والزاء المعجمة [illegible]
[illegible] والشوق والبلاقع فى الموضعين جمع بلقع [illegible] بالموحدة والقاف [illegible] كجعفر الارض القفر [illegible]
وشاقتنى ماض من الشوق وهو [illegible] النفس وحركة الهوى [illegible] وفتح الموحدة مضموم [illegible]
وسفعت بكسر الفاء ماض من [illegible] والصبا ريح معروفة والنسيم [illegible] الريح [illegible]
والمزن بالزاء المعجمة والنون كقفل السحاب [illegible] بالجيم والدال المهملة بمعنى مطر [illegible] والهامع بالهاء
المهملة فاعل من الهمع وهو السيلان والامطار [illegible] الغر [illegible] جمع اغر [illegible] ماض من [illegible]
من [illegible] بالراء المهملة والقاف [illegible] السكون والجفاف [illegible]
جمع مدمع [illegible] يعنى آگاه باش [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] مختصر مطول فى حسن التعليل من علم البديع شاهد در [illegible]
[illegible] بحسن تعليل [illegible]
الا ان ظلم نفسه المرء بين اذا لم يصنها عن هوى يغلب العقل [illegible] كلمة الا للتنبيه والمرء فاعل ظلم ونفسه مفعول
مقدم [illegible] وبين [illegible] من الصون وهو بالصاد المهملة والواو والنون بمعنى الحفظ [illegible] والهوى [illegible] ميل النفس
قوله يغلب العقل [illegible] يعنى آگاه باش [illegible] ظلم كردن [illegible]
[illegible] شاهد در [illegible]
[illegible] **الا ان قرطا على آلة الا انه كبده لا اكبد** [illegible]
[illegible] **من شاء عنك فذاك السعيد وعن المجد لنا بان [illegible]**
الاله وحجد تليد ونائرة المجد كانت لنا فاوقدتها ابو ما السيد كلمة الا للتنبيه [illegible] بالقاف [illegible]

باب الالف مع اللام

[illegible]

الا ان [illegible] ... واسط عليك [illegible]

[illegible]

الا انني شربت اسود حالكا الا بجلي من الشراب الا بجل

[illegible]

هل تسألوا اللبان عاشق [illegible]

[illegible]

الا ايهذا الباخع الوجد نفسه لشيء نحته عن يديه المقادر

[illegible]

الا ايهذا الزاجري احضر الوغى وان اشهد اللذات هل انت مخلدي

[illegible]

الا ايها الليل الطويل الا انجلي بصبح وما الاصباح منك بامثل

[illegible]

وليل كموج البحر ارخى سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي

[illegible]

اعجازاً و ناء بكلكل الا ايها الليل الخ فيا لك من ليل كان نجومه بكل مغار الفتل شدت بيذبل
كان الثريا علقت في مصامها بامراس كتان الى صم جندل كلمة الا الاولى للتنبيه في الثانية للتمني وايها ساكنة
مبهم حذف منه حرف النداء اى يا ايها والليل صفته وهو خلاف النهار والتجلي بالنون والجيم من الانجلاء يعني الانكشاف والباء في بصبح السببية
او بمعنى مع والصبح بالكسر الصبح والامثل بالمثلثة كاحمد بمعنى الاحسن والافضل يقول ان ليلي ونهاري في مقاساة الاحزان سواء يعني
آگاه باش ای شب دراز طولانی بازایل و برطرف نمیشوی بسبب صبح شدن و حال آنکه نیست صبح شدن تو بهتر از تو چونکه و روز هم مانند شب
محنت مطول في الانشا شاهد در استعمال صيغه امر است که برای تمنی است زیرا که مطلوب وقوعش ممکن نیست بعد از نکته الاکرا
غنی و عرض است مطول في التشطير من علم البديع شاهد در بودن این شعر از قبیل صنعت مسمی به تعلیق الا اسئلانِ المرءَ ماذا يحاول
انحب فيقضى ام ضلال وباطل هو مطلع قصيدة للبيد يمدح بها النعمان بن المنذر و بعده ارى الناس لا
يدرون ما قدر امرهم بلى كل ذي لب الى الله واسل كلمة الا للعرض خطاب الواحد والاثنين في تسئلان كما هو
من عادتهم والمرء مفعول تسئلان وما استفهامية و ذا موصولة بمعنى الذي و يحاول الحا المهملة يعني يطلب صلته والنحب بفتح النون
اى يحاوله والهمزة للاستفهام والنحب بالنون والحا المهملة والموحدة كفلس النذر و يقضى بكسر الضاد المعجمة مضارع قضى وطر اى تم و بلغ النهاية
ضد الحق والباطل خلاف الحق يعني ايا نمی پرسيد مرد را كه چه چيز را ميطلبد كه ايا نذر را بجا می آورد يا گمراه
بيهوده كار است يعني لا ندركه آنست كه استفهام مال و تحصيل اموال فائده ندارد و باطل است چون نذر بجا می آورد كه اين قدر
اهتمام و كوشش در وى وارد بنا سيوطي في الموصول مغنى في ذا شرح شهدا در بودن لفظ ذا اسم موصول بمعنى الذي نه از براى
اشاره باعتبار وقوع او بعد ما استفهامية الا حبذا اهل الملا غير انه اذا ذكرت مى فلا حبذا هيا هو من قصيدة
لكثير ام شهاب بن يزيد المحاربي في الحماسة في باب الحجة في الرقعة كلمة الا للتنبيه والملاء بالفتح مقصورا اسم كهريس بمعنى الجماعة و لا تجمع في ذكر شاعره
من الذكر خلاف النسيان و مى مرخم مية وهي بفتح الميم وتشديد الياء المفتوحة والهاء اسم جارية والالف في هيا للاطلاق يعني آگاه باش
چه خوب هستند اهل مجلس و جمعيت مگر آنکه هرگاه ذكر كرده شود مية پس خوب نيستند آن مجلس و ذكر آن
ان مجلس سيوطي في افعال المدح والذم شهدا در استعمال لا حبذا است بواسطه دخول لا نافيه بر لا حبذا
غنم وحنن حلبتها لقد تركت قلبي بها هائماً دنف لم يبتر في كلمة الا للتنبيه عنه بالعين المعجمة والنون كقفل اسم امرأة كرست
يعني صيرت وقلبي مفعول اوله وهائما مفعول ثانية وهو الحبير في العشق ودنف بالدال المهملة والنون والفاء كفرس المرض اللازم
وهو مفعول بعد مفعول لتركت يعني آگاه باش چه خوب است عنم بسبب خوش خبرى و هر انديشه عنم كه اسم معشوقه
و محبوبه شاعر است قطع في باب الوقف شاهد در سكون لا اين است كه اين در حال
در لو بضم لام با عنبا انكر خال الواقع شده است از قلبي و تركت مفعول است بنا بر قول بعضى الا حبذا لو ما الحياء وربما
منحت الهوى ما ليس بالمنقاد يعني هو من ابيات للمرار بن هماس الطائي ويليه هو منك حتى كاد يتلفني الهوى وزدت الى
حتى لا يحيى كل صاحب وحتى راى مني اعاديك رقة عليك ولولا انت ما لان جانبي الا حبذا لو الحيا
الخ باعلى الحباء من رتبة عاسر عذابا لنا ما شترى في الحقائب كلمة الا للتنبيه المخصوص بالمدح بعد حبذا اى حبذا
جيبي وكذا لجواب لولا تا بعد ما اى لولا الحياء مانع لا ذكرها و رب للتكثير و منحت بالنون والحا المهملة منكلم من المنح بمعنى العطاء والهوى مثل
النفس و ما موصولة والبا للتعدية والمنقاد من خلف النبات طاعة وارادة هنا القرب اى بما اجنبت من لا ينقطع و لا يطمع فيه يعني آگاه باش چه
خوب است دوست و محبوبه اگر نبود حيا مانع هرآينه با ستم و نام ميبردم و ليكن بسا عطا كردم خواهش خود را بچيزى اگر ببيت
نزديك بخت يعنى دوست داشتم كسيرا كه طمع وصل او نيست مغنى في الجهة الخامسة من الباب الخامس شاهد در حذف مخصوص بمدح جيبي
است ام لا جواب لولا اى الا حبذا جيبي و حبذا الحالي معك ان حبذا ذكر هذه الشياء الحياء مانع او بمعنى لا ذكرها الا ذكر من على الا
الا رب مولود و ليس له اب وذي ولد لم يلده ابوان وذي شامة سوداء في حر وجهه مخلدة لا تنجلي
لزمان و يكمل في تسع وخمس شبابه و يهرم في سبع معا وثمان الابيات لرجل من ازد السراة و مثل العرب والحسن والانا
اصح كلمة الا للتنبيه و رب للتقليل والمعنى مكانه اعجب والد لم يقول مولود يعني ابا و يقول اذا ذي ولد ادم و بابه شامة القمر والشامة بالشين المعجمة
الميم المعجمة اللطخة في الجسم تخالف اللون والسودا مونث اسود صد الابيض و ذو الحكاية و هو مونث اعزوها الابيض والحر بضم الحا و تشديد
الراء المهملتين ما ادعيه من الوجه مخلدة بالخا المعجمة والدال المهملة اسم مفعول من باب التفعيل من الخلد و هو كقفل البقاء والدوام و تنجلى

بالنون والجیم بمعنی منکشف والتی انکشحا اسم لفاعل الوصف وکیثره وذو المصاع هکذا مجلة لا تستقی لا واین مجلة ای منکشفه وشقق
مقنّاع انفض النون والقاف والضاد المعجمة بمعنی انضم بمعنی انقطع والاولان کزما ودنا معنا والثبا کتجا الغنا وبفتح الراء المهملة مصّاع
بمعنی منقص وهو من الطرم کعزل اقصی الکبر یعنی آگاه باش دبالا زاینده شده که بنشاند بزاو یعنی و مراد خشم بیست و بنا صنام یزیدکه کند
نامه انداو ودانید وما ذکر مراد حضوادم است بنا صاحب نقطه و علاقت باکه در صغیر زدی واست بدنا اینکه هیبت او وقات ما بیست
ان نقطه بان صغیر دکو بر طرف بهشتوا زاو مرتبانی وکامل بیشوی جوانی و بود او در دیر رود به پیز و نکه عبانان جهاد به زکی بود بالله
وکم ملی بر طرف بیشو بودا او در معنی یخز و هشتر ذکر عبانان با رزه رود بوده باشد و مراد ما هست نقص بی فی المعیل نطا
فی الثنا الساکنین شاهد در سکون همزه وادن مالست الی لم یلده بجهة ضرورت مغنی فی رب شاهد در سکون لام و فتحه دال
و اکسنا ذلم یلد بجهة ضرورت مغنی فی رب شاهد در آمدن رب است برای تقلیل در هر سه موضع بکی ظاهر مثل از مولود ودر
دوجا مقدر بکی مثل ابنی ولد و بکی مثل از ذی شامه الا رب یوم صالح لک منهما ولا سیما یوما بدارة جلجل هو من
قصیدة لامرء القیس حجر الکندی وهی احد المعلقات السبع بصفه نفسه بالظفر من النساء فی ایام کثیرة سیما یوما کان معهن فی دارة جلجل
بعده کدابک من ام الحویرث قبلها وجارتها ام الرباب بماسل اذا قامتا تضوع المسک منهما نسیم
الصبا جاءت بریا القرنفل ففاضت دموع العین منی صبابة علی النحر حتی بل دمعی محمل الا رب الخ ویوم
عقرت للعذاری مطیتی فواعجبا من رحلها المتحمل فظل العذاری یرتمین بلحمها وشحم کهداب الدمقس المفتل
قوله صالح ای المتمتع والخطاب فی لک للنفس والضمیر فی منهما یرجع الی ام الحویرث وام الرباب المذکورتین فیما قبله وفی بعض مکان یوم صالح للبیت
منهما المصنف صالح فالضمیر فی منهن یرجع الی النساء اللاتی کان معهن فدارة بالمهملتین کفارة وجلجل بالجیمین بکسرهما کبا فحاو هو اسم
معبق یعنی آگاه باش بسا روزیکه سرخ حسب بی شد از برای تو ای بقران محبوبه منه شد نا از نام الحویرث وام الرباب خصوصا
در روزیکه در دارة جلجل بودیم مغنی فی بیت شاهد در سیما است که استعمال شد با تشدید یا وواو و لا بموافق قاعده مغنی فی ما بتا
در وقوع لفظ ما است بعدا نا اسم جاره که بمعنی مثل بوده باشد ای ولا مثل یوم مغنی فی الجملة الواقعة المضاف الیها من باب الثانی شاهد
در لفظ حذف عاید موصول است قبل از یوم لکن بنا بر روایت رفع اوای ولا مثل الذی هو یوم و در لفظ یوم هر سه اعراب جائز شده است الا
وجلجل جزاه الله خیرا یدل علی محصلة یبیت هو من ابیات فالها العرابی لما اراد ان یتزوج امراة معنفة وجدها بقطوا
مضیئة لعمر و بن نعاس المرادی والاول اصح والشهر و بعده ترحل لتی و تقمّ بیتی واعطیها الاسارة ان رضیت کلمة
الا للعرض و جملة جزاه الله خیرا دعائیة و جزاه ماض من الجزاء و هو المکافاة علی الشیء والمحصلة بالحاء والصاد المکون و المشددة المهملة المرة
تحصل تراب المعدن هکذا فسره بعضهم والذی یصح فی نظر هم ویناسب المقام انه بالحاء والضاد المعجمة و هی المراة التامة و ما قبل انکحا بحرف جد
المرة فی الامور فهو مخدوش ویبیت صفة لنا بعض جزء وفیما بعده هو قوله ترحل لتی وما ذکر انه بالمثلثة مصطلع باب المعدا ای سحر
فهو سهو لان القوافی کلها بالمثناة یعنی ایا بمنما بشد و امردی که جزا دهد او را خدا و ند بخوبی که دلالت کند او بزنن از اندام خوش
کند که شب برود و نزد که شانه کند ریش مرا و جاروب کند خانه مرا و عطا کنم او را نفقه و لغوا جات اگر راضی شوم از او سیوطی فی الا التی
لنفی الجنس وحرفا لتخفیف مغنی فی الاوقع الجملة العاشرة من باب الخامس شاهد در منصوب بودن رجلا است بفعل مقدر بعد از الا که بمعنی
عرضا است ای الا رونی رجلا مغنی فی لا شاهد در بجهة بودن رجلا بفعل مقدر ای الا من رجل لکن بنا بر روایت جر رجل است
الا زعمت اسماء ان لا احبها فقلت بلی لولا ینازعنی شغلی هو مطلع قصیدة لابی ذویب الهذلی واسم خویلد بن
خالد الهالی وما جاء بعده جزیتک ضعف الود لما اشتکیته وما ان جزاک الضعف من احد قبلی فان
تزعمنی کنت اجهل فیکم فانی شریت الحلم بعدک بالجهل وقال صحابی قد غبنت وخلتنی غبنت
وما ادری اشکلکم شکلی قوله اسماء اسم امرأة اجنبیة الشاعر والضمیر فی احبها یرجع الیها قوله ینازعنی بمعنی یعنی و هو من المنازعة
بمعنی المجادلة والشغل بالشین المعجمة والعین کقفل ضد الفراغ وجواب لا محذوف ای لولا یمنعنی شغلی لزرتک یعنی آگاه باش که ذکر کرد اسما
اینکه دوست ندارم او را پس گفتم بلی اگر نبود که مانع میشد مرا شغل من هر آینه زیارت کرده بودم تو را مغنی فی لولا شاهد در بودن
لولا است و کلمه منفرد مثل لولا بوده جواب او محذوف ای لولا ینازعنی شغلی لزرتک الا طرقتنا میة ابنة منذر فما
ارق النیام الا کلامها هو للفرزدق والکلام فی کلمة الا للتنبیه طرقتنا اتینا بلیل ماض من الطروق و هو بالطاء والراء المهملتین والقاف
کفعول من الاتیان باللیل و میة فاعله و هی بالمیم والیاء المشددة المفتوحتین والمثناة اسم امراة و منذر بالنون والذال المعجمة والراء المهملة

تحسين اسلوبها وادفعا الی الباء المهملة المشددة والغار بمعنی اسهروالنیام کرجا جمع نائم من القوم خلاف الیقظة والضمیر فی کلاهما یرجع الیها ورد
مشکلتها یعنی آگاه باش ای بیدار ودوشیر بیدار کنید بمنزله وبد خواب کنید که سخن گفتن وپاسلام کردن فلما
فی الاعلال شاهد بود وتیام است که جمع نائم است واصل نوام بوده است اصل نوام بنوام بود الخ قلب کرده اند واو را ویا وادغام کرده
اند یا را در یا بدیل شد ونیام کفتند الا اطعان الا فرسان عادیۃ الا تجشوکم حول التنانیر هو من قصیدة
لحسان بن ثابت الانصاری یهجو بها الحارث بن کعب المجاشعی الخ وقبله حار بن کعب الا احلام تزجرکم عنا وانتم من الجوف
الجماخیر لا باس بالقوم من طول ومن عظم جسم البغال واحلام العصافیر الا طعان الا الخ دعوا
التخاجؤ وامشوا مشية سجحا ان الرجال ذووا عصب وتذكير ووجد ایضا فی قصیدة لخداش بن زهیر یهجو بها بنی
العرعر من جیرانهم لاجل ما بعثر کانت بینهم وبین رهط خداش وذکر فی شرح شواهد الکبیر بعد من شا فلیرجع الیه وقوله طعان ککتاب مصدر
طاعن بالرمح وفرسان کعفران جمع فارس وخبر لا فی الموضعین محذوف ای الاطعان منکم ولا فرسان فیکم وعادیة من عادیة فهو بالعین المهملة
فاعلة من العدو بمعنی الاسراع ای مسرعة الی الحرب او من العدوان بمعنی الظلم ایضا الخ والا للاستثناء المنقطع او بمعنی غیر والمستثنی بعد
مرفوع فی تجشو نفعل من الجشو وهو بالجیم والشین المعجمة والهمزة خروج النفس من الفم عن امتلاء والتنانیر جمع تنور بالتشدید وهو ما یخبز فیه یعنی
ایا نیست نیزه زدنی ودیدن سواری از شما ایا نیست سوارانی ... الخ ... نیست مگر آنکه دشمنی کنید با شکم پرکردن
نزدن شا در اطراف تنور ها یعنی شجاعت نیستند کاری دیگر از شما مگر ابد سبو کشی فی لا التی لنفی الجنس شاهد در بودن الا است برای توبیخ و
انکار یعنی فی هل شاهد بودن دخول همزه استفهام توبیخیه لا نفی جنس را وباقی بودن او وعمل آن با هل استفهامیه ابن حکم الاعور
ولا مستطاع رجوعه فیرأب ما اثأت ید الغفلات لم یتم فالهمزة للاستفهام ولا لنفی الجنس لکن وضعها ها کلمة الا التی
وعلی ما من النولی بمعنی الادبار ومنه الادبار والمستطاع اسم مفعول من الاستطاعة بمعنی القدرة ویرأب بالراء المهملة والهمزة الموحدة
کیغفر یعنی یصلح وفاعله ضمیر یرجع الی الرجوع واثأت بالمثلثة والهمزة وفا التاء بمعنی فتقت وابعدت ید الغفلات فاعله ومفعوله
محذوف ای اثأته والغفلات کعرصات فهو کعرصة الجهالة یعنی ایا کاش عمری که ایضعف داده کرده است ورفته است باز کشتن او مغد...
بود تا برای ما پر اصلاح کند ... کرده دست ... فاسد کرده بود از آن دست غافلها سبق فی لا التی لنفی الجنس شاهد در عمل بودن لا
است بعد از همزه استفهام با وجود آنکه مقصود تمنی است الخ ومعنی تمنی معنی فی الجملة الصغری من باب الثانی شاهد در بودن لا است برا
معنی ... مستطاع است ... برای او ... بمنزله ... بابنکه صفت بوده باشد ... لا نزد ... فی ... انکه
خبر او بوده باشد ... بابکه کلمة الا مرکب ... مستغنی است از خبر ... الا عم صباحا ایها الطلل البالی
وهل یعمن من کان فی العصر الخالی وهل یعمن الا سعید مخلد قلیل الهموم ما یبیت باوجال وهل
یعمن من کان احدث عهده ثلاثين شهرا فی ثلاثة احوال الابیات مطلع قصیدة لامرئ القیس حجر الکندی قالها فی صاحبته
سلمی لکن البیت الثانی لم یورده ابن هشام فی المغنی وبعده لدیار لسلمی عافیات بذی الخال الخ علیها کل اسحم هطال کلمة
الا للعرض والتخصيص وعم بکسر العين وسکون الميم فعل امر واصله انعم حذفت منه الالف والنون للتخفيف وكذا من يعمن في المواضع الثلثة وقيل
اصله من وعم بالواو بمعنى نعم ومن عادات العرب انهم يقولون عند التحية في الغداة عم صباحا وفي المساء عم مساء اي انعم الله صباحك ومساءك
من النعومة والطلل ما شخص من آثار الدار والبالي المبالي بالموحدة المندرس والعصر كعنق وهو كقفل الدهر والزمان والخالي بالخاء المعجمة بمعنى الماضي
والسعيد خلاف الشقي والمخلد اسم مفعول من باب التفعيل من الخلد وهو كقفل البقاء والدوام والهموم جمع هم بمعنى الحزن وما نافية ويبيت
من البيتوتة والاوجال بالجيم جمع وجل بمعنى الخوف واحدث اسم من الاحداث نقيض القدم والاحوال جمع حول وهو العام يقول قد يقن
اهلك ايها الطلل البالي فاني قد تغيرت تعلم عن الحالة لو كنت علمها فكيف نعم بعدهم وضرب لك نفسه يعني ايا متنعم میباشی دود
جیح ای آثار خانه کهنه وایا متنعم میشود آنکه کسیکه بوده است در روزگار گذشته ابن منزلها وایا متنعم میشود مگر کسیکه
سعادتمند باشد همیشه باقی باشد وکسیکه کم باشد اندوههای او وشب بروز نمی آورد در بیمها واضطراب فی ایا متنعم میشود کسی که
بوده باشد کرانه کرده باشد عهد خود را با اهل وهمسایگان خود در سی ماه از ابتدا اسم ... وماهارا از آن کردن خود شاعر است معنی
فی ... شاهد در بودن فی است بمعنی من ای من ثلثة احوال الا فارحمونی یا آل محمد فان لم اکن اهلا فانت له اهل
لم یتبین قائله فوله ارحمونی امر من الرحم وایتانه بصیغة الجمع للتعظیم قوله لم اکن اهلا ای للرحم والضمیر فی له یرجع الیه یعنی دعا میکنم ... رحم کن
مرا ای محمد پس اگر نبوده باشم اهل آن برای رحم کردن تو پس تو از برای آن رحم کردن اهل هستی شاهد فی الا الحاضر ... شاهد در ... است

لفظ جمعست مجازا مفرد بها لا بمعنى لفظ اى فاد حوى الا المحد الا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل هو من جملة
للتنبيه بصيغة الماضى يتكلم بها النعمان بن المنذر ومثله وهو اول القصيدة الا تسألان المرء ماذا يحاول وفيه هو وما بعده انشاد نعيمك
في الدنيا غرور وحسرة وعيشك في الدنيا محال وباطل قوله ما خلا الله اى ما ابطل غير الله والمراد وعبادة وصفاته والباطل
الحق والمراد به هنا الذاهب الفاني ... بالنعيم ... وبقاء الاحالة منها بالفتح اى لا بد والزائل بالزاء المعجمة فاعل من الزوال وهو الذهاب يعني
آگاه باش هر چیز بجز خدا ... و هر نعمتی ناچار ... زایل شونده است قطع
سوطى في المستقى مغنى ... هل در دخول الا ... لفظ الله ... دخول ... بر او ...
في كل شاهد بلفظ كل ... كه ... بر او ... مفرد ... ذكره ... شيء ... مفرد ... ذكره وابن شعر ... در شرح
بر سبيل مثل ذكر كرده است الا ليت شعري هل الى ام معمر سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا هو لمصنفه لا
مهاد ... واسم ... امر سودا ... كان قد عشق ام معمر بنت ... فتزوجها ... فقال الابيات وبعده وهل
ياتين الروح تندخ موهنا برياك يعرفني بها وتفاضرا الحلى منها بليل هوننا فان على شا
من زكيها خير او بالغمر قد جاورت وجار مطيها فاهلك روضات بطن اللوى خضرا كلمة الا للتنبيه ليت
شعري اى شعوري ... ليت ... حاصل ... ام معمر بالجيم والدال ... المهملة ... بنت ... عنها ... والصبر
حبس النفس عن الهلع والجزع يعني آگاه باش كاش ... بودم كه ... ام معمر اى ...
انا صبر كردن ... مغنى ... الجمل من الباب الرابع شاهد در بودن ... خبر است
... مبتدا ... شاهد الا ليت شعري هل يلومن قومه
زهيرا على ما جر من كل جانب لم يسم قائله كلمة الا للتنبيه ليت للتمني وشعري بمعنى على ... وحاصل
يلومن مضارع مؤكد بنون الثقيلة من اللوم وهو بالفتح بمعنى العذل ... والراء المهملة ... اسم رجل ... تشديد الراء
المهملة ماض من الجر ... على نفسه جناية ... بنا اى ... يعني آگاه باش كاش علم ... بودى كه ... ميكنند
قوم زهير زهير را ... مطول في المفتاح شاهد
... مرجع ... ونسبت ... الا ليس الا ما قضى الله كائن وما
يستطيع المرء نفعا ولا ضرا لم يسم قائله كلمة الا للتنبيه ... القضاء بمعنى الحكم ... مضارع من الاستطاعة
بمعنى القدرة يعني آگاه باش نيست ... حكم كرده است ... در جلب نفع ... دفع ضرر
دفع ضرر ... مغنى في ليس شاهد در دخول الا استثنائى است ... ما قضى الله ... خبر بوده باشد
... الا على لو وان كنت عالما باذناب لو لم تفتني اوائله لم يسم قائله قوله الام
مضارع بصيغة المتكلم من اللوم بمعنى العذل ولو ... اسما ... لو كان كذا لكان كذا ... على التمني والاذناب
جمع ذنب هو بالذال المعجمة والنون والموحدة من ... وتفتني ... المفتاح ... مضارع من الفوت بمعنى الذهاب
والاوائل جمع اول ... يعني ... لو كان كذا لكان كذا يعني اگر بودى چنين ... واقع ميشد چنين كارى
... اگر ... لو ... شاهد
مطول في الكلام شاهد در بودن ... ظاهر ... حقيقة اسم باعتبار دخول حرف جر و تنوين ...
است ... لو ... اسم است ... الا هل اتاها والحوادث جمة بان
امرء القيس بن تملك بيقرا هو لامرء القيس بن حجر الكندى حين ذهب الى بلاد الروم كلمة الا للتنبيه وانا ... بمعنى المجيء
وضمير المفعول فيه يرجع الى ... بالمشاة ... المذكور في البيت ... والواو للحال والحوادث جمع حادثة وهي ... والذال
المهملة ... الكبير ... من كل شيء ... مثل الباء والقاف
والراء المهملة والف الاطلاق ... ماض اى نزل في ... يعني آگاه باش ... ان تملك ... ميان
... بسبب ... ساكن شده در شهر روم ... در
مطول في الايجاز والاطناب المساوات شاهد در وقوع جملة والحوادث جمة است ... فعل و مفعول ... ها
بوده باشد فاعل ... القيس ... است ... الا هل مبلغ عني تميما بآية ما يحبون الطعاما

هو من ابيات لرنكة عمرو بن الصعق يهجو بها بنو تميم لشدة حرصهم على الطعام وسبب انشاده انه لما احرق عمرو بن هند ملك الحيرة تسعة وتسعين
رجلا من بني تميم بسبب قتلهم شيئا وسطع الدخان ظن بهذا انه دخان الطعام فلما خرج اليه اخذه عمرو بن هند واحرقه فقال زيد الابيات وبعده
ما بينه يفيه موت الحنيل شعثا   كان على سنابكها مداما   كلمة الا للتنبيه هل استفهامية وقد يكون مكانه من الموصلة
والمبلغ اسم فاعل من الابلاغ بمعنى الايصال وعنيم ابو قبيلة واراد هنا قبيلته وابن طلبة عطف عليه وما مصدرية وقبل زائدة يعني آگاه باش
اي رساننده از من بجانب من قبيله تميم ... علامت ... مشوند بعلامت ... مغني في الجملة المفتا اليها
اثنا بالثاني شاهد در اينجا است كه بمعنى علامة ... حملة ما يحبون ... بعلامة يعرفون بعد
حبهم الطعاما شاهد در لفظ ما است كه ... مصدر ... مصدريه است
الا يا اسقياني قبل غارة سنجال   وقبل صروف غاديات واجال   هو للشماخ الاسدي واسمه معقل ... رجلا من
الشيب ... اسم سنجال ... وبعده   وقبل اختلاف القوم من بين سالب
واخر مسلوب هوى بين ابطال   كلمة الا للتنبيه ويا حرف نداء والمنادى محذوف اي يا خليلي بصيغة التثنية واسقياني بصيغة التثنية
الامر بصيغة التثنية من السقي بمعنى الشرب ... وقد يكون مكانه اصبحاني وهو من الصبوح وهو الشرب في وقت الصبح والغارة
بفتح الغين المعجمة والراء المهملة ... اسم للغارة وهي دفع الخيل على من يريد احدنه وقتله وسنجال بالسين المهملة والنون والجيم كسوال
اسم رجل ... مركب اضافي اسم موضع وهو ... علم ... والصروف
بالضم جمع صرف وهو ... كفلس ... حوادث الدهر وقد يكون مكانه ... جمع ... بمعنى الموت ... الغاديات جمع
غادية من الغداة وهو وقت الصبح الاجال بالمد جمع اجل وهو ... الموت اي الا يا خليلي اسقياني الخمر ... قبل سنجال
الذي ... قبل غارة سنجال لان الشاعر انشد البيت بعد غارة سنجال ... يعني آگاه باشيد اي دوست
من ... شراب ... پيش از آنكه كشته شود ... سنجال ... پيش از آن
... مغني في ... شاهد در حذف
... الا يا اسلمي يا دار
مي على البلى   ولا زال منهلا بجرعائك القطر   هو مطلع قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة ... وبعده
وان لم تكوني غير شام بقفرة   تجر بها الاذيال صيفية كدر   كلمة الا للتنبيه يا للنداء والمنادى محذوف
اي يا دار مية ... واسلمي ... امر من السلامة ... هو الدعاء ... وهي ... البناء
... ومن قال ... ودعا ... سهو ... وقوله يا دار
مي تاكيد للنداء الاول ... على البلى ... الابتداء ومنهلا ... اسم مفعول من الانهلال وهو ... والجرعاء
بالجيم والراء ... الرمل ... والقطر ... المطر يعني آگاه باش ... سلامت باشي
... در النوع العاشر
بعض النسخ ... مغني في ... شاهد در ...
اسم ... فعل ماضي ... نعل بعد از
... استقبال   الا يا زيد والضحاك سيرا   فقد جاوزتما خمر الطريق   لم يسم قائله قوله زيد والضحاك
بالضاد المعجمة والحاء المهملة ... والجيم والراء المهملة ... يعني آگاه
باش ... در الضحاك
كه عطف ... منادى
... الا يا سنا برق على قلل الحمى   لهنك من برق علي كريم   هو من ابيات لغلام من بني كلاب وبعده   لمعت اقتذاء
الطير والقوم هجع   فهيجت اسقاما وانت سليم   فبت بحد المرفقين اشيمه   كاني لبرق بالستار
حميم   فهل من معير طرف عين خلية   فانسان طرف العامري كليم   رمى قلبه البرق الملالي
رمية   بذكر الحمى وهنا فبات يهيم   كلمة الا للتنبيه السنا بالسين المهملة والنون كعصا الضوء والقلل بالقاف كصرد جمع
قلة وهو بالضم اعلى كل شيء والحمى بكسر الحاء المهملة مقصورا موضع ... وهنك الصلة ... الهاء همزة ... عليه

اللام المفتوحة والكريم فعيل من الكرم بمعنى السخاء والجود يعنى آگاه باش بروشنى برقى كه بر بلنديهاى او صنعجى كوه سنا ظاهر مى شود مر آن
بلاد بنى كنانه جمله بر فى معنى كه بخشش كننده بود مرمى مغنى فى اللام شاهد در دخول لام مفتوحه است بر من بمعنى هاكه در اصل ان تعتق
بوده پس قلب كرده اند الف ها را بها و من كفته اند و من لغتى است در ان الا يا عباد الله انى منيتم ما احسن ما صلى و
ابيحهم فعلا لم يسم قائله كلمة الا للتنبيه العباد ككتاب جمع عبد هو خلاف الحر والمنيتم بالمثناة والياء اسم مفعول من تيمه العشق
اى ذلله وعبده وابهج بالموحدة والجيم افعل تفضيل من البهجة بمعنى الحسن والسرور يعنى آگاه باشيد اى بندگان خداى بدستيكه من بنده عاشق
هستم بنيكوتر كسيكه نماز كرده است و نيكوتر و خوشتر از ايشان از جهت كردار قطر فى المناد شاهد در وقوع منادى است مفتوح
ما قبل ياء بوده و مضاف كه عباد الله بوده باشد الا يا عمرو عمرو واه و عمرو بن الزبيراه لم يسم قائله بيت از شاعر عمرو بن الزبير كلمة
الا للتنبيه يا للندبة وعمرو منه مندوب وتكراره للتاكيد والمبالغة فى التفجع والزبير بالزاء المعجمة والموحدة والراء المهملة كزبير علم يعنى آگاه
باش بلند ميكنم بنوا بعمرو اى عمرو و زبير بن زبير سيوطى فى الندبة شاهد در حركت دادن هاء سكته است در حالت وصل در عمرواه
و زبيراه بر سبيل شذوذ الا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات تعرض للاريب لم يسم قائله كلمة الا للتنبيه يا حرف النداء
وقوم بكسر الميم منادى مستغاث واصله قومى حذف منه ياء المتكلم اجتزاء بالكسرة والعجب كفرس انكار ما يرد عليك وصفه بالعجيب للتاكيد
وهو فعيل منه وهو ما يتعجب منه والغفلات كعرفات جمع غفلة وهى كعرصة الجهالة وتعرض كتسمع مضارع من العرض والاريب العاقل الا
والماهر فيها وهو فعيل من الارب وهو بالراء المهملة والموحدة كجبل العقل يعنى آگاه باشيد اى قوم مرو بعجب بادر سيد و خاص شويد
مرا مر عجيب كرده شده را و مر غفلتها و نادانيهائى را كه عارض مى شود مرهر عاقل را قطر سيوطى فى الاستغاثة شاهد در لفظ
قوم است كه منادى مستغاث است وملحق نشده است او را لام و نه الف استغاثه جارى شده است بر او حكم منادى مضاف بكسر خوانده
شده است چونكه در اصل ياء متكلم بوده است پس ياء حذف كرده اند و بياء كه اكتفا كرده اند كسره ميم را تا انكه دلالت كند بر ياء محذوفه الا
يا نخلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام هو للاحوص واسمه عبد الله بن محمد عاصم الانصارى اليربوعى
من ابيات قالها فى امراة من العرب بعده سالت الناس عنك فخبرونى هنا من ذاك تكرهه الكرام وليس بما
احل الله باس اذا هو لم يخالطه الحرام كلمة الا للتنبيه النخلة مؤنث نخل وهو شجر معروف وذات عرق بالراء والعين
المهملتين والقاف كجبل موضع فى الحجاز بين الحرمين لكن اراد بالنخلة هنا امراة وكنى بها عنها وبالعرق العرق فى باطن الذى ... لكون الالف
ساكنة فى ذات عرق وهو بالراء والعين المهملة والقاف كجبل يعنى آگاه باش اى درخت خرمائى كه در ذات عرق هستى ومراد زن است كه در
انجا ساكن بوده است سلام ورحمة خداوند بر تو باد مغنى فى الواو مطول فى احوال المسند اليه شاهد در عطف مؤنث بواو است
تابع مقدم را كه ورحمة الله بوده باشد بر متبوع موخر كه السلام است مغنى فى الخامس عشر من الباب الخامس ... ذكر كرده است در مقام
رد بر ابن عصفور ولحجاج بقول ابى الفتح بانكم ... ورحمة الله ... بر ضمير مستتر در عليك فانكره لازم نيايد عطف تابع
مقدم بر متبوع موخر الى الله اشكو بالمدينة حاجة وبالشام اخرى كيف يلتقيان هو من ابيات للفرزدق و
اسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى وبعده ساعمل نص العيس حتى يكفنى غنى المال يوما او غنى الحدثان قوله
اشكو بالشين المعجمة متكلم من الشكاية والمدينة والشام بلدان معروفان ويلتقيان مضارع من الالتقاء من لقيه اى رآه ووصله والدرك
يعنى بسوى خداوند شكايت ميكنم بشهر مدينه حاجتى را و بشهر شام حاجت ديگر را اگر چه گونه بهم ميرسند آن دو حاجت سيوطى فى البدل
مغنى فى كيف وفى الجملة التابعة للمفرد من الباب الثانى شاهد در بدل واقع شدن جمله كيف يلتقيان است از دو مبدل منه مفرد كه حاجة
واخرى بوده باشد كه گويا گفته است الى الله اشكو هاتين الحاجتين تعذر التقائهما الى الملك القرم وابن الهمام وليث
الكتيبة فى المزدحم لم يسم قائله الجار والمجرور متعلق بالمحذوف اى اسوق مطيتى الى الملك القرم والملك ككتف السلطان
المقتدر والقرم بالقاف والراء المهملة كفلس السيد يدعى مكانة القوم وهو الجاهد والهمام كغراب السيد الشجاع السخى والليث بالياء والمثلثة
كفلس الاسد الكتيبة بالمثناة والياء والموحدة كسفينة الجيش والمزدحم اسم مفعول من الازدحام وهو بالزاء المعجمة والدال والحاء المهملتين
الجمعة واراد بها هنا موضع القتال يعنى ميرانم مركوب خود را بسوى پادشاهى كه آن كريم بزرگوار است و اين صفت دارد كه پسر مهتر
بزرگوار و شجاع و سخى است و اين صفت دارد آن پادشاه كه شير لشكر است در معركه جنگ قطر فى التوكيد مطول فى احوال المتعلقات
الفعل شاهد در صفت او و در و مكرر شدن نعوت بطريق عطف بواو از براى منعوت واحد كه ملك بوده باشد الى ملك
كادت الجبال لفقده تزول وزال الراسيات من الصخر لم يسم قائله الجار والمجرور متعلق بمحذوف اى اسوق

مطيتي الى ملك والملك ككتف السلطان المفند والجمال ككتاب جمع جمل وهو معروف والمفند بالفاء والنون والدال المهملة كمعظم
وفنده اى عدمه من نزول مضارع من النزول وهو الدنا والاسم النزول الى شارف للراكبات بالراء والباء المهملتين الثابتات العائمات
في محالها ومن الحنز جامن الراسبات وهو بالصاد والراء المهملتين بينهما خاء معجمة كمفلس مظلم المصلب يعني ميرانم مركوب راه وانحو
را بسوى پادشاهى كه نزد يكست كوهها كه برپا ومحكم مستند برجاخود ودرحالتيكه از سنگ سخت محكم هستند معنى في العلا
الحاسة من باب الثناء من شهدا دروال اسنكه معنى شارف ... ومليحوظ است اى شارفات الراسبات الى ملك ما امه من محارب
بوه ولا كانت كليب نضاهره هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة النبي ... بها الوليد بن عبد الملك بن
مروان واولها واوفي منادوني اسوق مطيتي باصوات هلاك سغاب حرائره الى ملك الخ ولكن ابوها من
نفاحة يرتمي بابامه فلبس على من نفاخره فقالوا اعتنا ان بلغت بدعوه لنا عند خير الناس انك
زائره فقلت لهم ان يبلغ الله ما مطى واياى شئ بالذي انا جابره اعتمضر ان لسبين ثنا بعث علينا
بحر بكسرا لعظم جابره قوله الى ملك متعلق بقوله اسوق مطيتي المذكور فيما قبله والملك ككتف السلطان المفند واداد به
الوليد عمار بالحاء والراء المهملتين والموحدة كمقاتل قبيلة من مضر والضمير في ابوه يرجع الى الملك اى ابوام الملك وكليب باللام والموحدة
كزبير وهو كليب بن يربوع ابو قبيلة معروفة واداد به هنا ... جرير الشاعر ومضاهره بالضاد والراء المهملة مضارع من المضاهرة بمعنى
المواصلة والمصاهرة يعني ميرانم سترا راه و اوخود را بسوى پادشاهى كه نبوده باشد پدر وى ما درا از قبيله محارب نبوده باشند قبيله كليب
كه وصلت وخويشى كرده باشند وما درا و معنى في الثناء شهدا در نقد يم جمله خبر يه است كه امه من محارب بوده باشد بر مبتدا
كه ابوه است قبلا اى با كان امه ابوه من محارب بعنا كان ام ابيه من محارب الى م وفيم نقلنا بكاب وتامل ان يكون لنا
أوان هو لا بي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي قوله الى م وفيم اصله الى ما وفيما حذفت الالف منهما تخفيفا وجوبا
للدلالة على ... نقلنا بالنون والقاف المضمومة مضارع من نقل اى حول والركاب بالراء المهملة والموحدة ككتاب الابل التى يسار عليها
وتامل بضم الهمزة متكلم مع الغير من الامل بمعنى الرجا والاوان بالفتح الوقت اى اوان واحد يعني تا چه زمانى وطلب چه چيزى از مكانى
بمكانى ديگر مى برند ما را شتران و حال آنكه اميد دار نيم اينكه بوده باشد براى ما زمانى آسايش مكن مطول في الاثناء شهدا
در استعمال شد كلمه ما بدل الى ما و فيما است بعلت سنفهام كه اسقاط بود و ما شد يعنى طلب بطول و كند كه مى دد الهي عبدك
العاصي اتاكا مقرا بالذنوب وقد دعاكا فان تغفر فانت لذاك اهل وان تطرد فمن يرحم سواكا
هما للامام زين العابدين على بن الحسين بن على بن ابي طالب العاصي فاعل من العصيان وهو خلاف الطاعة واتاكا ماض من الاتيان والالف للاطلاق
وكذا في دعاكا وسواكا والمقر فاعل من الاقرار ضد الانكار والذنوب بالضم جمع ذنب هو كفلس الاثم وذلك اشارة الى المغفرة المستفاد
من قوله تغفر وتطرد مضارع من الطرد وهو بالمهملات بمعنى المنع يعني اى خدا و بند عز اسمه استغفار بنده گناه كار تو در حالتيكه اقرار
دارنده است بگناهان خود و بتحقيق كه خوانده است ترا بعفو و آمرزش پس اگر مى آمرزى گناهانش و راپس تو از براى اين آمرزش و عفوا هل
هستى و اگر منع ميكنى او را پس كيست سواى تو كه رحم كند او را مختصر ومطول في احوال المسند اليه شهدا در نهادن اسم ظاهر بجا
كه عبدك بوده باشد بجاى ضمير كه انا است بجهت طلب نمودن ترحم و مستعطفا شدن بلفظ عبد خضوع و خشوع الحمد لله العلي الاجلل
الواهب الفضل الوهوب المجزل هو مطلع قصيدة ارجوزة لابي النجم العجلي يصف فيها اشياء كثيرة وبعده اعطى فلم
يبخل ولم يبخل كوم الذرى من خول المخول تقلبت من اول التنقل بين رماحي مالك ونهشل
فقد جعلنا في وضين الاجعل جون خفاف قلبه متقل احزم لا قوق ولا حنبل موثق الاعلى
امين الاسفل امت من تحت عريض من عل معاود كرة اذ برا قبل تمشي من الردة مشي الحفل
مشي الروايا بالمزاد الاثقل تتر ابديها محاج المشعل اذ عصبت بالعطن المغربل تدافع الشيب
ولم تقتل في لجة امسك فلانا عن فل ونذكر الدهر ذو تبدل هيفا دبورا بالصبا والشمال
تغلي له الثغر ولما يفعل لبه تهز كشعاع السنبل تاتي بها من يمن وتكمل الاجلل بالجيم افعل من الجلال
بمعنى العظمة والواهب بالموحدة فاعل من الهبة بمعنى العطا والوهوب كصبور مبالغة منه والمجزل بالجيم والزاء المعجمة المكسورة الكثير
المعطي بمعنى الجزل اى اعطاء كثيرا من اجزل العطاء ومكان مصراع الثاني الواحد الفرد القديم الاول يعني حمد وستايش مر خداوند را است كه از براى
صفت ذات در كه بلند مرتبه وصاحب عظمة وجلال است بخشنده و بسيار بخشنده فضل و احسان و بسيار بخشنده و عطا كننده نعمتها بسيار

مختصر مطول فى القصة شاهد در عدم ادغام لام اجل الاستثنا وجوبا فى مثله موجب ادغام كه اجتماع مثلين متحركين بوده

دراول بجهة حركت در جعل الحطرقه شعر الذئب يطرقها فى الدهر واحدة وكل يوم ترانى مدية بيدى لم يسم قائله

يصف الشاعر نفسه بالجود وكثرة ذبح الغنم للضيف مثله تركت ضأنى تود الذئب راعيها وانها لا ترانى آخر الأبد

قوله يطرقها بالطاء والراء المهملتين والقاف من الطروق وهو الاتيان بالليل والضمير يرجع الى الضأن المذكورة قبله

قوله واحدة بالنصب مرة واحدة والمدية بالدال المهملة والياء كالغرفة السكين العظيم يعنى گرگ ولى بايد شبان ميشها و گوسفندان

مرا بدو يعنى بكشد وحال انكه هر روزه مى بينى مرا در حالى كه كارد بزرگى بدست منست و ذبح ميكنم گوسفندان را بجهة مهمانان فى مسوغات الابتدا بالنكرة من باب الرابع شاهد در مدد براينكه نكره است و مبتدا واقع شده است باعتبار وقوع او بعدان ولوما لولا

تا وجوه تصلح وقوع ان وادخال البيت درباب اول جهة خالى است كه اين بيت با روايت رفع مدية است واما بر روايت نصب پس مفعول است براى حال اى حامل مدية او مسكا مدية السالك الثغرة اليقظان سالكها مشى الهلوك عليها الخيعل الفضل هو

من قصيدة للمتنخل الهذلى واسمه مالك بن عويمر قبله لقد عجبت وما فى الدهر من عجب انى قتلت وانت الصادق البطل

السالك بالسين المهملة فاعل من السلوك بمعنى العبور والسير وهو بالرفع خبر بعد خبر او صفة بعد صفة لقوله انت الحازم المذكور فيما

قبله والثغرة بالمثلثة والغين المعجمة والراء المهملة كالظلمة موضع المخافة من فروج البلدان والثغرة ما يلى مخوفة من الاعداء هى بالنصب مفعول

للسالك فيجوز بالاضافة اليها واليقظان بالياء والقاف والظاء المعجمة ... خلاف النائم لكن المراد به هنا المنتبه والضمير فى سالكها يرجع

الى الثغرة ومشى الهلوك مفعول مطلق نوعى من غير لفظه مثل ... بمشى مثل مشى الهلوك كصبور المرأة الفاجرة وجملة عليها الخيعل فى

محل الوصف للهلوك والخيعل بالخاء المعجمة والياء والعين المهملة كجعفر ... شقة من ثياب الاخرى ... لا كمى له والفضل بالفاء

والضاد المعجمة كعنق المتفضل فى ثوب واحد وهو حال للهلوك والفضل ... يعنى كه اين صفتها دارى كه روندة رود كه موضع

ترس است ... وهو ... ... ازين ... ... فاحشه كه اين صفت را اشتر ... شد

... ... خالى از ... ... رفتن بطريق ... و ... مكر

... ... بجاحظ و صاحب ... ... سيوطى فى ... شاهد در الفضل است كه مرفوع واقع

شده است ... ... المهلول است ... الحال ... ... الكسائى خير

من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح هو من قصيدة لجرير بن عطية الخطفى التميمى يمدح بها عبد الملك بن مروان

قبله سأشكر ان رددت على ريشى وأنبت القوادم فى جناحى وقوم قد سموت

لهم فذاقوا بذهم فى ملتقى رماح أبحت حمى تهامة بعد نجد وما شىء حميت بمستباح الخطاب

لعبد الملك ... المطايا بالطاء المهملة والياء ... جمع مطية ... وهى الدابة التى تمطو ... بالنون والدال المهملة افعل تفضيل من

الندى وهو ... المطر والمراد ... والعالمين ... العقول من الناس والبطون جمع بطن وهو من الشىء خلاف ظهره والراح بالراء والحاء المهملة

جمع راحة وهى الكف يعنى ... ...

... فى المرء شاهد ... ...

... ... السيف أصدق أنباء من الكتب فى حده الحد بين الجد واللعب بيض الصفائح

لا سود الصحائف فى متونهن جلاء الشك والريب هما من قصيدة لابى تمام الطائى يذكر فيها عمورية ويمدح بها المعتصم

بالله على فتحها وذلك انه لما حاصر المعتصم عمورية وحكم المنجمون بانها لا تفتح الا فى وقت معين ... المعتصم ... ... فتحها قبل ذلك

الوقت بمدة طويلة فقال ابو تمام يرد على اهل النجوم ويمدح بها المعتصم بالله قوله السيف مبتدا واصدق خبره وهو افعل تفضيل من الصدق

خلاف الكذب وانباء منصوب على التمييز وهو جمع نبأ بالنون والموحدة والهمزة ... بمعنى الخبر والكتب ... جمع كتاب ... كتب المنجمين

والحد ... ... بالدال المهملة ... ... واللعب بالعين المهملة والموحدة ... اللهو والعبث والبيض بالكسر جمع ...

ابيض وهو خلاف الاسود والصفائح جمع صفيحة وهو بالصاد والحاء المهملتين ... ...

جمع متن وهو من الشىء ما ظهر منه ... ... والشك خلاف اليقين والريب بالراء المهملة والباء

الموحدة ... جمع ريبة ... بمعنى الشك يعنى شمشير راستگوتر است ... ...

... ...

... ...

صیحهٔ دو منتهاان شمشیرها است بر طرف کردن یشک کما انها مطوق براعة الاستهلال من الخاتمة شاهد در براعة استهلال عود

شاعرایست در شعرخود بقول خود شی البیت الشعر صعب و طویل سلمه اذا ارتقى فيه الذی لا یعلمه زلت

به الی الحضیض قدمه یرید ان یعربه فیعجمه ما للحطیئة واسمه جرول بن اوس قوله الشعر ای انشاده والصعب بالصاد

والعین المهملتین والموحدة کفلس بمعنی العسیر وهو صفة مشبهة من الصعوبة والسلم بالبتین المهملة کسکر المرقاة والضمیر فیه للشعر والارتقاء

بالراء المهملة والقاف ماض من الارتقاء بمعنی طلب المرقاة ای الصعود والضمیر فیه وفی یعلمه للسلم ویجوز ان یکون ضمیر یعلمه للشعر ایضا والزلة

بالزاء المعجمة واللام المشددة بمعنی لغزش فی الطین والضمیر فی به و قدمه للذی والحضیض بالحاء المهملة والضاد المعجمة کامیر القرار من الارض

عند منقطع الجبل و بعربه ای باتی به عربیا فصیحا و یعجمه ای یاتی به عجمیا بحیث لا افصاح له والضمیر فیهما للشعر یعنی انشاد کردن شعر دشوار

است و بلند است پایهٔ او بر بان او هر گاه طلب بالا رفتن کند در مراتب او آنکسی که نمیداند او را و قواعد انشاد او را میلغزد با او

از بلندی قدم او و فرو میآید تا پستی قدم او و اراده میکند ایراد او را بعبارت فصیحه مغنی فی الفا شاهد در وقوع فاء فیجعل

مستانفة ای فهو یعجمه الضاربین بکل ابیض مخذم والطاعنین مجامع الاضغان لم یسم قائله یصف بالفا

قوما بالشجاعة قوله الضاربین فاعل من الضرب ابیض خلاف الاسود واراد به هنا السیف و وصفه بالبیاض لجلائه و وصفا نرد

المخذم بالخاء والذال المعجمتین اسم فاعل من الخذم بمعنی القطع والطاعنین اسم فاعل من طعن بالرمح والمجامع جمع مجمع وهو بالسکون

اسم مکان من الجمع خلاف التفرق والاضغان بالضاد والغین المعجمتین والنون جمع ضغن وهو کحبر الحقد ومجامع الاضغان کنایة عن

القلوب لانها محل اجتماع الاضغان یعنی ایشان کسانی کننده اند بر سر دشمنان هر شمشیر برنده و ایشان کسان هستند کنیزه

زننده اند محلها جمع شدن کینهای که عبارت از دلها بوده باشد مختصر و مطول فی الکنایة من علم البیان شاهد در بودن مجامع

الاضغان استکبار از القلوب با لقب انکه محل کینه بود لسنا کیف الصفون فما نزال کانه مما یقوم علی الثلاث کسیرا

لم یسم قائله یصف به الشاعر فرسه بالصفون وهو صفة ممدوح فی الخیل قوله الف بالفا کفرح کالمرکة ای کالمعتاد له والصفون

بالصاد المهملة والفاء والنون کفلوس مصدر صفن الفرس اذا قام علی ثلث قوائم والکسیر بالسین والراء المهملتین فعیل بمعنی فاعل ای

کاسر وهو من کسر رجله ای ثنا ها یعنی عادت کرده است اسب پیشانی بر سر پای و بر داشتن یکپای خود را همیشه او کان ثم کشنده

و دو تاکننده است سر یکپای خود را گو یا از جمله چیزهائیکه می ایستند بر سه پا مغنی فی ما شاهد در بکیر انبیکه جمله

بر اینکه دحاس تینیک خبر بوده باشد ای کان الفیتا عیناک عند القفا اولی فاولی لک ذا واقیه هو

من ابیات لعمرو بن ملقط الطائی یهجو بها الوسی جبر الشاعر و قبله یا اوس لو ما لتک اربا حنا کنت کمن تهوی به

الهاویة الفیتا الخ ذلک سنان محلب نصره کالجمل او طعنا بالراویة یا ایها الناصر اخواله

اانت خیرا م تبق جاریه ام اخنک افضل من اختنا ام اختنا افضل من اختنا وابنه قوله الفیتا بالفاء ای

یجعلوا من اللقاء ای وجده وجدیا والثانیة علیه والخطاب بعمرو فی لک و من جبر الشاعر والعفا بالقاف والفاء کعصا وفی العنق واولی فعل

من الولی بمعنی القرب هو کلمة تهدید و وعید و اما کرر للتاکید یعنی قرب منک ما یهلکک و ذا واقیه حال من الکاف فی عیناک وهو بالقاف

فاعل من الوقایة بمعنی الصون یعنی یافته شدند دو چشم تو نزد پشت سر تو چنانکه در حالیکه صاحب نگاه دارند که هستند تو

از شر دشمنان تو بکنار است نزدیک تو این امر از برای هلاک تو مغنی فی حرف الالف شاهد در الف الفیتا است که الف اثنین است

و عینا است اوجه انکار استنادالیه است اسم ظاهر که عیناک بوده باشد القی الصحیفة کی یخفف رحله والزاد حتی

نعله القاها هو من ابیات لابی مروان النحوی قالها فی قصة المتلمس حین فر من عمرو بن هند ملک الحیرة وکان قد هجاه فاخبر

بانه هجاه فکتب کتابا الی عامله فی البحرین الی والسیر ان یقطع یدیه و رجلیه و یصلبه حیا فاعطی المتلمس کتابه بغلام فقراه علیه فالقی الکتاب فی النهر

و هرب فلحق بالشام فارسل خلفه من یلحق فاخذه فلم یقدر علیه بعده و مضی یظن بریدهم و خلفه خوفا و فارق

ارضه و قلاها قوله القی ای القاه بمعنی طرح و الضمیر فیه یرجع الی المتلمس والصحیفة بالصاد والحاء المهملتین والفاء کسفینة الکتاب

ای القاها فی النهر والرحل بالراء والحاء المهملتین کفلس ما یستصحبه المرء فی السفر والزاد عطف علی الصحیفة و هو طعام المسافر والنعل ما

یستر بها القدم والضمیر فی القاها للنعل یعنی افکند آن متلمس نامه را تا سبک کند بار شتر خود را و افکند

طعام و توشه خود را حتی کفش خود را هم افکند او آن کفش را قطر و سیوطی فی عطف النسق مغنی فی حتی شاهد در بودن

معطوف حتی است که نعله بوده باشد جزء معطوف علیه و کرا الزاد است نعله را ای الحق ما یثقله حتی نعله بعد ذکر القاها بعد ان

د القاتلين الملك الحلاحلا * خير معد حسبا ونائلا هو من ابيات لامرئ القيس بن حجر بن عمرو الكندي في قتله بني اسد قد قتلوا اباه حجرا والله لا يذهب شيخي باطلا * حتى ابير مالكا وكاهلا * القاتلين الملك الخ وخيرهم قد علموا فواضلا * يا لهف هند اذ خطئن كاهلا * نحن جلبنا القرح القوافلا * يحملننا والاسل النواهلا * مستفرمات بالحصى جوافلا * تستثفر الاواخر الاوائلا قوله القاتلين بصيغة التثنية صفة لقوله مالكا وكاهلا وهما قبيلتان من بني اسد والملك السلطان المقتدر والمراد به هنا ابو حجر بن عمرو الكندي سيد بني اسد الحلاحل بالحائين المهملتين اولهما مضمومة وثانيهما مكسورة السيد الشجاع ومعد بفتح الميم كذا العين المهملة والدال المهملة المشددة هو ابن عدنان ابو قبيلة مشهورة والحسب بالحاء والسين المهملتين والموحدة كفرس ما يعد من مفاخر الآباء والنائل بالنون والهمزة فاعل من النيل بمعنى العطاء يعني ايشان دو قبيله اند كه اين صفت دارند كه كشنده اند پادشاه بزرگوار شجاع را ومراد پدر امرء القيس است كه اين صفت دارد پادشاهي كه بهترين قبيله معد است از جهت حسب واز جهت بخشش وعطا قطر ومبسوط في اعمال الاسم الفاعل شاهد در عمل نمودن اسم فاعل محلى باللام موصول است بصيغة تثنية كه القاتلين بوده باشد نوع عمل نمودنا وبصيغة مفرد در فاعل او صيغة جمع است واسكه بر مينكه چه باشد وكاهلا ونصب داده است الملك را بر مفعوليت القاطنات البيت غير الريم * أوالفا مكة من ورق الحما هو من قصيدة للعجاج واسمه عبد الله بن رؤبة التميمي القاطنات بالقاف والطاء المهملة والنون جمع قاطنة من قطن بالمكان اي اقام فيه والمراد بالبيت الكعبة زادها الله شرفا والريم بالراء المهملة المضمومة والياء المشددة جمع رائم من رام اذا برح وقطع عن المكان والاوالف بالواو والالف جمع الفة من الالف بمعنى العادة وقيل مكانه وطنا وهو مع القاطنات من مادة واحدة ومن بيانية والورق بالواو والراء المهملة والقاف جمع ورقاء وهي حمامة لونها بياض الى سواد والحمى بفتح الحاء المهملة من حمامة كفتحا بطار معروف يعني ايشان كه مقيم كبوتران اند كه قاطنات كعبه اند بيضه نهادند غير ريزه اند الله بجاي ديگر رفتا ليكن الفت وعادت گرفتند مكه معظم را در خانه ليكن انجمن كبوتران خاكستري رنگ هستند كه مشهور بكبوتر حرم ميباشند مبسوط في الترخيم شاهد در ترخيم نمودن حمام است كه الحمى كه من حمام بوده باشد الحبيب في ارثي ظننت فان يكن * ما قد ظننت فقد ظفرت وخابوا لم يسم قائله الارث بالثاء المثلثة والراء المهملة كفرس الفوز بالمطلوب وخابوا بالخاء المعجمة والموحدة ماض من الخيبة بمعنى الهلاك يعني كمان كردم انفوم معني آن در مقام منافعت خود در اكثر بوده باشد از چيزيكه بجستم كه كمان كردم من اگر مطابق واقع پس بجستم كه ظفر يافتم من وهلاك شدند بجماعت معهم قطر في افعال القلوب شاهد در ملغي شدن ظننت متأخر عمل خود باعتبار توسط يافتن ومعمول خود كه الفوم في ارثي بوده باشد الكني الى قومي السلام رسالة * بآية ما كانوا ضعافا ولا عزلا هو لعمرو بن شاس بن عبيد بن ثعلبة الاسدي وبعده ولا سيئي زي اذا ما تلبسوا * الى حاجة يوما مخيسة بزلا قوله الكني امر من الالوك بمعنى ارسل والياء مفعول اول والسلام مفعول ثانيه ورسالة مفعول مطلق من غير لفظ فعله او حال عنه وهو بكسر الراء وفتحها اسم مصدر الارسال او مكانه وهو مرادف السلام والباء في بآية متعلق بمحذوف كانه قيل له باي شيء يعرف قومك فقال يعرفون بآية ما كانوا الخ والآية العلامة وما زائدة والضعاف ككتاب جمع ضعيف ضد القوي والعزل بالعين المهملة والزاء المعجمة كقفل جمع اعزل كاحمد الذي لا سلاح له يعني رسالت بكن از جانب من بسوي قوم من باينكه سلام مرا ودعا ليشان رسالت كنيد وكويا گفته اند كه بكدام علامت شناخته ميشوند قوم تو پس در جواب گفته است كه باينكه ما كانوا الخ يعني بعلامتي كه نبوده اند ضعيف نانوان ونه خالي از زجه واسلحه مغني في الجملة المضافة الياء من باب الباء شاهد دراينست كه بمعني علامت است واضافت شده است بجمله فعليه منفيه كه ما كانوا ضعافا بوده باشد الم اك جاركم * ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء هو من قصيدة للحطيئة واسمه جرول بن اوس يخاطب الزبرقان بن بدر وكان جاره ثم انتقل الى بني قريع ومطلعه الا ابلغ بني عوف بن كعب * فهل قوم على خلق سواء الم اك نائيا فتدعوني * فحاشى المواعد والرجاء الم اك جاركم الخ ولي قد علمت بحمل قوم * اعانهم على الحسب الثراء هم القوم الذين اذا الملت * من الايام مظلمة اضاءوا هم القوم الذين علمتموهم * لواء للدعي اذ دفع اللواء الهمزة للاستفهام التقريري والجار بالجيم والراء المهملة الجاور الذي اجرته من ان يظلم والمودة المحبة والاخاء بالخاء المعجمة كالمواخاة يعني آيا نبودم من همسايه شما باينكه ميباشد ميان من وميان شما دوستي وبرادري قطر في ناصب فعل المضارع مبسوط في نواصب الفعل مغني في باب الثامن شاهد در منصوب بودن يكون باستتار

باب الألف بعد اللام

مقدره باعتبار وقوع او بعد از واو بمعنی مع که مسبوق است بفعل منفی که لما است بوده باشد **أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جَوِّ سُوَيْقَةٍ**
بَكَيْتُ فَنَادَتْنِي هُنَيْدَةُ مَا لِيَا هو مطلع قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها جرير بن عطية
الخطفی التميمی وهو اول قصیدة هجاه بها وبعده **فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْبُكَاءَ لَرَاحَةٌ** به يَشْتَفِي مَنْ ظَنَّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا **قِفِي وَدِّعِينَا**
يَا هُنَيْدُ فَإِنَّنِي أَرَى الْحَيَّ قَدْ شَامُوا الْعَقِيقَ الْيَمَانِيَا الجو بفتح الجيم وتشديد الواو والهواء وما انخفض من الارض
وداخل البيت والمراد هنا المعنى الثالث وسويقة بالسين المهملة والباء والقاف كجهينة موضع وبكيت متكلم من البكاء ونادتني من
النداء بمعنى الصوت وهنيدة تصغير هند اسم امرأة وما ليا اصله ما لك فالياء للقافية يعنى ايا نديدی که من بگریستم در
میان سویقه بودیم که بپرسید پس صدا زد مرا هنده که چه میشود ترا **مغنی** فی الجملة المحکیة من الباب الثانی **شاهد** در بودن جمله ما دنی هنیده
مالیا است حکیم بلفتبایان بودن شاعر حکایت حال خود را از برای مخاطب **أَلَمْ تَرَ مَا لَاقَيْتَ وَالدَّهْرُ أَعْصُرٌ** **وَمَنْ يَتَمَلَّ**
الْعَيْشَ يَرَى وَيَسْمَعُ لم يتم قائله قوله لاقيت بالقاف مخاطب من الملاقاة بمعنى الادراك والواو بمعنى مع اى مع الدهر
واعصر بالمهملات كيشكر منادى بحذف حرف النداء اى يا اعصر وهو ابو قبيلة معروفة يتمل مضارع من التملي بمعنى التمتع والعيش
الحيوة **يعنى** ايا نديدی چیزی که ملاقات کردی و دنیا فنی است روزگار ای اعصر و کسیکه بهره مند شود زندگانی را میبیند و میشنود
امور عجیبه و قابل چند را که از انها تعجب میکند **تصریف** فی الهمزة **شاهد** در ثبوت همزة يرای است بجهت ضرورت وحال انکه
قیاس در او یری است بحذف همزة **أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنَّنِي** **لَبَيْنَ رِتَاجٍ قَائِمًا وَمَقَامِ** **عَلَى حَلْفَةٍ لَا**
أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا **وَلَا خَارِجًا مِنْ فِيَّ زُورُ كَلَامِ** هما من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي
قالهما بالمدينة حلف ان لا يقول الشعر واقبل على قراءة القرآن ثم رجع وانشد الابيات **أَطَعْتُكَ يَا إِبْلِيسُ سَبْعِينَ حِجَّةً** **فَلَمَّا**
انْقَضَى عُمْرِي وَتَمَّ تَمَامِي **رَجَعْتُ إِلَى نَفْسِي وَأَيْقَنْتُ أَنَّنِي** **مُلَاقٍ لِأَيَّامِ الْمَنُونِ حِمَامِي** اللام فی لبين بمعنى
فی ای بين والرتاج بالراء المهملة والتاء المثناة والجيم ككتاب باب الكعبة قوله ومقام عطف عليه واراد به مقام ابرهيم وقائما حال
وقع بين المعطوف والمعطوف عليه والحلفة بالحاء المهملة والفاء كطلحة اليمين واشتم بالشين المعجمة والتاء المثناة المكسورة متكلم من الشتم بمعنى السب
لو لعبد المجهو والدهر منصوب على الظرفية ای فی الدهر ومسلما مفعول اشتم والزور بضم الزاء المعجمة وسكون الواو والراء المهملة الكذب والباطل
يعنى ايا نديدی مرا كه عهد كردم پروردگار خود را وحال انكه ميان دستگيره در و مقام در خانه كعبه مقام ابراهيم بودم درحالتيكه ايستاده بودم
بر قسم خوردن که دشنام ندهم و هجو نکنم در روزگار مسلمانی را و بیرون نیاید بیرون آمدنی از دهن من سخن دروغ و باطل **مغنی** فی الجملة
الجاری بها القسم من باب الثانی **شاهد** در وقوع ولا خارجا است حال از فاعل لا اشتم باعتبار آنکه عطف شده است بواو بر محل جملة لا اشتم
بنصب بر کوبا گفته است حلفت غیر شاتم ولا خارجا **أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ** **وَهَلْ تُخْبِرَنْكَ الْيَوْمَ بَيْدَاءُ**
سَمْلَقُ هو مطلع قصيدة لجميل بن عبد الله بن معمر قالها فی صاحبته بثينة وبعده **بِمُخْتَلَفِ الْأَزْوَاجِ بَيْنَ سُوَيْقَةٍ**
وَأَجْدَبَ كَادَتْ بَعْدَ عَهْدِكَ تَخْلَقُ **أَضَرَّ بِهَا النَّكْبَاءُ يَوْمًا وَلَيْلَةً** **وَلَفْحُ الصَّبَا وَالْوَابِلُ الْمُتَعَلِّقُ**
الربع بالراء والعين المهملتين بينهما موحدة كفلس المنزل وهو مفعول لم تسأل القواء بالقاف والواو والمد ككتاب الخالي الذي
لا انيس به وهو صفة الربع والمفعول الثاني محذوف اى الربع القواء عن اهلها وينطق مضارع من النطق بمعنى التكلم وتخبر مضارع من الاخبار
واليوم منصوب على الظرف والبيداء بالموحدة والياء والدال المهملة كحمراء القفر الذي يبيد من يسلكه اى يهلك والسملق بالسين المهملة
والقاف كجعفر القاع الصفصف الذي لا ينبت شيئا **يعنى** ايا نميپرسی منزل را که خالی است از اهل خود از اهل او که بگويد ونه اينکه
ايا منزل بيخود نايد جواب گويد ترا وايا خبر ميدهد ترا امروز بيابان هموار که خالی از آب و گياه **مغنی** سيوطی فی اعراب الفعل
مغنی فی الفاء **شاهد** در مرفوع بودن ينطق است باعتبار وقوع او بعد از فاء عاطفه مستانفه اى فهو ينطق **أَلَمْ تَسْمَعِي أَيْ عَبْدَ**
فِي رَوْنَقِ الضُّحَى **بُكَاءَ حَمَامَاتٍ لَهُنَّ هَدِيرُ** هو من ابيات الكثير عزة واسمه عبد الرحمن ابن اسود وعزة صاحبته وهي
بنت نشيه وبعده **بَكَيْنَ فَهَيَّجْنَ اشْتِيَاقِي وَلَوْعَتِي** **وَقَدْ مَرَّ مِنْ عَهْدِ اللِّقَاءِ دُهُورُ** كلمة اى حرف نداء وعبد
مرخم عبدة وهو بالعين والدال المهملتين بينهما موحدة كطلحة اسم امرأة والرونق بالراء المهملة والواو والنون والقاف كجعفر من الضحى حسنه
وبريقه الحمامات بالحاء المهملة جمع حمامة مؤنث حمام وهو كسحاب طائر معروف والهدير بالدال والراء المهملتين كامير صوت الحمام و
من زعم انه يا اللام وقال الهدير صوت الحمام فقد غفل لان القوافي بالراء المضمومة اللهم الا ان يقال انه لم يطلع على القصيدة **يعنى**
ايا نشنيدی ای عبده در وقت برآمدن چاشت فريادکردن کبوتران ماده که از برای ايشان بود آوازهای و صداها **مغنی** فی ای

شاهد بعد لفظ ای است که از حروف نداست وما بعد او منادی است ابیات الثلاثة لم یغننی یا عمرك الله اننی كريم على حين

الكرام قليل وانى لا اخزى اذا قيل مملق سخى واخزى ان يقال بخيل هو من ابيات لابراهيم ...

وعاذلة هبت على تلومنى ولم تعتمر مثل ذا العذول تقول ابتد لا يدعك الناس مملقا وتزرى

بمن يا ابن الكرام تعول فقلت ابت نفس على كريمة وطارق ليل غير ذاك يقول الم يغننى يا عمرك الله و

ان لا يكن عظمى طويلا فاننى له بالخصال الصالحات وصول اذا كنت فى القوم الطوال فضلتهم بعارفة

حتى يقال طويل قوله عمرك بفتح العين المهملة وسكون الميم والراء المهملة مصدر محذوف الزوائد ومنصوب على انه مفعول مطلق او الا

تعمير الله اضيف الى مفعوله والله فاعله او منصوب بنزع الخافض وهو كلمة دعاء اى اذكرك الله تذكيرا بتعميره قلبك او بفتح الراء المهملة اصله عمرك

الله تعميرا اى اسال الله بطول عمرك والكرم ضد اللئيم والكرام ككتاب جمعه واخزى بالخاء والزاء المعجمتين فى الموضعين كاخشى منكلم من الخزى بمعنى

الذل والهوان والمملق بالقاف كمحسن الفقير وسخى خبر ثان وان مصدرية اى لخوف قول قائل فى حقى هو بخيل يعنى ايا بدانستى دعا ميكنم

كه معمر شود ... الا انكه ... ابكه بد سينكه من صاحب بخشش وكرامتم در وقتى كه صاحبان

كرم وناياب بوده باشند بدرستيكه من بخشنده ... خوار وذليل نميشوم وهركاه كفته شود ... من كرامر ... فقير ... وخوار

ميشوم بانيكه كفته شود در حق من ... بخيل است مغنى فى الامور التى يكتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد

در مجاز ... بود ... است ... باعتبار اضافه ... بعض ... باعتبار وقوع او ... الكلام

بوده باشد كه ... واقع شده است بيلى الم تغتمض عيناك ليلة ارمدا وبت كما بات السليم مسهدا

هو مطلع قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها النبى ... قلها بعض كفار قريش ... ابياتها

وما ذاك من عشق النساء وانما تناسيت قبل اليوم خلة مهددا ولكن ارى الدهر الذى هو خائن اذا

اصلحت كفاى عاد فافسدا شباب وشيب وافتقار وثروة فلله هذا الدهر كيف ترددا المراد

بها ... تغتمض من الاغماض من الغمض وهو ما بين ... بين المعجمة ... بتلفيف السليم ... الرا

... ليلة رجل ارمد انما نصب ... وهو بالراء والدال المهملتين كاحمد من برد ... ومد ... حب

من ... السليم بالسين المهملة كامير الذى لدغته الحية والمهمد ... بالسين والدال المهملتين ... مشددة مفتوحة ... البق

يعنى ايا بهم نرسيد چشم تو ... خواب ... چشم وخواب ... صاحب مدد در دو چشم بوده

در شب ... در ... بيكه مار ... مار ... باشد كه خواب بوده باشد مغنى فى ذكر ... كن

الحذف من باب الخامس شاهد در حذف ... است كه اغماض بوده باشد مثل ... وقام صفة مقام او ومنصوب بود ليلة ما

ببا بنزا ... محذوف ... اغماضا مثل اغماض ليلة رجل ارمدا المجد عوفى اذ عوفيت والكرم وزال عنك الى اعدائك

السقم هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين ... عضد الدولة ... بالمجد والكرم حتى انه ...

المجد بالجيم والدال المهملة كفلس نيل الشرف والكرم معروفى بالعين المهملة والفاء كذا عوفيت بصيغة الخطاب ... بمعنى ...

والكرم عطف على المجد وهو بالراء المهملة ... ضد اللوم ... والسقم بالسين المهملة والقاف ... المرض وكذا ... فى الكرم

الاول ... اوى للوزن يعنى بزركوارى وكرامت عافيت بخشيده شده ... عافيت بخشيده شده ... شك نو

وبرطرف شد از تو در رفت ... نزد ... شد ... مطول فى بلاغة الاستهلال من الخاتمة شاهد در بلاغت استهلال بودن شاعر است در

شعر خود بقول او المجد المس ... دنب والربح ربح تدرنب هو لامرأة من العرب ... النساء الذى ... ونعلها

على ان ... كلمة زوجى ... المعنى ... المس بفتح الميم و تشديد السين المهملة مصدر ...

والارنب بالراء المهملة والنون والموحدة كجعفر ... والزرنب بالزاء المعجمة والراء المهملة والنون والموحدة ايضا كجعفر الزعفران يعنى

بدان ... چون ... خرگوش است ... بوى ... مغنى فى روابط الجمل من باب الرابع شاهد در ... ما

از ... جمله خبر ... منه ... المع برق سرى ام ضوء مصباح ام ابتسامتها بالمنظر الضاحى ... سم

الهمزة للاستفهام واللمع بالعين المهملة مصدر لمع البرق اى اضاء والمصباح ... معروف والابتسام ... بالموحدة والمثناة والسين المهملة

... والمنظر بالنون والظاء المعجمة والراء المهملة ... المراة والضاحى ... بالضاد المعجمة والحاء المهملة بمعنى ...

يعنى ايا روشنائى برقى بود كه ... روشنائى چراغ بود كه ظاهر شد يا بتسم كردن ... بود با ... روشن مختصر ومطول

في نجا هل العارف من علم البديع شاهد دربجا هل بودن عارف بطريق استفهام بجهة مبالغه بودن او در مدح محبوبه خود

يا غبيا انكر شاعر عبد الله كه محبوبه او تبسم كرده است وابتر وشنا از صفا دندان او است فاز برق چراغ ببينيد **ألمّا على الدار التي**

لو وجدتُّها بها أهلها ما كان وحشاً مقيلها وإن لم يكن إلا معرّج ساعةٍ قليلاً فإني نافعٌ لي

قليلها هما من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة بصيغة التصغير يا صاحبيه قوله ألما بكسر اللام امر من الالمام بمعنى النزول ووجدتها متكلم من الوجدان بمعنى الادراك وبها حين مقدم والبا مبنية للظرفية واهلها مبتدا مؤخر والوحش بالواو والحا المهملة والشين المعجمة كفلس حيوان البر والمقيل بالقاف فعيل الباكامير مكان القيلولة وهو النوم نصف النهار والمعرج بالعين والراء المهملتين والجيم كمعظم مصدر ميمي للتعريج وهو الاقامة وحبس المطية على المنزل القليل والضمير في قليلها يرجع الى الساعة بحذف المضاف اى قليل تعريجها

يعني فرود آييد بخانه اجنا كه اگر ميبافتم اهل الخانه را در انجا نمي بود مكان خواب قيلوله كردن وحشيا طاردار الخانه واكر نبوده باشد اقامه كردن مكر اندك ساعتي كه فرود آييد سوار شويد پس بدرستيكه من نفع بخشنده است از براى من اندك فرود آمدن وسوار شدن درانجا عن مختصر ومطول في نوادر النحو على الصلة من علم البديع شاهد در ردي عجز است كه قليلها بوده باشد **ألمم**

بزينب إن البين قد أفدا قلّ الثواء لئن كان الرحيل غدا هو من ابيات لعمر بن عبد العزيز بن ابي ربيعة المخزومي وبعده

قد حلفت ليلة الصورين جاهدة وما على المرء إلا الحلف مجتهدا لأختها ولأخرى من مناصفها

لقد وجدت به فوق الذي وجدا لو جمّع الناس ثم اختير صفوتهم شخصاً من الناس لم أعدل به أحدا

قوله الم امر من الالمام بمعنى النزول وزينب اسم امرأة والبين بفتح الموحدة وسكون الياء والنون الفراق وافد بكسر الفاء وفتح الدال المهملة دنا وقرب وقل ماض من القلة وهو ضد الكثرة والثواء بالمثلثة والواو والمد كسحاب الاقامة والرحيل بالمهملتين كامير الارتحال يعني فرود آييد بزينب بدرستيكه زمان فراق نزديك شده است و بدرستيكه اندك است اقامت كردن در انجا اگر بوده باشد زمان كوچ كردن در فردا

معنى في اللام شاهد دركلام لئن است كه موطئه قسم بلكه زائده است **ألم يأتيك والأنباء تنمي بما لاقت لبون بني**

زياد هو مطلع قصيدة لقيس بن زهير العبسي في ضلال الربيع بن زياد ... بعد ذلك ابل الربيع وسيقها الى مكة وباعها واشترى بها من عبد الله بن جدعان ... الابيات وبعده **ومحبسها على القرشي**

تُشرى بأدراعٍ وأسيافٍ حداد كما لاقيت من حمل بن بدر وإخوته على ذات الإصاد الواو والحال واللام

بالنون والموحدة جمع لبن كفرس بمعنى الخبر ... بفتح المضارعة وسكون النون وكسر الميم اى يزيد وينقل وهو من نمى الحديث اذا بلغته على وجه الصلاح وطلب الخير ولاقت بالقاف ماض من الملاقات بمعنى الادراك واللبون بالموحدة والنون كصبور ناقة اللبن من الابل وبنو زياد هو ربيع بن زياد واخوته الذين اغار الشاعر على ابلهم يعني آيا نيامد ترا وخبرها فاش ميشود ونقل كرده ميشود بهركس ميرسد بانچه رسيد با ابلهاى شيردهنده بنى زياد معنى في الباء شاهد دربودن با است

انبائك بعد ... كه مادة الامث بوده باشد تصريف في الناقض نظام في الاعلال شاهد در ثبوت يا است در يأتيك ... **النشر مسك والوجوه**

دنانير وأطراف الأكف عنم هو من قصيدة للمرقش الأكبر واسمه عمرو بن سعيد ... وهو اول القصيدة

قف بالديار إن تجيبك صمم لو كان رسم ناطقاً كلّم الدار قفر والرسوم كما رقّش في ظهر الأديم قلم

النشر بالنون والشين المعجمة والراء المهملة كفلس ريح فم المرأة والمسك الطيب معروف والدنانير جمع دينار وهو معروف وتشبيه الوجوه بالدنانير للصفاء واللون في البياض والحمرة والاكف جمع كف وهو من اليد معروف والعنم بالعين المهملة والنون محركة شجرة حجازية لها ثمرة حمراء يشبه بها البنان ... يعني بوى دهان ايشان چو بوى خوش مشك است ورخسار ايشان چون دينار است واطراف كفها دست ايشان چو ميوه درخت عنم است ... مختصر ومطول في التشبيه من علم البيان شاهد در بودن تشبيه است

است بطريق ... **هو الواهب المائة الهجان وعبدها عوذاً تزجّي خلفها أطفالها**

هو للاعشى واسمه ميمون بن قيس الواهب فاعل من الهبة بمعنى العطاء والهجان بالجيم والنون ككتاب الابل البيض ... وعبدها ... والعوذ بالعين المهملة والواو والذال المعجمة كقفل الحديثات النتاج من الظبا وكل انثى وتزجي بضم المضارعة وفتح الزاء المعجمة والجيم اى تسوق ... والاطفال معمول تزجي يعني ايشان كسيكه بخشنده است صد شتر سفيد را با شتران ... ونتاج ... بچها ... بچه ... شتران طفلها ...

جاء في المجرور ثانيا شاهد در اضافه مثنا اسم فاعل محلي بلام است که الواحد بوده باشد بخو مفعول چون که معرفه است که الماء الطحان بود باشد یا سبیل ضعف دونها الیس اللیل یجمع ام عمرو وایانا فذاک بنا تدانی نعم وتری الهلال کما تراه ویعلوها النهار کما علانی هما من ابیات لجحدر بن مالک الحنفی شاعر من الحجاج لما بالتحبس فقال البعض من بجیج الی الیمامة بحمل عن شعرا فانشد الابیات ومثلها فکان البان ان بانت سلیمی وفی الغرب اغتراب غیر دانی الیل الیدالخ فیا بن النحر فی عن سبیع بقین من المحرم او ثمان فما اخوی من جشم بن سعد افلا اللوم ان لم تشفعا لی قوله ام عمرو کنیة سلیمی صاحبة الشاعر وهذا الاستاذة اجتماع اللیل بالیهما والتدانی بفتح المثناة والدال المهملة والنون المکسورة والیاء مصدر قوله نداوا ای دنی بعضهم من بعض وهو تفاعل من الدنو بمعنی القرب وتدانی متکلم من الرویة ویری مضارع منه ویعلو بالعین المهملة مضارع من العلو بمعنی الارتفاع یعنی ایا نیست شب که جمع کند ام عمرو ومارا پس اجتماع شب نزد یک شدن باشد بسبب آن وانام عمرو بلی چنین است ومیبینم ما هلال را چنانکه می بیند ام عمرو ومارا هم بالا رود و روز چنانکه برمی آید بلندی می شود از روز مراو مراد اینست که نزدیک است من وام عمرو دیگر روشنی شب است و بالا می رود بر تا روز قال شب مغنی فی نعم شاهد در موضع نعم است از برای ایجاب بعد از لیس اما ضیا الیس اجری فی الامور وانما بنا لستما اهل الخیانة والغدر لم یسم قائله الاجر بالملک والولی الامر والبانی با لثلاثة وفی بما سبتینه وما مصدریه وطمسنا بصیغة التثنیة والخیانة بالخاء المعجمة والنون ککتابة ضد الامانة والغدر بالعین المعجمة والدال والرا المهملتین کفلس ضد الوفا یعنی ایا نیست سلاطین احکام در امرها من ستماد ونفر بسبب بودن شما از اهل خیانت ومکر مغنی فیما شاهد در دخول ما مصدریه بر فعل جامد لست ما بوده باشد ای بسبب کونکما من اهل الخیانة والمکر الیس عجیبا بان الفتی یصاب ببعض الذی فی یدیه هو ابیات لمحمود الوراق وبعده فمن بین باک له موجع وبین معز مغر الیه ویسلبه الشیب شرخ الشباب فلیس علیه بخلق علیه العجب امر ما یتعجب منه ولفظ الشباب بالتحریک ای الکریم بفتحا بالصاد المهملة والموحدة من الاصابة بمعنی التعجب اراد ببعض الذی فی یدیه ما نکسبه بیده من الخیر والشر یعنی ایا نیست عجب اینکه بیابد که جوان مرد بعضی شی آنچه در دست او است در دلها موجود است مغنی فی الیا شاهد در دخول با است بر اسم لیس که ان بود باشد بعد از کذ مثل خبر لیس که عجیبا اما تری حیث سهیل طالعا نجما یضیئ کالشهاب ساطعا لم یسم قائله الهمزة للاستفهام وما نافیة والرؤیة بالبصر وحیث للمکان وسهیل بالسین المهملة کزبیر کوکب معروف طالعا بالطا والعین المهملتین فاعل من الطلوع بمعنی الظهور والنجم کوکب تاما مرفوع علی انه خبر مبتدا محذوف ای هو نجم او منصوب علی الحال او نجم بدل علی انه صفة لسهیل ویکون منصوبا علی انه بدل من مفعول تری وهو قوله طالعا بعلی هذا یکون یضیئ وساطعا حالین من سهیل مع کون یضیئ وساطعا صفتین لقوله نجما ویضیئ مضارع من الاضاءة بمعنی الانارة والشهاب بالشین المعجمة والموحدة ککتاب شعلة من نار ساطعة والساطع بالمهملات فاعل من سطع النار ای ارتفعت شعلتها یعنی اما نمی بینی مکان سهیل را حالانکه طلوع کننده است در حالتیکه ستاره ایست که از روشنی شعله است مثل شعله آتش بر افروخته واین صفت در دکر شعله زنند است هدایة جاء فی الظروف سیق فی الاضافة مغنی فی حیث شاهد در حیث است که مبنی است بر ضم واضافه شده است بجمله لکن ابو الفتح قائل شده است که معرب بوده و کفته است که آن در مفتوح است بنابر آنکه مفعول بوده باشد برای تری اما والذی ابکی واضحک والذی امات واحیا والذی امره الامر لقد ترکتنی احسد الوحش ان اری الیفین منها لا یروعهما الذعر وصلتک حتی قلت لیس له صبر لقد ترکتنی الخ کما انتفض العصفور بلله القطر وزدنی الحب اما والذی الخ هو من قصیدة لابی صخر الهذلی واسمه عبد الله بن سلمة ومنها اذا قلت هذا اسلوا هیجنی نسیم الصبا حیث یطلع الفجر ولی لتعروني لذکراک هزة قوله اما بفتح الهمزة وتخفیف المیم بمعنی الا والواو فی المواضع الثلثة للقسم وجوابه فیما بعد البیت وهو قوله لقد ترکتنی الخ والافعال کلها بصیغة الماضی من باب الافعال قوله امره الامر ای حکمه ثابت متحقق لامحالة یعنی آگاه باش قسم بآن کسیکه گریانیده است وخندانیده است وقسم بآن کسیکه حکم او ثابت ومحقق است لامحالة الحاری خواهد شد وهیجانی فی حروف التنبیه مغنی فی اما وفی الا شاهد در اما استفتاحیه است که بمعنی الا است وادبرای تنبیه است وواقع شده است پیش از قسم ومداخل شده است بر جمله قسمیه اما والذی لا یعلم الغیب غیره و یحیی العظام البیض وهی رمیم هو من ابیات لحاتم بن عبد الله بن سعد الطائی الجواد المشهور وبعضها تفسر بالجود والاحسان الی الضیف وبعده لقد کنت اختار القری طاوی الحشا محاذرة من ان یقال لئیم وانی لاستحیی یمینی ودونه

وقد قيل لي انجي الظالمين بهيم كلمة اما للتنبيه كالا والواو للقسم جوابه فيما بعد البيت وهو قوله لقد كنت الخ والعبيد
مفعول مقدم ليعلم وضميره فاعله ويحيي مضارع من الاحياء والعظام بالعين المهملة والظاء المعجمة ككتاب جمع عظم وهو معروف والبيض
بالكسر جمع بيضاء مؤنث ابيض وهو لون معروف والواو للحال والرميم بالراء المهملة كاميل البالي المندرس يعني آگاه باش قسم بانچنان كسيكه
[illegible] معنی فی الا انت
هذا [illegible] لفظ اما استعمل [illegible] اما والذي لو شاء لم يخلق النوى لئن
غبت عن عيني لما غبت عن قلبي [illegible] يوهمنيك الشوق حتى كانما أناجيك من قرب وإن
لم تكن قربي كلمة اما للتنبيه بمعنى الا والواو للقسم والنوى بالنون والواو كغنى البعد والفراق [illegible] الموضعين [illegible] مجهول من
التنبيه [illegible] يعني آگاه باش قسم بانچنان كسيكه اگر خواستي [illegible]
[illegible] معنی فی لو شاء هذا [illegible] جواب قسم [illegible]
[illegible] اما والله ان لو كنت حرا وما بالحر انت ولا العتيق لو انك يا حسين خلقت حرا
وما بالحر انت ولا الخليق كلمة اما للتنبيه كالا [illegible] في الموضعين [illegible] العتيق بالعين المهملة والمثناة والباء [illegible]
[illegible] يعني آگاه باش [illegible]
[illegible] معنی فان شاء هذا [illegible]
[illegible] اما انت واما انت مرتحلا فالله يكلأ ما تأتي وما
تذر [illegible] في الاولى [illegible] الثانية اما [illegible]
من الفعل المحذوف [illegible] الثانية [illegible] الفعل المحذوف [illegible]
[illegible] المكسورة [illegible] من السفر [illegible]
اي ما تمنع [illegible] من الاهل والمال [illegible] السفر والحضر يعني [illegible]
[illegible] معنی فان
هذا [illegible] اما ترى انما خطة
لا بغال لنا اما كذلك ما تجي وتشتعل هو من عصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس [illegible] ودع هريرة ان الركب
مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل ومنها انتهون ولن ينهى ذوي شطط كالطعن يذهب فيه
الزيت والفتل [illegible] جمع [illegible]
جمع نعل [illegible] من الاشتغال وهو [illegible]
[illegible] يعني [illegible]
[illegible] معنی فی ما شاء هذا [illegible]
[illegible] ترضى من اللحم بعظم الرقبة [illegible]
العجاج [illegible]
[illegible]
[illegible] والرمة [illegible] يعني ام الحليس
[illegible] في الحروف [illegible]
[illegible] امرتك الخير فافعل ما امرت به فقد
تركتك ذا مال وذا نشب هو من ابيات لعمرو [illegible] فقال الحق قول ذوي
فمعكرة [illegible] ادن [illegible] اب كريم وجد غير مؤتشب
امرتك الخير [illegible] واجمد الاخلاق اهل الفضل والادب وان ذو غنى
او الامرت به فاضرب بنفسك عنه وابد الهرب قوله امرت متكلم معلوم من الامر ضد النهي وامرت مجهول منه والواو
[illegible] يعني

امر کردم بود ایجوی پس بکن ایجبر اکرمامور شده باو وحال انکه بخشش کرد و کذا ودم بود اصحاب مال و صاحب مال از خانه و عز بعد و غیره
معنی فی ما شهد دیدم فی اجازه اسناد الجبر و متعک تشد امر تک سنت بیفس ای امرتک بالجبر امسی ابان ذلیل بعد عزته
وما ابان لمن اعلاج سودان لم بتم قائله قوله ابان فی الموضعین بفتح الهمزه والموحده والنون اسم رجل وما نافیه والاعلاج بالعین
المهمله والجیم جمع علج وهو کجل الرجل من کفار العجم والسودان بالسین والدال المهملتین کعفران جمع اسود خلاف الابیض یعنی شام
کرد ابان کر خار شده بود از بعد ان عزیز بودن او و نیست ابان مکر از جمله مردان کافر عجمی سیار رنگ معنی فی اللام شهد دربودن لام
مفتوح اسم داخل بر من خابر تماست یعنی الا استثنا مبتدا ای الا من اعلاج سودان امست خلاء و امسی اهلها احتملوا اخنی
علیها الذی اخنی علی لبد لم یتم قائله الخلاء بالخاء المعجمه والمد کسحاب الخالی من الاهل واحتملوا بالحاء المهمله ماض من الاحتمال بمعنی
الارتحال واخنی فی الموضعین بالخاء المعجمه والنون فی الموضعین بمعنی اهلک واللبد بالموحده والدال المهمله کصرد اسم المال الکبیر یعنی کردید
امنزل خالی از اهل خود وکردید بند اهل امنزل کر کوچ کردند از امنزل و هلاک کرد اینرا انها را انچنان چیزیکه هلاک کرد اینرا دینار او بو
مال دنیا محسن فی بعض النسخ فی النوع العاشر فصل فی افعال الناقصه شهد در وارد شدن امسی بست در دو موضع بمعنی صار
ای صار خالیا و صار اهلها احتملوا ام لا سبیل الی الشباب و ذکره اشهی الی من الرحیق السلسل هو من قصیده
لابی کبیر الهذلی اسمه عامر بن الحلیس وابن حجره یمدح بها تابط شرا وکان تزوج امه فرای منه بکثره الزدد عند امه فوقع فی نفسه اراد ان یقتله
فلم یقدر علیه بشجاعته لقوله ازهیر هل یشیب من معدل ام لا سبیل الی الشباب الاول ام لا سبیل
الی ذهب الشباب وفاتنی منه ما مضی و بدا لی من کبری و تبطلی و صحوت عن ذکر العوالم و ابتغی نحره
و امکر بنا لعداه یقتلی الشباب بالفتح الفتا والواو للحال واشهی بالشین المعجمه اصل من الشهوه ای احب و ضا والی جوی بالراء والحا المهمله
والقاف کرمی صفوه الخمر والسلسل بالسینین المهملتین کجعفر العذب البارد یعنی یا انکه نیست راهی بسوی جوانی و حال انکه یادان جوانی
محبوب ترو کوارا تر است نزد من از شراب خالص خوشکوار سرد معنی فی الی شهد در بودن الی ثانی است بمعنی عند ای انه ای عندی من
الرحیق امل منهم ثم تاملتهم فلاح لی ان لیس فیهم فلاح هو للقاضی الارجانی یصف به قوما بالجبانه و المخالف من الامر الله
قوله املت منکلم من التامیل من الامل بمعنی الرجاء ای جوتهم وتاملت متکلم من التامل بمعنی التفکر ولاح بالحاء المهمله ماض بمعنی ظهر والفلاح
بالفاء العنوفیه والحاء المهمله الظفر بالخیر والنجاه یعنی امیدوار بودم ایشانرا عند الجوع بتر مسکنان اینان اول و مکر کردم در کار ایشان پس ظاهر شد
مر ابر ای من انکه نیست در ایشان رستکاری محضر مطول فی رد العجز علی الصدر من الجناس من علم البدیع شاهد در دو محل است یعنی
بطریق جناس مثل انه فلاح ثانی و فلاح او لکه مرکب است از فا ولاح بمعنی ظهر امن ازدیارک فی الدجی الرقباء اذ حیث کنت من
الظلام ضیاء هو من ابیات لابی الطیب المتنبی فی اسماه احد بن الحسین یصف بها حبیبه یا ایها من الامن و الامن بفتح الهمزه و کسر المیم و فتح النون
ماض من الامن بمعنی الشدیده وازدیارک مفعول لاجله وهو بالزاء المعجمه والدال والراء المهملتین افتعال من الزیاره وهو ابلغ منها ای زیارتک مع
الشوق والدجی بضم الدال المهمله وفتح الجیم معضود الظلمه والرقباء علامن وهو جمع رقیب بمعنی الحاجب والظلام بفتح الظاء المعجمه نقیض
النور والضیاء کاکتاب النور یعنی ایمن هستند رقیبان یجهت زیارت کردن تو با شوق که دارند بتو در تاریکی بعلت انکه هر جا باشی بوده
با شی نور در امکان روشنائیست نور در توبر معنی فی ان شاهد در ان است که جیث انکه اضافه شده است بجمله اسمیه احتمال الظرفیه
و تعلیلیه هر دو دارد امن یهجو رسول الله منکم و یمدحه و ینصره سواء هو من قصیده لحسان بن ثابت الانصاری یصف
فیها بجویته و یهجو فیها ابا سفیان لعنه الله و قبله الا ابلغ ابا سفیان عنی مغلغله فقد برح الخفاء بان سیوفنا
ترکت عبدا و عبد الدار سادتها الاماء هجوت محمدا فاجبت عنه و عند الله فی ذاک الجزاء
اتهجوه و لست له بکفؤ فشرکما لخیرکما الفداء امن یهجو الخ فان ابی و والده و عرضی لعرض محمد منکم
وقاء فاما تثقفن بنی لوی جذیمه ان قتلهم شفاء الهمزه للاستفهام و من موصوله و یهجو مضارع هجاء ای شتمه
بالشعر و رسول الله مفعوله واراد به محمد بن عبد الله خاتم النبیین و منکم ای من بنی امیه و یمدحه مضارع من المدح بمعنی الثنا و ینصره مضارع
من النصر بمعنی العون ای الذی یهجو رسول الله منکم بنی امیه والذی یمدحه منکم جماعه الانصار اهل یکرمان متساویین فی الرتبه والرفعه یعنی
یا کسیکه هجو میکند رسول خدا از شما جماعه بنی امیه و کسیکه مدح میکند او را از شما جماعه انصار متساوی هستند یا هر دو در مرتبه روشنائی
نزد خدا و پیغمبر او معنی فی حذف الموصول الاسمی من باب الخامس شهد در حذف من موصول است قبل الذی یمدحه و ینصره با اعتبار بود
تدوخطف برجو اید من یمدحه و ینصره سوا انا ابن اباه الضیم من آل مالک فان مالک کانت کرام المعادن

هو الطرماح واسمه الحکم بن الحکیم الطائی الاباة بضم الهمزة وفتح الموحدة والمثناة جمع ابی هو فاعل من الاباء بمعنی الکراهة والامتناع وهو
صفة لموصوف مقدر ای رجال الاباة الضیم وهو بالضاد المعجمة والیاء کفلس الظلم ومالک ابو قبیلة وکرام اللئام من اضافة الصفة الی الموصوف
ای لئام الکرام واللئام جمع معدن وهو کمجلس مکان کل شیء واصله والکرام ککتاب ضد اللئیم یعنی منم پسر مردانی که ابن صفت اند
که منع کننده وناخوش دارنده بودند ظلم را ومالک قبیله سنی که قبیلهٔ مالک بودند یا معدنها واصلهای کرامت بودند وانی قطر فی
سیبویه فی الحروف المشبهة بالفعل شاهد در ملغی شدن ان مخففه است از مثقله از عمل کردن با علم بغیر مغنی او ومحذوف لام ابتدا
از خبر باعتبار عدم التباس بودن قرینه بودن مقام و مخففه از مثقله ومثال مغنی در صورت فرض نافیه بودن او وجه انکه عرض شاعر مدح
ما لکنه نفی بودن او معلوم کراهت تا انکه مدح منکرنه باشد اورا **انا ابن التارک البکری بشر علیه الطیر ترقبه**
وقوعا هو المرار الاسدی ... ان رجلا من بنی اسد جرح بشر بن عمرو بن مرثد البکری ولم یعرف جارحه فافتخر المرار بجرحه کاذبا وکان
بشر من الابطال التارک فاعل من الترک والبکری بفتح الموحدة ویاء النسبة الی بکر بن وائل بن قاسط ابی قبیلة وبشر بالموحدة والشین المعجمة
والراء المهملة هو بشر بن عمرو بن مرثد البکری علیه یتعلق بقوله وقوعا المنصوب علی التعلیل کما قیل او علی الحالیة من فاعل ترقبه فهو جمع واقع
بمعنی الواقف والطیر جمع طائر وهو مبتدا وترقبه خبره وهو بالراء المهملة والقاف والموحدة المضمومتین ای تنتظره وترصده والجملة حال
البکری ای انا ابن الذی ترک البشر الذی هو من قبیلة بکر بحیث ینتظر الطیران یقع علیه لانه جریح احمر قریب من الموت فالطیر ینتظر یعنی
منم پسر انچنان کسیکه واگذاشت ... معروف ... قبیله بکر بن وائل را که اسم ان مرد بشر است در حالتیکه انتظار میکشند مرغان ترک
او ... انکه واقع شوند برو ... انکه مرغان انتظار میکشند ... اینست ... ای سواره‌ها
قطر وجامی فی عطف البیان شاهد در بشر است که عطف بیان است برای البکری ... باعتبار انکه اگر بدل بود
باشد ... بدل ... حکم سقوط باشد ... التارک بشر ... انکه ... اضافه شده اسم
فاعل ... التارک بوده باشد ... بشر است ... **انا ابن جلا وطلاع الثنایا**
متی اضع العمامة تعرفونی هو سحیم بن وثیل الریاحی وقیل العرجی **وان مکاننا من حمیری مکان اللیث من وسط**
العرین وانی لن یعود الی قرنی غداة الغب الا فی قرین لذی لبد یصد الرکب عنه ولا تؤتی فریسته بحین
هو جلا بالجیم ... یقال جلا ای اجلی الامور ای کشفها والطلاع بالطاء والعین المهملتین کثیر الطلوع یقال طلع الجبل
علاه والثنایا جمع ثنیة کعطیة وهی بالمثلثة والنون والیاء العقبة وطریق الجبل یقال فلان طلاع الثنایا اذا کان ساميا لمعالی الامور
... مرکبا ... اضع منکم من وضع الخطة والعمامة کنایة عن ... ای متی وضع العمامة
علی راسه ... بینهم ولکونها ملابسة للعمامة ... الابطال بالی ... شجاع محارب ... للاعداء
یعنی پسر ... ظاهر ... کرامت ... اسب ... ای ... دشوار ... کشند هر
... اکر ... عمامه را ... بیشتر ... میشناسید ... اکر ... عمامه را از سر ... بر ... بیکد
... میشناسید ... شجاع ... واهل ... قطر فی جانب ... مغنی فی معنی شاهد
در ... اسم شرط ... است ... و فعل ... بوده ... شرط و جزا بوده باشد ...
او مغنی فی ... الموصوف ... الخامس شاهد در ... موصوف ... بوده باشد ...
ای انا ابن رجل الامور **انا ابن دارة معروفا بها نسبی وهل بدارة یا للناس من عار** هو ... سالم بن دارة الیربوعی
... دارة ... الدال ... الراء المهملتین ... والضمیر ... الیها والنسب ... بالنون والسین المهملة والموحدة ...
قوله وهل بدارة ... الانتساب بدارة وهل ... الانکاری ... والنداء فالمنادی محذوف ای یا قوم ... اللام المفتوحة
فی للناس ... والعار ... العیب یعنی منم سالم پسر داره ... شناخته شده است ... داره نسب
... بداره ... از مردم ... انکه ... انکه سیبویه فی
الحال شاهد در ... حال ... مؤکدة ... مبتدا خبر است
ای ... **انا ابن ماریة اذ جد النقر وجاءت الخیل اثابی زمر** هو لعبد الله بن ماویة الطائی وقیل هو لفدکی
بن اعبد المنقری ... ماریة بالراء المهملة ... اصلها ... الطائی ام الشاعر ...
... اللغة ... البیضاء ... بفتح الجیم ... الدال المهملة ای تحقق واشتد

باب الالف بعد النون

والنقر بفتح النون وضم القاف وسكون الراء المهملة اصله النقر بسكون القاف كفلس وهو موصوف بالثلاثة ابن بلدة ونطرق الثالث بحرج النون فيتشو بالتحريك يا انقر بيا اذا اضطرب بفارسيه وتحميد لشيء الخيل بالخاء المعجمة والياء كفلس جماعة الافراس لا واحد لها والانابي بفتح الالف والمثلثة وكسر الموحدة وتشديد الياء جمع اثبية وهي كالثبة الجماعة والعصبة من الفرسان والزمر بالزاء المعجمة والراء المهملة كصنو جمع زمرة كغرفة العصبة ارادها الجيش يعني منم عبد الله پسر ماء برظالم بدر و منم كه مضطرب و متحرك نشود و از بكه بجهد سا كن كردن اسپ با بجهة از جادوان اسپ بزياده جارى ميكنند سواران جنگى ميابند سواران جنگى كه جماعت جماعت گروه گروه باشند سبوق ددر وقت شاهد در نقل بودن و كشيدن را منقرست بفارسى ساكنه او در حالت ... صفت مغنى فى الظرف من الباب الثالث شاهد در اذا است كه بمعنى جنانست و متعلق است بجهد بكه در وار اجه و تحو و صفتيست كه انا ابن ماء بر بوده باشد باعتبار انكه ماء ابن بخزاد فم وخوار وهم دو صفات سخاوت وجود و شجاعت بوده اما پسر ابحر شجاع يا جواد از ابن ماء بر فهميده ميشود ولكن لفظ شجاع در اينجا مناسب تر است انا ابو المنهال بعض الاحيانا - ليس على حسبي بضؤلان لم يسم قائله شبه الشاعر نفسه بابي المنهال وهو بالنون كسوال كنية رجل سخي واصله بمعني كثيرة المنهال اي السخاء والاحيان بالحاء المهملة والياء والنون جمع حين بمعنى الوقت والحسب بالمهملتين والموحدة كفرس ما يعد له الانسان من معاخر آبائه والياء زائدة والضؤلان بالضاد المهملة والواو المشددة والنون كشداد مبالغة من الصون بمعنى الحفظ يعني منم در شجاعت و سخاوت چون ابو المنهال در بعضى اوقات و نيست بر حسب من حسب با نگاه دارنده و نگاه دارنده مراد بكه نگاه دارم من شجاعت و سخاوت است مغنى فى الظرف من الباب الثالث شاهد در بودن ظرفست كه بعض الاحيان بوده باشد متعلق بجهة بكه بدار در اينجا وبوى صفت كه انا ابو المنهال بوده باشد باعتبار انكه ابو المنهال كنيه مرد شجاع و سخيست پس با بجهة شجاع با سخى از او فهميده ميشود مغنى فى الامر الثاني بكسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد در كسب نمودن كلمه بعض است ظرفيت را از الاحيان باعتبار الاضافة شدن او بسبب ان ظرفيت كه الاحيان بوده باشد چونكه جمع حين است و حين ظرف زمانست انا ابو النجم و شعري شعري لله دري ما اجن صدري هو لابي النجم العجلي و بعده من كلمات باقيات الحرِّ تنام عيني وفؤادي يسري مع العفاريت بارض قفر قوله ابو النجم بالنون والجيم كفلس كنية شاعر هذا البيت يقول انا انا و شعري شعري اي ما تغير عما كان من الفصاحة و الدر بفتح الدال و تشديد الراء المهملتين بمعنى الخير واصله بمعنى كثرة اللبن ثم استعمل فيه حتى صار حقيقة وما للتعجب واجن افعل من الاجنان وهو بالمهملات بمعنى الاخذ و ذكر مكانه اجن وهو بالجيم و النون افعل من الجنون خلاف العقل يعني منم ابو النجم و شعر من الحال شعر و تغير نكرده است از بركه ... عجيب ميكنم كه چه قدر صاحب ذات و حسن كرده است سينه من مغنى في من وجه الرابع عشر من الباب الثامن مطول في احوال المسند شاهد در بودن شعري شعري مبتدا و خبر با بودن دو متحد بطريق تعريف لفظ لكن مختلف بحسب معنى اي شعري الان هو شعري من قبل لم يضعف لم يكل طبعي يا بجهة مضافا اي مثل شعري فيما كان ... بغير صحا مطول انا ابو سعد اذا الليل دجا يخال في سواده يرندجا هو لسويد اي كامل اليشكري و ابو سعيد كنيته و دجا بالدال المهملة والجيم بمعنى اظلم و يخال بالخاء المعجمة بمعنى يظن من الخيال بمعنى الظن و يرندج بالياء والراء المهملة والجيم كسفرجل الزاج وجلد الاسود يعني منم ابو سعد وقتيكه شب تاريك شود كه گمان كرده شود در سياهى او زاج سياه او جيم سياه است مغنى في شاهد در وقوع لفظ في است ... انا البازي المطل على نمير اتيح من السماء لها انصبابا هو لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يهجو به بني نمير البازي بالموحدة والزاء المعجمة والياء طاير معروف و هو من جنس الصقور والمطل بالطاء المهملة واللام المشددة اسم فاعل بمعنى المشرف و نمير بالنون والياء كزبير هو نمير بن عامر ابو قبيلة معروفة و اراد به هنا قبيلته و اتيح بالمثناة والياء و الحاء المهملة مجهول بمعنى قدر والضمير فيها لقبيلة نمير والانصباب بالصاد المعجمة والموحدتين كتصنيف نازل شدن كالغمام ... سحاب ... يعني منم چون باز ... مشرف شونده است بر قبيله نمير كه مقدر شده است از آسمان از براى هلاكت اينها ... مطول في ... الخاتمة ... شاهد در ... انا الذائد الحامي الذمار وانما يدافع عن احسابهم انا او مثلي هو من قصيدة للفرزدق يهجو بها جرير بن عطية الخطفي التميمي ومطلعه فان يك جندي كان ندّ لاندرنه كما تجمن احساب قوم من شغل الذائد بالذال المعجمة والراء المهملة ككتاب ... اسم فاعل من الذود بمعنى الطرد والمنع والحامي بالحاء المهملة فاعل من الحماية وهو كذلك بمعنى المنع و الذمار بالذال المعجمة والراء المهملة ككتاب ما يلزمك حفظه و حمايته ... من المدافعة بمعنى الدفع والاحساب جمع حسب وهو بالحاء والسين المهملتين والموحدة كفرس ما يعده الانسان من معاخر آبائه و مثل الرجل شبهه و نظيره

في الوقاية يعني منم آنچنان كسيكه منع كننده و دفع كننده است ضرر را از آنچه بر من واجب است محافظت كردن آن تا بيست و جز اين نيست كه دفع ميكند
از حسب ايشان ضرر را با كسيكه مثل منست در شجاعت و نيز مغني و نا مختصر مطول في المسند شاهد در منفصل آوردن ضمير
است كه لفظ انا بوده باشد تا تصحيح الفتا بجهة غرض شد انا الذي سمتني امي حيدره ضرغام آجام وليث قسوره هو
لامير المؤمنين علي رضي في بعض الحروب بعده عبل الذراعين شديد القصره اكيلكم بالسيف كيل السندره قوله
بالسكون للوقف اصله حيدر كجعفر اسم الاسد والضرغام بالضاد والغين المعجمتين بينهما راء مهملة كسوال الكتب بالثلاثة كفلس والقسورة
بالقاف والسين والراء المهملتين بينهما واو وكحيدرة اسماء للاسد والآجام بالمد جمع اجمة بالفتح وهو الشجر الملتف فانما نسبه الاسد اليها لكثرة
وجوده فيها يعني منم آنچنان كسيكه نام كذارده است مرا مادر من حيدره و منم شير بيشها و شير شجاع و شير صاحب قوة مطول في احوال المسند اليه
شاهد در ضمير متكلم در سمتني است كه مبنا است بلفظ غايب بنا بر آنكه مقتضى بكويد نظر بانكه ان ضمير عايد بموصول است لكن نحو غرض
المضمر خبر داد از نفس خود بوده است با آنكه مقتضى اول بر ضمير زند داد بنا كشت ضمير اول وحمل كلام بر معنى بجهة عدم اشتباه اثارة العقل
مكسوف بطوع هوى وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا لم يسم قائله الاثارة بالنون والراء المهملة كالانارة بتقديم الانارة بمعنى
اضا والعقل ضد الجهل والمكسوف بالسين المهملة والفا مفعول من الكسف بمعنى الاحتجاب والطوع بالطا والعين المهملتين بينهما واو كفلس الانقياد
والهوى ميل النفس والعاصي فاعل من العصيان بمعنى المخالفة ويزداد مضارع من الازدياد وتنويرا تمييز يعني روشنى عقل پوشيده شده
است بسبب اطاعت كردن شخص خواهش نفس خود را و كسيكه مخالفت كننده است خواهش نفس خود را زيادة مى شود از جهت نور بخشيدن
مغني في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد در تكسب عقل مضاف مؤنث است كه اثاره بوده باشد مذكر را از
مضاف اليه مذكر كه العقل است بدليل مذكر امده خبر او كه مكسوف است الا يا بيد كه مكسوفه بكويد انا سيف العشيرة فاعرفوني
حميدا قد تذربت السناما لم يسم قائله العشيرة بالعين المهملة والشين المعجمة والياء والراء المهملة كفعيلة بنو الاب الادنون من الاب
او قبيلة الرجل الحميد بالحاء والدال المهملتين فعيل من الحمد بمعنى الثنا وتذربت بالمثناة والذال المعجمة والراء المهملة المشددة متكلم من التذرب
بمعنى الاستعلاء والسنام بالسين المهملة والنون كسحاب اعلى كل شيء يعني منم شمشير قبيله خود پس بشناسيد مرا در حالتيكه ستوده شده ام
كه بتحقيق طلب كردم بالا رفتن بلندى هر چيز را مغني في الوقف شاهد در ثبوت الف انا بوده است در حالت وصل كه نابر نيست پس جرم ضرورت است
حالانكه هامش داد ضحا حذف الف در نوشتن ان الحق لا يخفى على ذي بصيرة وان هو لم يعدم خلاف معاند
لم يسم قائله كلمة ان مخففة عن المثقلة والحق اسمه ولا يخفى خبره والبصيرة بالموحدة والصاد والراء المهملتين كسفينة عقيدة القلب والفطنة ويعدم
بكسر الدال مضارع من العدم بالضم بمعنى الفقدان والخلاف ككتاب المخالفة والمعاندة العناد والدال المهملتين بينهما نون اسم فاعل من المعاندة
وهو المعاندة وهو اللغة بمعنى بالخلاف يعني بدرستيكه حق پوشيده نيست بر صاحب زيركي و بينائي پس اگر چه او معدوم و مفقود
نكند مخالفت كسيرا كه معارضه ميكنند با او بجا نب نفي خود پس ظاهر است كه حرج و دفع خلاف انما نشو انكر مغني في اللام شاهد
در دخول لام فارقه ميان اثبات و نفي است از جزان مخففه از مثقله باعتبار بودن خبر او صيغه مضارع لا نحو و اين نفي خبر است كه لفظ ان مخففه است
مثال ما ان الحق لا يخفى ان يعقل في اموالنا لا نضق بها ذرعا وان صبرا فنصبر للصبر هو من ابيات قصيدة الحماسة من خيبر القتال
مقال بن جندل الطهوي ويحكى لبعض اللصوص يريد حين ائتاه عبد الرحمن اخو زيادة في طلب ماله و من الطلب بالجزية قيل رمينا فرامينا
فصادف منا فتى بيننا فتى في كتاب فهى فتنة وانت امير المؤمنين فمالنا وراءك من معدى ولا عنك من مقصر
جون شرط ويعقل مجزوم يعني لان يكن العقل وهو بفتح العين المهملة وسكون القاف الدية ونضق بالضاد المعجمة والقاف منكلم مجزوم من الضيق ضد
الوسع يقال ضقت بالامر ذرعا اذا لم تطقه ولم تقو عليه والذراع في الاصل بسط اليد والصبر حبس النفس عن العلو والجزع يعني ان طولبنا بالدية
نطيع بالامر وان حبسنا لللدية فصاصا فصبر للقتل فصاصا يعني اگر بوده باشد ديه واجب در اموال ما تنگ نمى شويم بواسطه دادن آن
ندادم بطول ديه بر مبدعيم چونكه طاقت دادن آن را داريم و اگر حبس كرده شويم بواسطه ديه بجهت قصاص كردن پس صبر ميكنيم تا انكه كشته
شويم از جهت قصاص مغني في ما شاهد در حذف فعل شرط است بعد از ان شرطيه اي ان يكن العقل في اموالنا اشكو
ما جهل نبيلك اذا هبت شمال وبليلة هو لام عقيل بن ابي طالب عليه السلام وهي تخصيص الحطاب في انت لعقيل والماجد
والدال المهملة فاعل من المجد وهو نيل الشرف والكرم والنبيل بالنون والموحدة والياء كامير فعيل من النبل وهو الذكاء والنجابة والشمال بالكسر
لغة في الشمال وهي ريح معروفة والبليل بالموحدة والياء فعيل من البلل وهو كفرس الندوة يعني تو اى پسر بزرگوار و نجيب هر گاه بوزد بادي شمال
سرد تا ان وانكه بدستان بوى اين بزرگوار و صاحب سخاوت سيوطي في افعال الناقصة شاهد در بودن نا در ذيل تكون مضارع

كانا است مبانه میتلیه ابو خبر کان است تأکید بوده باشد إِنْ تَرْكَبُوا فَرُكُوبُ الخَيْلِ عَادَتُنَا أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعْشَرٌ نُزُلُ
هو من قصیدة للأعشى اسمه میمون بن قیس و قبله لَئِنْ مُنِيتَ بِنَا عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ القَوْمِ نَنْتَفِلُ
الخیل بالخاء المعجمة والباء کفلس جماعة الأفراس لا واحد له و تنزلون نحا جمع نازل المعشر الجماعة و النزل ککتف کثیر النزول بمعنی انا نقاوم
معکم علی أی حال ترکبوا علیه یعنی اگر سوار شوید بجهت جنگ کردن پس سوار شدن بر اسب عادت ما است یا انکه فرود می آیید از اسب پس خود
پس بدانید که ما جماعتی هستیم بسیار فرود آینده مغني في القاعدة الثامنة من باب الثامن شاهد در حذف مبتدا است قبل از تنزلون
ای انتم تنزلون بنا بر مذهب بو کسی که انکر عطف شده باشد جمله اسمیه بر جمله شرطیه کران ترکبوا است یا انکه عطف اسمیه بر فعلیه جایز شد
باشد بر قاعده بعضی فی الثوانی ما لا یغتفر فی الأوائل لعدم لزوم فعلیه بودن جمله شرطیه إِنْ تَسْتَغِيثُوا بِنَا إِنْ تُذْعَرُوا تَجِدُوا
مِنَّا مَعَاقِلَ عِزٍّ زَانَهَا كَرَمُ لم یدرتم قائله قوله تستغیثوا خطاب من الاستغاثة و هو طلب الغوث و تذعروا مجهول من الذعر و هو بالذال
المعجمة والعین والراء المهملتین بمعنی الفزع والخوف تجدوا خطاب من الوجدان بمعنی الإدراك و ذکر الأفعال الثلثة بصیغة الغائب أیضا و المعاقل
بالعین المهملة والقاف جمع معقل و هو الملجأ و العز بکسر العین المهملة والزاء المعجمة المشددة خلاف الذل و زانها بالزاء المعجمة والنون ماض من الزین
و هو بالفتح خلاف الشین و ضمیر المفعول یرجع الی المعاقل و کرم فاعله و هو بالراء المهملة ککرم ضد اللؤم والجملة صفة للمعاقل یعنی یعنی اگر
طلب فریاد رسی کنید بما جماعت اگر ترسیده شوید می یابید از ما جماعت پناهها عزت اکر که صفت داشته باشد کرم بدون و باشد ما را
کرامت بر نکو داری مغني في بيان مكان المقدر من باب الخامس شاهد در وقوع جمله ای ادا است برای دو شرط سابق و تقدیر ان تستغیثوا
بنا منعو بین تجدوا ابنا بر قول مقلبه شرط ثانی تقدیر جنس است که ان تذعروا ان تستغیثوا بنا تجدوا إِنْ تَصْرِمُونَا وَصَلْنَاكُمْ وَ
إِنْ تَصِلُوا مَلَأْتُمْ أَنْفُسَ الأَعْدَاءِ إِرْهَابَا لم یدرتم قائله قوله تصرمونا خطاب من الصرم و هو بالصاد والراء المهملتین کفلس بمعنی القطع
والترك و وصلنا متکلم مع الغیر من الوصل و هو خلاف الصرم ملأتم ماض من الملأ والأعداء جمع عدو و هو الخصم والإرهاب بالراء المهملة والقاف
مصدر أرهب الرجل اذا أخافه و هو ثانی مفعولی ملأتم یعنی اگر قطع الفت کنید از ما مواصلت میکنیم شما را و اگر وصلت نمائید پر میسازید دلهای
دشمنان را از ترس مغني در آنکه فی شاهد شد یا در بیان ان المحسن في النوع الثانی من بعض النسخ سهو و حمل في عوامل الجزم شاهد
در وقوع شرط فعل مضارع که تصرمونا بوده باشد و جواب فعل ماضی که وصلنا است إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمَّا
وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمَّا هو من أبيات لأبي خراش الهذلي واسمه خويلد بن مرة انشده حين سعى بين الصفا والمروة و قبله لَاهُمَّ هَذَا
رَابِعٌ إِنْ تَمَّا أَتَمَّهُ اللَّهُ وَقَدْ أَتَمَّا إِنْ تَغْفِرِ الخ و بعده إِنِّي إِذَا مَا حَدَثٌ أَلَمَّا أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا الجم بفتح
الجیم و تشدید المیم الکثیر من الشیء و جمع الرماح من الإلمام بمعنی النزول والقرب لا ای عبد لك لا نزل به معصیة یعنی اگر می آمرزی ای
خداوند بیامرز همه گناهان را و کدام بنده است برای تو که نا ارتکاب گناه کرده باشد مغني في لا شاهد در دخول لا نافیه بر فعل ماضی
که الموجه باشد بدون تکرار لا شد و ففی أَنْ تَقْرَآنِ عَلَى أَسْمَاءَ وَيْحَكُمَا وَحَيْثُ مَا كُنْتُمَا لَاقَيْتُمَا رَشَدًا أَنْ
تَحْمِلَا حَاجَةً لِي خَفَّ مَحْمِلُهَا تَسْتَوْجِبَا نِعْمَةً عِنْدِي بِهَا وَيَدَا ان بفتح الهمزة مصدریة و اسما اسم حبیبة الشاعر والواقع
و یحکما اصله ویح کما حذف منه النون لانه منصوب بأن مقدرة ای یا سائلکما ان یحکما بنقل سکون الحاء الی الباء و فتح الباء بالحاء للضرورة و هو
من الحکم بمعنی القضا و قال بعضهم انه ترکیب من ویح بفتح الواو و سکون الیاء و فتح الحاء المهملة و کما و ویح کلمة وحدة و هو اسم فعل انزول کلمة عنا
و بها العنه التعجب و تشعر مضارع من الإشعار بمعنی الإعلام والأحد یعنی کران حاجت بهتنه بجو ابند عرض کنید برا اسما و بجای آوردید
انجا ابن من سلام را و ابنکه دانا و با خبر نکرد اندر احد را از آن حکایت مغني في النواصب في ان و في القاعدة الحادی عشر من باب الثامن
شاهد در رفع دادن ان مصدریه است تقرآن را تشبیها بما مصدریه است و اهمال او و ان عمل نصب عطا کرد احکم ما و ابدال ثبوت
نون تقرآن و الا می باید که نصب بدهد و او با سقاط نون ناذا و أَنْجَبَ أَيَّامِ وَالِدَاهُ بِهِ إِذْ نَجَلَاهُ فَنِعْمَ مَا نَجَلَا هو للأعشى
واسمه میمون بن قیس یمدح به سلامة و هو کثیرا ما یسم رجل من لأنجب بالنون والجیم والموحدة ماض من باب الإفعال من النجابة بمعنی ان ادلة
نجیبا و ایام منصوب علی الظرفیة و والداه فاعل انجب و الباء سببیة والضمیر یرجع الی سلامة و نجلاه بالنون والجیم ماض بمعنی النسل
ای ولداه والمخصوص بالمدح محذوف ای فنعم ما نجلاه هو یعنی و بیند بجنب بن ولد حسب الشیء و مادران سلامه در وقتیکه تولید ما
او را بسیب جو داد پس خوب لا ادنیش چنین ولادت میتوی في الإضافة شاهد ادر فاصله شد اجنبیا است که فاللداه بوده باشد
میان مضاف که ایام است و مضاف الیه که اذ نجلاه بوده باشد تقدیر انجب والداه به ایام اذ نجلاه است أَنَحْوِيَّ هَذَا العَصْرِ مَا هِيَ
لَفْظَةٌ جَرَتْ فِي لِسَانَيْ جُرْهُمٍ وَثَمُودِ إِذَا اسْتُعْمِلَتْ فِي صُورَةِ الجَحْدِ أَثْبَتَتْ وَإِنْ أُثْبِتَتْ قَامَتْ

مقام محمود بهما لأبي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي ... [illegible]

[illegible]

أبا نصر لبيت إذن يديك ... في حيث ينتصر الفتى ويُنيل ... هيهات لا يأتي الزمان بمثله ... إن الزمان بمثله لبخيل ... هما لأبي تمام الطائي

[illegible]

سخاؤه متزايد ... ولقد يكون به الزمان بخيلا ... هو لأبي الطيب المتنبي ...

[illegible]

في الخاتمة من علم البديع شاهد ... تطيب بنيل المنى ... وداعي المنون ينادي جهارا ...

[illegible]

قطعا واشهد معشرا قد شاهدوه ... فالله خلاق البرايا عنت لجلال هيبته الوجوه ... يقول إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى ...

[illegible]

بمعنى ... في الخاتمة من علم البديع شاهد ... إن كنت أزمعت على هجرنا ... من غير ما جرم فصبر جميل ... وإن تبدلت بنا غيرنا ... فحسبنا الله ونعم الوكيل ... هما لأبي القاسم (?) ...

[illegible]

وكيل است ... في الخاتمة من علم البديع شاهد ... أو لم تتوبوا عن غيّكم ... [illegible] ... فإنكم في غير مكذوب (?) ...

[illegible]

باب الالف بعده النون

تضبيل من الضعف ضد القوة والمجانين جمع مجنون وهو من به داء الجنون يعني بيشان مرد غالب شوند بر احدى مكر بر ضعيف ترين ديوانه سوقي
في ماوكلاء المشبهين بالمبين شاهد در عمل كردن نافية است بوقوع على الخبر باعتبار انكه هو اسم اوليست وستولها منصوب بنابر انكه خبر بوده باشد از ثلاثه
اوان يحسدوني فاني غير لائمهم قبلي من الناس اهل الفضل قد حسدوا فدام لي ولهم ما بي وما بهم ومات اكثرنا غيظا
بما يجدوا انا الذي يجدوني في صدورهم لا ارتقي صدرا منها ولا ارد الابيات لابن هشام صاحب المغني لفظ انشده حين حسده
بعض معاصريه اللائم فاعل من اللوم وهو بالفتح بمعنى العذل والحسد والمجهول من الحسد ودام من الدوام بمعنى البقاء ومصدرها في الاولى الفضل وفي الثانية الحسد
والغيظ الغضب اشد ه وارتقي متكلم من الارتقاء وهو بالراء المهملة والمثناة والقاف العلو في الدرجة والصدر كرغيف بمعنى الصدر هو اعلى مقدم كل شيء واراد
به المراتب العالية واردد بضم الهمزة وفتح الراء وضم الدال المهملتين اصله اردد بضم الهمزة وسكون الراء وفتح الدال المجهول مضارع بصيغة المتكلم من الرد ه وقال
ردا فلان اي شان صند ان يعني اكر حسد ميبرند بجماعت حاسدين من بس بد ستيكه من غير ملامت كنندة ايشان نباشم باعتبار انكه پيش از من اهل فضيلت
كه حسد برده شد است باقي باد هميشه از براي من وانچه براي ايشان است از فضيلتي كه از براي من است وانچه كه از براي ايشان است وحال انكه مرده پيشتر
از ايشان بجهة غيظ داشتن بانچه ان فضيلتي كه من مي يابند در ما جماعت فضلاء ومن انچنان كسي هستم كه مي يابند مرا در سينها خودشان كه بالا نميروم در سينها الا
جه حسد بردن ايشان و فرود اورده و بيت شمرده هم نميتوان واسطه ابن ابيات ابن هشام خود بنظم اورده و در اخر شرح قطر ندي ذكر بيان حسد
ذكر كرده است ان يسمعوا سبة طاروا بها فرحا عني وما يسمعوا من صالح دفنوا هو من ابيات القعنب بن ام صاحب الجماعة مسلمة وهو
هما وما بعد صم اذا سمعوا خيرا ذكرت به وان ذكرت بشر عندهم اذنوا جهلا علينا وجبنا عن عدوهم لبئست الخلتان
الجهل والجبن السبة بضم السين المهملة وفتح الموحدة المشددة والهاء العيب الذي يسب به واصله من السب بمعنى الشتم وطاروا بها الطاء والراء المهملتين
بمعنى اكرهوها واذاعوها وفرحا مفعول لاجله وهو كفر بالشر ودوعو متعلق بيسمعوا وكمكا مفعول له من جهة والصالح بالصاد والحاء المهملتين الكلام الحسن
دفنوا بالدال المهملة والفاء والنون ماض من الدفن بمعنى الستر والخفاء يعني اكر بشنوند اين جماعت سخن بدي وعيبي را كه بواسطه كفتن ان سخن بر دم بخش هند كه انرا
اورا از من خوش ميدانند ان سخن را واعلام ميكنند با انچه خوش حالي كه از براي ايشان دست ميدهد وانچه جز بكه بشنوند ان سخن نكوي پنهان و پوشيده ميكنند انرا
از مردم ما معنى في القاعدة الثامنة من الباب الثامن شاهد در وقوع فعل شرط است بصيغة مضارع كه بمعنى بوده باشد ووقوع جزاي بصيغة ماضي كه طالب
است بجهة ضرورة ان يقتلوك فان قتلك لم يكن عارا عليك ورب قتل عار هو من ابيات لابي العلاء بن كعب العنبي واسمها ثابت قطنة بعض
الاضافة وقبله كل القبائل بايعوك على الذي تدعو اليه طائعين فساروا حتى اذا حمى الوغى وتركتهم نصب الاسنة اسلموك وطاروا
العار بالعين والراء المهملتين بمعنى العيب يقول ان القتل ان كان في الحاربة بعد تسليم القبائل اياك فلم يكن ذلك القتل عارا وعيبا لك وانما يكون عيبا اذا كان بطريق
الغدر يعني اكر ميكشند انجماعت تو را پس بدرستيكه كشته شدن تو در چنين مقامي نمي باشد عيب بر تو و بسا كشته شدن كه ان عيب است از براي تو معنى في الباب شاهد
در عار است كه خبر است از براي يكن وبنابر اين جمله صفت است از براي قتل معنى في الابيات التي تحتاج الى الروابط من الباب الرابع شاهد
در محل خايد مرفوع است از جمله موصوفها اي هو عار ان يقتلوك فقد ثللت عروشهم بعتيبة بن الحارث بن شهاب هو من ابيات لربيعة بن عبيد
بها طلب ابناء المقتول وقد قتلوه قوم عتيبة فصل بيهم عتيبة طلب الثار منه قوله ثللت بفتح المثلثة وتشديد اللام بمعنى هدمت والعروش جمع عرش وهو بالعين والراء
والشين المعجمة كفلس الملك وعتيبة بالعين المهملة والمثناة والياء الموحدة كجهينة والحارث بالحاء والراء المهملتين والثلثة وشهاب بالشين المعجمة والموحدة ككتاب يقول علام
اكر كشندان قوم عتيبة تو را پس بتحقيق كه خراب شد مملكت ايشان بواسطه كشتن من بزرك ايشان را عتيبة پسر حارث پسر شهاب بعوض خون تو اي پدر من مختصر
ومطول في المقدمة ايضا في الاطراد من علم البديع شاهد در اطراد است كه ان عبارت است از اضافه لست در مصراع ثاني باوردن اسمها پدران عتيبة بترتيب ولادت وبودن
بي تكلف في فصاحتها ان يكن طبك الدلال فلو في سالف الدهر والسنين الخوالي هو من ابيات لعبيد الابرص يخاطب زوجته وقبلها تلك
عرسي غضبى تريد زيالي الا ان يكن طبك الفراق فلا احفل ان تعطفي صدور الجمال ان يكن طبك الدلال
لا كنت بيضاء كالمهاة واذ ايك نشوان مرخيا اذيالي فاتركي خط حاجبيك وعيشي معنا بالرجاء والتأمال الطب بكسر الطاء
المهملة وتشديد الموحدة العادة والدلال بالدال المهملة كسحاب تدلل المرأة على زوجها وهو ان تريه جرأة في تغنج وتشكل كانها تخالفه وما بها خلاف والسالف
بالسين المهملة والفاء الماضي والدهر الزمان والسنين جمع سنة وهي العام والخوالي بالخاء المعجمة جمع الخالية بمعنى الماضية يعني اكر بوده باشد عادت تو كه شمر
كردن بر اكر بوده باشد ابن امر بود و در فكار ميش سالهاي كذشته هر اينه احتمال ميدهم ان را از تو معنى في حذف اكثر من جملة من الباب الخامس شاهد در حذف
شرط وجزاي اوليست بجهة ضرورت تقديره فلو كان هذا في سالف الدهر لاحتملناه منك است انا ابن نهشل لا ندعي لاب عنه ولا هو بالابناء
يشرينا هو من ابيات الحماسة وبنو نهشل بالنون والشين المعجمة كجعفر بطن من تميم وندعي متكلم من الادعاء بمعنى الانتساب وعن البدل اي لا ننتسب الا
ابا من نهشل والابناء جمع ابن ويشرينا مضارع من الشراء وهو هنا بمعنى البيع وهو من الاضداد اي ولا هو يبيعنا بالابناء بل هو راض بكوننا ابناء له يعني

باب الالف بعده النون

كتاب العلم والمعرفة يعني بد سينكم ما كتبتم بسبب خواهي كشتگان خود بزرگان شما را اي اهل علم بيرون پس رد حالت نيا
ميشود كشتار و خونريزي مغني فيما شاهد در عدم سقوط اسناد و ضمائر با وجود وقوع او بعد الحروف چنانچه صرورت
إنَّ اباها وابا اباها قد بلغا في المجد غايتاها هو من ابيات لابي النجم العجلي وقبله واهًا لليلى ثم واهًا واهًا
هي المنى لو اننا نلناها يا ليت عيناها لنا وفاها بثمن نرضي بها اباها ونسبه بعضهم الى روبة بن
العجاج التميمي وهو سهو كما قيل وقال الخوارزمي ابيات لابي الغول الطهوي انشدها لبعض اهل اليمن وقبله اي قلوص راكب
تراها شالوا علاهن فشل علاها واشدد بمثني حقب حقواها ناجية وناجيا اباها المعنى
اباها يرجع الى الليلى المذكورة فيما قبله المجد بالجيم والدال المهملة كفلس الكرم ونيل الشرف وغايتاها تثنية غاية الشئ منتهاه واعلى مقصده والضمير
منه يرجع الى المجد والغايتان طرفاه اي غايتا مجد يعني پدر ليلى و پدر پدرش بغايت كرم رسيده اند و بزرگوار بوده اند
بزرگوار بزرگ مسبوق في اسماء الستة مغني في اللام شاهد در معرب شدن ابا است باعراب مقصور در حالت اعراب انكار باوكا اسم
ان است وابا ثاني عطف بر او وابا ثالث مضاف اليه واكر ابا ثاني عطف بر مرفوع بر محل اسم ان باشد پس شاهد ميشود از براي حالت
اعراب واكر عطف بر لفظ او بود باشد پس شاهد ميشود از براي حالت نصب وجر ولكن شاهد بودن ثالث فقط مغني في ان شاء
بر نصب تثنيه است الف كه غايتاها بوده باشد ... معمول است لذي بلغ وحال انكه ... و غايتها است ان ابن ورقاء
لا تخشى بوادره لكن وقائعه في الحرب تنتظر هو من قصيدة ... اوطا ... فقد بلغت
حتى الحفيظة لما جاء في الخبر ... الى ابن ورقاء بالواو والراء المهملة والقاف ... ابن ...
البيت الاول وتخشى مجهول من الخشية بمعنى الخوف والبوادر جمع بادرة وهي بالموحدة والدال والراء المهملتين ما يبدو من حدتك في الغضب
الوقائع جمع وقيعة وهي كغنيمة القتال وقيل جمع واقعة وهي الحادثة وتنتظر مجهول من الانتظار من النظرة وهو المنون ... المهملة
الراء المهملة بمعنى المهلة يعني بد ... كه حادث ... پس ... لكن ... شاهد ...
مغني في لكن شاهد ... لكن ... استعمال شده است ... نون ...
مشهود ... مبتدا است خبر بعد ان اوان امرء القيس بن حجر بن كتل فاعتاقه حمامه دون الذي هو ... مكين بن ... قوله
امرء القيس هو ابن حجر الكندي الشاعر المشهور وحجر بالجيم والراء المهملة ماض من الجري بمعنى السيل المدى بالدال المهملة كعقبى الغاية والمقصود
واعتاق العين المهملة والمثناة والقاف ماض من الاعتياق بمعنى الحبس والمنع والحمام بالحاء المهملة ككتاب بمعنى الموت يعني بد سينكم من
امرء القيس رفت تا بمقصود ... خود ... مرگ او ... مقصود او ... شد و امر ... بمقصود برسد
مغني في الجهة الاولى من الباب الخامس شاهد ... مغني ... متعلق باشد ... متعلق بقاصد
او باطل ... قاصد الى ... ان امرءا خصني عمدا مودته على التنائي لعندي غير مكفور هو من ابيات لابي
زبيد الطائي واسمه حرملة بن المنذر بن معد يكرب يمدح بها ابن اخيه ... وكان ... عثمان بن عفان ...
ان بني تغلب ... احوال الشاعر ... ارحني وارو ولي فادنا
واظهر في علي العدو بنصر غير تغلب ... اي ... والعدو بالعين والدال المهملة
كفلس بمعنى القصد ... على المصاحبة والتنائي بفتح المثناة والنون وكسر الهمزة ... مكان التنادي ... المهملة
مكان الهمزة ... والمكفور مفعول من الكفر وهو جحود النعمة خلاف الشكر يعني بد سينكم ... كه ... است ...
فضله ... مسافت ... نعمت كرده شده است ... شكر نعمت او واجب است ...
مغني في القاعدة الاولى من الباب الثامن شاهد ... لام ... باشد ... متعلق ... خبر است
اذ ... مكفور ... باشد ان امرءا رهطه بالشام منزله برمل يبرين جار شد ما اغتربا
لم يسم قائله رهط الرجل قومه والشام بلد معروف ويبرين بفتح الموحدة وسكون الياء والراء المهملة المكسورة والياء الساكنة والنون ...
... بالجيم والراء المهملة المجاور والمنزل ... الدال المهملتين مجهول بمعنى احكم ...
من الاغتراب هو الغربة ... عن الاوطان ... المصرع الثاني ...
يعني بد سينكم ... مستقر ... شده است ...
... مغني في ... شاهد ... إنَّ من

عِزَّةٌ مِنْكُنَّ وَاحِدَةٌ بَعْدِي وَبَعْدَكِ فِي الدُّنْيَا لَمَغْرُورُ لم يسم قائله عزة ناص من الغرور وهو بالعين المعجمة والزائين المهملة
يعني الخدعة ومنه المغرور وبصيغة اسم المفعول وواحدة فاعل عزة والخطاب في بعدك للمعشوقة يعني بدا سبكه من ديكر فريفته است واو يكي
از شما جماعت زنان بعد از من وبعد از تو در دنيا هر اينه فريفته شده خواهد بود هميشه واو كي اين خواهد شد عشق شما جماعت زنان مغنى
في باب الفاعل شاهد در مذكر اورده فعل است كه عزة بوده باشد با وجود نسبت دادن او بفاعل مؤنث كه واحدة است بجهة فاصله شدن
مفعول كه ضمير غايب در عزة است وجار ومجرور كه منكن است ميانه او وفعل وحال انكه بايست مؤنث بيا ورده وعزة بگويد إِنَّ
الْبُغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ وَالْآنَ فِي أَسْوَاقِنَا تَسْتَحْجِرُ لم يسم قائله البغاث بالموحدة والغين المعجمة والمثلثة مثلثة الاول
طاير صغير جمعه بغثان كحمران ويستنسر اي يصير نسرا وهو بالنون والسين والراء المهملتين كفلس طاير معروف سمي به لانه ينسر الشيء اي
ينشلعه والآن كفعل جمع اتان كسحاب هي الانثاة والنون للحمارة والاسواق جمع سوق وهو معروف وتستحجر اي يصير حمارا والاذان من جانوا
عرضنا يعني بدرستيكه بغاث در زمين ما ميكردد كركس وماده خوها در بازار ها ما ميكردند نر خرها يعني كسيكه بيا بيد جوان ما
عزت مي شود ومنه ميكند بواسطه ما نظام في ابنية الثلاثة المزيد مغني في الاسود التي لا يكون الفعل معها الا قاصرا من باب الرابع
شاهد در دلالت نمودن باب استفعال بر تحول يعني انتقال بحالي شدن هم چنانكه در يستنسر ويستحجر در بيت معلوم شد ولازم
لازم بودن فعليكه از اين باب بوده باشد إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشِّفَاءُ مِنَ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ هو للخنساء بنت عمرو بن الحارث و
اسمها تماضر الشفاء الدواء والجوى بالجيم والواو كفتى حرقة القلب والجوانح جمع جانحة وهي بالجيم والنون والحاء المهملة الضلوع تحت الترائب
مما يلي الصدر يعني بدرستيكه كريستن آن كريستن است دوا از سوزش دلي كه در ميان استخوانهاي سينه ويهلوا است مختصر ومطول
في الجناس من علم البديع شاهد در بودن جناس ناقص است كه بغير متشابه جناس مذيل ميان جوى وجوانح بزيادة دو حرف در جوانح
بجهت نون وحا بوده باشد إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلِّغْتَهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانِ هو من ابيات لعوف بن محلم الشيباني
وسبب انشاده انه دخل على عبد الله بن طاهر وسلم عليه عبد الله فلم يسمعه فاعلم بذلك فانشد الابيات مرتجلا اولها يا ابن الذي دان
له المشرقان طرا وقد دان له المغربان إن الثمانين الخ وبدلتني بالشطاط انحنا وكنت كالصعدة تحت السنان
الهداان وقاربت مني خطا لم تكن مقاربات وثنت من عنان وانشأت بيني وبين الورى
عنانة من غير نسج العنان وهمت بالاوطان وجدا بها لا بالغواني اين مني الغواني الخ ادرك الثمانين بلوغ
هذا السن وبلغتها مجهول بصيغة الخطاب من التبليغ بمعنى الايصال وهو جملة دعائية اي بلغك الله اياها واحوجت بالحاء المهملة والجيم من الاحواج
بمعنى الاحتياج واصله من الحاجة والترجمان بالمثناة والجيم المضموم بينهما راء مهملة ساكنة اوضح المثناة وضم الجيم وفيه لغات اخرى
هو المفسر بكلام المتكلم به لغيره والمراد هنا الذي يعيد الكلام عليه لتسمع يعني بدرستيكه هشتاد سالگي وحال آنكه رسيده شوي تو انرا احتياج پيدا
كنانيده است گوش مرا بسوي كسيكه اعاده كند سخن را تا گوش من بشنود ديگري مغني في الجملة المعترضة من باب الثاني مختصر ومطول في الايجاز والاطناب
والمساواة شاهد در وقوع وبلغتها است معترضه ميانه اسم وخبر ان مكسوره إِنَّ الْخِلَافَةَ بَعْدَهُمْ لَذَمِيمَةٌ وَخَلَائِفُ ظُرُفٌ
لَمَّا أَحْتَقِرُ لم يسم قائله وقوله ذميمة بالذال المعجمة اي قبيحة ومذمومة والخلائف جمع خليفة وهو السلطان الاعظم والظرف
ككتب جمع ظريف على غير القياس وهو فعيل من الظرافة بمعنى حسن الوجه والهيئة وكذا القلب واحتقر اصله من الحقارة وهو بالكاف والراء المهملتين بينهما قاف
ككتاب الذلة والضعف يعني بدرستيكه خلافت بعد از ايشان هر اينه قبيح وزشت شده است خلفيها ظريفها كه بي صفتند ومطلوب هستند
از جمله كتاب في هستند كه جعفر وهارون هذا انها شاعر مغني في الحروف المشبهة شاهد در دخول لام ابتداء در موضع خبر كه لذميمة و
احقر بوده باشد با عليهم با عتبار تقديم ان مكسوره بر يكي از دو جزء إِنَّ الرَّبِيعَ الْجَوْدَ وَالْخَرِيفَا يَدَا أَبِي الْعَبَّاسِ وَالصُّيُوفَا
هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي واراد بالربيع المطر الذي ينزل من السماء والجود بفتح الجيم وسكون الواو المطر الغزير واراد بابي العباس السفاح
اول الخلفاء العباسيين يعني بدرستيكه باران بهار در بهار نفع بخشنده است تا دو دست اي عباس وتابستان فصل نا تا سوار است مغني
في حروف المشبهة بالفعل شاهد در عطف نمودن الخريف والصيوف بر منصوب اسم ان مكسوره كه الربيع بوده باشد بكي بل انكه تمام شدن خبر
ان كه يدا ابي العباس است وبكي بعد از كنسته شدن خبر إِنَّ الرَّزِيَّةَ لَا رَزِيَّةَ مِثْلُهَا فُقْدَانُ مِثْلِ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدِ هو من قصيدة
للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يرثي بها محمد بن الحجاج بن يوسف واخا الحجاج وقد ماتا في يوم واحد وبعده مَلِكَانِ قَدْ
خَلَتِ الْمَنَابِرُ مِنْهُمَا أَخَذَ الْحِمَامُ عَلَيْهِمَا بِالْمَرْصَدِ الرزية بالراء المهملة والزاي المعجمة والياء والهمزة كسفينة وبطلب الهمزة ياء و
ادغامها فيها المصيبة والفقدان بالفاء والقاف والدال المهملة والنون كعفران مصدر فقد اي عدم واراد بمحمد الاول اخا الحجاج

وبالثانى والحجاج يعنى بدل سينكه مصيبتى كرابن صفته لودكر بدل مصيبتى مثال مفقود شد وفرمردن مثل محمد بوسف محمد حجاج بن يوسف است مغنى فى الواو شاهد دعطف بودن محمدنا ابنسبوا ومحمد اول وحال انكر مى ابسنب بطربق تعين بيا ورده محمد بكو يد ان

السحاب لتستحيى اذا نظرت الى نداك فقاسته بما فيها ام يستم قائله السحاب بالفتح جمع سحابة وهى الغيم وتستحيى مضارع من الاستحياء وهو طلب الحيا والتعدى بالنون والدال المهملة كفتى العطا وقاسته بالقاف والسين المهملة ماض من القياس يقاس بعير اى قدر على مثاله والضمير فيه للندى وفى فيها للسحاب يعنى بدرستى كه ابرها مرا ببه طلب حيا وشرمسار ميكنند هركاه نكاه كنند جود وبخشش تو بس قياس كنندان بخشش تو را بان ابرها ابنكه ديده خود ان ابرها است مطول فى التشبيه من علم البيان شاهد درحسن بصرف بودن شاهد است در تشبيه مبتذل اولاكه كر يه اسنعرف انابيان الهرون دهنر اسنا ان السماحة والمروة والندى فى قبة ضربت على ابن الحشرج هو لزياد الاعجم يمدح بها عبدالله بن الحشرج السماحة بفتح السين والحا المهملتين الجود والكرم والسماحة والمروة طا الانسانية والفتوة والندى بالنون والدال المهملة كفتى العطا وضربت مجهول بمعنى نصبت والحشرج بالحا والراء المهملتين بينهما شين معجمة فى اخره جيم كجعفر ابادهم عبدالله بن الحشرج يعنى بدرستيكه بخشش ومردانكى وعطا درقبه ايستكه بنا شده است بر بالاى عبدالله بن حشرج مختصر مطول فى الكناية من علم البيان شاهد دربودن صوب قبه جامع مراسيقا لست بر ابن حشرج كنايه از اجتماع ابو صفا درحود ابن حشرج ان العداوة تستحيل مودة بتدارك الهفوات بالحسنات لم يسم قائله العداوة الخصومة وتستحيل مضارع من الاستحالة بمعنى التغير والمودة طا المحبة والتدارك بالتاء والدال والراء المهملتين التلافى والهفوات بالفاء والواو كغرفات جمع هفوة كطلحة بمعنى الخلاف هفا الفؤاد اى ذهب اثر الشئ يعنى بدرستيكه دشمنى مبدل بدوستى ميكردد بواسطه تدارك بودن سبئها ودفع دلبه بنا الشبيهاى محسن فى النوع العاشر فى بعض النسخ حاجى فى افعال الناقصة شاهد در تستحيل است كه بمعنى نصير امده است عمل كرده است نوع عمل او ونظر ابنكه اسم او ضمير مستتر است كه راجعست بالعداوة ومودة خبر است براى او ان الذى ضربت بيتا مهاجرة بكوفة الجند غالت ودها غول هو لعبدة بن الطبيب يعبر تهامرأة بجلالها من وطنها الاصلى فيها ضربت بمعنى اقامت وقيل مهاجرة خالد وهو اسم فاعل من الهاجرة وهو مفاعلة من الهجرة وهو الخروج من ارض الى اخرى وكوفة الجند مركب اضافى اسم بلد مشهور سميت بذلك لانه جند كثير فيها والجند بالجيم والنون والدال المهملة كقفل الجيش وغالت بالغين المعجمة بمعنى هلكت وودها مفعول وهو بضم الواو وتشديد الدال المهملة بمعنى المحبة والضمير فيه لكوفة الجند وغول فاعله وهو بالغين المعجمة المضمومة والواو الساكنة نوع من الجن بمعنى الهلك يعنى بدرستيكه ايشان نحكا اقامت كرده است خانه را بكوفة الجند رحال انكه دوستكى كننده است ان غلابو وطن خود هلاك كننده دوستى ان كوفة الجند را مختصر مطول فى احوال المسند اليه شاهد درذكر بودن مسند اليه است بلفظ موصول كه الذى بوده باشد بجهة اشارت بودن باينكه وجه بنا خبر سبيل است براى خبنون خبر كه زوال محبت وانقطاع مودة بوده باشد ان الذى سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه اعز واطول هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة يتميمى وقوله سمك بالسين المهملة بمعنى رفع وبنى بالبا والنون ماض من البناء وهو نقيض الهدم واراد بقوله بيتا مكة زادها الله شرفا والدعائم جمع دعامة وهو بالدال والعين المهملتين ككتابة عمادة البيت اعز بالعين المعجمة المشددة افعل من العزة بمعنى القوة وكذا اطول من الطول ضد القصر لكن لم يرد بها الافضلية كما استشهد واعليه بعض النحاة بل هما بمعنى عزيزة وطويلة يعنى بدرستيكه اول كسيكه بلند كرده است اسمانها را بنا كرده است براى ما خانه كه ايستونهاى ان محكم ودراز است مرادخانه كعبه است مختصر مطول فى احوال المسند اليه شاهد درذكر مسند اليه است بلفظ موصول كه الذى بوده باشد بجهة اشاره كردن باينكه راه بنا خبر نسبت بجنس ومدح وعلية ان الذين ترونهم اخوانكم يشفى غليل صدورهم ان تصرعوا هو من قصيدة لعبدة بن الطبيب يعظ فيها بنيه قوله ترونهم بصيغة المجهول بمعنى تظنونهم بصيغة المعلوم هو الشائع فى استعماله والخطاب فيه وفى اخوانكم لابنائه والاخوان جمع اخ وهو هنا بمعنى الصاحب ويشفى بفتح الشافعية وان مصدرية تصرعوا مجهول من الصرع وهو بالمهملات بمعنى الطرح على الارض لكن اراد به هنا الهلاك وان ومابعدها فى تاويل المصدر على انه فاعل يشفى يعنى بدرستيكه بجا كسانى كه كمان ميكنيد ايشانرا برادران ومصاحبان خود شفا ميدهد كينه سينهها ايشانرا هلاك شدن شما مختصر مطول فى احوال المسند اليه شاهد دردكر بودن مسند اليه است بلفظ موصول كه الذين بوده باشد بجهة تنبيه شاعر مخاطبين را باينكه خطا كرده است دركمان خود كه الذين قتلتم امس سيدهم لا تحسبوا ليلهم عن ليلكم ناما لم يسم قائله قوله تحسبوا خطاب مخاطبين نواد واراد بالليل هنا الفقر كما قال بعضهم اى لا تحسبوهم سكتوا عنكم بتركو الاخذ بثار سيدهم محلون النوم اشتغالا عن السكوت عنهم وقال الخزانا اسناد النوم الى الليل مجاز والمراد نوم اهله يعنى بدرستيكه ايشان كسانى كه

باب الالف بعده النون

کشیده اند بر زلها جنانکه کمان نکشند سبب آنکه تا از سپه جود کامل است جواب کرده باشند از فکر و غصه تا انکه کمان نکشند نفس ایشان کرم سانکت شده انداز شما دو اکنا کرده اند مواخذه کردن خون برای خود از شما جماعه **یعنی** فی الجهاد الشادسه من باب الخامس شاهد

در وقوع جمله انشائیه خبرا سیکه لا یحتسبوا بوده باشد خبرا برای ان مکوره شده بتاویل کرده اند بعضی او والجمله مزید بعد لفظه اهلا قبل ادنام ای اهلا نام **انّا لکرّم بابك یعمل ان لم یجد یوما علی من یتکل** لم یسم قائله وبعده **انی اسابیها والی لکسل وشارب عن مانیها ومعتسل الکریم** ضد اللئیم والواو للقسم و یعمل بفتح المضارعه و سکون العین المهملة والمثناه ای یعمل بنفسه من موصوله فی محل النصب علی انه مفعول لیجد ویتکل مضارع من الاتکال وهو بتشدید المثناه بمعنی الاعتماد **یعنی** بلد سبب کرم مرد صاحب کرم بخشش و ستم بیدا نکرد خود مرکب بشود شغل و عمل **معنی** فی علی شاهد بود بعنی علی استدلاله بعوض از علی محذوف تعلق یتکل ای ان لم یجد یوما من یتکل علیه **ان المحب علمت مصطبر ولدیه ذنب الحب مغتفر** لم یسم قائله قوله مصطبر اسم فاعل من الاصطبار وهو افتعال من الصبر وهو حبس النفس عن القلق والجزع والحب بکسر الحاء المهملة و تشدید الموحدة الحبیب و مغتفر اسم مفعول من الاستغفار من غفر الله ذنبه ای غطی علیه **یعنی** بدرستیکه دوست من دانستم صبر کننده و نزد او گناه دوست دانستم صبر کننده و نزد او گناه دوست بخشیده و امرزیده شده **شاهد** سبق فی افعال القلوب **شاهد** در ملغی شدن علمت از عمل نصب با عینا و وقوع او در میانه اسم و خبران که قائم مقام دو مفعول است لبرای او **ان المنیة والحتوف کلاهما یوفی المنیة یرقبان سوادی** هو من قصیدة للاسود بن یعفر عبد القیس التمیمی و مثله **ولقد علمت سوف تاتین منیتی ان المنایا لا تطیش سهامها** **ان السبیل سبیل ذی الاعواد ان المنیة الخ ان برصابتی و فارهبة من دون نفسی طارقی و تلادی** المنیة بالنون والیا المشددة کبیضة الموت والحتوف بالضم جمع حتف وهو بالحاء المهملة والمثناة والفاء کفلس بمعنی الموت لکن ارادبها هنا البلایا والمصائب کذا من المنیة و یوفی بضم المضارعة وسکون الواو وکسر الفاء مضارع من الایفاء وهو الاشراف علی الشیء و یرقبان بفتح المضارعة وسکون الراء المهملة وضم القاف الموحدة ای ینتظران والسواد بالمهملتین کسحاب الهیکل **یعنی** بدرستیکه بلاها و مصیبتها هر دو تا مشرف میشوند بر سر بسند بلا و مصیبت بیکو براو انتظار میکشند جسم کالبد مرا تا انکه فانی کنند و دو او اسطه و دون **معنی** فی کلا **شاهد** در یوفی بر بیان است که نسبت کلا بعد و اعتبار یکی مفرد و بیکی تثنیه امده است اما یعنی امد یوفی باعتبار لفظ کلا است و اما تثنیه بر یرقبان پس باعتبار معنی کلا است **ان بنی رملوه بالدمی من یلق اساد الرجال یکلم ومن یکن ذا اینه بقوم شنشنه اعرفها فی اخزم** هو من قصیدة کلیه ابی اخزم الطائی جد حاتم بن عبد الله بن سعد الطائی المشهور بالجود و کان لابنه اخزم عاق فمات و خلف اولادا فوثبوا یوما علی جدهم سعد المکنی بابی اخزم فضربوه وجرحوه فانشد العصیدة قوله رملونی بالراء المهملة والمیم المشددة من رملوه ای لطخوه بالدم و من ضبطه بالزاء المعجمه فقد سهی و یلق مضارع من لقیه لذا ادرکه واساد بالفتح جمع اسد وهو حیوان معروف لکن اراد به هنا الشجاع و یکلم مجهول من الکلم بمعنی الجرح و درایه بضم الدال و سکون الراء المهملتین وفتح الهمزة والموحدة والهاء عادته وجراة علی الامر والحرب و بقوم بالقاف والواو المشددة المکسورة بمعنی بقاوم والشنشنه بالشینین المعجمتین المکسورتین بینهما نون ساکنة وفی اخره ها الطبیعة والعادة واخزم بالخاء والزاء المعجمتین کاحمد ابو ابنا القین و صیعم الشاعر وابیه **یعنی** بدرستیکه پسران من آلوده کردند مرا بخون خودم و کسیکه برخورد شجاعان از مردمان زخم میشود و کسیکه بود باشد صاحب عاده و جرات بر جنگ مقاومت میکند و با ایشان وان طبیعت و عادتیست که میشناسم از پدر اخزم پدر ایشان که همیشه فتنه انگیز و جنگجو بود و مراد بنبیه **شاهد** مطول فی احوال المسند الیه **شاهد** در حذف مسند الیه است ای هی شنشنه یا هذه اه تابع مورد شاعر است الرکه اسنته است دران استعمال مسند الیه هم انکه لفظ شنشنه مثل است در عرب و همیشه با این لفظ استعمال کرده اند و در عرب چنین شاعر هم منا بعت کرده است و اراده استعمال ان امر مثل یاد کردن برای کسیکه کرده باشد کار برای انکه پیش از او اهل او هم کرده باشند ان کار را **ان لها الکثل او زاما خویر بن ینفقان الهاما** هو للبید الاسدی لکن تحریر شده بینا لخی والبیتا هکذا **خل لطریق واجتنب ارماما ان لها لکثل او زاما خویربین ینقفان الهاما لم یدعا لسارح مقاما** قوله خل بالخاء المعجمه امر من التخلیه بمعنی الترک واجتنب امر من الاجتناب بمعنی التباعد وارمام بفتح الهمزه وسکون الراء المهملة موضع والضمیر فی لها یرجع الیها والکثل بالمثناة کاحمد و اوزام بالراء المهملة والزاء المعجمه ککتاب علمان وخویربین تثنیه خویرب مصغر خارب وهو بالخاء المعجمه والراء المهملة والموحدة اللص و خاص باللص الابل و ینقفان بفتح المضارعة وسکون النون وکسر القاف و ینقفا مضارع من النقف وهو کسر الهامة من الدماغ والهام جمع هامه وهی الراس و الفها للاطلاق و یدعا بمعنی یترکا والسارح بالمهملة

باب الالف بعده النون

مناجیاً لنسج و هو المال الشائع والمقام محل الاقامة یعنی وا گذار راه را و دور کن منازل ارحام را پس گوید که دور دار ارحام است کما
و دوام کرا بیضعف دار نکرد و دور کی هستند که مبتکشد تن بر سر خار و امیکنار ندار برای حبّ المال المحل اما پیدارد اما منازل ارحام
مغنی فی او شاهد داده است که یعنی را او مده است بدانکه از برای جمعست مطلقا ای اکل و دوا ما اِنَّ حَیْثُ اسْتَقَرَّ
مَنْ وَاعتبه حُمَّ لَهُ فِي آمَانٌ لم یسم قائله کلمه حیث للمکان و استقر ماض من الاستقرار و من موصولة و واجبه فعل
مضاف الی ضمیر الغائب من الرعی و هو بالراء و العین المهملتین و الباء الاکل و الشرب علی قدر ما یشاء فی سعة خصب و الحمی بکسر الحاء المهملة
معضو و اما سبغ من الشئ و العز صند الذلة و الامان السلامة یعنی بدرستیکه مکانی که قرار گرفت آنجاست کسیکه اطعام کند او را
فرق کامیست گرداند کا نسعة و سلامتی مغنی فی بحث شهد درجز فی شد حیثیا اسنا ظرفیت با خبر و وقوع آن
از برای آن دو جمله سمار است بعضی گفته اند که حیث اسم است و حی خبر از برای ان مکسوره اِنَّ دَهْرًا یَلُفُّ شَمْلِی بِسُعْدَی لَزَمَانٌ
یَهُمُّ بِالْإِحْسَانِ لم یسم قائله قوله یلف بضم اللام و تشدید الفاء یعنی یجمع الشمل بالشین المعجمة کفلس الاجتماع و یفرق الامر و هو من
الاضداد و سعدی بالمهملة و الجیم اسم امرأة و یهم ماضیه من الهمّ و هو بالکسر ما هم به من امر لیفعل و المستتر فیه لسعدی و الاحسان ضد الاسائة
یعنی بدرستیکه روزگاری که جمع میکند پراکندگی امر مرا با سعدی امر مرا اجتماع هر آینه زمانیست که قصد میکند و مهربانی
آن سعدی بنیکی کردن با راده مواصلت با من مطول فی الاسناد الخبری شهد در مهیا شد ان اسناد برای نکره با یعنی که مثل الجمله
داشتن باشد که واقع شود بعد از اینکه آنکه با بودن ان مبتدا اگر در مراست موصوف بجمله یلف شملی و بودن مبتدا نکره در جائیکه صفت
او ورده شده است بکو ز انها الکلمه عبر موصوف ان سلمی و الله یکلؤها ضنت بشئ ما کان یرزؤها
هو مطلع قصیدة لابرهیم بن علی بن هرمة المشهور با بن هرمة و قیل له ان فرشا لا ترتضی قال لا تولی قصیدة امرها کلها بکسا فرجی و بعده و
عودتنی فیما تعودنی اظماء وردا ما کط اجزؤها و لا اراها تزال ظالمة تحدث لی نکبة و تنکؤها
قوله سلمی بالفتح علم اسم امرأة و یکلأ بفتح اللام ای یحفظ و ضنت بالفتح المعجمة و النون المشددة بمعنی بخلت و اراد بالشئ الوصال و ما
نافیة و یرزؤها مضارع من الرزء و هو بضم الراء المهملة و سکون الزاء المعجمة و الهمزة المفتوحة و الفعل کعلم یعنی بدرستیکه سلمی حال آنکه خدا
حافظت کند او را بخیل و مضایقه کرد بچیزیکه نبود آن چیز نقصان برساند او را و از او چیزی کم شود و مراد با آن چیز وصلست مغنی فی الجملة المعترضة
من الباب الثانی شهد در وقوع جملة دعائیة و الله یکلؤها است معترضه میان اسم ان که سلمی است و خبر او که ضنت بشئ بوده باشد
اِنَّ شِوَاءً وَنَشْوَةً وَخَبَبَ الْبَازِلِ الْأَمُونِ مِنْ لَذَّةِ الْعَیْشِ وَالْفَتَی لِلدَّهْرِ وَالدَّهْرُ ذُو فُنُونٍ هما لسلمی بن ربیعة الشواء بکسر
الشین المعجمة و الواو و المد اللحم المشوی بالنار و النشوة بالنون و الشین المعجمة و الواو کطلحة السکر و الخبب بالخاء المعجمة و الموحدتین کفرس نوع من
من العدو و هو ان یراوح بین یدیه و رجلیه بان یضع رجلیه فی المشی موضع یدیه و البازل بالموحدة و الزاء المعجمة المشقوق الناب من الابل و هو
فی السنة التاسعة و ربما بزل فی الثامنة ایضا و هو وصف یستوی فیه المذکر و المؤنث و الامون بالواو کصبور الناقة القویة الوثیقة الخلق اللتة بالفتح نقیض
الالم و العیش الحیوة و الفتی الشاب السخی الکریم و اللام للاختصاص و الفنون بالضم جمع فن و هو بفتح الفاء و تشدید النون القسم من الشئ
و فنون الدهر انواعه من الانقلاب و العدد یعنی بدرستیکه گوشت بریان و مستی و دویدن شتر هشت ساله صاحب قوه از لذت زندگانی
و زندگانی نیست جوان مر مخصوص است از برای تو و نکار روزگار و روزگار صاحب اقسام مختلف از انقلاب مکرر فن با مردم مطول
فی الاسناد الخبری شهد در مهیا شد ان اسناد برای نکره با یعنی کرد مثل الجنة باشد که واقع شود بعد از او مبتدا نکره کرده
بوده باشد چون حاصل مبتدا بوده است اتلک اَوْ دَعَوْتَنِی وَدُونِی زَوْرَاءُ ذَاتُ مُتَرَعٍ بَیُونٍ لَقُلْتُ لَبَّیْهِ لِمَنْ
یَدْعُونِی لم یسم قائله الواو للحال و دونی مبتدا و زوراء خبره و هو بالزاء المعجمة و الواو و الراء المهملة و المد کحمراء البئر البعیدة و ذات
مترع صفته و المترع بالمثناة و الراء و العین المهملتین اسم فاعل بمعنی الممتلئ و البیون بالموحدة و الیاء و النون کصبور البئر البعیدة و العقر
الواسعة و من موصولة و یدعونی صلته یعنی بدرستیکه اگر بخوانی مرا یعنی از آنکه نزد من باشد چاهی که دور یکا بن صفت داشته باشد که
حیاتی باشد از آب که دور و فراخ باشد هر آینه میگویم جواب لبیک از برای کسیکه بخواند مرا سیوطی فی الاضافة مغنی فی الجملة
السادسة من الباب الخامس شاهد در اصنافه لبی است بضمیر غائب شذوذا اِنَّ الْخَیْرَ وَالشَّرَّ مَدًی وَکِلَا ذٰلِکَ
وَجْهٌ وَقَبَلٌ هو من قصیدة لعبد الله بن الزبعری القرشی انشدها فی وقعة احد اولها یا غراب البین اسمعت فقل انما
تنطق شیئا قد فعل اِنَّ لِلْخَیْرِ وَلِلشَّرِّ مَدًی وَسَوَاءٌ قَبْرُ مُثْرٍ وَمُقِلٍّ کُلُّ عَیْشٍ وَنَعِیمٍ
زَائِلٌ عَثَرَاتُ الدَّهْرِ یَلْعَبْنَ بِکُلٍّ للبین بالدال المهملة کهفی الغایة و هو اسم ان و الخیر و عند الاشارة الی الخیر و الشر و الوجه

مستقبل كل شيء والقبل بالقاف والموحدة ... وما يواجهك ... موضع ... القبلة التي يتوجه اليها المصلي ... والقبر ... الانسان ويقبل عليه يعني ... دعوى ... فلا شاهد ... الاضافة مغني ... شاهد ... الهول ... ان محلا ...

وَاِنَّ فِي السَّفْرِ اِذْ مَضَوْا مَهَلَا ... وقد جعلت الحطم ... اِلّا وَقَطْعًا

وَقَالَ بِشْرٌ مَنْ يَقْطَعُ الْمَعَاوِدَ وَالسَّعْدَ اِلَى مَنْ يَثْبُتُ الْاِبِلَ يُكْرِمُهَا ... بِمَا كَانَ

حَقُّهَا عَلَيَّ اَبْلَجُ الْاَبْرَهَةِ ... وَلَا يَقْطَعُ رَحِمًا وَلَا يَجُوزُ ... اسْتَأْثَرَ اللهُ بِالْبَقَاءِ وَبِالْعَدْلِ وَوَلِيَ

الملامة الرجلا ... المحل ... بمعنى ... المكان ... والمرتحل ... مصدر ...

المفعول ... السفر ... وهو الذي ... المشهود ...

من الضي ... الجملة ... الاخرى ...

الاخرة وان في الذين ... الا انا ... الموت ...

...

... سفر ...

... مغني ... شاهد ... مغني ... فلا شاهد ...

... موضع ... مغني ...

شاهد ... اِنَّ مَنْ سَادَ

ثُمَّ سَادَ اَبُوهُ ثُمَّ قَدْ سَادَ قَبْلَ ذَلِكَ جَدُّهُ ... كلمة من موصولة ... في محل النصب على انه اسم ان ...

... الاستقامة الوزن يعني ...

... مغني ... مطول في الفصل والوصل شاهد ...

موضع ...

... اِنَّ مَنْ صَادَ عَقْعَقًا لَمَشُومُ كَيْفَ مَنْ صَادَ عَقْعَقَانِ وَبُومُ ... العقعق ...

المهملة ... الشوم ... مفعول من الشوم ...

اليمن ... بالموحدة والواو ... يعني ...

... مغني ...

...

فاعل ... اِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بِنْتِ حَسَّانَ اَلُمْهُ وَاَعْصِهِ فِي الْخُطُوبِ ...

... الاشعث ... ذَاكُمُ الْمَاجِدُ الْجَوَادُ اَبُو الْاَشْعَثِ اَهْلُ النَّدَى

وَاَهْلُ الشُّبُوفِ اِنَّ فِيْنَا قِبْسَ الْفِعَالِ اَبَا الْاَشْعَثِ اَمْسَتْ اَصْدَاؤُهُ بِشُعُوبِ ... المصراع الثاني ...

من حسان ... من موصولة او اسم شرط ... اللوم ... المتكلم ... بني بنت حسان ...

... الطامة ... جمع خطب ... يعني ...

... مغني ...

شاهد ...

مَنْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ يَوْمًا يَلْقَ فِيهَا جَاذِرًا وَظِبَاءَ ... بعد ...

النَّفْسُ ... اِذْ رَاَتْهَا ... وَصَارَ جِسْمِي هَبَاءً ... لَنْ تَكُونَ كَبِيْسَةِ الرُّوحِ ... ذَاكَ عَلَيْنَا ...

وَظِبَاءِ كلمة من موصولة او اسم شرط ... الكنيسة بالنون ... والكفار ...

... جمع ...

... وهو معروف ... يعني ...

کر کسیکه بلا خلل شنوده شود و معنیش بجو ونصایح ادا کرده و ذکری با به دادن از آن چند اکرما سنکا وهای وحشی واهو ثقها مستند رفراجعی بهم
حامی بر فی المغنی ابن مغنی فی آنا بعینها فی الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در بود اسم ان است ضمیر شأن مستتر بعدا او ومن موصول کرمنها
واقع شده است با صله او خبر ان برای ان مکسوره تا انکه من را اسم شرط بکیرند بطریقیکه در شعر سابق بر این گفته شد ان وجدی بک
الشدید اراني عاذرا فیك من عهدت عذولا لم نسم قائله الوجد بالواو والجیم والدال المهملة کفلس شدة الشوق والشدید
صفته والعاذر فاعل من العذر وفیك متعلق بالعاذر ومن موصولة وعهدت صلته والعائد محذوف ای عهدته والخطاب فیه وفی
ما قبله للمحبوب والعذول بالعین المهملة والذال المعجمة کصبور مبالغة من العذل بمعنی الملامة یعنی بدرستیکه شدت شوق من بتو که ابن صفته
وا دکر شدت است غایب است را عذر خواهنده کسی که عهد کرده او را که دیبا ملامت کننده باشد دام بر وقطر فی اعمال المصدر شاهد
در وجه است که چون مصدر بینکه اضافه شده است بضمیر متکلم که فاعل او است و کسب نموده است تعریف را از فاعل معرفه صفت او در آمده
ابتدا او بعد فرکه التشدید بوده باشد ان هند الملیحة الحسناء وای من اضمرت لخل وفاء لم نسم قائله قوله ان امر موکد
بالنون الثقیلة من وای بمعنی وعد ووای مصدره وهو مفعول مطلق نوعی له وهند منادی بحذف حرف النداء ای یا هند وهی اسم امرأة
والملیحة بالحاء المهملة کسفینة صفتها وهی من ملح فلان فی الحسن ای صار ذا ملح والحسناء کحمراء مؤنث احسن من الحسن صفة لها ایضا ومن موصولة واضمرت
صلته وعائده ضمیر الفاعل المستتر فیه یرجع الی من الموصولة وهو ماض من الاضمار بمعنی الاخفاء والخل بکسر الخاء المعجمة وتشدید اللام الصدیق و
وفاء بالنصب مفعول اضمرت وهو بالواو والفاء والمد کسماء الاتیان بالوعد وابدلت نون التاکید لما کان اشبعت فتحة الحسناء اللعرو یعنی وعده
بده البته ای هند بکر ای صفتی داری که نمکین ونیکو روی هستی نوع وعده دادن کسیکه مدد دل کرفته باشد از برای دوست وفا کردن بو علی
دا مغنی فی الهمزة شاهد در ان بکسره همزه است که مرکب شده از فعل امر وای بمعنی وعد ونون تاکید ثقیله وهند منادی است
بحذف حرف ندا والملیحة صفت اند برای هند انی جزوا عامرا سوءا بفعلهم ام کیف یجزونني السوءی من الحسن
ام کیف ینفع ما تعطی العلوق به رئمان انف اذا ما ضن باللبن هما من مقطوعة لا من النعلبی واسمه ...
معشر ومثله سالت قومی وقد شدت ابا عرهم ما بین رخمة ذات الغیض والعدن اذ قربوا
لابن سواد ابا عرهم لله در عطاء کان ذا عنن قوله انی بفتح الهمزة وتشدید النون بمعنی کیف وجزوا ماض من الجزاء
وهو المکافاة علی الشیء وعامر بالمهملة ابو قبیلة واراد به هنا قبیلة لعود ضمیر الجمع بفعلهم الیه والسوء بالضم والسوءی بالفتح والمد کالحسنی
ضد الحسن والباء فی بفعلهم للمقابلة ولفظ من للبدل والعلوق بالعین المهملة والقاف کصبور الناقة التی علوق قلبها بولدها والضمیر فی به للبو
هو بفتح الموحدة وتشدید الواو جلد ولد الناقة یحشی تبنا ویقرب من ام الفصیل فتعطف علیه وتدر ویحتمل ان یکون راجعا الی ما الموصولة
والرئمان بالراء المهملة والهمزة والنون کعمران عطوفة الناقة علی ولدها وکلمة ما بعد اذا زائدة وضن بالضاد المعجمة والنون المشددة مجهول او
معروف بمعنی بخل یعنی چگونه جزا دادند بما جماعت قبیله عامر را جزای بد بمقابل نیکی کار ایشان یا انکه چگونه جزای بد هند مرا بجزای بد
بدل از نیکی من درباره ایشان بلکه چگونه نفع می بخشد انچنان چیز که عطا میکند شتر بچه دوست میدارد بچه خود را ان پوست بچه
او که ... است مهربانی بو کشیدن ... هرگاه بخل کند آن شتر بشیر دادن مغنی فی ام مطولی فی الانشاء شاهد در بود ام
بمعنی بل که منتقل از کیف جزوا بکیف ینفع وابن دید برجماعت بصریین است که ام را بمعنی بل با همزه میکیرند پس لازم می آید بنا بر قول بصریین تکرار تاکید
بوده باشد از برای او ودر رئمان اعراب ثلثه تجویز شده است وتفصیل آن در مغنی مسطور است انی اذا ما القوم کانوا انجیه
واضطرب القوم اضطراب الارشیه وشد فوق بعضهم بالاروبة هناك اوصینی ولا توصی
بیه ها من ابیات الحماسة وکلمة ما بعد اذا زائدة والانجیة جمع نجی وهو بفتح النون وکسر الجیم وتشدید الیاء المتسارین ونحوه معه والارشیة
جمع رشاء وهو بالراء المهملة والشین المعجمة والمد ککتاب الحبل الذی یجعل فیه الدلو وشد مجهول من الشد بمعنی الایثاق والاروبة جمع رداء وهو
بالراء المهملة والواو والمد ککتاب حبل یشد به المتاع علی البعیر واوصینی متکلم من اوصی ای عهد الیه وهو خبر ان المکسورة وبه اهلا لان
اوصی بغیره ولیس غیرها اهلا لان یوصی علی والهاء فیه للسکت یعنی بدرستیکه من هرگاه بوده باشند قوم من راز گوینده با یکدیگر ومضطرب
شوند در فکر وامر بی نوع مضطرب شدن بندها ولواب کشی در چاه ومحکم بسته شود بربالای بعضی از ایشان ریسمانهای که بآن شتر را محکم
می بندند بربالای شتر در آن وقت اهل هستم از برای انکه عهد کنم بغیر خود وعهد نکنند غیر من بمن بجهت صحت فکر وحسن نظر من واضطراب
قوم در فکر ابیات مغنی فی الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در جمله اوصینی است که چون ان شاید است جمله خبر واقع شده است از برای
ان مکسوره وانچه ان بعینه ... میشود بجمله خبریه ... لفظ ... متکلم در اوصینی وبعد از یوصی ... توصی بغیره ولا بو

عنه هي **انّي اذا ما حدث الما اقول يا اللهمّ يا اللّهما** هو من منسوبة لابي خراش الهذلي واسمه خويلد بن مرة قاله حين سعى بين الصفا والمروة وبعده **لاهمّ هذا رابع ان تمّا اتمّه الله وقد اتمّا ان تغفر اللهمّ تغفر جمّا واي عبد لك لا الما** كلمة ما بعد اذا زائدة والحدث بالحاء والدال المهملتين والمثلثة كفرس ما يحدث من مكاره الدنيا من الشدة والنحب لما يأتي من الالمام بمعنى النزول والالف في ونه للاطلاق يعني بدرستيكه من هرگاه ناخوشي وسختي نازل شود بر من ميگويم يا الله يا الله سيوطي في باب الندا **شاهد** در جمع بودن عوض ومعوض عنه است كه الف ولام عوض حرف ندا بوده باشد در يا اللهم بجهة ضرورت شعر اصل اللهم يا الله بوده است حرف ندا را حذف كرده اند وعوض وي ميم مشدد را آورده اند والف ولام را در اول باز كرده اند ميم مشدد را اللهم مثله **انّي حلفت برافعين اكفّهم بين الحطيم وبين حوضي زمزم** لم يسم قائله قوله حلفت بالحاء المهملة بصيغة المتكلم من الحلف بمعنى اليمين والرافعين جمع رافع وهو فاعل من دفع ضد خفض والاكف جمع كف وهي اليد والحطيم بالحاء والطاء المهملتين كامير حجر الكعبة او جداره والزمزم بالزائين المعجمتين كجعفر بئر عند الكعبة يعني بدرستيكه من قسم خوردم بقومي كه بلند كننده اند دستهاي خود را بدعا ميان حطيم وزمزم دو حوض حجاز **شاهد** در عمل كردن اسم فاعل بصيغه جمع است كه رافعين بوده باشد سيوطي في اعمال اسم الفاعل **انّي لدى الحرب رخيّ اللبب معتزم الصولة عالي النسب** ام مهتوي حينئذ وفي والباس لجي هو لفضيحة كلا ابا احد اجداد النبي واسمه زيد والرخي جمع الرخي فعيل من الرخوة وهو بالراء المهملة والخاء المعجمة والواو كغرفة بمعنى الوهن واللبب بالموحدتين كفرس ما يشد على صدر الدابة ليمنع استيخار الرحل والمعتزم بالعين المهملة والمثناة والزاء المعجمة المكسورة الاسم فاعل من الاعتزام وهو لزوم القصد والصولة بالصاد المهملة والواو كطلحة السطوة والنسب كجبل القرابة وفي الاب خاصة والحلف بالخاء المعجمة واللوذ الدال المهملة والعاكوي امه ليلى بنت حلوان بن عمران وهي امرأة الياس بن مضر نزار والمذكور في البيت هو بالباء والهمزة والسين المهملة كفلس يعني بدرستيكه من نزد جنگ سينه بند فراخ وصولت بلند نسب هستم وما در من خندف است وباب من مضر يا ... **شاهد** در آمدن ان بضم همزه وفتح ميم در شعر است كه در اصل انتي بوده مثل من نادر ... **انّي واسطار سطرن سطرا لقائل يا نصر نصر نصرا** هو رؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي وقبل العين الواو القسم اي اقسم باسطار سطرن سطر القرآن وهي جمع سطر بمعنى الكتابة والمراد ما كتب وسطرن مجهول منه وسطرا مفعول مطلق تأكيد نصر يا نصر بالنون والصاد والراء المهملتين اسم رجل والرواية الصحيحة المنصر الاول بالنون بالصاد المهملة ... والثالث منصوب على المصدر اعني هذا الاشاهد **يعني** بدرستيكه من قسم بسطرها نوشتها ميكنم ... **شاهد** در ... عطف البيان معنى فيما افترق فيه عطف البيان والبدل من الباب الرابع **شاهد** در نصر ثاني وثالث است كه ... عطف بيان ... **انّي واياك اذا حلّت بارحلنا كمن بواديه بعد المحل ممطور** هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يمدح بها يزيد بن عبد الملك بن مروان وبعده **وفي يمينك سيف الله قد نصرت على العدو ورزق غير محظور** والخطاب في اياك ليزيد عبد الملك وحلت ماض من الحلول وهو بالحاء المهملة بمعنى النزول والمستتر فيه يرجع الى المحبوب والارحل جمع رحل وهو بالراء والحاء المهملتين كفلس المسكن والمنزل والكاف للتشبيه ومن موصولة والوادي فتح الدال المهملة كل منفرج من جبال او تلال او آكام والحاء المهملة ... الارض والمحل بالحاء المهملة كفلس الشدة والقحط وممطور ... والراء المهملتين مفعول من مطر ... **شاهد** در ... **انّي وقتلي سليكا ثم اعقله كالثور يضرب لما عافت البقر** هو لانس بن مدركة ...

الجنشي اليوا يعني مع فسلبك بالسين المهملة كرانه حل واعقلم بالعين المهملة والقاف المكسورة شكلا من العقل يعني اللبن وصف مجهول من
الصوت في حافة بالعين المهملة والقاف اي كرهت ولم تشرب اللبا والبرفاعله يعني بد سينكرمثل من اكتفى من سلبك لايشرب بردا اند مي اود
مثل کاو زبينكه زده مي شود چونکه سبز از دنبال انخودن کاو و ناده نعلبك انكه نيز شبكاو ماده وآب بخورد چونکه زدن او باعث علف
كي شد او ميشود سبق فاعلها العقل شاهد در منضوب بودن باعتبار تسبب از ثم حاطفه بان مقدرة باعتبار انكه عطف شده است
بثم بر اسم خالص كه قبل بوده باشد او نور اسرع ماذا بافروق وحبل الوصل منتكث حذيق هو مطلع ابيات
لابي شفيق الباهلي واسمه جز بن رباح وبعده الا زعمت علاقة ان سيفي يفلل غربه الراس الحليق ولو
شهدت غداة الكر قالت هو الغضب المهند ذمر العتيق الهمزة للاستفهام ودا مفعول لاجله وهو النون
والواو الساكنة والراء المهملة يعني القرم من منع بسكون اللام للصنوبرة اصله سرع كرم خاص من السرعة بنقيض البطؤ ومرموق بالفاء والراء
المهملة والواو والقاف كصبور اسم امراة او هو من رق ومرق بعضها نفر والحبل الرسن والمراد العلاقة والوصل هنا الهجر والمنتكث بالنون
المثناة والمثلثة اسم مفعول من الانتكاث على النقض والحذيق بالحاء المهملة والذال المعجمة والقاف فعيل من الحذق بمعنى القطع يعني ابا نهر عرفت
محبت شتاب کرد ابن بابرهوق با آنکه رسنه وحال انکه رشته وصل گسسته پاره شده است مغني فماذا شاهد بر بودن
ماذا استفهاميه وبودن اسم اشاره حد كلمه ماذا ابتغت فالقت بلدة فوق بلدة قليل بها الاصوات الا بغامها
هو لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة قوله ابتغت مجهول من اناخ البعير اي ابركه والمستتر للناقة وكذا في القت بالقاف بمعنى طرح طرحا وداد
بيلدة الاولى الصدر والثانية الارض والبغام بالموحدة والغين المعجمة كغراب صاحب الناقة بارخم صوتها يعني خوابانيده شد ناقه
پس انكند سينه خود را بالاي سينه كه بوده در زميني سينا هانيكه اي بيصفت شكم عز صدا كردن ناقه نبود در صحرا بيث واهب
معني فالا ابتغاء ما شاهد بر دخول الا بمعني غير است كه بنا ء معرب ميشوند بمكر الاصوات بوده باشد صفة ازبلد او باعتبار
انكه قليل بمعني نفي است اوا الغرابه من طول المدى خرفت فما نفرق بين الجدي والحمل هو من ابيات القاضي
بسبب تبعا لابراد وقبله كان كانون اهدى من ملابسه بشهر زردا وانواعا من الحلل الغزالة بالعين والزا
والراء المعجمة كنايتان الشمس حتى بخرجه فالشمس ايضا والمراد الثاني والمدى بالدال المهملة كعصى الغاية ورفت بالخاء المعجمة والراء
المهملة المكسورة والفا ما من الخرف بمعنى وهو فساد العقل وتفرق مضارع من التفريق والجدي بالجيم والدال المهملة والبا كالياس
والحمل بالحاء المهملة كعرس بچه بچا والتما يعني يا انكه خورشيد از طول زمان دعا بني كرد او كه نشست عقل او فاسد شده است
پس جدا نمي كند اونهما مرد جدي وحمل كه هر دو خال و برج جدي كه فصل زمستان است وجوي انكه اين ماه بهار است
است كه دروجل بوده ان استعطوا في الموت من علم البديع شاهد در بودن شاعر است بلطف الموطر بانكار ان راي غزاله
دو معنى است كي انكه معنى قريب كه هو بوده باشد دوم معني بعيد كه خورشيد است پس در اينجا اراده كرده است او معني بعيد
اودى بني واعقبوني حسرة عند الرقاد وعبرة ما تقلع سبقوا هوي واعنقوا لهواهم فتخرموا
ولكل جنب مصرع فغبرت بعدهم بعيش ناصب واخال اني لاحق مستتبع ولقد حرصت بان
ادافع عنهم فاذا المنية اقبلت لا تدفع واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع
فالعين بعدهم كان حداقها سملت بشوك فهي عور تدمع حتى كاني للحوادث مروة بصفا المشرق كل
يوم تقرع وتجلدي للشامتين اريهم اني لريب الدهر لا اتضعضع الابيات من قصيدة لابي ذويب الهذلي
واسمه خويلد بن خالد يرثي بها بنيه الخمسة فقد ماتوا بالطاعون في يوم واحد وقد ذكرها صاحب الطولة والذكرتها مع شرح ابياتها واوائلها
امن المنون وريبها تتوجع اودى بالدال المهملة بمعنى هلك واعقبوني بالعين المهملة والقاف والموحدة اي اورثوني الحسرة كطلحة التلهف وما فات
بالرقاد والدال المهملة كغراب النوم والعبرة بالعين والراء المهملتين بينهما موحدة كطلحة الدمع وتقلع مضارع من الاقلاع وهو
بالقاف والعين المهملة انتزاع الشيء من اصله والمنية بالنون والياء كبنية الموت وانشبت بالنون والشين المعجمة والموحدة اي اعلقت و
الاظفار جمع ظفر وهو من الانسان معروف والفيت بالفاء والياء كما طلب بمعنى وجدت والتميمة بالمثناة كسفينة الخرز والعوذة والتجلد
بالمثناة والجيم والدال المهملة اظهار القوة والشامتين بالشين المعجمة والمثناة اسم فاعل بصيغة الجمع من شمت كفرح شماتة كرح بليته
العدو واريهم بضم الالف كسر الراء المهملة متكلم من الاراءة والريب بفتح الراء المهملة وسكون الياء الموحدة صرف الدهر واتضعضع متكلم
من التضعضع وهو بالمثناة والضادين المعجمتين بعد ها عين مهملة الاضطراب والذلة يعني هلاك كردند پسران من وميراث دادي كذلك

باب الالف بعد النون

… انداختن و آشفتگی از خواب کردن من واشک چشمی اکر بر طرف بنی شود یعنی هرگاه صولت و هیبت کند … خود … از

… اکر نفع نخواهد بخشید … شخص یعنی … کردن … خود … بسیار کنندگان … ایشان … بند …

… حادثه و مصیبت … مضطر … شاهد در … که در اصل … بوده است …

… واو … شده است … شاهد در بودن المسند اليه …

… استغناء … او علی بالبیض و الا ادہم رجلی فرجلی

شتنة المناسم … ماض من الابعاد … السین المهملة و الجیم و النون … الادہم

جمع ادہم و هو … الدال المهملة … الشتنة بالشین المعجمة و الثاء المثلثة و النون … المناسم جمع منسم و هو …

… المهملة … یعنی … بعد از … پای …

… فی البیت شاهد در … بعضی …

او کلما وردت عکاظ قبیلة ۔ بعثوا الی عریفهم یتوسم هو من ابیات لطریف … العنبری …

فتوسمونی اننی انا ذلکم ۔ شاک سلاحی فی الحوادث معلم

تحتی الاغر و فوق جلدی نثرة ۔ زغف ترد السیف و هو مثلم

حولی اسید و الهجیم و مازن ۔ و اذا حللت فحول بیتی خضم قوله عکاظ بالعین المهملة و الظاء

المعجمة … سوق من اسواق الجاهلیة … و الطائف کانت … قبائل العرب …

… العین … الراء المهملتین … و التیم …

… و یتوسم مضارع من توسم … المثناة و الواو و السین المهملة المشددة … یعنی …

… عکاظ قبیلة … بسوی … من …

… شاهد در … مسند است

… مضارع … بوده … و لیک باز …

اذا جمعتنا یا جریر المجامع هو من قصیدة للفرزدق و اسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یهجو بها جریر بن

عطیة الخطفی التمیمی اولها **و منا الذی اختیر الرجال سماحة ۔ و خیرا اذا هب الریاح الزعازع** **و منا الذی**

اعطی الرسول عطیة ۔ اساری تمیم و العیون دوامع **و منا الذی یعطی المئین و یشتری ۔ الغوالی**

و یعلو فضله من یدافع الی ان قال اولئک آبائی فجئنی بمثلهم … اشارة الی آبائه و اجداده الذین مدحهم فی اول القصیدة …

… المهملتین … جریر الشاعر و المجامع فاعل جمعتنا و هی بالجیم و العین المهملة جمع مجمع هو مکان الاجتماع و کان العرب یجتمعون

… الاشعار … یعنی … مثل …

… فضل و کرم مثل … بوده … جمع … المجامع …

… شاهد در … مسند الیه … لفظ اشاره کرد

… **او ما رأیت المجد القی رحله ۔ فی**

آل طلحة ثم لم یتحول … فالمجد بالجیم و الدال المهملة … الشرف و الکرم و القی بالقاف بمعنی طرح و الرحل بالراء و الحاء المهملة

… و الطلحة … و یتحول مضارع من التحول و هو الانتقال من المکان یعنی …

… مختصر و مطول فی الکتابین … شاهد

… **او من یکف بها عن الموضح** **لولاک**

هذا العام لم احجج هو لعمر بن عبد العزیز … **انت الی مکة اخرجتنی حبا ۔ و لولا انت لم اخرج**

… بالاشارة … الموضح بالواو و

المهملة و الجیم … یعنی اشاره …

… شاهد در … او منعتم ما تسئلون

من حد ثموه له علینا العلاء هو من قصیدة للحارث بن حلزة الیشکری … **او نقشتم فالنقش یجشمه الناس**

فیه الاسقام و الابراء **او سکتم عنا فکنا کمن اغمض عینا فی جفنها الاقذاء** الخ **هل علمتم**

أبا عمرو نذهب الناس نعوانا لكل حي عواء اول المصراع الثاني الدال الثابتة من حذف نحوه قوله او منعتم عطف على قوله او سكتم
المذكور في ما قبله وما موصولة وتسألون بصيغة المجهول صلته والعائد محذوف اي تسألونه ومصداق ما الموصولة المصالحة والنصفة
مجهول بمعنى خبر بمعنى العلاء بالعين المهملة المفتوحة والمد علو القدر والتبرئ اي او منعتم ما تسألون من المصالحة والنصفة فيما بيننا وبينكم فلا
شيء كان ذلك منكم مع ما تعرفون من عزنا ولسنا اعطينا فوقنا الذي نحن نعرف بآبائه علينا علو قدر خبر وشرف اوغلبة فقطعوا في ذلك يعني
ابا منع كرديد وقبول نكرديد با ما آنچه را سوال كرده شد ابدا از پس كه شما نيكي با جز داده شده ابدا و اكر از برای
باشد بر ما بلندي ببينيد و علم پس شما هم طمع داشته باشيد كه غالب شويد بر ما و بلندی جوئيد مثل انكس سيوطي في اعلى واي
شاهد در حدعث بصيغه مجهول لسنه كه بمعنى آخر است و نصب او اسم مفعول او ضمير جمع كه با بين تفاعل وتقديم ضمير
عليه او مبتدا جمله لا علينا العلاء وا اهم يا من الحزم لو استطيعه وقد حيل بين العير والنزوان هو من ابيات
لصخر بن عمرو بن الحارث اخي الخنساء وسبب انشاده انه طعن في جنبه بعض الحروب فطال مرضه حتى امله الناس كانه عز حاله فقالت لا
حي فيرجى ولا ميت فينعى فطلب الصخر سيفا ليقتلها فلم يستطع لضعفه فانشد الابيات قوله اهم متكلم من هم بالشيء اذا اراده والحزم
بالحاء المهملة والزاء المعجمة كفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتياط ويكون مكانه الحزم وهو خلاف الشر فانه كان بامر الحزم من قتل المرأة واستطيع
متكلم من الاستطاعة بمعنى القدرة وحيل بالحاء مجهول من الحول وهو الحاجز بين الشيئين اي المانع والعير بفتح العين المهملة وسكون الياء
والراء المهملة الحمار والنزوان بالنون والزاء المعجمة كعطفان الوثوب على الانثى للضراب في المصراع الثاني مثل لمن يريد امرا او يعجز عنه المانع
اي لقد منعت مما كان يجيئني ومعتادا من الفعل لضعفي كما ان النزوان من طبيعة العير ومعتاده يعني اراده كردم وقصد كردم بامر احتياط
وضبط امر كه كشتن اين زن بوده باشد اكر قدرت داشتم آنرا و ميسر شد كه بكشم او را وحال آنكه مانع شده است بوجود آنچه
او نبرد او خود بچه جماع يعني مانع شد ضعف من از كشتن او چنان نزوان مغزي في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع مطوي
في المزاوجة من علم البديع شاهد در آنكه عود بر ضمير فاعل در جايي است بمعنى الحول است اي وقد حيل الحول باعتبار انكه لفظ
بين صالح نائب نائب فاعل واقع شود واز وجهي لزوم ظرفيت او اهينك المعروف فالمر يبتذل فيه الوجوه انما
يعرف ذا الفضل من الناس ذووه لم يتبين قائله قوله اهينا بالنون متكلم او امر من اهنأ الطعام اذا اصلحه واعطاه والمعروف
والفضل كلاهما بمعنى الاحسان ويبتذل مجهول من الابتذال وهو بالموحدة والمثناة والذال المعجمة ضد الصيانة يعني در نظر مهمان
عطا ميكنم بخشش بمال خود دايمي مادام كه مبتذل نشده است رطالبان ودها ما بين وصفوا ايست وجز اين نيست كه مي شناسد
صاحب بخشش را از مردمان صاحب بخشش كرم هدايت فيه في الجر وثالث شاهد دراصل امر شدن لفظ ذو واست به جمع غائب
در ذو شدن وا ابا اخوينا عبد شمس ونوفلا اعيذكما بالله ان تحدثا حربا هو من قصيدة لطالب ابي طالب
يمدح بها النبي ويرثي اصحاب القليب من قريش باحرف النداء المحذوف البعيد اخوينا ادي مضاف الى المتكلم واراد بالاخ هنا الصاحب
وعبد شمس كتب الصادي ونوفلا بالنون والفاء والواو كجعفر علمان واعيذ متكلم من الاعاذة من العوذ بمعنى الالتجاء لاحداثا بعينه
اي جعلت عمو لعياذ وملجأ وان مصدرية اي من ان تحدثا وهو مضارع بصيغة التثنية سقطت نونه بالنصب من الاحداث بمعنى الابداء والانشاء
يعني اي دو يار من عبد شمس ونوفل پناه ميدهم شمارا بخدا و بخدا پناه ميدهم شما را از برای ثنا از اينكه ظاهر كنيد جنگي را قطعا
فعطف البيان شاهد در عبد شمس است ونوفل كه عطف بيان هستند از برای اخوينا وجايز نيست كه بدل بوده باشند او رود تبدل ان الذي
يبدل منه كو رامث ايا جارتا ما انصف الدهر بيننا تعالي اقاسمك الهموم تعالي هو من ابيات لابي فراس الحمداني
قالها وهو في اسر الروم وقد سمع حمامة تنوح بجنبه وقبلها اقول وقد ناحت بقربي حمامة ايا جارتا هل تشعرين بحالي
معاذ الهوى ما ذقت طارقة النوى ولا خطرت منك الهموم ببالي ايا جارتا ما انصف الدهر بيننا
تعالي ترى روحا لدي ضعيفة تردد في جسم يعذب في بالي ايضحك ماسور وتبكي طليقة
ويسكت محزون ويندب سال لقد كنت اولى منك بالدمع مقلة ولكن دمعي في الحوادث
غال الجارة بالجيم والراء المهملة والمثناة زوجة الرجل وما قرب من المنازل والحليفة والناصر واراد بها هنا الحمامة التي ناحت بجنبه وما نافية
وانصف ماض من الانصاف وهو بالنون والصاد المهملة والفاء العدل واقاسم متكلم من المقاسمة والهموم جمع هم بمعنى الحزن يعني ايها
ما وابكي تمادة كردد و نه بكي منزل ما اصلا منكي انصاف نماد است بين كار در ميان ما تا او نو بيا تا با تو منقسم كنم اندوه ها را بيا قطر
في فعل الماضي شاهد در تعالي است كه مشاعرلام او را مكسور كرده ابتداء در اين شعر واين سبب است لحن وغلط او وارده امنه در ان مغر

یا نیست لکن غلط با عینا انکرہ بشر با یدلام او مفتوح بوجہ باشد **أيا جبلي نعمان بالله خليا نسيم الصبا يخلص**
إلي نسيمها هو من ابیات لقیس الملوح وهو مجنون لیلی العامریه وبعده **أجد بردها أو تشف مني حرارة على كبد**
لم يبق إلا صميمها فإن الصبا ريح إذا ما تنسمت على نفس مهموم تجلت همومها ألا إن أهوى
لليلى قديمة وأقتل أهواء الرجال قديمها وإني على ليلى لزار وإنني على ذاك فيما بيننا مستديمها
قوله نعمان بالنون والعین المهملة کسکران وادی خطل توا الطایف یخرج الی عرفات یسمی نعمان الاراک وخلیا بالخاء المعجمة والیاء المشددة امر من
التخلیة یعنی الترک والنسیم بالنون والسین المهملة کامیر نفس الریح اذا کان ضعیفا والصبا ریح معروف ویخلص بالخاء المعجمة واللام المضمومة
المهملة الساکنة ای یصل والضمیر فی نسیمها للصبا ای لیلی فالمراد ریحها والنسیم العنبا فالمراد نفسها الضعیف **یعنی** ای دو کوه وادی نعمان
بخدا و ند قسم میدهم شما را که واگذارید باد صبا را تا آنکه برسد بسوی من نسیم او تا آنکه برسد مرا بوی من بوی ان لیلی را **مغنی** فی باب شاهد
در باب اشکال حروف نداشت و استعمال شده است دبعید **ألا يا أدى صبا با عز ما كنت بعدكم فلم تحل العينين بعد**
منظر هو لکثیر عزة واسمه عبد الرحمن الاسود الایادی جمع ایدی جمع ید بمعنی القوة وهو کنایه عن اولاد سبا الاکبر بن یشجب وبطشه وسبا
بالسین المهملة والموحدة کعصا لقب ابن یشجب بن یعرب بن قحطان واسمه عبد شمس یجمع قبایل الیمن عامة الذین ارسل الیهم سیل العرم بقال ذهبوا ایدی
سبا ای متفرقین ای مثل تفرق ایادی سبا ای اولاده وهو منصوب علی انه مفعول مطلق وهی بفتح العین المهملة والزاء المعجمة المشددة والمشار الیه بنت نسبة وهی
کبیرة وکلمة ما نافیة وحرکت محل وقال یا قبا او مستعبشا ویحل بالحاء المهملة واللام المفتوحة مضارع من حلی فلان بعینی اعجبنی واللام فی العین
بمعنی فی والخطاب فی بعدکم لعزة والمنظر بفتح محل النظر والمراد **یعنی** تا بود پراکنده شوم نوع تفرق پراکندگی قوم سبا ای عزة و
تا شم بعد از شما الی آخر **مغنی** فی شاهد درجزء
دادن الی است بحل البعد فی القبا اخوا و مطرا یکدیگر دل با اصل یعنی بوده **أيا شجر الخابور ما لك مورقا كأنك لم تجزع على**
ابن طريف هو من ابیات لیلی بنت طریف التغلبیة وقیل اسمها سلمی ترثی بها اخاها الولید فقتل یزید السیبانی او بها بنیک
بنا دستم کأنه على علم فوق الجبال منيف تضمن جودا حاتميا ونائلا وسورة مقدام وقلب
حصيف ألا قاتل الله الجثا حيث أضمرت فتى كان بالمعروف غير عيوف خفيف على ظهر الجواد إذا
علا وليس على أعدائه بخفيف أيا شجر الخابور ... فتى لا يحب الزاد إلا من التقى ولا المال إلا من
قنا وسيوف حليف الندى ما عاش يرضى به الندى فإن مات لم يرض الندى بحليف
المعجمة والموحدة والواو والراء المهملة کما نور موضع بناحیة الشام واسم واد و نهر من اعمال الجزیرة من دیار بکر والمورق بالواو والراء المهملة والقاف
اسم فاعل من اورق الشجر اذا صار ذا ورق وتجزع بالجیم والزاء المعجمة والعین المهملة مضارع من الجزع وهو نقیض الصبر وابن طریف بالطاء والراء المهملة
والفاء هو الولید طریف التغلبی اخو لیلی الذی تر تغلبیه **یعنی** ای درخت خابور چه شده است تو را که سبز شده گویا که جزع و ناله
نکردی بر ولید پسر طریف بجهة مرگ او **مغنی** فی تمام **مختصر** و **مطول** فی تجاهل العارف من علم البدیع **شاهد** در تجاهل بودن
عارف است یعنی سؤال بودن و بلفظ کان با عینا انکر شاعر عارف است انکر در جزع تمکین بلفظ کانه نظیره او ورده است بجهة
سرزنش کردن اورده است العذر و وجوب جزع کردن بر او **أيا منازل سلمى أين سلماك** بیت فاصله و لیدی تمام کلمه ایا حرف ندا
والمنازل جمع منزل وسلمی کسکری اسم امراة والخطاب فی سلماک للمنازل **یعنی** ای منزلهای سلمی و حال آنکه کجاست سلمی تو مطول
فی الانشاء **شاهد** در ندا کردن منادی که بعقل است که منازل بوده باشد بجهة اظهار اندوه و حسرت **أيا منزلي سلمى**
سلام عليكما هل الأزمن اللائي مضين رواجع وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى ثلاث الأثافي
والديار البلاقع هما للذی الرمة واسمه غیلان بن عقبة قوله سلمی کسکری اسم امراة والازمن جمع زمان والرواجع جمع راجعة
من الرجوع بمعنی العود ومنه یرجع بصیغة المضارع والتسلیم اسم لقوله السلام علیکم ورجوعه جواب السلام ویکشف مضارع
من الکشف بمعنی الاظهار ورفع شیء عما یواریه ویغطیه والعمی بالعین المهملة کفتی الضلالة وعدم الاهتداء والاثافی جمع اثفیة وهو بالضم
کاحجیة و بالکسر الحجر الذی یوضع علیه القدر والبلاقع جمع بلقع وهو بالموحدة والقاف والعین المهملة کجعفر الارض القفر **یعنی** ای
دو منزل سلمی سلام بر شما باد و آیا زمانهای که گذشته است برمیگردد و آیا برمیگردد جواب سبب سلام کردن مرا
یا انکه ظاهر و برطرف میکند راه بر من نادانی مرا سه سنگ دیگدان و خانها خالی از اهل خود جامی فی النحو و لک **شاهد**
در اضافه شدن لفظ ثلث است یا بودن او خالی از الف و لام لیکن یا الف و لام که الاثافی بوده باشد **مطول** فی تجاهل العارف

من علم البدیع قسما در تجاهل نمودن عارف منسب خطاب نمودن او بلا بعقل بجهة اظهار حیرت و خشم خود دن بر ونه نکی و عیش کند شنه
او با محبوب خود بعد آن منزل **ایا من لست اقلاه ولا فی البعد انساه لک الله علی ذلک لک الله لک الله** لم نسیم قائله کلمة ایا حرف
ندا و من موصولة ولست بصیغة المتکلم اقلاه بالقاف متکلم بمعنی ابغضه ولا انساه والقرب ضد البعد انساه بالنون والسین المهملة متکلم
من النسیان و هو ضد الحفظ والخطاب فی لک للمقصود ای تبتک الله انها النفس علی تلک الحال وقال بعضهم معنی لک الله علی ذلک الله توسل اللیلیا
الله علی حفظ ما مضی علیه من عدم القلی وعدم النسیان والبقا یعنی ایکه بکسر بغض کرد شمن با ایم او را و دور کرده فراموش کنم او را ثابت
بدارد ترا ای نفس خدا و نیز باین حال ثابت بدارد و نوراً لخدا وند ثابت بدار دخدا تو را این حال سیوطی فی التوکید شاهد در تکرار جملة
لک الله بجهة توکید **ایعجب الناس ان اضحکت سیدهم خلیفة الله یستسقی به المطر لم ینب سیفی من رعب**
ولا دهش عن الاسیر ولکن اخر القدر ولن یقدم نفسا قبل میتتها جمع الیدین ولا الصمصامة
الذکر الابیات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی وسبب انشاده کما ذکره فی المطول انه کان عند سلیمان بن عبد الملک
حاضرا فامره سلیمان ان یضرب عنق رومی فضربه بسیفه فلم یقطع السیف فضحک سلیمان والحاضرون فانشد الابیات الهمزة للاستفهام التوبیخ
والناس فاعل یعجب ... بقوله سیدهم سلیمان وخلیفة الله بدلا و عطف بیان لم یستسقی مجهول من الاستسقا و هو طلب السقی و ینب بالنون
والموحدة المضمومة مجزوم بلم اصله ینبو مضارع نبا السیف اذا کل و لم یقطع والرعب بالراء والعین المهملة والموحدة کقفل الفزع والدهش
بالدال المهملة والشین المعجمة کفرس التحیر وذهاب العقل من ذهل واراد بالاسیر الرومی الذی امره سلیمان بقتله و لفظ ماض من التاخیر ضد
التقدیم والقدر القضا وحکم الله و یقدم مضارع من التقدیم والمیتة بکسر المیم الموت قوله جمع الیدین ای جمعهما علی السیف حال الضرب و
الصمصامة بالصادین المهملتین المفتوحتین السیف الذکر بالذال المعجمة والراء المهملة کفرس الفولاذ یعنی ابا تعجب میکنند مردمان ازاینکه
خندانیدم من بر ولاة بنا زانکه خلیفه خدا است ... طلب کرده میشود بواسطه او باران کند نشد شمشیر من از ترس
و نه از حیرت و غفلت از آن مرد اسیر دیگر و لکن بتاخیر انداخت تقدیر و حکم خداوند کشتن شدن او را و هر که پیش نمیکند یعنی وا پس نیاورد
او جمع شدن هر دو دست بر شمشیر و نه شمشیر قولا دایضا قوله **ما ان یعاب سید اذا صبا ولا یعاب صارم اذا نبا**
ولا یعاب شاعر اذا کبا قال الفرزدق بعدما اغمد سیفه کلمة ما نافیة و یعاب مجهول من العیب و صبا بالصاد المهملة والموحدة
ماض من الصبوة وهی کالعلو بمعنی الصبوة والصارم بالصاد والراء المهملتین السیف القاطع و نبا بالنون والموحدة بمعنی کل ولم یقطع
وکبا بالموحدة ای الصبوة وهی کالعلو علی وجهه یعنی عیب داده نمیشود مرد که هر گاه کوتاهی و نادانی کند و عیب کرده نمیشود شمشیر
هر گاه کند کند و عیب کرده نمیشود شاعر هر گاه بر روی در افتد و سر نشیب دارد ایضا قوله **بسیف ابی رغوان سیف مجاشع**
ضربت ولم اضرب بسیف ابن ظالم قال الفرزدق فی مجلس سلیمان ثم خرج فحضر جریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی الشاعر
فاخبر بالواقعة فانشد جریر البیت بعینه الا انه ... ضمیر الخطاب فی ضربت بدلا من المتکلم فیه وکذا اضرب بدلا من اضرب کما قال الفرزدق
قوله ابی رغوان بالراء المهملة والغین المعجمة والواو کسکران کنیة دارم بن مالک التمیمی جد الفرزدق فالشاعر رغوان لقب ابیه مجاشع المذکور
فی البیت وهو بالجیم والشین المعجمة والعین المهملة بصیغة اسم الفاعل و قوله بسیف ظالم هنا استعارة لما خطر الفرزدق فی الذهن لما اشار الیه
بسیف عن صالح للضرب بعدما امره سلیمان بقتل الرومی قبل ان یضرب بسیف حملة ابن رغوان وانما قال الفرزدق انه لا اضرب بهذا
السیف الا ظالم وابن ظالم لما فیه من تعذیب المضروب یعنی بشمشیر ابی رغوان که آن شمشیر مجاشع است زدم من و نزدم من بشمشیر پسر
مرد ظالم کننده یعنی شمشیر بکر بزد و زده است ابن شمشیر صالح از برای ضرب بعدا بکشد ایضا قوله **کذاک سیوف الهند**
تنبو ظباتها وتقطع احیانا مناط التمائم ولا نقتل الاسری ولکن نفکهم اذا اثقل الاعناق
حمل المغارم وهل ضربة الرومی جاعلة لکم ابا عن کلیب او اخا مثل دارم قالها الفرزدق حین ادخل مجلس سلیمان
ما بعد خروج جریر منه وقد انشد جریر البیت الثانی فی مجلسه قبل انشاد الفرزدق بعینه قوله تنبو بالنون والموحدة مضارع نبا السیف
اذا کل ولم یقطع والظبات بضم الظاء المعجمة والموحدة والمثناة جمع ظبة بالضم وهی حد السیف والاحیان جمع حین بمعنی الوقت والمناط
بفتح المیم والنون والطاء المهملة المکان الذی یعلق منه والتمائم جمع تمیمة وهی المثناة والمیا کسفینة العوذة والحرز واراد بمناط التمائم الرقاب
والاسری جمع اسیر نفک متکلم من الفک هو الخلاص عن القید والاعناق مفعول مقدم لا ثقل وهی جمع عنق و حمل بالحیة حمل المغارم
فاعله والمغارم جمع مغرم وهو بالعین المعجمة والراء المهملة کمکرم ما یلزم اداءه کالدین و غیره والضربة مصدر مبنی للمرة اضیف
الی مفعوله و فاعله محذوف ای ضربی ... الرومی الاسیر الذی امر بقتله و عن البدل و کلیب بالموحدة کزبیر هو کلیب بن یربوع

حنظلة احدا حيداً درجه الشاعر والنادم بالدال المهملة احداً حداً والفرزدق يعني هل برجع بيوت هذه العادة لسنا بالوضع فيجعلك

مثلي حتى ستر لونه اللبس يعني هم چنين شعرها هنگامه که سکتند نشانها او میبرد داوفاتی جنبه عمل یعنی کردن چند قناء وشوید هار یعنی

کردن نهار او همیشه هرا و الخلاص سکینا ایشان از نیند هر که سنگین کرده هار باشد و نیز نها جمعه ها را با بیان در منکرون

امرند و بی افراد حمله است او دلالت برای شاید بعد الذکلیب با بدو مثل ادم یعنی با او اسطه و بدرامی این حبیب برآمن حال

بند شود ستر از نصیحه پدید کوادی ابراهیما مطوی في الحالته شهدا دربودن شعر حمیه دعوان الخ وهم چنین ولا نقتل الاسری

الخ استاذ قبل تو اور خاطر نظر رانکه انشاد کرد بر شعر حمیه دعوان الخ او در مجلس سلیمان بعد الا انکه انشا کرده بود فرزدق همان شعرها

در همان مجلس یعنی بابت تا انکه از کسی شنود تا فی الحلم تعجب کردن شعر پس کلام منحا المبالغه کردن بوده باشد هم چنانکه مذکور شد وهم چنین

انشا کردن شعر ولا نقتل الاسری الخ را بعد از انکه انشاد کرده بود جریر را در همان مجلس یعنی بدو تا انکه از کسی بشنود آن شعرها ایقتلني

والمشرفي مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال هو من قصيدة لامرئ القيس حجر الكندي وقبله حلفت

لها بالله حلفة فاجر لناموا فما إن من حديث ولا صال وأصبحت معشوقاً وأصبح زوجها عليه

القتام كاسف الظن والبال يغط غطيط البكر شد خناقه ليقتلني والمرء ليس بقتال أيقتلني

الخ وليس بذي رمح فيطعنني به وليس بذي سيف وليس بنبال الهمزة للانكار فاعل يقتلني ضمير مستتر

يرجع الى زوجها سلمى المذكور فيما قبل وقوله واصبح زوجها والمشرفي سيف منسوب الى المشرف هو بالشين المعجمة والراء المهملة والفاء

قرية من ارض العرب في حوالي الشام وهو من مشارف الشام وهي قرى متعددة معروفة والمضاجع بصيغة اسم الفاعل الذي يضجع اي نام

معك وهو بالضاد المعجمة والجيم والعين المهملة والمسنونة بالسين المهملة والنون بمعنى المسنون اذا الحد وصقل والزرق بالزاي المعجمة

والراء المهملة والقاف كقفل جمع ازرق صفة مشبهة بمعنى الشديد الصفاء والانياب جمع ناب هو بالنون والموحدة السن خلف الرباعية والاغوال جمع غول

وهو بالغين المعجمة المضمومة والواو الساكنة نوع من الجن يعني ايا میکشد مرا انشوهر سلمی و حال انکه شمشیر منسوب بمشرفه همخوابه منست

و پیکانها سخت تیز و صیقل کرده شده نيشها غولها است مختصر في مطوى في الاتشاد شهدا در بودن همزه استفهام برای استفهام

انکاری از فعل که قتل بوده باشد اعنی فی التشبیه من علم البیان شاهد در بودن تشبیه بدر مصراع ثانی بطرفان حسی که مسنونه

بوده باشد وطرف دیگران خیال وهي کانیاب اغوال بوده باشد این المفر والاله الطالب والاشرم المغلوب

ليس الغالب هو لنفيل بن حبيب قاله حين اقبل حيش ابرهة الاشرم ليهدم الكعبة البيت اي الكعبة فقال النفر جملة استفهامية

والمفر محل الفرار وههنا بمعنى الفرار كما قال بعضهم والاشرم بالشين المعجمة والراء المهملة كاحمر المشقوق الانف وهو لقب ابرهة الصباح حبشة

الفيل يعني كجا است محل گریختن وحال انکه خداوند طلب کننده و جوینده است وابرهه ملقب باشرم مغلوب است نه غالب

مغني في لبس شهدا در وقوع ليس حرف عطف بمنزلة لا في الغالب بعضی گفته اند که لا از اعمال اتما فصل است وليس لواز

او محذوف بمنزله ليس الغالب. أيتها النفس أجملي جزعا إن الذي تحذرين قد وقعا ايضاً قوله بعد هذه ابيات

إن الذي جمع السماحة والنجدة والبر والتقى جمعا الألمعي الذي يظن بك الظن كأن قد رأى وقد

سمعا ايضاً قوله بعد هذه ابيات أودى فلا تنفع الإشاحة من أمر لمن قد يحاول البدعا الابيات من قصيدة

الاوس بن حجر يرثيها فضالة بن كلدة واولها افقار قوله ايتها استاد يعني حرف الندا اي يا ايتها والنفس صفتها واجملي بالجيم امر من الاجمال

الاحسان والجزع كفرس نقيض الصبر وصدا الذي فاعله موت فضالة وما بعده وتحذرين من الحذر هو بالحاء والذال المهملتين بمعناه ذاك

مجهر كجبر الاحترار وعايد الموصول محذوف اي تحذرينه والسماحة بالسين والحاء المهملتين الجود والكرم والنجدة بالنون والجيم

والدال المهملة كطلحة الشجاعة والبر بالكسر الخير الاتساع في الاحسان جمع كصرينا كيد والالمعي بالكسر الذكي والوذعي بالواو والذال المهملة بمعنى

هلك وفاعله ضمير مستتر يرجع الى فضالة والاشاحة بالشين المعجمة والحاء المهملة ككتابة الحذر والاحتراز قوله من امر متعلق برواجب الوقوع

كموت فضالة ونحوه ويحاول بالحاء المهملة اي يطلب والبدع بالموحدة والدال والعين المهملتين كعنب جمع بدعة وهي كحمرة الحدث في الدين

في الدين والمراد ههنا الامور الغريبة الممتنعة عند العقل كدوام وجود شخص و غيره يعني اي نفس نیکو کن جزع کردن یعنی

کم کن جزع را بدرستیکه آنچه تو میترسیدی از مرگ فضاله که روی داد مستحق که واقع شد یعنی بدرستی که آنچنان کسیکه جمع کرده

است بخشش و شجاعت و نیکویی و پرهیزکاری همه را آن ذکی دانشمند است آنکه گمان میکند بتو هر گمان کرده را گویا دیده و شنیده است

و بجهت نفع کرده شده است یعنی هلاک شد آن فضاله پس نفع نمی بخشد ترس از امری که واجب است طلب میکنند امور نادره و عجیبه

مختصر شرح مطول فی احوال المسند الیه شاهد در صفت اوردن جملة الذی نظم الخ اسناد برای مسند الیه که الالمعی بوده باشد نیز جهة
بودن حیثیت صفات برای او بلکه با عینها بودن صفت کاشفه از معنی او ودیر ایها السائل عنهم وعنی لستُ من
قیسٍ ولا قیسُ منّی … فائده قوله ایها منادی که بجهت حرف النداء ای یا ایها والسائل صفته وقوله عنهم ای عن نسبهم وعن شیئه وضمیر الجمع
عنهم راجع الی قبیلة قیس عیلان وقیس ابو قبیلة من مضر والمراد به هنا قبیلته یعنی ای پرسنده که سؤال کننده از کسب اینها واز نسب
من بدانکه از قبیلة قیس و نه قبیلة قیس از من سیوطی فی شواهد المغنی … شاهد در … تمام اسند در عن ومن با اسنکم بجهة
ضرورت ای یوم سررتنی بوصالٍ لم ترعنی ثلاثة بصدودِ هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یخاطب به
ممدوحه ویشتکی عنه بعدم تیسر الوصل منه بطیب الخاطر وقوله سررتنی مخاطبه من السرور بمعنی الفرح والوصال ضد الفراق وهو بالرا
والعین المهملتین بینهما واو بمعنی الخوف … والصدود بضم الصاد والدالین المهملات
بمعنی الاعراض یعنی کدام روز بود که خوشحال کردانیدی مرا بوصل که نترسانیدی مرا سه روز بدیکری کردانیدن و بهجر خود یعنی
… که ممکن شود وصل تو از برای من … مغنی فی ای شاهد در وقوع ای استفهامیه … اکثر اضافه
شدن او بنکره که یوم بوده مثالا مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد در کسب …
از مضاف الیه ظرف که یوم بوده باشد باب الباء الموحدة بعد الالف بابنی یقدمون الخیل شعثا کان علی
سنابکها مداما هو من ابیات لزید بن عمرو بن الصعق یهجو بها تمیما لسنة حبسهم علی الطعام وسبب هذا الهجاء ان عمرو بن هند
ملك الحیرة … الدخان ظنت تمیم انه دخان الطعام فلما خرج الیه احرقهم عمرو بن هند …
فقال … الابیات … الا هل مبلغ عنی تمیما بابنی ما یحبّون الطعاما قوله … بالمد … یقدمون من
من الاقدام وهو الدخول والتقدم فی الامر … الخیل بتقدمها والضمیر … والخیل جماعة الافراس
ای یعلمون اقدامهم علی الخیل ای دخولهم فی الحرب … الحال من الخیل وهو بالشین المعجمة والعین المهملة والثاء المثلثة کقفل جمع اشعث کاحمد
وهو متغیر الراس ومتفرق الشعر والمراد … الراس والسنابک جمع سنبك وهو بالسین المهملة والنون والباء الموحدة کقنفذ طرف مقدم
الحافر والمدام بالدال المهملة کغراب الخمر یقول ان سنابك الخیل … کان علیها خمر یعنی … کردن اینها واسبهای
… اینها در جنگ … اسبها … الوده …
طرف پیش سمهای اسبها شراب … مغنی فی الجملة المضاف الیها من الباب الثانی شاهد …
شده است … مغنی فی حذف المضاف … من الباب الخامس شاهد در حذف
ما مصدریه است … یقدمون … شاهد … بابه اقتدی عدیٌّ
فی الکرم ومن یشابه ابه فما ظلم هو لرؤبة بن العجاج … یمدح بها عدی بن حاتم بن عبد الله بن سعد الطائی المشهور
بالسخاء وقوله اقتدی بالقاف والمثناة والدال المهملة ماض من الاقتداء … بفتح العین وکسر الدال
المهملتین والیاء المشددة هو ابن حاتم الطائی والکرم بالراء المهملة کفرس ضد اللوم وقوله ومن یشابه الخ ماخوذ من المثل وهو من اشبه اباه فما
ظلم ای فما وضع الشبه فی غیر موضعه … یعنی … اقتدا کرد عدی
در کرامت و بخشش … سیوطی فی الاشیاء … شاهد …
موضع … اعتد محمد قبل مکان الوشاح
کانما یبسم عن لؤلؤ منضد او برد او اقاح هما لابی عبادة البحتری واسمه … لبان وحتی
بمعنی الی … والاعتد بالعین المعجمة والباء والدال المهملة … الجید … وهو بالجیم
الدال المهملة کقفل بمعنی العنق … والوشاح بالواو والشین المعجمة والحاء المهملة ککتاب … ویبسم … من التبسم
وهو اقل الضحك … المنضد بالنون … والدال المهملة … اسم مفعول بمعنی المؤلف والبرد بالموحدة والراء والدال
المهملتین … والاقاح بالقاف والحاء المهملة … جمع اقحوان … یعنی …
…
… مختصر مطول فی التشبیه …
… ما منی الالوی … ولو عبدنا

عَنْ مُ شَقِيْنَا مُجْتَنَا بِنَا وَحَبَّ دِيْنًا هو لعبد الله دراحه الانضائى قوله با اسم متعلق بابنه محدوفا او بدينا على قول وهو بكسر الدال وسكون الياء اصله بدانا بالفتح والهمزة الا انه كسرها على لغة الانضائى وابدلت الياء من همزة للضرورة والقافية وهو بمعنى ابتدئنا وشقينا بكسر القاف متكلم من الشقاوة نقيض السعادة قوله دينا منصوب على التمييز وكذا دينا والضمير فى حب للدين والعبادة وتذكيره لتأولها بالدين كما قالها بعضهم يعنى ابتدا بكن بنام خداوند وبهان نام ابتدا ميكنيم ما واكر عبادت كرده بوديم غير او را شقى وبد بخت بوديم پس چه خوبست اوان چنين پروردگار بودن وچه خوبست آن دين با عبادت از جهت آن بود دينا عبادت بمعنى حبوطى فى افعال المدح والذم شاهد دراستعمال شدن حبذا است مثل نعم در معنى ودر حكم در حبذا دينا وهم چنين در امدح بودن ذا از براى مدح دروحبذا دينا عَدَاةَ الْعَمْرِ مِنْ اَسِيْرِهَا حُرَّاسُ اَبْوَابٍ عَلٰى قُصُوْرِهَا هو لابى النجم العجلى وبعده وَعَبْرَةُ شَفَّاهَا مِنْ عَبُوْرِهَا فَالسِّحْرُ لَا يُفْضَى اِلٰى سُحُوْرِهَا قوله ام العمر بالعين والراء المهملتين كفلس اسم محبوبة الشاعر وهو مفعول الباعد قوله اسيرها اى سبب حبها واراد به نفسه والحراس بالمهملات كرمان الجماعة تحرس لبلا ونهارا وهو فاعل الباعد والقصور جمع قصر وهو البيت يعنى دور كردند ام عمرو از كسيكه اسير دوستى او است پاسبانان درها كه موكلند بر قصرهاى او نظام فى الخط شاهد در علم لزوم نوشتن واو است در العمر بجهة وجود الف ولام دراو بدلالة نوشتن الف ولام بعلت اشتباه او با عمر بودن صورت معنى فى ال شاهد در دخول الف ولام است در العمر با وجود اصالة بجهة ضرورت بِالْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْاَمْوَاتِ قَدْ ضَمِنَتْ اِيَّاهُمُ الْاَرْضُ فِيْ دَهْرِ الدَّهَارِيْرِ هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب صعصعة التميمى وقبل العنبر وقبله لِاَنِّيْ حَلَفْتُ وَلَمْ اَحْلِفْ عَلٰى فَنَدٍ فِنَاءَ بَيْتٍ مِّنَ السَّاعِيْنَ مَعْمُوْرِ الباء للقسم وهو متعلق بحلفت المذكور فيما قبله والباعث فاعل من بعثه اذا احيا والوارث الباقى بعد فناء الخلق وضمنت بكسر الميم وسكون التاء بمعنى شملت والدهر والدهارير بمعنى الشدائد مبالغة فى دهار براى شدائد يعنى قسم خوردم بانچنان كسيكه برانگيزاننده وزنده كننده است وباقى ووارث است مردگان را كه بتحقيق گردد بر گرفته است ايشان را زمين در روزگار سختى شاهد فى المضمر شاهد در منفصل اوردن ضمير است كه اياهم بوده باشد بجهة ضرورت وحال انكه ميبايست كه متصل بياورد وضمنتهم بگويد بِاَنْ اَمْرَ الْاِلٰهِ وَاخْتَلَفَ النَّاسُ فَدَاعٍ اِلٰى ضَلَالٍ وَهَادٍ وَالَّذِيْ حَارَتِ الْبَرِيَّةُ فِيْهِ حَيَوَانٌ مُّسْتَحْدَثٌ مِّنْ جَمَادٍ هما من قصيدة لابى العلاء المعرى واسمه احمد عبد الله التنوخى اللغوى يرثى بها فقيها حنفيا واول المصراع الثانى من البيت الاول التبس من الناس قوله بان بالموحدة والنون بمعنى ظهر والداعى فاعل من الدعا والضلال بالفتح خلاف الهدى وحارت ماض من الحيرة وهو بالحاء والراء المهملتين كطلع عدم الاهتداء الى سبيل الشئ والبرية بالموحدة والراء المهملة والياء كغنية الخلق والحيوان بالحاء المهملة فالياء والواو والالف والنون كقطفان ما فيه روح والجماد خلافه والمستحدث اسم مفعول من استحدثته اى طلبت حدوثه وابداثه يعنى ظاهر شد امر خداوند ومختلف شدند مردمان وهر يك براهى رفتند پس بعضى خواننده اند مردم را بگمراهى ومراد قائل نشدن بمعاد است وانچنان چيزيكه سرگردان وحيرانند مردمان وخلق در آن چيز ضمناً جسم كه تازه پيدا شده است بعد از انكه جماد وبى روح شده باشد مراد آنكه مشدن مردمان است بعد از مرگ در روز قيامت مختضر ومطوق فى احوال المسند اليه شاهد در تقديم مسند اليه است كه الذى بوده باشد بر مسند كه حيوان است بجهة اقرار كرفن خبر در ذهن سامع نظر بانكه در مبتدا شوق بهست بسوى ان خبر بِاَنْ ذَا الْكَلْبِ عَمْرٌوا خَيْرُهُمْ حَسَبًا بِبَطْنِ شِرْيَانَ يَعْوِيْ حَوْلَهُ الذِّئْبُ هو من قصيدة لجنوب اخت عمرو ذى الكلب ترثيها اخاها عمرا وقبله اَبْلِغْ هُذَيْلًا وَاَبْلِغْ مَنْ يُبَلِّغُهَا عَنِّيْ حَدِيْثًا وَبَعْضُ الْقَوْلِ تَكْذِيْبُ قوله هذيل بالذال المعجمة كزبير ابو قبيلة معروفة واراد به هنا قبيلته لبل عود ضمير الجمع فى خيرهم اليه والنسب بالنون والسين المهملة والموحدة كفرس الفراهة او فى الاباء خاصة والبطن جوف كل شئ وشريان بالشين المعجمة والراء المهملة والياء والنون كسكران اسم واد ويعوى بفتح الواو مضارع عوى الذئب اذا صوت ولم يفصح الذئب حيوان معروف يعنى برسان بقبيلة هذيل بانكه ذا الكلب كه اسم او عمرو است بهتر از ايشان قبيلة است از جهت نسب در ميان وادى شريان كه صدا ميكند در اطراف او گرگ مختضر فى العلم شاهد در تقديم لفظ است كه ذا الكلب بوده باشد بر اسم كه عمرو است شاهد بِاَهْبَةِ حَزْمٍ لُذْ وَاِنْ كُنْتَ اٰمِنًا فَمَا كُلُّ حِيْنٍ مَّنْ تُوَالِيْ مُوَالِيًا لم يسم قائله اهبة بالموحدة كغرفة فى الاصل عدة الحرب لكن المراد هنا التهيؤ والاستعداد والحزم بالحاء المهملة والزاء المعجمة كفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتياط ولذ بالذال المعجمة امر من اللوذ بالشئ اى الالتجاء به قوله وان كنت عطف على محذوف اى ان لم تكن امنا وان كنت امنا والامن فاعل من الامن بمعنى السلامة والفاء للتعليل وما نافية ومن موصولة وهو فى محل الرفع اسمه ويوالى بالفاء مضارع بمعنى يقابل وفاعله ضمير مستتر وهو عائد الى الموصول ومواليا خبرها والثانية يعنى

مرمهیا شدن ضبط امر واحتیاط پناه بر اکرامن نشسته واکر بوده باشی ایمن باشند چه پیش کسیکه مقابل صحبتو نا بوده مقابلی کننده تو زاد دهر نهاد معنی فی الفاعلة الثاسعة من باب الثامن شاهد در عدم ابطال عمل ما یعنی لیس اسنا ووجو انکر بعضه ما اسنا و دا معمولو خبر او که کل تمی سنا بعنبا بودنا و معمول خبر او ظرف بِأَيْدِي رِجَالٍ لَمْ يَشِيمُوا سُيُوفَهُمْ وَلَمْ تَكْثُرِ الْقَتْلَى بِهَا حِينَ سُلَّتِ هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی وقوله یشیموا بفتح المضارعة وکسر الشین المعجمة وسکون الیاء من شمت السیف اذا دخلته فی الغمد والقتلی کسکری جمع قتیل والضمیر فیها للسیوف وسلت بضم السین المهملة واللام المشددة مجهول من سللت السیف اذا اخرجته من غمده یعنی بدستهای مردانی چنانکه در غلاف نکردند شمشیرهای خود را و نیز بسا نشدند کشتگان بواسطه انشمشیرها از زمانیکه بیرون کشیده شده اند از غلافهای خود معنی فی الواو ایضا فی الجملة الحالیة من باب الثانی شاهد در بودن واو در لم تکثر است از برای حال یا دخول او بر جملهٔ فعلیه و صلاحیت ندارد که از برای عطف بوده باشد بجهة فساد معنی مستفاد شد مدح بذم در صورت عطف بِأَيِّ نَوَاحِي الْأَرْضِ أَبْغِي وِصَالَكُمْ وَأَنْتُمْ مُلُوكٌ مَا لِمَقْصَدِكُمْ نَحْوُ هو من اشعار المولد بن النواحی بالنون والحاء المهملة جمع ناحیه بمعنی الطرف وابغی بالموحدة والغین المعجمة المکسورة متکلم بمعنی اطلب والوصال بالواو والصاد المهملة ککتاب ضد الفراق والملوک جمع ملک وهو السلطان المقتدر والمقصد بمعنی مکان القصد والنحو الجهة المعینة یعنی بکدام اطراف زمین طلب کنم وصال شما را وحال انکه شما پادشاهان هستید که نیست از برای مکان قصد شما جهت معینه مطول فی احوال المسند الیه شاهد در خطاب نمودن شاعر است مخاطب معین را بلفظ جمع بجهة تواضع کردن تا شامل متکلم و تعظیم نمودن مخاطب که گویا او در مرتبه اجماع عظیم قرار داده است بِبَذْلٍ وَحِلْمٍ سَادَ فِي قَوْمِهِ الْفَتَى وَكَوْنُكَ إِيَّاهُ عَلَيْكَ يَسِيرُ لم یتم قائله البا سببیة والبذل بالموحدة والذال المعجمة کفلس الجود والعطا والحلم بکسر الحاء المهملة العقل والاناة وساد فعل ماض من السیادة والفتی الشاب السخی الکریم واللام فیه للعهد والجنس نقل من البحر الخ الف اللام یعنی بسبب بخشش و بردباری بزرگی کرده است در قوم خود جوانمرد و بودن تو مثل او در آن صفات و بزرگی کردن بر تو آسانست سیوطی فی افعال الناقصة شاهد در عمل نمودن مصدر کان ناقصه که کون بوده باشد نوع عمل نمودن کان ناقصه نظر بانکه ضمیر خطاب اسم او است که اضافه شده است بسوی او و جملهٔ بعد خبر او است بِتَيْهَاءَ قَفْرٍ وَالْمَطِيُّ كَأَنَّهَا قَطَا الْحَزْنِ قَدْ كَانَتْ فِرَاخًا بُيُوضُهَا لم یتم قائله وصف الشاعر ناقته بسرعة السیر شبهها بقطا ترکت بیوضها صارت فراخا فهی تسرع الی فراخها التیهاء بالمثناة والیاء التحتانیة المفازة التی لا یهتدی بها واصله من التیه وهو التحیر والقفر بالقاف والفاء والراء المهملة کفلس المکان الخالی والمطی بفتح المیم وکسر الطاء المهملة والیاء المشددة الناقة التی یمتطی والقطا بالقاف والطاء المهملة جمع قطاة وهو کقطاة طایر معروف والحزن بالحاء المهملة والزاء المعجمة والنون کفلس ما غلظ من الارض وانما قیدها بقطا الحزن لان ابوحها وهو الاجل اذ لو کان رخوة لساخت فیه الارجل فلا یقدر علی السرعة وکانت بمعنی صارت والفراخ بالفاء والراء المهملة والخاء المعجمة ککتاب جمع فرخ وهو کفلس ولد الطایر والبیوض بالضم جمع بیضة وانما قال قد کانت فراخا بیوضها لان القطاة اسرع الی الفراخ اشد من اسراعها الی البیوض یعنی بیابان سرگردان خالی از آب و گیاه و شتر راه وار گویا آن شتر در تندرفتاری مثل مرغهای سنگ خواره زمین ناهموار درشت که کرده بوده باشند جوجه‌ها تخمهای او نحو حامی فی افعال الناقصة شاهد در آمدن کانا ست بمعنی صارت ای صارت فراخا بیوضها بِدَأْتُ بِبِسْمِ اللهِ فِي النَّظْمِ أَوَّلًا تَبَارَكْتَ رَحْمَانًا رَحِيمًا وَمَوْئِلًا هو مطلع ابیات الشاطبی شهاب الدین الشاطبی قوله بدأت بصیغة المتکلم بمعنی ابتدأت وتبارکت بصیغة الخطاب بمعنی تعالیت والموئل بالواو والهمزة کمجلس الملجأ والملاذ یعنی ابتدا کرد بنام خداوند در اول نظم و شعر خود با برکت هستی تو خداوندا از جهت رحمن بودن و رحیم بودن و پناه بودن معنی فی ال شاهد در الف و لام النظم است که عوض شده است از مضاف الیه که دعای در نظمی اوله بَدَا لِيَ أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى وَلَا سَابِقًا شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا هو من قصیدة لزهیر ابن سلمی المزنی یذکر فیها النعمان بن المنذر الملک ای فابوس حین طلبه کسری لیقتله ومثله أَرَانِيَ إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ ذَا هَوًى فَثُمَّ إِذَا أَمْسَيْتُ أَمْسَيْتُ غَادِيًا إِلَى حُفْرَةٍ أَهْوِي إِلَيْهَا مُقِيمَةٍ يَحُثُّ إِلَيْهَا سَائِقٌ مِنْ وَرَائِيَا كَأَنِّي وَقَدْ خَلَّفْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً خَلَعْتُ بِهَا عَنْ مَنْكِبَيَّ رِدَائِيَا بَدَا لِيَ أَنِّي عِشْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً تِبَاعًا وَعَشْرًا عِشْتُهَا وَثَمَانِيَا بَدَا لِيَ أَنِّي لَسْتُ نَاجٍ أَمَامَا إِنَّ ادنى نَفْسِي بِعَيْنِهَا عَنْ يَمِينِي وَمَا إِنْ بَغَى نَفْسِي كِرَامٌ مَا لِيَا قوله بدا بمعنی ظهر ولست بصیغة المتکلم والمدرک اسم فاعل من الادراک وهو اللحوق الشیء علی ما هو حقه وسابقا بالسین المهملة والموحدة والقاف بمعنی فائتا والجائی بالجیم والهمزة

خلافا الذاهب یعنی ظهر لی انی لست صدك ما فاتت عنی ولست اسوی ای ازیها انذلی وامؤتر یعنی ظاهر شد از برای من ابکر بل سینکم من
کرد و باشد باشم انجبر اگر کنشنا سته فوز شده است از من و بینیم پیشی گیرند چیز با هر کاه بتو باشا انجلابیه یعنی قادر نبا شیم
که فوز کنیم و تکبر بزنیم از انجبر یکه مفعول شده است از برای من و لا عالم ای بدو بین میرسند مغنی فاذا شاهد دراذا شرکه جواب وی نوانند
که عامل در او بوده باشد یا عینا انکه جواب او محذوف است ای اذا کان جاهلا فلا سبب در هر کاه جواب او عامل در او بگیرد مکون لا
سنو شئیا وقت مجیئه معنی فاسد میشود ایضا فی لعل ومنها افترق فیه اسم الفاعل والصفة المشبهة وفی العطف علی التوهم من باب الرابع ومن
الجهة الرابعة من الباب الخامس ومن القاعدة الاولى من الباب الثامن شاهد در سایق اوست که بجر هم روایت شده است با انکه عطف شده
باشد بر مدلک بتوهم مجرور بودن او بسا مقدر ای بعد ولکن نظر بانکه مدلک خبر است و نیا است بیقول یا ابن الله برحمن بکالی منها
معصم حین جمرت وکف خضیب زینت ببنان فوالله ما ادری وان کنت داریا بسبع رمین الجمر
ام بثمان هما من قصیدة لعمر بن عبد الله بن ابی ربیعة المخزومی قالها فی عائشة بنت طلحة بن عبد الله ومنها لقد عرضت لی
بالمحصب من منی مع الحج شمس شهبت بیانا وبعدها فلما التقینا بالثنیة سلمت ونازعنی البغل
اللعین عنانی فقلت لها عوجی لقد کان مرئی خضیب کم تا حزن من الحدثان فعجنا
فعاجت ساعة فتکلمت فظلت لها العینان تبتکی ان قوله بدا بمعنی ظهر والضمیر فی منها یرجع الی عائشة والمعصم
بالعین والصاد المهملتین کمنبر موضع السوار من الساعد وجمرت بالتشدید ماض من التجمیر وهو رمی الجمار والمراد رمی جملة المناسك فی الحج
والخضیب بالخاء المعجمة والضاد والموحدة فعیل بمعنی مفعول من الخضاب وهو ککتاب الحناء وشبهه زینت مجهول من التزیین والبنان بالموحدة
والنونین کسحاب اطراف الاصابع وادری بالدال والراء المهملتین متکلم بمعنی اعلم والداری کفاعل من کان بصدد الدرایة فالهمزة
بحذف همزة الاستفهام قبله وحذف الهمزة بعده ای ابسبع حصیات او الجمر القرینة الدال علیها وابنا نجم الجمر وهی بمعنی الحصا
من کفها ومبل یرجع الی الثنا اللاذکر معها فی الحج والجمر کفلس صنم جمرة کطلحة حذف تاؤه للوزن وهی واحدة الجمرات یعنی ظاهر شد از
من از ان حابیه بند دستی در و قبله سنگها ای جمره های الحج وظاهر شد کف دستی که حنا بسته شده بود و زینت داده شده بود بسر
پس قسم بخدا و تلکه عبدا ام واگر چه بوده ام در صدد دانستن و فهمیدن که ایا هفت سنکریزها انداخته اند انکشتها ای وجه یا هشت سنکریزها
بجهة غفلتی که عارض شده بود مرا بسبب دیدن من مکویتها عائشه سیبویه فی عطف النسق مغنی فی الهمزة شاهد در حذف همزة استفهام
است پیش از بسبع بقرینه ذکرام بعد از او ای ابسبع حصیات ام بثمان بربك هل ضممت الیك لیلی قبیل الصبح او قبلت
موهن بنات لقیس الملوح وهو مجنون لیلی یخاطب بها زوج لیلی وبعده وهل رفت الیك قرون لیلی رفیف الاقحوانة
فی ندا ها بالقسم والخطاب فی ربك لزوج لیلی وضممت بالضاد المعجمة مخاطب من الضم وهو معنی قیمة الی الشیء ولیلی کسکری اسم امرأة عشق
بها مجنون من بنی عامر والتقبیل معروف وقیل بعد نقبض بعد ومثلت مخاطب من التقبیل یعنی بپروردگارکه خوب سم سیدم بوزنا اسحق ولیلی که
ابا مجنون مبینا منکلیلی را پیش از صبح یا انکه بوسیدی دهان او درا مغنی فی الجهة الثالثة من الباب الخامس شاهد در وقوع جملة انشائیة
هل ضممت الخ است جواب از برای قسم استعطافیه که با در بربك بوده باشد لبشرى فقد انجز الاقبال ما وعدا وکوکب
المجد فی افق العلی صعدا مولانا محمد التازئی طفی به الصاحب عباد فی مولود ابنه قوله بشری کحبلی الخبر السار والتهنئة وهو
خبر مبتدأ محذوف ای هذه بشری والانجاز بالنون والجیم والزاء المعجمة ماض من الانجاز بمعنی الوفاء والوعد اذ وفی به علجلا والاقبال ضد الادبار
والسعد والدولة والمجد الکرم ونیل الشرف واراد بکوکب المجد المولود الذی فی صفة هذا التشریحین والافق بالفاء والعلی کبقر
ناحیة السماء والعلی بضم العین المهملة مقصور المراتب العالیة وصعد کسمع ماض من الصعود ضد الهبوط واراد بصعوده فی افق العلی تولده فی
درجة الشرف العالی یعنی این بشارت ومژده ایست بس تحقق کرد فاکرد بر دو دولت انجز آکو وعده کرده حال انکه ستاره کرامت و فضل
در افق بلندی بالارفته یعنی تولد شد در جهای بلند مختصر مطول فی تنبیه الاستهلال من الخاتمة شاهد در براعت استهلال تعویذ
شاعر است در شعر خود بقول بشری الخ در مقام ابتدا کردن بمضرب بالسیوف رؤس قوم ازلنا هامهن عن المقیل
لم یسم قائله قوله رؤس بالنصب مفعول لقوله بضرب وازلنا متکلم من الازالة بمعنی التفرق والابعاد والهام جمع هامة وهی راس کل شیء والمقیل
بالقاف کامیر مکان من القیلولة وهی النوم نصف النهار واراد به الاعناق لانها محل الراس یعنی بسبب زدن ما شمشیرها سرها
قوم را دور کرده ایم سرها را از گردنها محسن فی المصدر شاهد در منصوب بودن رؤس است بمصدر منون منکر که بضرب
بوده باشد بطل کان ثیابه فی سرحة یحذی نعال السبت لیس بتوأم هو من قصیدة لعنترة بن شداد العبسی

احد المعلقات السبع وقبله لمن الديار بقنة الحجر ... أبك نواجذه لغير بتيم عهدي بها مد النهار كأنما
خضب اللبان ورأسها بالعظلم فطعنته بالرمح ثم علوته بمهند صافي الحديد مخذم بطل كأن
الخ يا شاة من قنص لمن حلت له حرمت علي وليتها لم تحرم فبعثت جاريتي فقلت لها اذهبي فتجسسي
اخبارها لي واعلمي قالت رأيت من الاعادي غرة والشاة ممكنة لمن هو مرتمي البطل كفرس الشجاع
والسرحة بالمهملات كطلحة الشجرة العظيمة وحذى بضم المضارعة وسكون الحاء المهملة وكسر الذال المعجمة والبا مضارع احذاه النعل اي البس
اياه والنعال ككتاب جمع نعل وهي ما تتوقى بها القدم والسبت بكسر السين المهملة وسكون الموحدة والمثناة جلود البقر المدبوغة والتوأم
بالمثناة والواو والهمزة ككوكب كل واحد من الولدين في البطن يقول انه شجاع كأن ثيابه على شجرة عظيمة لطوله فانه من الاشراف لانه
يحتذي نعال السبت التي لا يلبسها الا الاشراف ولم يتوأم اي هو تام قوي لانه لم يشاركه احد في البطن يعني ابن مرد شجاعي بود كه كويا جامها
او برقامتي درخت عظيمي پوشيده شده است كه ابضعف بلند كه ميپوشاند باند رخت كفشهاي كه از پوست گاو دباغي بود ابن مرد را
بمرادر و مثلي در شكم مادر و مراد شاعر وصف او است بلند قامت شرافت و بقوت و شجاعت معنى في شاهد دوم فيا ست
كراني برا استعمال امده است اي علي بمعنى بعدا للنبا وللنبا والنبي اذا علتها انفس لم تردت لم ينم قائله وقولها للنبا
الموضعين بفتح اللام والمثناة والبا المشددة بمعنى الذي كما هو القياس فيه وقيل هو بضم اللام فهو خارج عن القياس وعلتها بالعين المهملة ونا
التانيث ماض من العلو خلاف السفل وانفس فاعله وترديت بفتح المثناة والراء المشددة والمهملة ونا التانيث فعل ماض بمعنى سقطت يعني
بعدا از ان چيز كه وانچنان چيز كه عظيمت وانچنان چيز كه هرگاه بالا بروند ازنفسها ساقط ميشوند ابن هر دو موافق معنى في حذف الصلة
من الباب الخامس شاهد در حذف صلة للنبا والنبا است بجهة دلالت بودن صلة التي كه جملة شرطيه بوده باشد بر حذف صلتان
دو ما اكتفا بودن اين صله از ذكر ان دو صله اي النبا عظمت او رفعت على الاختلاف يعني انچنان چيز كه بزرك باشد از فكر و بلند
شد بعكاظ يغشى الناظرين اذا هم لمحوا شعاعه هو من ابيات لعاتكة بنت عبد المطلب عمة النبي وقبله سائل بنا
في قومنا وليكف من شر سماعه قيسا وما جمعوا لنا من مجمع باق شناعه فيه السنور والقنا و
الكبش ملتمع قناعه بعكاظ يغشى الخ فيه قتلنا ما لكا قسرا واسلمه رعاعه الباء بمعنى في متعلق بقوله
جمع المذكور فيما قبله وعكاظ بالعين المهملة والظاء المعجمة كغراب سوق من اسواق الجاهلية كان بصحراء بين نخلة وطائف كانت تقوم هلال
ذي القعدة عشرين يوما تجتمع العرب فيها كل عام يتفاخرون ويتناشدون ويغشى بضم المضارعة وسكون الغين وكسر
الشين المعجمتين مضارع من باب الافعال من غشي على بصره بصيغة المجهول اي غطى الغبار المهملة فاصله من الغشاوة وهو كعصا سوء البصر بالليل
وشعاعه بالرفع فاعله والضمير فيه يرجع الى القناع المذكور فيما قبله وهو ككتاب السلاح والناظرين مفعوله واذا للوقت وقيل للتعليل
ولمحوا بالحاء المهملة ماض من لمح اليه كمنع اذا اختلس النظر والشعاع كغراب الذي ينتشر من ضوء الشمس يعني در بازار عكاظ مي پوشاند شعاع
اسلحه جنگ ما كه نور ميكند نابينا ميكند چشم نگاه كنندگان را در وقتيكه بكوشه چشم نگاه كنند به بينند ان سلاح را بيتو
في التنازع شاهد در تنازع كردن يغشى ولمحوا است در عمل كردن در شعاعه پس عمل يغشى داده اند در لمحوا اضمار كرده اند
اي لمحوه معنى في تنبيه من باب الخامس شاهد در حذف ضمير منصوب است از لمحوا با وجود امكان عمل دادن عامل قوي و خال انكه
حال انكه بدان حذف منتفي بجانب دو شرط با اعتبار انكه يكي از جمله اند دو شرط اين بود كه حذف باعث شود عمل دادن عامل ضعيف
با وجود امكان عمل دادن عامل قوي و خال انكه در اينجا هر دو عامل كه يغشى و لمحوا باشد قوي هستند در عمل و اين خلاف است بانكه شرط اما
دو شرط بعيشك يا سلمى ارحمي ذا صبابة ابى غير ما يرضيك في السر والجهر لم يسم قائله الباء للقسم والعيش
الحياة وسلمى كسكرى اسم امرأة والصبابة بالصاد المهملة والموحدة بين كثنا حر الشوق ودقته وابى بالموحدة كره والسر بالكسر خلاف الجهر
يعني بزندگاني تو قسم ميدهم تو را ای سلمى كه رحم كن صاحب شوق را كه نا خوش باشد است سواي چيزي كه خوش شود بكردانند تو را
در پنهاني و اشكارا مراد اينست كه بجز رضا تو چيز را نخواهد معنى في الجهة الخامسة من باب الخامس شاهد در وقوع جملة انشائية
است كه ارحمي بوده باشد جواب از براي قسم استعطافي كه بعيشك بوده باشد بقتيل بني اسد ربهم الا كل شيء سواه
جلل مولاه امرء القيس حجر بن عمرو الكندي انشده حين اخبر بان رجلا من بني اسد اسمه المنذر قد قتل اباه حجرا الباء سببية وبنو اسد
قبيلة كان امرء القيس سيدهم قوله ربهم مفعول لقتل ورب القوم سيدهم وجلل بالجيم كفرس هنا بمعنى اليسير يعني بسبب كشتن بني اسد برب
خود را اگاه باش كه هر چيز بر اكر سواي ان امر است سهل و اسان است معنى في جلل شاهد در جلل است كه بمعنى يسير امده است اي

ای سوال خیر بقیت بقاء الدهر یا کهف اهله وهذا دعاء للبریة شامل هو لحو قصیدة لابی العلاء المعری
واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی قوله بقیت خاطب من البقاء ضد الفناء وهو دعاء له وبقاء الدهر مفعول مطلق نوعی والکهف الغار
الملاذ والملجا والضمیر فی اهله للدهر وهذا اشارة الی المصراع الاول وهو دعاء وبه البریة بالموحدة والراء المهملة والیاء الکثیرة الخلق یعنی
خدا کند که باقی بمانی نوع باقی بودن روزگار ای پناه اهل آن روزگار وابن دعا کردن من تورا باقی ماندن دعاییست که شامل است تمام
خلق را زیرا که اصلاح تمام خلق بسبب وجود تست مختصر و مطول فی آخر الخاتمة شاهد در حسن اختتام بود شاعر
در قصیده که خود را بشعر بکت اللقوة الشغواء جلت فلم اکن لاولع الا بالکمی المقنع ابیه قائله اللقوة بالقاف
والواو کطلحة العقاب الانثی والشغواء بالشین والغین المعجمتین والواو کحمراء ایضا للعقاب وانما سمیت بها لفضل منقارها الاعلی علی الاسفل
اولا عوجاج منقارها وجلت بالجیم متکلم من الجولان بمعنی الطواف واللام للجحود وبعدها ان مضمرة وجوبا واولع بالعین المهملة متکلم
مجهول من باب الافعال بمعنی الاولاع ای اغراه به والکمی بصیغة الفعیل الشجاع المتکمی فی سلاحه المقنع بالقاف والنون المشددة والعین
المهملة کمعظم الذی علی راسه بیضة یعنی بمثل عقاب منقار کج جولان کردم پس نبودم که حریص کرده شده باشم بچیزی مگر بشجاعی که خود
اسلحه پوشیده باشد و بر سر او کلاه خود باشد سیوطی فی شرح شواهد المغنی شاهد در وقوع کاف بکاف تشبیه و بمعنی مثل بدلیل دخول
ما حار بر او ای بمثل اللقوة بکت عینی الیسری فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم اسبلتا معا ابیه قائله
کجبلی خلاف الیمنی وزجرتها متکلم من الزجر وهو بالزاء المعجمة والجیم والراء المهملة بمعنی المنع واراد بالحلم العقل والصبر واسبلتا ماض من الاسبال
وهو بالسین المهملة والموحدة ارسال الدمع واجراه یعنی گریست چشم چپ چون منع کردم او را از گریستن از نادانی بعد از تعقل
و صبر که من نموده بودم هر دو چشم اشک خود را دادند چنانکه همه بودند با هم گریان بودند اشک خود را سیوطی فی الاصابة
شاهد در انفکاک مع از اضافه و از اعتبار و وقوع او حال بودن و بمعنی جمیع او فی حال کونهما مجتمعة بکرا صاحبی قبل الهجیر
ان ذاک النجاح فی التبکیر هو مطلع قصیدة لبشار بن برد یمدح بها قبیصة العقیلی قوله بکرا بتشدید الکاف امر بصیغة التثنیة
من التبکیر وهو تفعیل من بکر علیه ای اتاه بکرة او بمعنی الاسراع والتعجیل والهجیر بالجیم والراء المهملة کامیر وقت اشتداد الحر نصف النهار
والنجاح بالنون والجیم والحاء المهملة کفلاح الظفر بالشیء یعنی سابقه مراد دوستی و تعجیل کنید ای دو رفیق من پیش خوردن شراب بامداد
در صبح پیش از آنکه گرمی هوا و وقت خواب شب برسد که ظفر یافتن که خوردن شراب بوده باشد مطلوب بود در وقت صبح مطول فی احوال
المسند الیه شاهد در بودن معترضه بکرا و ذاک اسند و جه بودنش اشکال قبیل النکات باعتبار انکه معترضه بکرا اصلا حسابی است
و معترضه ذاک نجاح است که خوردن شراب بوده باشد اگر مراد حذر مثبوتی باشد که تا کافی نظر با تکرار بکرا شرط النکات است که
معترضه او بکجا بوده باشد بکرت علیه بکرة فوجدته قعودا لدیه بالصریم عواذله هو من قصیدة لزهیر
ابی سلمی المزنی وبعده فابیض فیاض یداه غمامة علی معتفیه ما تغب نوافله وبعده تبیت طورا وطورا
بلیته واعیا فما یدرین این مخاتله اخی ثقة لا تهلک الخمر ماله ولکنه قد یهلک المال
نائله قوله بکرت علیه بصیغة المتکلم بمعنی اتیته بکرة والضمیر فی علیه للممدوح والبکرة کغرفة الغدوة والقعود بالضم الجلوس والصریم بالصاد
والراء المهملتین کامیر الارض المحصود زرعها والصریم الصبح یطلق علی اللیل وهو من الاضداد و قبل جمع صریمة وهی القطعة من الرمل والعواذل
جمع عاذلة من العذل وهو بالعین المهملة والذال المعجمة بمعنی الملامة یعنی صبح کردم بر او در صبح کردنی وامدم او را دروقت صبح پس یافتم او را
که نشسته بود نزد او در زمینی که حاصله شده بود زن ملامت کنندگان او مغنی فی الثالث من باب الثامن شاهد
در معنی آوردن وصف که مفعول بوده باشد باعتبار جمع بودن فاعل و ذکر عواذله است بکل تداوینا فلم یشف ما بنا علی
ان قرب الدار لیس بنافع اذا کان من تهواه لیس بذی ود هما من قصیدة لعبد الله بن الدمینة الخثعمی وقبله
وقد زعموا ان المحب اذا دنا یمل وان النای یشفی من الوجد قوله بکل متعلق بقوله تداوینا ای بکل دواء وتداوینا
بالدال المهملة من المداواة بمعنی المعالجة ویشف مضارع مجزوم من الشفاء بمعنی البرء والمستتر فیه عائد الی الکل والبا للحالة فی قوله بکل وهو
علی ولفظ ما الموصولة مفعوله وهواه ای یحبه و قبل البیت والبا فی بذی زائدة والود بالضم الحب یعنی هر دوائی که معالجه کردیم پس شفا نداد
آن دوا ایشان مرا ورد عشق اگر در ما بود بنا بر آنکه نزدیکی خانه بهتر است نزد کسان لکن این بد سبب که نزدیکی خانه نیست نفع بخشنده هرگاه
کسی که ذکر دوست میداری او را باشد صاحب دوستی با تو مغنی فی علی شاهد در بودن علی استدراک در موضع بمعنی لکن وا زبرای
استدراک واضراب لکن قرب الدار بکیت وما بکا رجل حزین علی ربعین مسلوب وبال هو من قصیدة لابن

مبادرة واسبل الرسائح ابرود و بناة امه سود اثنیب ابنها و قیل امن طلل بعد فیع ذی طلال ام جدیله قدم البلی

قوله ابکیت متکلم من البکاء والواو للحال و ما نافیة والبکا بضم الموحدة مقصورة مصدر بکی یبکی والحزن بالحاء المهملة والزاء المعجمة ضد

من الحزن بمعنی الهم بود نعیبن تحسیر ربع و هو بالواو و العین المهملتین بینهما موحدة کفلس المنزل والمسلوب بالسین المهملة والموحدة من الذی

الذاهب الکلیة بحیث لا عین و لا اثر له والبال بالموحدة مثل الذی ذهبت عینه و بقیت شیء من آثاره یعنی گریستم و حال انکه بعینه که نیک کرد

مرد غمگین بود و منزلیکه بی منفعت دارند کونها شده از عمارات و علامات و کهنه هستند بلکه کوبه که بدو اوان برای اهل ان ده منزلت

مغنی فی الواو شاهد در عطف بودن و صفتها است مفرد اگر مسلوب بال بوده باشد بر بعین که منعوت است مجتمع

المغنی بلاد بها حل الشباب تمیمتی واول ارض مس جلدی ترابها هو لبعض الاعراب و قبله لحب بلاد الله ما

بین صارة الی صفوان ان یسح سحابها قوله بلاد خبر لقوله احب المذکور فیما قبله والباء بمعنی فی ای فیها و حل بالحاء

المهملة ماض من الحل و هو ضد العقد والتمیمة بالمثناة کسفینة العوذة والحرز والبیت علی ما انشده الشاعر هکذا بلاد بها نیطت علی تمائمی

لکن قد جزم صاحب المطول الی الطریق المذکور ولما سبق احواله و مس ماض من المس و هو بالسین المهملة بمعنی الادراک والجلد بالجیم والدال

المهملة الخبر ظاهر البیت یعنی دوست داشتنی ترین شهرهای خداوند شهرهایی است که در آن شهرها گشوده بود جوانی ام و بند ها و

اول زمینی بود که ادراک کرده بود ظاهر بدن مرا خاک آن شهرها ای مطول فی الجملة این شعر را صاحب مطول در مقام تمثیل این در معنی

بیان کیفیة اندوه و حزن خوردن و اختلاف احوال آورده است … مناسب مضمون آن با مطلب ذکر کرده است بلاد

بها کنا و نحن نحبها اذ الناس ناس والزمان زمان هو لرجل من عاد قوله بلاد کما جمع بلد هو معروف والباء فیها

بمعنی فی ای فیها ساکنین قوله اذ الناس ای کامل فی الانسانیة والعقل کذا زمان سعة لنا فی العیش یعنی شهرهایی چند که بودیم ما

در آن شهرها ساکن و متوطن در وقتی که مردم مردم خوب بودند و زمان هم زمان خوش بود … مغنی فی الرابع عشر من

باب الناس شاهد در الناس ناس والزمان زمان است که هر دو مبتدا و خبر هستند …

خوب معنی مشابه بل لم تخل الماس وابن الاخیر لما اصح علی قائله قوله بلال بالموحدة ککتاب اسم بلال بن ابی بردة الاشعری

یعنی بلال بهترین مردم است … سیوطی فی افعل التفضیل شاهد در ثبوت

… بل بلد ملء الفجاج قتمه

لا یشتری کتانه و جهرمه هو من ارجوزة لرؤبة بن العجاج … و اولها قلت لزیر لم تصله مریمه هل

تعرف الربع المحیل ادسمه عفت عوافیه وطال قدمه بل بلد ملء الخ تحنا تحضاح السراب

اکمه کالحوت لا یرویه شیء یلهمه یصبح ظمآن وفی البحر فمه قطعتها قاصدا تمیمه الی من تحنیه

لم یخرق ادمه لفظ بل للعطف علی ما قبله ولفظ رب مقدر بعده ای رب بلد … بالکسر اسم ما یحنیه الاناء اذا امتلأ و

الفجاج بالفاء والجیمین ککتاب جمع فج و هو الطریق الواسع بین الجبلین او مطلق الطریق او بعض الاطراف … الاکام علی وزنه

و هی جمع اکمة … قوله قتمه اصله …

حذف … و هو بالقاف و المثناة … والکتان بالمثناة والنون … معروف قوله جهرمه

اصله جهرمیه … و هو بالجیم والراء المهملة …

لذلک البسط یعنی بلکه بسا شهری …

… سیوطی … شاهد در …

… شاهد در دخول بل است بر جمله اسمیة بمسعاته هلک الفتی او نجاته …

والمثناة … یعنی بواسطه سعی و عدم

سعی جوانمرد … مغنی فی الظرف من باب الثالث شاهد در

ضمیر … بناة مکارم واساة کلم دماؤکم

من الکلب الشفاء هو من ابیات الحماسة قوله بناة خبر مبتدأ محذوف ای انتم بناة و هی بضم الموحدة و فتح النون والمثناة جمع

بانی من البنا نقیض الهدم والمکارم بالراء المهملة جمع مکرمة و هی بفتح المیم و سکون الکاف و ضم الراء المهملة فعل الکرم والاساة بالضم

جمع آس و هو بالمد والسین المهملة الطبیب … الکلم … والکلب بالموحدة … من عض الکلب …

مختصر شرح رم الملول یعنی شما اینا کذار نکان بخشش وکار نبك شما بشد طبیب وجواح خواهد خو شما ان ناخوشی کنند سال‌ها شفا دهنده است مطول فی علم البدیع شاهد در دلالت نمودن مفهوم مصراع ثانی این بیت است بر انکه عرب خوردن خون باد شاهان را شفا میدانند برای ناخوشی کلب بنا تمیما نکشف الضباب هو لرؤبة بن العجاج رؤبة التمیمی یفتخر بقوله بنا متعلق بیکشف وهو مجهول من الکشف وهو بالشین المعجمة والفاء رفع الشیء عما یواریه ویغطیه والضباب بالضاد المعجمة المفتوحة والموحدة بخار رقیق کالدخان یغشی الارض ای بنا تکشف الدواهی التی تطبق علی الناس یعنی بواسطه ما خصوصا بنو تمیم برطرف میشود غبار اندوه ومصیبتها الحکم بر مردم وارد میاید مطول فی الانشاء شاهد در منصوب بودن تمیما است بر اختصاص اکر باعث بر آن با فخر کردن شد آن باشد کوا از بنی تمیم است با بجهة بیان بنا است ای نخص تمیما بنونا بنو ابنائنا وبناتنا بنوهن ابناء الرجال الاباعد هو من ابیات لعمر بن الخطاب ای بنو ابنائنا من جملة بنونا وابناء بناتنا من جملة ابناء الرجال الاباعد الضمیر فی بنوهن راجع الی البنات والاباعد جمع ابعد وهو کاجمله هنا بمعنی البعید یعنی پسران پسران ما از جمله پسران ما هستند ودختران ما پسرهای ایشان از جمله پسران مردمان دورانند سیوطی فی باب المبتدا مغنی فیما یعرف به المبتدا والخبر من الباب الرابع شاهد در بنونا است که خبر است برای بنو ابنائنا وتعکس شده است بواسطه وجود مشاکل بودن بهم با آن در وجه تعریف بجهة وجود قرینه بر بودن بنونا خبر وبنو ابنائنا مبتدا بعینها قتل الحاق بلیلة فکان محاقا کله ذلك الشهر هو من ابیات للثمالی یهجوها عجوز تزوجها وقبله عجوز تمنت ان تکون فتیة وقد یبس الجنبان واحدودب الظهر تروح الی العطار تبغی شبابها وهل یصلح العطار ما افسد الدهر وما غرنی الا خضاب بکفها وکحل بعینیها واثوابها الصفر قوله بنیت بها بالموحدة والنون بصیغة المتکلم ای دخلت بها وجامعتها وقال بنی الرجل باهله ای زفها والضمیر فیها للعجوز التی تزوجها الشاعر والمحاق مثلثة المیم بالحاء المهملة والقاف تلثة لیال من آخر الشهر وغرض الشاعر الاخبار عن شومها ونحوستها یعنی داخل کردم با آن زن عجوزه وجماع کردم با او پیش از محاق ماه پیش شد بواسطه نحوست قدم آن زن محاق تمام آن ماه مطول فی احوال المسند الیه شاهد در تقدیم تاکید است که کله بوده باشد بر موکد خود که الشهر است بنی لحیان انتم ما انتم ذهب فلا صریف ولکن انتم الخزف ولم یسم قائله قوله بنی لحیان منادی بحذف حرف النداء ای یا بنی لحیان وهو بالحاء المهملة والنون وفی الصریف بالصاد والراء المهملتین والفاء کامیر الفضة الخالصة والخزف بالخاء والزاء المعجمتین والفاء کقصب الجرة وما یعمل من الطین ویشوی بالنار ای لستم خیار الناس بل انتم اشرارهم یعنی ای پسران لحیان نیستید شما طلا و نقره خالص ولکن شما بمنزله کوزه وسفال یعنی نیستید شما بهترین مردم بلکه شما بدترین خلق هستید محسن فی النوع الثانی والسبعین فی ماورائه التشبیه شاهد در ملحق شدن تا است از عمل بجهة زیادتی شدن بعد از او معنی فی ان شاهد در آن است که بنا بر روایت نصب فی هبا وصریفا نافیه واقع شده است تا کید کرده است شما را بنی ان البر شیء هین المنطق الطیب والطعیم هو لامراة من العرب یعظ ابنها قوله بنی منادی بحذف حرف النداء ای یا بنی وهو مصغر ابن مضافا الی یاء المتکلم والمتن بالباء والنون کسبد اسهل والیسیر والمنطق یطلق علی الکلام والتکلم وکذا مکان الطیب اللین وهو خلاف الخشن والطعیم بضم الطاء وفتح العین المهملتین وتشدید الیاء المکسورة یمکن ان یکون مصغر الطعام ومصغر الطعم کفعیل وهو بین العقیق والسمیند والمراد منه لذیذ الطعم یعنی ای پسرک من بدرستیکه نیکی کردن چیز سهل است کر این است سخن پاکیزه وزبان چرب ونرم وخوش مشرب است معنی فی القاعدة الاولی من الباب الثامن شاهد در بودن این بیت از قبیل کفا واکفا اخل الحروف و بر لکو بند با عیبا انکر وفعل ان مصراع اول بوده است و بد مصراع ثانی مبهم منظور با نکه دو شعر با الخرج هستند بر پا بنسبت مصراع اخر مصراع ثانی در مقابل بودن ولخر مصراع اول و اما ورده اند در آخر بیت بیض الوجوه کریمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول هو من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری یمدح بها آل جفنة وقبله لله در عصابة نادمتهم یوما بجلق فی الزمان الاول اولاد جفنة حول قبر ابیهم قبر ابن ماریة الجواد المفضل یغشون حتی ما تهر کلابهم لا یسئلون عن السواد المقبل یسقون من ورد البریص علیهم بردی یصفق بالرحیق السلسل البیض بالکسر جمع ابیض مونث بیضاء وهو ضد الاسود والاحساب جمع حسب هو بالحاء والسین المهملتین والموحدة کرم ما تعده من مفاخر آبائك والشم بضم الشین المعجمة وتشدید المیم جمع اشم وهو العلو وشم الانف ارتفاع قصبته وهو دلیل علی حسن الاخلاق والطراز بالطاء والراء المهملتین والزاء المعجمة کتاب الثوب النفیس

باب البا بعده الثا

وعلى الثوب ابيضا وازاد بقوله الطراز الاول طريقة اباءهم اى انهم مثل اباءهم الاشراف المتقدمين الذين لا يبشر اخلافهم واطعنا لهم

هذه الافعال الحسنة يعنى باين صفت ارثا وكانه حنفى سفيد وناشد بزركشت جنبها ايشان وبلند است ضبطه دماعهاى

ايشان يعنى نيكو خلق هستند از طريقه ما قبل يعنى مثل پدران واجداد بزركوار هستند وكرم وجهاء بعنى مثل اهل اين زمان النضا

قوله سُودُ الوُجُوهِ لَئِيمَةٌ اَحْسَابُهُمْ فُطْسُ الاُنُوفِ مِنَ الطِّرَازِ الآخِرِ هو لصنا المطول وفيه غير البيت لحن

الى هذه لتمثل به السود كمقل جمع سوداء المونث سود وهو ضد الابيض واللئيم ضد الكريم والفطس بالفاء والطاء والسين المهملة

كمقل جمع افطس وهو الانف المفرطح على الوجه فهو دليل على سوء الخلق والدناءة وارادة بقوله الطراز الآخر اهل هذا الزمان يعنى

سياه رويان وپست نسبتها ايشان وپهن دماغ وبدخلق هستند از طريقه اهل اين زمان يعنى رذيلند مطول في الخاتمة شاهد

در بودن شعر تا بيت سرقتها در شعر قبل قرعن انكر بدلا وحذره اسم از ابو النواظر سنخ اقول با لفاظ چنكه صدا وتسند در معنى چونكه سود

ضد سفيد است ولئيم ضد كريم وفطس ضد شم وطراز اول ضد طراز آخر است معنى ولفظ باهم بَعْضُ ثَلاَثٍ كُنَّ لِي حُمْرٍ مَحْكَمٍ

عَنْ كَابِرِ الْمِنْهَبِ هو للعجاج واسمه عبد الله بن رؤبة التميمي وقبله لاَ تَلْتَقِي لَبُونَ اَنْ تُعِيَّى عِنْدَ ابِي الْقَطْعَاءِ

اِنْقَضَى الْهَجِيُّ بَعْضُ ثَلاَثٍ الخ مُحْتَ عَلَى ضَيِّفِ الاُنُوفِ الشُّمِّ مثله بعض خبر مبتدا محذوف اى هن بعض او

مرفوع على انه بدل من انقضى الهجي وقيل مبتدا وبعضكن خبره وهو بالكسر جمع بيضاء مونث ابيض ضد الاسود واراد به النساء والنعا

بالنون والعين المهملة والجيم ككتاب جمع وهي الانثى من الضان كاهل لكن المراد ههنا بقر الوحش حيث شبه النساء بها في السكون والاعين

والجم بضم الجيم وتشديد الميم جمع جما كشداد وهي التي لا قرن لها وقيل هو بفتح الجيم وتشديد الميم بمعنى الكثير والبرم بالموحدة والرا

والدال المهملة كعرس جمع البرام والمنهم بضم الميم وسكون النون وفتح الهاء وتشديد الميم الثابت الذات شبهن الطالب القنوة يتضمن

عن اشتفاء كالبرد الذائب في اللطافة والنظافة يعنى كرانه شبهها هن من شترن سفيد بشكن مثل كاو وحشى بشاخ بوده نددد

سپاه وفراخ چشم ونيكو ذكر دندان كرايشان صفا شنيدنكه منضبط بندان دندانها في كرمثل نكرك بشار سيده بودندرلطافت وصفاى

شرح العوامل في النوع الاول جَاءَنِي هَذَا في حروف الجر معنى في الكاف شاهد در بودن كاف كالبرد اسما يعنى مثل

باعتبار دخول حرف جر اواى مثل البرد بَيْنَا نِعَاقُهُ الْكُمَاةُ وَرَوْعُهُ يَوْمًا اُتِيحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلْفَعُ هو من قصيدة

لابي ذويب الهذلي واسمه خويلد بن خالد يرثي بها بنيه الخمسة وقد هلكوا بالطاعون في يوم واحد وقبله كم من جميع الشمل ملتئم

الْقُوَى كَانُوا بِعَيْشٍ قَبْلَنَا فَتَصَدَّعُوا وَالدَّهْرُ لاَ يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ مُسْتَشْعِرٌ حَلَقَ الْحَدِيدِ مُقَنَّعُ

حُمِيَتْ عَلَيْهِ الدِّرْعُ حَتَّى وَجْهُهُ مِنْ حَرِّهَا يَوْمَ الْكَرِيهَةِ اَسْفَعُ تَعْدُو بِهِ خَوْصَاءُ يَفْصِمُ جَرْيُهَا

حَلَقَ الرِّحَالَةِ فَهْيَ رِخْوٌ تَمْزَعُ النعاق بالشاة والعين المهملة والنون والقاف جعل كل من المتعانقين يده على عنق الآخر

والمراد ههنا المحاربة والكماة بالضم جمع كمي وهو الشجاع المتكمي في سلاحه والروع بالراء المهملة والواو والعين المعجمة كقفل الميل بمعنى

التخفط والاخلاط واتيح بالمثناة والباء والحاء المهملة مجهولا بمعنى قدر والجري بالجيم والراء المهملة والياء والهمزة بمعنى من الجرءة والسلفع

والعين المهملة بينهما الاول الجمعز الشجاع الواسع الصدر يعنى در عبارة اوقاتيكه جنك كردن ايشان ودشمن بودند وبا شجاعان

وخود ذاتى در عتاكه مقدر شده بود از براى او دفع امر صاحب جرئت شجاع سينه كشاده معنى في الالف شاهد در

اضافه بينا است چه معرفه كرنعا ما فيه حق بوده باشد و ابن بدليل سنا ليكه الفا والف كافرست بر سبيل سنفلال الدرج الف

شاكه ومحل بينت معنى في الانواع الاركون الفعل منها الا فاصلا من باب الرابع ابن بيت را ذكر كرده است در مقام انكار ابى عصفور نقل

كرده است از ابن سيده كه هر كس دو بيت كريه است بينا نفرر اجرحيا كرده است باعتبار انكر نعا توصلا بينما علمت جراب ذكر بايتقا

مهيشه لازم باشد بر شعك وجواب در اصل مذكور است بَيْنَمَا نَحْنُ بِالاَرَاكِ مَعًا اِذْ اَتَى رَاكِبٌ عَلَى جَمَلِهْ هو من قصيدة

لجميل عبد الله بن معمر وقبله يَا خَلِيلَيَّ اِنَّ اُمَّ حُسَيْنٍ حِينَ تَدْنُو الضَّجِيعَ مِنْ عِلَلِهْ رَوْضَةٌ ذَاتُ

حَنْوَةٍ وَخُزَامَى جَادَ فِيهَا الرَّبِيعُ مِنْ سَبَلِهْ بَيْنَمَا نَحْنُ الخ فَتَاطَرْنَ ثُمَّ قُلْنَ لَهَا اَكْرِمِيهِ حُيِّيتِ فِي

نُزُلِهْ فَظَلِلْنَا بِنِعْمَةٍ وَاتَّكَأْنَا فَشَرِبْنَا الْحَلاَلَ مِنْ قُلَلِهْ الاراك بالراء المهملة كسحاب موضع بعرفة والجمل بالجيم

كفرس البعير يعنى در ميان آنكه ما بوديم در منزل اراك بوديم با هم ناكاه آمد مردى كه بر شتر خود سوار بود معنى في ما شاهد

در دخول ما ميان بينا زايده شده است از عمل و باب الثاء بعده الالف ثُمَّ لِلَّهِ يَا ظَبْيَاتِ

الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلاَيَ مِنْكُنَّ اَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ هو من ابيات لعبد الله بن عمر العرجي وقيل هو لحسين بن عبد الله

وقبله فالورد وجنتها والخمر ريقتها وضوء بهجتها اضوء من القبس يا من رأى الخمر في جمر الكروم
ومن هذا رأى نبت ورد في سوق الشجر كادت يرف عليها الطير من طرب لما تغنت بتغريد
على غصن تالله يا ظبيات القاع يا ما أميلح غزلانا شدن لنا من هؤليائكن الضال والسمر ابناء
الحي ام ادمانة السمر بالنهي وفصلهن من الكور التاء في تالله حرف جر يستعمل في مقام التعجب لكن الرواية الصحيحة في
الفصيلة وبعض النسخ بالله بالموحدة مكان المثناة وهو متعلق بالمحذوف اي انشدكن بالله اي اسالكن بالله وكلمة يا للنداء والظبيات
القاع منادى وهو كغرفات جمع ظبية هو معروف والقاع بالقاف والعين المهملة المستوي من الارض وليلى كسكرى صاحبة الشاعر والبشر
كغرا الانسان يعني بسم تا قسم ميدهم شما اي آهوها بيابانها واز وضا كر بگوئيد بما كه ليلى من از جنس شما آهوها ست
يا انكه ليلى از جنس آدميان است محتصر في احوال المسند اليه شاهد در ذكر مسند اليه است كه ليلى ثاني بوده باشد بجهت لذة
بودن نشاط به ذكر او وتا بنا مختصر ومطول في تجاهل العارف من علم البديع شاهد در تجاهل بودن تجاهل است بجهت مبالغه بودن در
عشق ليلى يظن بانكه شاعر ميداند كه ليلى از جنس آدميان است نه از جنس آهوان قال ابن اوس حلقة لم تزل في الى السوء
كانها تهوي مقاتيه لم يسم قائله قوله تالى بفتح المثناة والهمزة واللام المشددة صيغة ماضي من باب التفعل بمعنى اقسم وابن اوس بالواو وكسر
المهملة كقلس رجل والحلفة بالحاء المهملة والفا كطلحة اليمين والمقاتيد كمصابيح جمع مقتاد وهو كمخلط ما يقاد به من بعير ونحوه يعني قسم
خورد ابن اوس قسم خوردني تا انكه بازكرداند مرا بسوي تاديكم كوتا ابتا ان اي مهنة سند از براي شخص قطر في المفعول المطلق
شاهد در بودن حلفة است مفعول مطلق از غير لفظ فعل خود كه تالى بوده باشد چونكه در معني هر دو بمعني قسم هستند تالله
فؤادك لو يحزنك ما صنعت احدى نساء بني ذهل بن شيبان هو من ابيات للقبط بن زرارة قوله تالله بالمثناة
من امينة فلما قوله بقال ايضا من جهة الحرا اي صنعه وذلك والقسم به المحبوب والفؤاد القلب ويحزنك مضارع من الحزن بمعنى الهم وبني ذهل
بالذال المعجمة كقفل قبيلة من بني شيبان وهو بالشين المعجمة والباء الموحدة والنون ككران يعني ذليل وبند قسم بخدا است بحبيب
خود ازين دل تو اكر غمگين سازد ترا اينچنين كار يكه كرده بود يكي از زنان قبيله بني ذهل بن شيبان مغني في لو شاهد در تخ
دادن لو است فعل مضارع را كه يحزنك بوده باشد بجهة ضرورت تاتي ولو تحل بالوصل صاحب لعل لها عذر
وانت تلوم لم يسم قائله تاتي بفتح المثناة والالف والنون المشددة امر من التأني بمعنى المداراة واللوم بفتح اللام وسكون الواو والعذر
ومنه ملوم بصيغة المضارع والعذر بالعين والراء المهملتين بينهما ذال معجمة كقفل المعذرة يعني آرام بگير وبخيل مكن بسبب ملامت
كردن صاحبت را ديگر وزن اشايكه از براي او عذري باشد وحال انكه تو ملامت ميكني او را مغني في لعل شاهد در دخول بودن مضارع تاتي
با عينيا استعمال كردن شاعر لعل را در خبر دادنا نشاء وبعضي توجيه كرده اند او را بتقدير ضميرشان بعد از لعل تبصر خليلي هل
ترى من ظعائن سوالك نقبا بين حزمي شعبعب هو من قصيدة لامرء القيس حجر الكندي وبعده فان شاء
عنها جفنة لا تلافيها فانك مما احدثت بالمجرب وقالت متى يبخل عليك ويعتلل يسؤك وان
ان يكشف غرامك تدرب قوله تبصر بصيغة الامر بمعنى انظر وخليلي منادى بحذف حرف النداء اي يا خليلي والظعائن جمع ظعينة
وهو بالظاء المعجمة والعين المهملة والياء والنون كسفينة الهودج والسوالك جمع سالكة من السلوك وهو بضم السين المهملة بمعنى السير والنقب
بالنون والقاف والموحدة كقفل الطريق في الجبل والحزم بالحاء المهملة والزاء المعجمة كقفل ما غلظ من الارض وشعبعب بالشين المعجمة والعين
المهملتين والموحدتين كسفرجل موضع يعني نگاه كن ای دوست آيا ميبيني هودجها بكجاوه هاي چند را كه ميرفتند در راه كوه ما بين
دره كوه شكر در معنا تقدمين امها در شعر مثل تبصر في الاسفرف شاهد در دخول نون تاكيد است در جزء منصوب غير ظفا
بوده باشد بجهت ضرورت تبلك من اول التبلل بين دماحي مالك في نهشل هو من ارجوزة لابي النجم العجلي
مما انشا كثرة اولها الحمد لله العلي الاجلل الواسع الفضل الوهوب المجزل اعطي فلم يبخل ولم يبخل
كوم الذري من خول المخول تبقلت من اول التبقل وقد جعلنا في وضين الاحبل اجوز لا اجوف ولا
جوز مثل موثق الاعلى امين الاسفل اقب من تحت عريض من عل مغار وذكره ادبر او اقبل
يسبح من الرده مشي الحجل مشي الرواي بالمزاد الاثقل قوله تبقلت بالمثناة والموحدة والقاف المشددة
اي خرجت بطلب البقل مصدره والرماح بالراء والحاء المهملتين ككتاب جمع رمح وهو القناة ومالك في نهشل بالنون والشين المعجمة
كجعفر ابو قبيلة يعني ميرفت كه طلب سبزه كند او از اول ميرفتن بجهت طلب سبزه بين نيزهاي قبيله مالك نهشل نظام

باب الثناء بعده الياء

في الاماله شاهد در تشبیهست یعنی استعاره مانند جمع درع بوده باشد نظر با کرده اصل بتاء جین بوده است و لونا و باصابع …

ساقط شده است شبلت تقول ليت في المنام خريدة تسقي الضجيع ببارد بسام هو مطلع قصيدة الخنساء …

الانصاري يذكرها الحارث وهي بیت بعده كالمسك تخلطه بماء سحابة او عاتق كدم الذبيح مدام

اما النهار فلا افتر ذكرها والليل يوقظني بها احلامي اهتممت انساها وازلت ذكرها

حتى تعبت في الطريح عظامي قوله شبلت بفتح المثناة وكذا الموحدة واللام … بالناس … اي اسقم

وامسنه … الفلب … فاعل شبلت … الكسر … البكر … من النساء

… السين المهملة … من السقي … المعجمة والجيم والعين المهملة … البارد بالموحدة والراء …

المهملة فاعل من البرودة ضد الحرارة والمراد بها … والبسام بالموحدة والسين المهملة كشداد كثير التبسم والمراد هنا الثغر يعني

… فاسد كرده است … در خواب … صاحب جمال … صفت دارد … در خواب … شاهد …

… است مغني في الباء شاهد … در … باء است …

… باشد … لي ان الغانية طباها وانا عراء الرجال طلابها … لم يسم قائله وقبله ولما التقى

الصفان واختلف القنا نهالا واسباب المنايا نهالها … يعني ظهر … بالهمزة والقاف كما …

التقى الصفان … جمع … وهو … الابيض … الطوال … اصله طوال ككتاب من الطول …

… ذلك … مراد …

ابيات … في الاعلال شاهد … است … شده … باشد

سقطعت في دونك الاسباب لم يسم قائله … الاسباب جمع سبب هو ما يتوصل به الى …

يعني منقطع شد بسبب … مغني في الجهة الثالثة من الباب الخامس شاهد … است …

… تجاوزت احراسا عليها ومعشرا علي حراصا لو يسرون

مقتلي هو من قصيدة لامرئ القيس … من احدى المعلقات السبع … وقد نضت … لا تزال … وهنا

تمتعت من لهو بها غير معجل تجاوزت … اذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض اثناء الوشاح

المفصل فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل قوله تجاوزت …

… الاحراس جمع حارس … والراء والسين المهملات … الليل و

النهار والضمير … الحراس بالحاء … والصاد المهملات ككتاب جمع حريص …

وما بعده في محل الجر … بدل الاشتمال من الضمير … بضم السين … الراء المهملة … يظهرون …

… بالسين المعجمة … يظهرون … يعني كذشته … كرده …

… بودند … كشتن مرا … كشتن …

… مغني في لو شاهد … مغني

في الامور التي لا يكون … من الباب الرابع شاهد … است …

… تجرد في الحمام عن قشر لؤلؤة والبس من ثوب الملاحة

ملبوسا وقد جرد الموسى لمزين راسه فقلت لقد اوتيت سؤلك يا موسى لم يسم قائلهما …

… الحمام … قوله تجرد … الحمام … الحمام وفاعله ضمير …

والقشر بالقاف … المعجمة والراء المهملة … اللؤلؤ … الصفا … والملاحة بالحاء

المهملة … الحسن مع … المجهول … التي … الحلق والسؤال …

المهملة والهمزة … المطلوب يعني … در حمام …

… مطلوب …

اي … شاهد … است …

… تحل عن الرهط الاماثي عادة لها من عقيل في قبائلها رهط

وحروف کنون بحتذاء ولم یکن کذلک یؤم الرأس عنزة النقط هما لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی
اللغوی بصف مجموعته قوله یجل بفتح المضارعة وکسر الجیم وتشدید اللام مضارع من الجلال بمعنی العظمة والکبر وعن الرهط ای عن الجمیع
وهو بالراء والطاء المهملتین کفلس جلد تشقق جوانبه من اسافله تلبسه الحایض لیتقی من دم الحیض والاماثی بفتح الهمزة جمع امة وهی الجاریة
وغاده بالغین المعجمة والدال المهملة اسم صاحبة الشاعر واصله بمعنی الناعم والبدن والجسد وعقیل بالعین المهملة والقاف کزبیر ابو قبیلة
والرهط المفرقة والحرف بالحاء والراء المهملتین کفلس الناقة المهزولة والنون حرف من حروف الهجاء وداء بالراء المهملة اسم فاعل من دأ
ضرب ربه ودال بالدال المهملة اسم فاعل من دولت الدابة ای ضمت بوقفها ویؤم مضارع من الام بمعنی القصد والرسم بالراء
والسین المهملتین کفلس العلامة وعنزة ماض من التغییر بمعنی التحول والنقط بالنون والقاف والطاء المهملة کفلس ما انقاطر من علی الرسوم
من المطر یعنی بلند است شان غاده از پوشیدن دو جامه پوستی که کنیزان بجهة نگاه داشتن خون حیض میپوشند که ابن صفه
داده که از برای آن غاده است از عقیل در قبیلها خود که قوم چند بلند است شان او از سوا شدن بر شتری که مثل نون باشد از
لاغری و در زیر پای او لاغر باشد که بر بنصه بشتران شتر بسبب رفتن راه ناشد و بوده باشد لاغر مثل کسیکه مدارا کند
و امید انشتر و قصد کند تا لاغر زیاده علامت خانه را کد تغییر داده باشد از افطرها باران چکیده شده مطول فی الایهام من علم
البدیع شاهد در اینستکه ذکر حروف نون و راء و دال و نقطها ایهام است نظر بانکه شخص گمان میکند که مراد حروف هجا است بعد
این معنی مثل الناقل دو معنی بیت یجتنب صدیقا مثل ما واحذر الذی یکون کعمرو بین عرب واعجم
فان صدیق السوء یردی وشاهد کما شرقت صدر القناة من الدم هما لابن حزم الظاهری لکن المصرع
الثانی من البیت الاخیر للعشی وتمامه هکذا و تشرق بالقول الذی قد اذعته کما شرقت الخ وهو مذکور فی باب الکتاب قوله یجتنب امر
من التجنب بمعنی التباعد والصدیق الحبیب واراد بما المطلق ما الناقصة حیث شبه بها الرجل الناقص فی نفضه وکذا المراد بعمرو لفظه فی نقص
واوه فی الخط مع عدم کون الواو جزء منه حیث شبه به رجلا اخذ ما لیس شانه کاخذ عمرو الواو فی الخط واحذر امر من الحذر وهو بالحاء والذال
المهملتین بینهما ذال معجمة کجمر من الاحمر ابعا العرب کفضل خلاف العجم والاعجم کاحمد من لا یفصح والسوء بالضم خلاف الحسن ویردی بالراء والدال
المهملتین مضارع من الرداءة بمعنی الدنائة قوله وشاهد کما شرقت الخ ای کما کسب الصدر الذکر التانیث الوذی بالنسبة الی القناة کذا یکسب
صدیقه مجاوره وهو القناة المؤنث یعنی دوری کن دوستی را که مثل ما ناقصه میباشد در نقصان و ناتمامی و احتراز کن از همچنانکه را که می
باشد مثل عمرو که در میان عرب و عجم ضرب المثل است که در نقصان زیادتی بخود میچنانکه عمرو بخود بسته است واو زائد را و چون که در
خط نوشته میشود و در وقت خواندن ملفوظ نمیشود پس بدرستیکه دوست بد پست میکند شخص را و گواه من بر این مطلب مصراع اعشی
که کما شرقت الخ بوده باشد باعتبار آنکه کسب کرده است صدر مذکر تانیث پست را از دوست مجاور خود که القناة مؤنث بوده باشد
چونکه تانیث نسبت بتذکیر پست بعضیها چنانکه نگاه میدارد سینه نیزه خود را معنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة
من باب الرابع شاهد در اشعار مذکور که شاعر است و این شعر با آنکه از دو قسم بد نابد و ذکر تا از او کسب عمل میخ شود هم چنانکه
کسب شده است لفظ صدر دو آنها و بشینر گرفتار تانیث بوده باشد که از صدر بود مذکر القناة است بواسطه مجاورت با او نظر
بانکه تانیث نسبت بتذکیر پست است تحکم یا الهی کیف شئنا فانا قد صببنا راضینا لم یسم قائله قوله
تحکم بالحاء المهملة والکاف المشددة امر من التحکم یقال تحکم فلان فی الامر ای جار فیه حکمه وشئنا ماض من المشیة والضمیر للاطلاق وکذا صببنا
بالف الاطلاق من الصبا صنا التخلص یعنی حکم کن ای خداوند من هرچه خواسته باشی پس بدرستیکه من جفت نمودم که راضی هستم با آنچه
خوشنود هستم شرح الامثلة شاهد در شئنا وصببنا است که بواسطه داخل شدن الف اطلاق بر آن در مشتبه میشود
بان دو لفظ سوم شخص هرگاه میم داخل نمیکردند ضمیر را مبتدا میکنند تحلم عن الادنین واستبق ودهم ولن تستطیع الحلم
حتی تحلما هو من قصیدة لحاتم بن عبد الله الطائی التنوخی الجواد مثله اهن للذی تهوی التلاد فانه اذا مات
کان المال نهبا مقسما ولا تشقین فیه فیسعد وارث به حین تخشی اغبر الجوف مظلما قلیلا به
ما یحمدنک وارث اذا نال مما کنت تجمع مغنما تحلم عن الخ متی ترق اضغان العشیرة بالانا
وترک الاذی یحسم لک الداء محسما وما ابتغینی فی هوالی لحاجة اذا لم اجد فیها اماما مقدما
قوله تحلم امر من التحلم وهو تکلف الحلم والادنین بفتح الالف وسکون الدال المهملة وکسر النون الاولی جمع ادنی والمراد الاقارب واستبق
امر من الاستبقاء بمعنی طلب البقاء والود بالضم الحب وتستطیع مضارع من الاستطاعة بمعنی القدرة والحلم بالکسر العقل والاناءة قوله

باب الثاء بعد الحاء

مثلها اصله تخالها حذف منه احدى التائين والعذار طالما يعني بر خود بينه خطی چو صله را و بیا موز اذا ما رب کتا بنگر شود زیرا که مستند طلب کن
باقی بود نه دوستی ابتنا نرا و هرکرا استطاعت و قدرت بهم غیر نیا عمل و حوصله را لما انکر عادت شود ابن الحاجب مغنی فی باب الثاء شاهد

مغني

در دخول عن است بر جمع که الاذین بوده باشد نیا بودن ضمیر بود و تقدم کرد اجنبی با و دلیل بر حجیت او **يحن منذي ما بها من**
صبابة واخفي الذي لولا الاسى لقضاني هو من قصيدة لعروة بن حزام العذري وقبله **فمن لو يك لم يعرض ولم**
وما فتحت يحن الى اهل الحمى عرصاتي قوله يحن بفتح المضارعة وكسر الحاء المهملة والنون المشددة من حنين الناقة وهو صوتها او
بمعنى تشتاق والمستتر فيه يرجع الى قوله فمن المذكورة فيما قبله وتبكي بضم المضارعة وسكون الموحدة وكسر الدال المهملة والياء من ابداه اى
اظهره وما موصولة والباء في بها للملابسة والصبابة بالصاد المهملة والموحدتين كسحابة رقة الشوق وحرارته واخفي بضم الهمزة متكلم من
الاخفاء ضد الاظهار والاسى بضم الهمزة والسين المهملة مقصورا جمع اسوة وهي كعزة القدوة واسم لما يأتسي به الحزين والمراد هنا الثاني
لا الاول كما قيل قوله لقضاني اى لقضى علي وهو ماض من القضاء بمعنى الحكم بما الضرر يقتضي عليها وفي قبله فاعله ضمير عائد الى الموصول
ونون وقاية والياء مفعول يعني صدا مبکند و مشتاق است ... شرح ... ظاهر ... با اوست از شوق
حوایت عشق و پنهان میدارم ... که اگر نبود اصحاب چیز بکار ... اندوه ناک ... کشته بود ... انداخته
شده مرا مغني في تعلق رب في الجهة الثانية من باب الخامس شاهد در حمله بر علی است بعد از قضا و یا بی که از ادن مجرد واو است

مغني

مفعول که باد لقضای بوده باشد ... **تخيرن من ازمان**
يوم حليمة الى الان قد جربن كل التجارب هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يمدح بها النعمان بن الحارث
ويصف بها السيوف وقبله **ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب** **تخيرن من الخ**
تقد السلوقي المضاعف نسجه ويوقدن بالصفاح نار الحباحب قوله تخيرن مجهول من تخير الشيء بمعنى اصطفيته والمستتر
فيه يرجع الى السيوف المذكورة فيما قبله والازمان جمع زمن كعرس وهو اسم لقليل الوقت ولكثيره كالزمان ويوم حليمة بالحاء المهملة كعنيفة
يوم مشهور من ايام العرب وهي بنت الحارث بن ابي شمر الغساني وهو يوم وجه ابوها جيشا الى المنذر بن ماء السماء فاخرجت لهم مركنا من طيب
فطيبتهم منه فنسب ذلك اليوم اليها وجربن بالجيم والراء المهملة المشددة والموحدة مجهول من جربته اى اختبرته ومنه التجارب وهو بكسر الراء

النابغة

جمع تجربة يعني برگزیده شده اند ... از ابتدای زمانهای ... تا این زمان در حالیکه ... آزموده شده اند
... آزموده شدنها مغني في من شاهد در وقوع من است برای ابتدای زمان **تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب**
في الله مرتقب وقوله ايضا بعده **رمي بك الله برجيها فهدمها ولو رمي بك غير الله لم يصب** ... **لم يوم قوما ولم تنهد الى بلد الا تقدمه جيش من الرعب**
ما يي قصيدة لابي تمام الطائي يمدح بها المعتصم لما غزى الروم وفتح عمورية قوله تدبير خبر مبتدأ محذوف اى ذلك تدبير وقيل هو مبتدأ
وقوله لم يرم خبره والمعتصم اسم فاعل من اعتصم بالله اذا امتنع بلطفه من المعصية والحوادث وهو بورنه باسم الممدوح والمنتقم اسم فاعل من
الانتقام وهو بالنون والمثناة والقاف المكافأة بالعقوبة قوله لله اى لا لحظوظ الغضب والحمية قوله مرتغب بالراء المهملة والمثناة والغين المعجمة
والموحدة اسم فاعل اى مائل في ثواب الله قوله مرتقب بالراء المهملة والمثناة والقاف والموحدة اى منتظر للثواب قوله لم يرم بفتح المضارعة و
سكون الراء وضم الميم ... قوله تنهد بفتح الهاء والدال المهملة اى لم تقصد قوله تقدمه اى جاء امامه واستقبل الرعب الجيش بالجيم والياء والشين المعجمة كفلس الجند والرعب

ابو تمام

بالراء والعين المهملة بالضم ومثناة والموحدة بمعنى الخوف يعني ابن فتح شهرها ... تدبير معتصم بالله است يعني طلب نگاه داري كننده
از معصيتها و حوادث ... كننده است از ... انتقام كشنده است ... محض رضاي خداوند و ميل كننده است
در طاعت و ثواب خداوند و انتظار كشنده است مر ثواب خداوند را و ... شهري را مگر آنكه استقبال كرد لشكر
امدنا معتصم ... مختصر مطول في التشبيه من علم البديع شاهد در بودن ... وليست از قبيل تشطير باعتبار
جمع مصراع اول ... **تذر الجماجم ضاحيا هاماتها بله**

مغني

الاكف كانها لم تخلق هو من قصيدة لكعب بن مالك الصحابي قالها يوم الخندق وقبله **نصل السيوف اذا قصرن بخطونا قدما ونلحقها اذا لم تلحق** **تذر**
الجماجم الخ ... **الجماجم الخ بلغي العدو ... ملمومة ... كقصد دارس المشرق وتعد للاعداء كل مقلص ورد**
ومحجول القوائم ابلق ترمي بفرسان كان كماتهم عند الهياج اسود طل ملثق قوله تذر بفتح المضارعة
والذال المعجمة والراء المهملة بمعنى تدع والمستتر فيه يرجع الى نصل السيوف المذكورة فيما قبله والجماجم بالجيمين كمساجد جمع جمجمة وهو عظم الجمجمة

ابو الطيب المتنبي

وسكون الميم عظم الرأس المشتمل على الدماغ والقبيلة التي تجمع البطون قوله ضاحيا بالضاد المعجمة والحاء المهملة اي بارزا والهامات جمع هامة وهي وسط الرأس والاكف جمع كف وهي اليد قد تجوز وامثلها اجزاء البلاد وعلى رواية النصب يرجع الاكف فامرها اسهل وعلى رواية الرفع فكيف الاكف التي يتوصل اليها بسهولة وعلى رواية الجر كذا الاكف وتخلو مجهول من خلا الشيء يعني وا بيكاره وي افكندان دم شمشيرها كاسها سرها قبلها را ودرحاليكه ظاهر شاند استعرها انرها راه واكتاردر دستها ازاكر كوها ازها خلو شده اند نظر بانكه زدند نالها بواسطه شمشير شان ازاسنان كاسها سرسيوطي في المفعول المطلق معنى في بله شاهد در بله است كه مفعول مطلق ونيلسان وغلبكم بمعنى خود شان است نقد براز ترك الاكف است وان بله بر سبيل الفده است يكى اسم بمعنى دع واز ترك ديكى مصدر وبمعنى ترك ويكى اسم مراد فكيف هم چنين درما بعدش كه الاكف بوده باشد رفع ونصب وجر هر سه روايت شده است همچنانكه كذشت

تراك امكنة اذا لم ارضها او يرتبط بعض النفوس حمامها هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري وهي احدى المعلقات السبعة ومثله او لم تكن تدري نوار بانني وصال عقد حبائل جذامها تراك امكنة الخ بل انت لا تدرين كم من ليلة طلق لذيذ لهوها وندامها قد بت سامرها وغاية تاجر وافيت اذ رفعت وعز مدامها النزاك كثير الترك والامكنة جمع مكان وارضها من الرضا وهو ضد السخط واو بمعنى الا ويرتبط بسكون الطاء المهملة مع اتباع مجزوم من الارتباط بمعنى الاعتلاق وادا بعض النفوس والحمام بالحاء المهملة ككتاب قضاء الموت يعني وبا بكذر من بسيار واكذارنده ام مكانها چندانهر كاه خوش ندارم انها را مكر انكه برسد بعضي از نفسها را قضاء مرك او يعني مكر انكه بميرم من مطول في احوال المسند اليه شاهد بر افاده نمودن لفظ بعض است تعظيم وبسا ميشد ميل شاعر وتعظيم اراه كالثغام يعل مسكا يسوء الفاليات اذا فليني هو من قصيدة لعمرو بن معدي كرب الزبيدي المذحجي يصف بها الشيب لما جلتني لما رأتني منزبجا بين مبيض وجون فلو لا اشمرن ثم غدون رهوا بكل مدجج لعرفت لوني اذا ما قلت ان على دينا بطعنة فارس لقضيت ديني قوله اراه بضم الهمزة اي اظنه والضمير يرجع الى شعر الرأس والثغام بالمثلثة والغين المعجمة كسحاب جمع ثغامة وهي كسحابة نبت بالجبل يبيض اذا يبس يشبه الشيب ويعل بفتح العين المهملة واللام المشددة مجهول اي يجعل فيه مرة بعد مرة اخرى وهو من العلل وهو شرب الثانية والمسك الطيب معروف ويسوء مضارع من السوء ضد الحسن والفاليات جمع فالية من الفلي وهو بالفاء والياء اخذ القمل ومنه فلينني يعني مي بينم ان موى سر را سفيد اما ثغام در فتنه كرده اند و مشبوه را مثل موى سر بعد از مشك ويكر بدى آيد بها شپش جو بيند زنانهر كاه شپش جوئي كنند از مغني في اذا الامر بين كون المحذوف اولا او ثانيا من باب الخامس شاهد در حذف نون وقايه از نون جمع مونث است از فلينني چونكه در اصل فلينني بوده است پس يكى از دو نون ويا لحذف كرده اند تجميع وبيوت ترتع ما رتعت حتى اذا ادكرت فانما هي اقبال وادبار هو من قصيدة للخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر ترثي اخاها صخرا ومثله وما عجول على بو تطيف به لها حنينان اصغار واكبار ترتع ما رتعت الخ يوما باوجد مني حين فارقني صخر وللدهر احلاء وامرار قوله ترتع بالراء والعين المهملتين بينهما مثناة مفتوحة مضارع من الرتع وهو الاكل والشرب على قدر ما يشاء من خصب بمعنى نعت العجول والمستتر فيها يرجع الى العجول المذكورة فيما قبله وهي الناقة التي مات ولدها وما ظرفية مصدرية وادكرت بالدال المشددة ذكر الراء المهملتين بمعنى تذكرت ولدها والاقبال بالقاف والموحدة ضد الادبار يعني ميچرد ان شتر بچه مرده تا مادام كه چر تا انكه ياد مي آورد بچه خود را ميابد بيند و چون بيند كه اخشري روى آوردن و پشت كردن نيست شتر بچه او هركاه كر براد كما است مطول في الاسناد الخبري شاهد در اين كه اطلاق اقبال وادبار بر نفس عين ناقه بوجود انكه بيعنكه صادر شده مر حقيقه اسنادي ملبست او ور اين تعريف مانع نيست تر دخول عقد دران تردى ثياب الموت حمرا فما اتى لها الليل الا وهي من سندس خضر هو من قصيدة لابي تمام الطائي يرثي بها محمد بن حميد الطائي المكنى بابي نهشل وبعده كان بني نبهان يوم وفاته نجوم سماء خر من بينها البدر قوله تردى بالراء والدال المشددة المهملتين المفتوحتين بمعنى تلبس والحمر كقفل جمع احمر واراد بها الثياب الملطخة بالدم والليل فاعل اتى والسندس كقنفذ رقيق الديباج وخضر بالرفع خبر بعد خبر وهي وهو كقفل جمع اخضر من الخضرة وهو لون معروف يعني پوشيد امير جامهاى مرگ را در حاليكه سرخ شده بود انجامها بخون او پس نيامد او را شب مگر انكه انجامها گرديده بود سبز از سندس بهشتي مختصر ومطول في اول علم البديع شاهد در تدبيج و در تدبيج اين است كه بيان سبز و سرخ است نظر به انكه جامهاى موت كنايه است از كشته شدن او و كر ميان نهار سبز و از سندس كنايه است از دخول او در بهشت پس ذكر حمرة و خضرة تدبيج است تركت بنا لوحا ولو شئت جادنا بعيد الكرى

ثلجٌ بكرمان ناصحُ هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يمدح بها عبد العزيز بن مروان وقبله شفاء النفس مما تجنّ الجوانح

به كالجوى مما تجنّ الجوانح تركت بنا الخ وابنك عبل البرى مجشب انه فربت وادى صوبر مثل نابح

قوله تركت خطاب من الترك والخطاب ... [illegible] ... والباقي بيانية واللوح بالواو والحاء المهملة كفلس العطش وجادنا بالجيم والدال

المهملة بمعنى ... [illegible] ... من قولهم جيدت الارض اى ... [illegible] ... والبعيد ... [illegible] ... العلى والكرى

بالراء المهملة كفتى النعاس وهو اول النوم قوله ثلج صفة لمحذوف اى ثوب ثلج وهو بالمثلثة والجيم كفلس بمعنى بارد ... [illegible] ... والبا

بمعنى في وكرمان كعثمان بلد معروف والناصح بالنون والصاد والحاء المهملتين الخالص من الشئ يعني واكذا ... [illegible] ...

بودسببى ... [illegible] ... شهر كرمان ... [illegible] ... باشد ... [illegible] ...

باشد ... [illegible] ... بوده باشد معنى في الجهة الاولى من الباب الخامس شاهدا دراينست ... [illegible] ...

... [illegible] ... ترك يوماً نفسك وهواها سعىٌ لها في رداها ... [illegible] ... مصدر ... [illegible] ...

مع والهوى كفتى ميل النفس والردى بالراء والدال المهملتين كفتى الهلاك يعني واكذاردن ... [illegible] ...

ابن ... [illegible] ... سيوطي ... [illegible] ... شاهد ... [illegible] ...

... [illegible] ... تزودت من ليلى بتكليم ساعة فما زاد الا ضعف ما بي كلامها هو من ابيات ... [illegible] ...

ليلى ... [illegible] ... قوله تزودت ... [illegible] ... وهو طعام ... [illegible] ... من الزيادة ضد النقصان

... [illegible] ... والعين المهملة ... [illegible] ... الموصولة ... [illegible] ...

التكلم يعني ... [illegible] ...

في باب الفاعل شاهد ... [illegible] ... تزود مثل زاد

ابيك فينا فنعم الزاد زاد ابيك زادا هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يمدح ... [illegible] ... عبد العزيز ... [illegible] ... ومن

... [illegible] ... اذا نقص البحور ... [illegible] ... فيلبس الناس ... [illegible] ... كذلك

العشر ... [illegible] ... ولولم تجي اصلهم لبادا تزود مثل الخ ... [illegible] ...

وابن سعد باكرم منك يا عمر الجوادا هنيئاً للمدينة اذ اهلت باهل الملك ابدا ثم عادا

قوله تزود امر من التزود ... [illegible] ...

... [illegible] ...

... [illegible] ... يعني ... [illegible] ...

... [illegible] ...

... [illegible] ... معنى ... [illegible] ... شاهد ... [illegible] ...

... [illegible] ... تسائل يا ابن احمر من راه اعارت

عينه ام لم تعارا ... [illegible] ... معنى ... [illegible] ...

... [illegible] ...

... [illegible] ... يعني ... [illegible] ...

... [illegible] ... شاهد ... [illegible] ...

تنادى الخيل حصين كل ركب وعند جهينة الخبر اليقين هو للاخنس ... [illegible] ...

... [illegible] ...

... [illegible] ...

... [illegible] ...

... [illegible] ... يعني ... [illegible] ...

... [illegible] ...

... [illegible] ... فى المنسوب شاهد ... [illegible] ...

باب التاء بعد السين

اثر بهاند از منکوره انداد ب بن ایر ثو کقتدر ذکره و عملی جیسنه الجزالیبین **تسربل وشيا من خزوز تطرزت مطارفها**
طرزا من البرق كالتبر فوشي بلا رقم ونقش بلا يد ودمع بلا عين وضحك بلا ثغر ابتم قائلهما الكوبیف
بها الشاعر النحا قوله تسربل بصیغة الماضی ای جعل سربالہ وهو بالسین والرا المهملتین والموحدة کسر الثا القمیص والسرو فیه برجع الی السحاب والو
بالواو والشین المعجمة والیا کفلس نوع من الثیاب المنقوشة والخزوز کفلوس جمع خز وهو بفتح الخا وتشدید الزا المعجمة ثوب معروف والمطارف
بهرهنا الابریسم وتطرزت ای تحدث طرازا وهو بالطا والزا المهملتین والزاء المعجمة کتاب یعلم الثوب المطارف جمع مطرف وهو بالطا والرا
المهملتین والفا کمقعد ثوب مربع من خز والطرز کفقل جمع طراز کما مر والتبر بالمثناة والموحدة والراء المهملة کبر الذهب الخالص والرقم بالراء المهملة
کبر الذهب الخالص والفا کفلس النقش والکتابة والدمع بالدال المهملة کفلس والعین والثغر بالمثلثة والغین المعجمة والراء المهملة کفلس
یعنی فرا داده است ابر بیراهن خز کہ جا نقش شده ابرا کر ابر بیتها اسنکر ابر صفرا رد کرده داه وصلی علم است نظر ایهما وحلهما
کوثر اد خز او انجیبنده واو علم داشتنی ازبرق کہ مثل طلای خالص است پس ابر برای ابا بر اسنجامہ نقاشی شده بدون کشنده نقش
وابر او است نقشی بدون رسیدن دست نقاشی با او وابر او است بی چشمی واشکی بود بدون داشتن چشمی وابر برای او است خنده بدون دندان
مطول فی التفویف من علم البدیع **شاهد** در بودن این کلام است از قبیل تفویف یا عینا بودن او مشتمل بر جمع امثله بجمله
المعانی **تسقي امتياحا ندى المسواك ريقتها كما تضمن ماء المزنة الرصف** هو من قصیدة لجریر بن عطیة الخطفی
التمیمی یمدح بها یزید بن عبد الملک ویهجو ال المهلب قوله تسقی بضم المضارعة من اسقاه اسقاء والمستتر فیه یرجع الی ام عمرو المذکور فیما قبله قوله
امتیاحا نصب امتیاحا علی الحال ای بمعنی ولتا علی حذف المضاف واقامة المضاف الیه مقامه ای عند الامتیاح وهو بالمثناة والیا والحا المهملة بمعنی الاستیاك
والندی بالنون والدال المهملة کفتی ابلل والریقة بالراء المهملة والیا والقاف کجهینة ما الفم والکاف للتشبیه وما مصدریة وتضمن بمعنی اشتمل
والمزنة بالزاء المعجمة والنون کغرفة السحابة البیضاء والرصف بالراء والصاد المهملتین والفا کفرس جمع رصفة وهی من حجارة مرصوف بعضها
الی بعض فی مسیل الماء **یعنی** آب میدهد آن ام عمرو در حالت مسواک کردن مسواک را بریق آب دهان خود هم چنان که در بر میگیرد آب ابر
را سنگهای بهم پیوسته در زیر هم کرده در محل سیلاب **سیوطی** فی الاطناب **شاهد** در فاصله شدن اجنبی است که مسواک بوده باشد
بوده باشد بین امتیاحا و ضمنا الیه که ندی و ریقتها والمسواک مفعول اول تسقی است و ندی ریقتها مفعول ثانی او **تشابه دمعي اذ جرى**
ومدامتي فمن مثل ما في الكاس عيني تسكب فوالله ما ادري ابالخمر اسبلت جفوني ام من عبرتي
كنت اشرب هما لابی اسحق الصابی الدمع بالدال والعین المهملتین کفلس ما العین یجری من الحزن وغیره والعبرة مع والمدام بالدال المهملة
کغراب الخمر والکاس کفلس الانا وتسکب بسکون السین المهملة وضم الکاف الموحدة مضارع من السکب بمعنی الصب واسبلت بالسین المهملة والموحدة
بمعنی هطلت والجفون جمع جفن بالجیم والفا والنون کفلس غطا العین من اعلی واسفل والعبرة بالعین والراء المهملتین بینهما موحدة
کظلمة ما العین **یعنی** مشتبه شد اشک چشم من در وقتی که جاری شد اشک با شراب من پس از جنس آنچه شراب که در جام است چشم من میریخت
پس قسم بخدا که نمیدانم که آیا بشراب ریخت پلکهای چشم من یا آنکه بودم که از اشک چشم خود می آشامیدم **مختصر** **مطول** فی التشبیه من
علم البیان **شاهد** در عکس نمودن از تشبیه است نحو احکم بمشابهة ادعا یا از بودن هر دو وجه شبه **تشب لمقرورين**
يصطليانها وبات على النار الندى والمحلق هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس یمدح بها المحلق بن حنتم بن شداد
و قصته ان المحلق کان رجلا فقیرا وله بنات کثیرة لا یخطبهن احد لفقره فخرج المحلق من عنده ونزل فی موضع فقال من بقربه من ال الاعشی سلک
البرية فرا فراوی دار المحلق وفضله ونزل بہ وکان للمحلق ناقة لیس له غیرها من المال فنحرها للاعشی واضافه بلحمها فلما عزم الاعشی علی الرحیل قال المحلق
هل لک حاجة الی فقال الحاجة الیک ان تمدحنی بقصیدة بین قومی لیقع فی خاطر قومی جمیع مولعیل بناتی فیخطبون بناتی فلما وصل الاعشی الی عکاظ مدح المحلق بقصیدة منها هذه الابیات ومنها **لعمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار في يفاع تحرق**
تشب لمقرورين الخ رضيعي لبان ثدي ام تحالفا باسحم داج عوض لا نتفرق **ترى الجود يجري ظاهرا فوق وجهه كما زان متن الهندواني رونق**
يداك يدا صدق فكف مبيدة وكف اذا ما ضن بالمال تنفق قوله تشب مجهول من شب النار اذا اوقدها والمقرورین تثنیة مقرور وهو بالقاف
والرائین المهملتین الذی اصابه القر ای البرد ویصطلیانها مضارع من الاصطلاء وهو بالصاد والطا المهملتین الاستدفاء بالنار وبات مضارع
من البیتوتة والندی بالنون والدال المهملة کفتی الجود والمحلق بضم المیم وفتح الحاء المهملة واللام المشددة المکسورة والقاف المدح صفة للمادح
یعنی افروخته وا دو کرده شده است آن نار برای دو مرد سرما خورده که گرم میشوند ازو و شب را روز آورده بر آن آتش بخشش و محلق
مغنی فی الباء الاولی **شاهد** در استعمال شدن علی است در استعمال مجازی **مطول** فی الحقیقة و المجاز **وممن لا**

تدني مما العرار من الرند هو لابه تدكو مصغه بالابل قوله مضنو بالمثناتين بينهما صاد مهملة اي مثل بالرند بالرا والدال المهملتين بينهما نون كفلس شجر طيب الرائحة والحي بكسر الحاء المهملة معضوما بمنع منه والعرار بالعين والرائين المهملات كثيرا ورد البر بزرقة تدكو بمعنى تعلم يعني مثل مبكذا انتشر بشود درخت تدكو كرده فرهكاه است نيكو كبا معرا بعراز كجاي بامكنه جنلست تخصيص شاعر اراز ربد مطول

في الانشا شاهد در لفظ ان سنكه از براي انكار امده است تطاول ليلك بالاثمد ونام الخلي ولم ترقد

وبات وباتت له ليلة كليلة ذي العائر الارمد وذلك من نبأ جاءني وخبرته عن ابي الاسود

الابيات مطلع قصيدة لامرئ القيس عائش في الجاهلين انا خبره فاه ابيه عائش المكنى بابي اسود او هو ابن عمه على الاختلاف ومثل العيره قوله تطاول بمعنى طال وانما اتى بصيغة التفاعل للمبالغة والخطاب في ليلك لنفس الشاعر والاثمد بالمثلثة والدال المهملة ناحية كبشكر اسم موضع والخلي بفتح الخاء المعجمة واللام المكسورة والياء المشددة الخالي من الهم والحزن وترقد بالراء والدال المهملتين بينهما قاف مضموم مضارع من الرقاد بمعنى النوم وله حال من ليلة لاستعلق بباتت والعائر بالعين والراء المهملتين كل ما اعل العين والارمد بالراء والدال المهملتين كاحمد الرمد وهو كفرس هيجا العين والنبأ بالنون والموحدة والهمزة كفرس الخبر وخبرته بمجهول من التخبير وابو الاسود بالسين والدال المهملتين كنية عائش ابي الشاعر او كنية ابن عمه ظالم بن عمرو على الاختلاف يعني بسيار طول كشيد شب تو در اثمد وخواب كرد فارغ خالي از اندوه وخواب نكردي تو وشب را و بوده او در او بروز امده دها اين كه از براي و بود شب مثل شب صاحب درد چشمي كه با او ناخوشي رمد هيجا چشم بوده ناشد ان ابن خبر بسبب امده مرا وخبر داده شدم بخبر او از مرد ابي الاسود مطول في افعال الناقصة شاهد در بات او لستكه تام استعمال شده است معنى في نون شاهد در سنكه از براي تعليل امده است مطول في احوال المسند اليه

شاهد در التفات بودن شاعر است از تكلم بخطاب در ليلك اعتبار انكه مي بايست ليلي بگويد چون مراد خود شاعر است تعالك كي تسجي ومالك حلة تريد بن خالد قد ظفرت بذلك هو لعبد الله بن الدمينة الخثعمي في المعاجي قوله تعالك بالعين المهملة محالمين التعالل وهو تكلف العلة والخطاب فيه وفيما بعده للمحبوب وتسجي بالسين المجهمة والجيم المفتوحة متكلم من سجي كعلم اي حزن الواو للحال وما نافية وظفرت محالمين من التلفر وهو بالظاء المعجمة والفاء والراء المهملة الفوز بالمطلوب وذلك اشارة الى قوله قتلي يعني بخوبي بسته درد و ناخوشي ابعلت انكه حكايت شوم من و حال انكه نيست ترا تدبيري و ناخوشي و اراده داري كشتن مرا بحقيق ظفر يافته در سبيل بان امر مختصر مطول في احوال المسند اليه شاهد دراو در اسم ظاهر سنكه ذلك بوده باشد مكان مضمر كه مواسب باعتبار ادعا كمال الظهور مثل وكلوبا انتقل محسوس است تعدون عقر النيب افضل مجدكم بني ضوطرى

لولا الكمي المقنعا هو من قصيدة لجرير بن عطية الخطفي التميمي يهجو بها الفرزدق الشاعر وقومه قوله تعدون بضم العين وتشديد الدال المهملتين من اضال المعلوب بمعنى تحسبون والعقر بالعين والراء المهملة بينهما قاف كفلس بمعنى الجرح والنيب بالنون المكسورة والياء المثناة والموحدة جمع ناب وهي المسنة من النوق والمجد بالجيم والدال المهملة كفلس بمثل الشرف والكرم وبني ضوطرى منادي بحذف حرف النداء اي يا بني ضوطرى وهو بالضاد المعجمة المفتوحة والواو الساكنة والطاء والراء المهملتين وما بالنسبة مثل للفرزدق وذويه بالبناء مكان الواو واصل الضوطر الضخم اللئيم العظيم الاست او وزنه كفوعلى وهي المرأة الحمقاء ودعاهم بالجمع على ما قال بعضهم والكمي بفتح الكاف وكسر الميم وتشديد الياء الشجاع المتكمي في سلاحه والمقنع بالقاف والنون والعين المهملة كمعظم الذي على راسه بيضة من حديد يعني كان ميكنيد اي بني ضوطرى پي كردن و كشتن شتران پير را فاضلترين كارهاي خوب و بزرگي خود را ميكنيد چرا نمي شماريد شجاع را كه سلاح پوشيده و بر سر او خود است مغني في لولا

شاهد در دخول لولا بر جملة فعليه بعلت منفصل بودن لولا از كرامت ابن فعل محذوف اي لولا تعدون الكمي و بعض لولا بمعنى هلا بود باشد تعرفوا شيئا على الارض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا لم تسم قائله قوله تعرفوا بالعين المهملة والراء المشددة امر من تعرف من العزاء بمعنى الصبر والتسلي والباقي ضد الفاني والوزر بالواو والزاء المعجمة والراء المهملة كفرس الملجا ومضى مما تقدم من القضاء بمعنى الحكم والواقي بالواو والقاف فاعل من الوقاية بمعنى الحفظ والصون يعني صبر كن بر مصيبت پس نيست چيزي بر روي زمين كه هميشه پاينده و ثابت باشد و نيست پناهي از الهي آنچه حكم كرده است خداوند و نگاه دارنده باشد مغني في النوع الثالث وما ولا المشبهتين بليس مغني في لا شاهد در عمل كردن لا است نوع عمل ليس را در دو موضع باعتبار انكه رفع داده است شيئا و وزر را بنابر اسم او و نصب داده است باقيا و واقيا را بنابر انكه خبر است از براي او تعش فان عاهدتني لا تخونني

نكن مثل من يا ذئب يصطحبان هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي خاطب ذئبا دعاه الى بعض

...واطلس عسال وما كان صاحبا دعوت لناري موهنا فاتاني

فلما أن فلتنا دون دونك باتني   وإياك في زادي لمشتركان   وبت أقد الزاد بيني وبينه   على ضوء
نار مرة ودخان   فقلت له لما تكشر ضاحكا   وقائم سيفي في يدي بمكان   تعش فإن اخ وانت
امرء يا ذئب والغدر كنتما   اخيين كانا ارضعا بلبان   ولو غيرنا نبهت تلتمس القرى   رماك
بسهم او شباة سنان   وكل رضيعي كل رحل وان هما   تعاطى القنا قوما هما اخوان   قوله تعش امر من
التعشي اذا اكل العشاء وهو الطعام الذي يؤكل بعد المغرب ويروى مكانه تعال وتخون مضارع من الخيانة وهي بالخاء المعجمة والباء و
النون كناية عن عدم الوفاء ونكن بصيغة المتكلم مع الغير جواب الشرط ومن موصولة ويصطحبا صلته وهو مضارع افتعال من صحب اي عاشره
فان عاهدتني لا تخونني نكن كالرجلين المصطحبين اي كالصاحبين بان لا تخونني ولا اذاك يعني شام بخور پس اگر عهد بستی که خیانت نکنی با من خواهیم
واز بهر آنکه خیانت نکنی با تو مانند دو شخص مصاحب که باهم مصاحب هستند یکدیگر را اذیت نمیکنند مغني في الجملة المجاب بها القسم من
الباب الثاني شاهد در آنکه جواب شرط باشد جمله خبریه واقع شده باشد از فاعل یا مفعول یا هر دو
واکثر جواب بکیر بود واذیرا منی که منصوص است لفظ عاهدتني از اخبار است   تعلم رسول الله انك مدركي   وان وعيدا
منك كالاخذ من يدي   هو من ابيات لسارية بن زنيم بعثه بها الى النبي وقبله آخر اشهرها او لها   تعلم رسول الله انك
قادر   على كل حي من ضعيف ومنجد   تعلم رسول الله الخ   تعلم بان الركب ركب عويمر   هم الكاذبون
المخلفو كل موعد   ونبي رسول الله اني هجوته   اذن فلا رفعت سوطي الي يدي   قوله تعلم بصيغة
الامر بمعنى اعلم ورسول الله منادى بحذف حرف النداء اي يا رسول الله والمدرك اسم فاعل من الادراك بمعنى الادراك اي لحقه والوعيد
بالواو والعين والدال المهملتين كامير التهديد يعني بدان اى رسول خدا که بدرستیکه تو دریابنده مرا و بدرستیکه وعدۀ بد تو نزد من
تو مثل گرفتن بدست منست یعنی مثل کسیکه در دست تو باشد بر او مسلط باشی مغني في الجمل التابعة من الباب الخامس شاهد
در تعلم است که صریحا واقع شده است بر هر دو مفعول خود بلکه بر سر ان واسم خبر او در آمده است که در محل نصب هستند بنا بر آنکه
دو مفعول باشند از برای او   تعلم شفاء النفس قهر عدوها   فبالغ بلطف في التحيل والمكر   هو لزياد بن سيار
العشاري قوله تعلم بصيغة الامر بمعنى اعلم والشفاء بالكسر البرء وقهر العدو هلاكه وبالغ امر من المبالغة بمعنى بالغ فلانا في الامر اذا اجتهد ولم
يقصر والباء في بلطف للتمثيل وهو بالطاء المهملة والقاف كقفل الرفق والتحيل بالحاء المهملة والياء بمعنى طلب اسباب الهلاك والمكر الغدر يعني
بدانكه شفا يافتن نفس هلاك شدن دشمن او نفس است پس مبالغه کن و کوشش کن با دست یاری مداراة و نرمی در حیله نمودن و مکر کردن با دشمنان
خود سبق في افعال القلوب مغني في الجهة الخامسة من الباب الخامس شاهد در نصب تعلم است دو مفعول را اکر یکی شفاء
النفس و دیگری قهر عدو ها بوده باشد عدم وقوع او بر سر ان واسم خبر او بر سبیل قلة   تعيرنا انا عالة   ونحن صعاليك
انتم ملوكا   لم بيم قائله قوله تعيرنا بضم التاء للمخاطبة وفتح العين وضم الياء المهملة بينهما با تشديد مضارع عيره اي نسبه الى العار والعالة
بالعين المهملة جمع عائل وهو الفقير ونحن مبتدأ واسم جزء والصعاليك جمع صعلوك وهو بالصاد والعين المهملتين كعصفور الفقير والملوك
بالضم جمع ملك وهو السلطان وهما حالان اي تعيرنا انا فقراء ونحن في حال صعلكتنا مثلكم في حال ملككم يعني سرزنش میکنی ما را و
نسبت عیب میدهی ما را بسبب آنکه ما جماعت فقیر هستیم و حال آنکه ما جماعت در حالت فقیر بودن مثل شما هستیم در حالت پادشاه هستید یعنی
مام از برای خود پادشاه هستیم مغني في الظرف من الباب الثالث شاهد در عمل نمودن معنی فعل است که صعالیك و ملوکا بوده
باشد نفرى الرتاج ذباب الحزن مرهرة   اذا اسره النوم في الاجفان ايقاظا   هو لا يدري ونده قوله نفرى
بفتح المضارعة وسكون الفاء والراء المهملة المكسورة والباء من الفري وهو بالكسر مقصورا بمعنى الضيافة لكن هنا بمعنى نفتح والرتاج
ككتاب جمع ربح وهو معروف والرباض ككتاب جمع روضة والحزن بالحاء المهملة والزاء المعجمة والنون كفلس ما غلظ من الارض واسم مكان بين
النجد والعراق وهنا رباض مرهوبه ومتهوجة اسم فاعل اي باذ هرة ومزهرة من السارية والاجفان جمع جفن وهو بالجيم ثم الفاء
والنون كفلس غطاء العين من اعلى واسفل وقوله ايقاظا مفعول مطلق لنقريه وهو من اليقظة بالياء والقاف والظاء المعجمة خلاف النوم
يعني ميكشايم بيادها كلها بوستان را در حالتيكه صاحب شكوفه است شكوفه ها و چون شد نامرگاه سرايت كند خواب در پلكهاى
چشم مردمان مطولي في الاستعارة من علم البيان شاهد در استعاره اوردن لفظ نفري است كه بمعنى ضيافت و مهماني است در معنى نفتح
كه بمعنى كشودن است بقرينه تعلق فعل بفاعل كه الرتاج بوده باشد و مفعول كه رباض الحزن است و بودن مثل سكاكي با ابن شعرى
با عينا انكر في الاجفان متعلق است خبريه نه بنفس   تقول بنتي قد اني اناكا   يا ابتا علك او عساكا   فاستعن

الله ودع عساكا هو لرؤبة بن العجاج يمدح بن تميم قوله إني بالنون أي هان قوله إياك بكسر الهمزة وفتح النون أي عنا وقاله الى سفر وطلب رزقا حسنا قوله على أي هنا ولعلك تجد رزقا وكذا عساك فاستعزم الله بالغين المعجمة والراء المعجمة استفعال من العزم بمعنى الفصل ودع امر يعطي تركه اي سخر الله في العزم على الترحيل ودع قولك عساك الخطي لشئ اذا سار ونه ولم يحصل له على التعب يعني میگوید خطاب بکسی که بجهت سفر در شک است که سفر کرده بجهت طلب رزق میکند اي مرد من شاید که توبیابی روزی را با اصحاب ستاره نوبت بیرون باز این سفر عیل شتابه بکن وطلب بکن از خدا و قصد کردن به سفر و قلکذار قول خود را که شاید چنین منقلب شوم بچیز نه کار سفر کنم وحاصل شودن بر ای من چیزی نعت مشفقت هذایه في التنوین شاهد در دخول نون بر اسند دانا کار عساکا مغني في عسى في الفاعلة الحادي عشر من باب الثاء من شاهد در دخول عسى است بر ضمیر خطاب که اسم او است وخبر او محذوف است مثل لعلك دلحل مینود بر ضمیر خطاب تقول عجوز مدرج متروحا على بابها من عندنا هلي وغاديا اذو زوجة بالمصر ام ذو خصومة اراك لها بالبصرة العام ثاويا فقلت لها لا ان اهلي جيرة لاكثبة الدهنا جميعا وماليا وما كنت مذ ابصرتني في خصومة اراجع فيها يا ابنة القوم قاضيا الابيات من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة يمدح بها بلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري وبعدها ولكنني اقبلت من جانبي منا ازور فتى يجذا كريما يمانيا من آل ابي موسى ترى الناس حوله كانهم الكروان ابصرن بازيا مرمين من ليث عليه مهابة تفادى اسود الغاب فيه تفاديا فما الخلق منه برهبون ولا الخنا عليهم ولكن هيبة هي ماهيا العجوز المرأة المسنة والمدرج بالدال والراء والجيم كمقعد مصدر ميمي من درج بمعنى مشى والمتروح اسم فاعل من تروح اي ذهب في الرواح وهو بالراء والحاء المهملتين بينهما واو كتحاب في هذا لغضي العادي بالعين المعجمة والدال المهملة فاعل من الغدو هو وقت الصبح والمصر بلد معروف والخصومة العداوة والبصرة بلد معروف والثاوي بالمثلثة والواو فاعل من ثوى فلان بالمنزل اقام والجيرة بالجيم والراء والياء المهملة كعنبة جمع جار وهو من يجاورك والاكثبة جمع كثيب وهو بالمثلثة والموحدة كامير الرمل المجتمع كالكوم والدهنا بالدال المهملة والنون كسكرى ممدود موضع ببلاد تميم واراجع متكلم من المراجعة بمعنى العود والقاضي بالقاف والضاد المعجمة فاعل من القضا بمعنى الحكم يعني میگوید عجوزه که راه رفتن میرود وقت شام وصبح از نزد ما اهل خود برد رخانه او است که ایا صاحب زن هستی در مصر یا انکه صاحب خصومت وجنگ هستی با کسی که میبینم تو را از برای آن در بصره امسال اقامت کننده پس گفتم با وکه چنین نیست بلکه سببش آنست که اهل من همسایه ومجاور هستند مر تلهای ریگ دهنا را همه ایشان ومال من هم در آنجا است ونبودم من از زمانی که دیدی مرا تا حال در خصومت وجنگ با کسی که برگردم در آن خصومت ابدا حکم قومی که آن قوم حاکم وبزرگ هستند

مغني في ام شاهد در ام است که جواب از او در بیت بکلمه لا داده اند وحال آنکه می بایست که جواب او بعینها مسئول عنه داده شود وجواب این است که کلمه لا جواب بیت از سؤال او بلکه جواب است از برای دفع توهم وقوع یکی از دو امر که بودن او صاحب زن وبا صاحب حضومت بوده باشد تقول وقد غالبت بالكور فوقها أتسقى فلا تروى الى ابن احمرا هو من قصيدة لعمرو بن احمر الباهلي قالها بعد ما هرب من يزيد بن معوية لما بلغ عنه شئ ليه فارسل اليه من يأخذه فعلم فرعنا الى الغضوان وفي معلنه لا منا الهاجرات اذا كنت موجرا كثور العذاب الفرد يضربه الندى تعلى الندى في مثله وتحدرا تقول وقد ناخ صدود صدودا عن جبار حاطب صدود بني كسرى عن قيصر المستري تقول يرجع الى الناقة وغالبت بالعين المهملة والباء منكلم بمعنى دعت والكور بالواو والراء المهملة كقفل الرحل والهمزة للاستفهام وتسقى مضارع من السقي وهو استعانة عن الركوب وبروى بالراء المهملة والواو مضارع من رواه الماء وهو استعانة عن الملالة وابن احمر بالحاء والراء المهملتين كاحمد هو عمرو بن احمر الباهلي شاعر هذا البيت ويکني فلا يمل من ذکونی ابن احمر یعنی میگفت ان شتر وحال آنکه بحبس میکردم بار خود را بر بالای او که ایا سوار میشود برد لشکه میشود از سوار شدن بر من پسر احمر مغني في الى شاهد در آمدن الى است بمعنى من ابتدائية اي فلا يروى مني ابن احمر تقول تعني لم يكثر غنيمة بهتكة ذي قربى ولا بحقلد هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني يمدح بها هرم بن سنان المري وبعده سوى ربع لم يات فيه مخانة ولا رهقا من عائذ متهود فلو كان حمد يخلد الناس لم يمت ولكن حمد الناس ليس بمخلد ولكن منه باقيات وراثة فاورث بنيك بعضها وتزود تزود الى يوم الممات فانه ولو كرهته النفس آخر موعد قوله تقي اي هو رجل تقي وهو مقبل من التقا وكذا نقي من النقاوة ويكثر مضارع من التكثير من التفعيل

الا النهكة بالنون والهاء والكاف كطلحة مصدر نهكه اى ابلغ فى جهده فى الحث على القتال الذى يجرى الاقارب بالجحفلة بالحاء المهملة والقاف المفتوحة
واللام المشددة والدال المهملة الشىء الحلق يعنى ان هرمن بن عامر بسيار كارى واكراه است كه زيبا مى كنند غنيمت عما الا بجهد ما لعنا
كردند وكوشش كردن ناودند در غنيمت حرص بودن بر جنگ كردن اقارب واقوام خود و پيش بكج حلق وبد طبيعت مغنى فى الجهة الاولى
من باب الكاف شاهد در ولا بحفلة است كه معطوف است بر جمله بوهم مشو واذ لم يكن غنيمة اى ان لم يكن يكثر غنيمة ولا بحفلة
تكش بك تسمع شيوخ محارب ومأ خلتها كانت تريش ولا تبرى ضفادع فى ظلماء ليل تجاوبت
فدل عليها صوتها حية البحر هما من ابيات للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبى يهجو بها بنى محارب قوله تكش بفتح المضارعة
وضم الكاف وتشديد الشين المعجمة بمعنى نصوت وبلا شىء اى بلا سبب محارب بالحاء والراء المهملتين والموحدة كمقابل ابو قبيلة وخلتها
بصيغة المتكلم بمعنى ظننتها وتريش بفتح المضارعة وسكون الموحدة وكسر الراء المهملة اى تفسد وضفادع خبر مبتدأ محذوف وهو جمع ضفدع
بالضاد المعجمة والعين المهملة بينهما فاء ودال مهملة كجعفر والزبرج والظلماء كحمراء الظلمة وتجاوبت بالجيم والواو والموحدة اى جاوب بعضهم
بعضا ودل ماض من الدلالة وصوتها فاعله وحية البحر مفعوله يعنى صدا ميكنند بدون سبب پيران قبيلة محارب كان ميكنم انها
كه اصلاح كند وبر افساد كند امور را وبر اثبات ما شدند غوكها هستند در تاريكى شب كه در جواب يكديگر صدا ميكنند پس دلالت ميكند بر انها صداى انها مار دريا بر انها حيه خوردن ان اثبات مطوى فى التابع من الخاتمة شاهد در تابع بودن عبد الله بن زيد
هلالى السيد وقول وماذا العيس البارح من شيوخ محارب ما تركونا مانام باين دو شعر اخطل بجهل است مر محارب تكنفنى الوشاة
فازعجونى فيا لله للواشى المطاع هو من ابيات لقيس بن ذريح المحاربى فاطمة بعدما امره ابوه بطلاقها وحين لبنى فطلقها
وذهبت عقله وحصل له الجنون فرعليه ومرحتى مرذات يوم بطريق فراى ظبية فتبعها فمر بسيرها فقال الا يا شبه لبنى لا
تراعى ولا تتسمى فلك لبا تراعى فواكبدا وعاودنى زداعى وكان فراق لبنى كالخداع تكنفنى
الوشاة فازعجونى فاصبحت الغداة الوم نفسى على شىء وليس بمستطاع كمغبون يعض على يديه تبين
غبنه بعد البياع بدار مضيعة تركتك لبنى كذاك الحين يهدى للمضاع وقد عشنا نلذ
الدهر حينا لو ان الدهر للانسان راع ولكن الجميع الى افتراق واسباب الحتوف لها دواع قوله
تكنفنى بفتح التاء والكاف والنون المشددة والفاء فعل ماض من باب التفعل اى احاطتنى والوشاة بالضم جمع واش وهو بالواو والشين
المعجمة النمام واراد بالوشاة ابويه وعشيرته الامرونا اياه بطلاق زوجته لبنى قوله فازعجونى بالزاء المعجمة والعين المهملة والجيم اى قلعونى من مكانها
ودوعونى واللام فى لله معنى حرف التعجب للواشى مكسورة واراد بالواشى اباه الذى امره بطلاق زوجته وطلقها وصفه بقوله المطاع وفى جملة
حذفوه فى الانشاد بالطلاق مثل امره وعشيرته يعنى در ميان گرفتند مرا سخن چينان از اجلكو و بردند مرا پس انجامير او دست مرا
از دست سخن چينى كه ايشان در ذكر الطاعة كرده شده است سبق فى الاستغاثة شاهد در فتح لام مستغاث است كه لله بود
باشد وكسر لام من اجله كه للواشى بوده باشد تلك الحرائر لا ربات احمرة سود المحاجر لا يقرأن بالسور هو
من قصيدة للراعى واسمه عبيد بن حصين معونة النميرى بصف بها عزة بنت دبنه صاحبة كثير الشاعر وقبله صلى على عزة الرحمن
وابنتها ليلى وصلى على جاراتها الاخر قوله تلك اشارة الى النسوة المذكورات فيما قبله ويقوم مكانه من الحرائر
بالمهملة جمع حرة بالضم والتشديد وهى الكريمة والاحمرة جمع حمار وهو بالحاء المعجمة والراء المهملة ككتاب ما تستر به المرأة راسها والمحاجر
كمجالس جمع محجر بالحاء والراء المهملتين بينهما جيم كمجلس محجر العين وهو ما يبدو من النقاب والسور كصور جمع سورة وهو طائفة من القران والمراد
انهن لسن باعراب السواى الذى لا يقرأن القران بل هن كرمات فى العرب يعنى ايشان عند ذنان سخى و كريمان چند هستند كه در عرب كريمند
صاحبان خمار ولشكركنان برسر مى نبند تا لكن سينا باشد محل ديدن نقاب يا چشم ايشان وبخوانند باشند قران يعنى ايشان از عرب
حضرات وبدوى نيستند كه متصف باشند باين صفات بلكه از بزرگان هستند رب مغنى فى ان وقع الباء فى القاعدة الاولى من باب
الثامن شاهد در زايد شدن با است بر مفعول يقرأن كه السور بوده تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم
على اذن حرام هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمى يهجو بها الاخطل الشاعر وقبله اقول لصحبتى وقد ارتحلنا
ودمع العين منهمل سجام تمرون الديار الخ اقيموا انما يوم كيوم ولكن الرفيق له زمام بنفسى
بنفسى من تجنبه عزيز على ومن زيارته لمام ومن امسى واصبح لا اراه ويطرقنى اذا هجع النيام
قوله ولم تعوجوا اى لم ترجعوا اليها وهو من العوج بالعين المهملة والواو والجيم كعنب فى هو عطف على المعتبر قائما بمعنى الوقوف

ايضا اى فى لم يفقوا عند ها ان الناء الكلام يعنى المتكلم والت جواب لشى مقدر اى ان لم يفهموا فكلام على ان حرام وبطل علمها
حشوا يعنى ميكند به بيجا نها ما و مى ابيسند ديل بكنيد تر بنكر بد ايكو افعالها بر سخن كفتن را شما دان هكام بر من حرام است
فى تعكا الفعل لزومه معنى فى الباء فى العطف على المحل من الباب الرابع شاهد در حذف حرف جر است ومعطوف
سماعا وبلى كلدد ناو انتصو ابن حرف جر محذوف باستنا على اى بحرف النداء على النداء تمنى ابنتاى ان يعيش ابوهما

وهل انا الا من ربيعة او مضر هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامرى فلما قرب فاتر بعده **فقوما فقولا بالذى قد علمتما**
ولا تخمشا وجها ولا تحلقا شعر **وقولا هو المرء الذى لا صديقه اضاع ولا**
خان الخليل ولا غدر **الى الحول ثم اسم السلام عليكما** **ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر**

قوله يعنى اصله تمنى حذف احدى التائين للضرورة وهو ماض من التمنى بمعنى الامل ويعيش مضارع من العيش بمعنى الحيوة وربيعة بالراء والعين
المهملتين بينهما موحدة وياء ... ومضر بالضاد المعجمة والراء المهملة ... يعنى ... [illegible]
زندكى كنند ... معنى فى الجملة الخامسة من الباب الخامس فى الباب السابع
شاهد در ... [illegible]
... تمنوا الى الموت

الذى يشعب الفتى **وكل امرئ والموت يلتقيان** هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب ...
قوله تمنوا اصله ماض بصيغة الجمع من التمنى بمعنى الامل والموت مفعوله والجملة صفة للموت ويشعب ... المضارع والشين المعجمة والعين
المهملة المفتوحة بمعنى يفرق والفتى الشاب من الرجال ... وكل امرئ مبتدأ والموت عطف عليه ويلتقيان خبره ... وهو بالقاف
مضارع من الالتقاء بمعنى الملاقات والادراك يعنى ... [illegible]
... فى المبتدا شاهد ... [illegible]
... تهم بطرق اللوم اهدى

من القطا **ولو سلكت طرق المكارم ضلت** هو من ابيات للطرماح واسمه الحكم بن الحكيم ... قوله
... فى الموضعين ... [illegible]
واللوم بالهمزة ... واهدى افعل من الهداية والقطا بالقاف والطاء المهملة ... جمع قطاة وهى ...
معروف ... وسلكت بالسين المهملة واللام ... ماض من السلوك بمعنى السير والمكارم بالراء المهملة ... جمع مكرمة وهى
... وضلت بالضاد المعجمة ماض من الضلال ضد الهدى يعنى ... [illegible]
... مطول فى التلبيس من الخاتمة شاهد
... [illegible]

وتحلف ما مثلك البخيل بماجد ... هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصارى ... ما سعت ما بنا على
لسانى فى الخطوب ولا يدى **لسانى وسيفى صارمان كلاهما** **ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذودى**
قوله ... [illegible]
... [illegible]
... [illegible]
... يعنى ... [illegible]
... معنى فى عطف الانشاء على الخبر من الباب الرابع شاهد در عطف ... [illegible]
... **تحنى على الشوك جزارا مغضبا** **واطرق ... [illegible]**
لم ... [illegible]
... [illegible]
... [illegible]
بمعنى السقوط ... يعنى ... [illegible]

خود دلی افکند ان افکند بجنبے تصرف فی نادافعل شاهد دراندرا است کرذالاو معلو بسا ذا افعال بعد داو سوم
آنزا است کراندا و از لواحد ابوبه باشد **سَنظرت مصرًا والسماك بينها ٭ على من الغيث استهلت مواطره**
ام بیم فاعلم قوله سظرت بفتح التاء والنون والظاء المعجمة المشددة والراء المهملة بصيغة المتكلم ای نعکوف ما نظرت فی مهلة و مصر والنون
والصاد والراء المهملتين کفلس هوابن سبا امیر خراسان والسماک بکسر السين سماک الاعزل وسماک الرامح صغر النجات
ای حیثیت بیهاشی الطرب یعنی مهلت دادم تا دیدم چند نفر بن سبا و دوستاه سماک اکر کدام یک از آن دو بر من از باران عطا خود
براریهما او نیاریهما خود را **معنی فی ای شاهد** در ابنها است که تخفیف ابنها بتشدید است ونزای استفهام است **تبغی ملاها**
الحصا فی کل هاجرة ٭ نفی الدراهیم تنقاد الصیاریف هو من قصيدة للفرزدق و اسمه همام بن غالب بن صعصعة
التميمي و صفته بانه شبيه العدد بحيث لا يمنعها حرارة الهواء قوله تنفي بفتح المثناة وسكون النون وكسر الفاء مضارع نفيت الشيء اي
طردته والضمير لها الناقة والحصا بالحاء والصاد المهملتين کعصا صغار الحجارة واحده حصاة والهاجرة بالجيم والراء المهملة وقت
اشتداد الحر في نصف النهار و نفي الدراهيم نصب على المصدرية وهو اثرها للاستفادة والدراهيم كمصابيح جمع درهم كمصباح العرب
دراهم والتنقاد بالمثناة والنون على القاف الهملة كتر يادو مصدر بمعنى النقد يعني التمييز وهو تمييز الدراهم والصيارفة جمع صيرف
اشبع كسرة الراء قوله تنفي من الباء وهي جمع صيرف شذوذا وهو صراف الدراهم يعني دور مي افکند دو دست اشتر سنکریزه ها
را در شدت گرمی هوا در وقت ظهر بی نوع دور کردن و بکار بردن صرافین باز دید کردن صرافهای یعنی صرافهای بازدید بکنند تولها
تاوقایح بدرا **فقط** فی اعمال المصدر **شاهد** در عمل نمودن مصدر فصاد بود معمول است که نفی الدراهیم بود منا شد برفع در تنقاد
الصیاد بفتحه فاعل اوست **تذکرت ما بعد معفر لی ٭ وبعدا تصلني والشباب المنعم** انبه فاعلم قوله تذکرت
التاء لخطاب من التذکر وهو التعزز حال الداسک الحال لکونها فی زحم لبس وهی البشر المهملة کا یقال صاحبه الشاعر والاتصال
بمعنی المواصلة والمنعم بالنون والعین المهملة کمعظم الحسن اللین الذی یعنی متعرضی شوی بدانچه دور آن الی البعید هموصلت جواب
خوش صاحب الدنیا **فقط** فی بحر المناقی **شاهد** در البیت که سادکری است بجد فحرف ندا از امحود واصل یا لیلی و بما است تنوّر
تُهَا من اذرعات واهلها ٭ بيثرب ادنی دارها نظر عالی هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي وبعده نظرت
اليها والنجوم كانها ٭ مصابيح رهبان تشب لقفال ٭ سموت اليها بعدما نام اهلها ٭ سمو
حباب الماء حالا على حال ٭ فقالت سباك الله انك فاضحي ٭ الست ترى السمار والناس احوالي فقلت
يمين الله ابرح قاعدا ٭ ولو قطعوا راسي لديك واوصالي قوله تنورتها بصيغة المتكلم ای نظرت بقلبی الى نارها و الضمير
فيها للحبيبة قوله من اذرعات وهي موضع بالشام والواو للحال والضمير في اهلها يرجع الى اذرعات والباء الظرفية ويثرب بفتح الباء وسكون
المثلثة وكسر الراء المهملة والمراد به المدينة وادنى بالدال المهملة والنون افعل من الدنو بمعنى القرب والعالي بالعين المهملة بمعنى المرتفع او البعيد
والمراد انى كيف ارى نارها واهلها وما من تفع او المعنى ان اقربها دارها منى تبعيد يعني نگاه کردم اندرون آتش محبوبه پس از مرحلها شوق
دیدم آتش او را از اذرعات و حال آنکه اهل آن اذرعات در یثرب هستند چگونه می توانم دید او را و حال آنکه نیست نزدیکترین خانها از او بنظر بودها
بلند بسیار بدرها **فقط** بعدها بالمنیة اسیوطی فی اعراب جمع المونث السالم **شاهد** در اذرعات است که جمع مونث سالم است بعلم یک ذات
اسم شده است از برای موضعی در شام معرب شده است بجاری شده است و اعراب ثلثه با تنوین مثل شابو کرده شد **تولی قتال**
المارقين بنفسه ٭ وقد اسلماه مبعد وحميم هو من قصيدة لعبيد الله بن قيس الرقيات يرثي بها مصعب الزبير العو
وقبله **لقد اورثت المصرين حزنا وذلة ٭ قتيل بدير الجاثليق مقيم** قوله تولى بتشديد اللام فعل ماض بمعنى تو
والمستتر فيه يرجع الى المصعب فاعله بالمارقين الخوارج هي جمع مارق بالراء المهملة والقاف من مرق السهم مروقا اذا خرج وبنفسه تاکيد
الباء متعلقة بالملاجئة قوله اسلماه بالسين المهملة اي خذلاه بغالبا سلمت فلانا اذا لم تنصره ولم تغثه على عدوه والمبعد بصيغة اسم المفعو
البعيد من ابعد بعني نسبته منا المسلم اي الاجنبي والحميم بالحاء المهملة كامير المهرب الذي يحتم لصاحبه يعني متوجه شد آن مصعب زبير
بکشتن خوارج مفرزان را بنفس خود و بجنگیدن با آنان کردند و واکذاردند او را بیگانه و خویش **سبق** فی باب الفاعل معنی
فی الواو و حرف الالف **شاهد** در اسلماه است و فعل است که اسلماه بود و تاشد از برای فاعل بخشد که مبعد و حمیم است بر خلاف
ما برخی بود در البقر اسلماه علامة التثنية **باب التاء بعد القاف** **بحق الله لئن لم تسرتك ٭ ومن عند**
الخليفة بالنجاح ٭ اغثني يا فداك ابي وامي ٭ بسيب منك انك ذو ارتياح هو من قصيدة لجرير بن عطية

ای ازقدر
شاهد نصب فیه
نصب کرده ...
[illegible]

بیکند و بکار برد

در اینجا بعد از
شاهد تو
تاک
نظر

ای اینکه فی اذرعات

باب التاء

الحنفي التميمي يمدح بها عبد الملك بن مروان وقبله تعزّت ام حزرة ثم قالت عشيتهم صحبك بالرواح
تعلّل وهي ساغبة بنيها بانفاس من الشبم القراح سأمتاح البحور فجنّبيني اذاة اللوم
وانتظري امتياحي ثقي بالله الخ فاني قد رأيت على حقا زيارتي الخليفة وامتداحي
سأشكر ان رددت علي ريشي وانبتّ القوادم في جناحي الستم خير من ركب المطايا
وأندى العالمين بطون راح قوله ثقي امر من الوثوق بمعنى الاعتماد والخطاب لزوجة الشاعر والنجاح بالنون والجيم
والحاء المهملة كفلاح الظفر بالمطلوب واغثني امر من الاغاثة وهي بمعنى الاعانة والخطاب للخليفة والسيب بالسين المهملة والياء و
الموحدة كفلس العطاء والارتياح بالراء والحاء المهملتين بينهما مثناة وبالنشاط والرحمة يعني اعتماد بكن اي زن بخدا [illegible]
الاشياء او [illegible] خليفة [illegible] بمطلوب [illegible] الخليفة [illegible] بخشش وعطاى [illegible]
كه تو صاحب نشاط ورحمتي مطوّل في الالتفات من احوال المسند اليه شاهد [illegible] سناد مثل التفات
باعتبار الكلام [illegible] شرط الالتفات [illegible] مخاطب بكلام [illegible] باشد [illegible]
بيت اول [illegible] شاعر است [illegible] وثقي بالله [illegible] خليفه است [illegible] واغثني [illegible] التفات [illegible]
مي كويد [illegible] التفات [illegible] خطاب ثلاثة احباب فحبّ علاقة وحبّ تملاق وحبّ هو القتل
لم يسم قائله قوله ثلاثة احباب اي الحب على ثلاثة اقسام منها حب العلاقة وهي بالعين المهملة المفتوحة والقاف اي الرابطة بين الاحباب
مثل [illegible] والتملاق وهو بالمثناة والميم المكسورتين واللام المشددة والقاف بمعنى تملق [illegible] والاصدقاء [illegible] وحب هو القتل [illegible] العاشق والمعشوق يعني [illegible]
[illegible]
ان [illegible] شاهد [illegible] مصدر باب تفعل است
[illegible] ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وابو اسحق والقمر هو محمد [illegible]
يمدح بها المعتصم بالله قوله تشرق بضم المضارعة من الاشراق وهو بالشين المعجمة والراء المهملة والقاف بمعنى الاضاءة والبهجة بالموحدة
والجيم [illegible] الحسن [illegible] الشمس [illegible] الضحى لقوة نورها فيه وابو اسحق كنية المعتصم بالله [illegible] هذا البيت يعني [illegible]
[illegible] مطوّل في احوال المسند شاهد
[illegible] مسند [illegible] المسند اليه [illegible] في الفصل و
الوصل شاهد [illegible]
[illegible] ثلاث كلهنّ قتلت عمدا فاخزى الله رابعة تعود لم يسم قائله قوله ثلاث خبر مبتدأ
محذوف اي هن ثلاث وكلهن مبتدأ والضمير يرجع الى النساء [illegible] الشاعر [illegible] والعائد المنصوب محذوف اي قتلتهن
والعمد بمعنى القصد واخزى [illegible] المعجمتين [illegible] الاخزاء من الخزي [illegible] وقوله تعود بالدال المهملة اي تصير
[illegible] يعني ان زنان [illegible] كشتم [illegible] قصد [illegible]
[illegible] مطوّل في احوال المسند اليه شاهد [illegible]
ثم انصرفت وقد اصبت ولم اصب جذع البصيرة قارح الاقدام هو من قصيدة لعطية بن عفان المازني
[illegible] لا يركني احد الى الاحجام يوم الوغى متخوفا لحمام ولقد اراني للرماح دريئة من عن يميني مرة وامامي حتى خضبت بما تحدّر من دمي اكناف سرجي
او عنان لجامي قوله انصرفت بالنون والصاد والراء المهملتين والفاء متكلم من الانصراف بمعنى الرجوع اي رجعت من الحرب اصبت
متكلم من الاصابة وهو بالصاد المهملة والموحدة بمعنى النيل والوصول اي نلت ما اردت من الاعداء ولم اصب مجهول منه اي لم ينالوا ما
ارادوا مني من القتل والجرح بالجيم والذال المعجمة والعين المهملة كنفس الحديث السن وجذع البصيرة اي قوي البصيرة والقارح والاقدام
المهملتين [illegible] يعني پس از كشتن از جنگ [illegible]
[illegible] بودم [illegible] جنگ [illegible] ثابت
بود [illegible] جنگ [illegible] مطوّل في اخر احوال المسند اليه شاهد در مصراع [illegible]

است خبر اگر بتو قهری امتاز دعکس بمصنعو او نظام فلیت باعتبارشا است جدیع تا اصلاح دفرح تا بصیر اکنون لبیب مفصل که
در اصل مذکور است ثمت زاح فی الملبین الی حیث تحجی المازمان ومنی هو من قصیدة لابن دريد للکنی بابی بکر و انما
اما ترى رأسی حاکی لونه طرة صبح تحت اذیال الدجی واشتعل المبیض فی مسوده مثل اشتعال
النار فی جزل الغضا قوله ثمت مرکبة من ثم العاطفة وتاء التانیث وانما تلحق بها التاء اذا عطفت بها الجمل وراح فعل ماض بمعنی
والملبین اسم فاعل بصیغة الجمع وهو جمع ملب وهو من یقول لبیك اللهم لبیك وتحجی بفتح المثناة والحاء المهملة والجیم المشددة بمعنی اقام
والمازمان بفتح المیم وسکون الهمزة وکسر الزاء المعجمة وفتح المیم الثانیة والالف والنون موضع ضیق بین المشعر وعرفة ویعنی بکسر المیم
وفتح النون مقصورا موضع النحر بمکة یعنی پس رفت امرد در میان ایشان که میگفتند لبیك اللهم لبیك میکشند تا مکانی که بر پا شد
مازمان ومنی معنی فی الجملة المضاف الیها من باب الثاء شاهد در حیثیت است که چون خارج فده است انظر شیئا باعتبار
داخل شدن الی برمیراو خارج شده است از الصاف شده بسوی جمله وابتلا نعد از و صف است از اعراب و نیز مضاف الیه بنا بر مذهب
ومذهب خوش مثل المشنه چنانکه در اصل مذکور است ثم زادوا انهم فی قومهم غفر ذنبهم غیر فخر هو من قصیدة
لطرفة بن العبد البکری یصف بها قومه بالتجاهد ومثله اسکت عادات اذا ما فرعوا غیر انکاس ولا هوج دبر قوله زادوا
معنوله ای ذاموا علی غیرهم وهو ماض من الزیادة ضد النقصان والمستتر فیه یرجع الی القوم طرفة وفی قومهم فی محل النصب علی
الحال من جمله الجمع منه و ان والغفر والفخر کلاهما کغفور جمع غفور وهو من الغفران والفخر یعنی زیاده دادند القوم من غیر خود زیاده
سبب آنکه ایشان در حال آنکه یعفو خود جنین اند امر زنده وبخشنده اند کناهان بجانب کنندگان را او جیر فخر کننده کاشند بر کسی
دیگر بسبوی فی اعمال اسم الفاعل شاهد در غفر است که جمع مکسر غفور است و عمل کرده است در ذنبهم عمل کردن او بصیغه
مفرد ثم قالوا تحبها قلت بهرا عدد الرمل والحصا والتراب هو من قصیدة لعمر بن ابی ربیعة المخزومی کنت الی
الثریا بنت عبد الله الحارث العبشمیة الماصر ومنه قوله ذکرتنی من بهجة الشمس لما طلعت من دجنة وسحاب
دمیة عند راهب قسیس صوروها فی مذبح المحراب فارجحنت فی حسن خلق عمیم تهادی
فی مشیها کالحباب ثم قالوا الخ سلبتنی مجاجة المسك عقلی فسلوها بما یحل اغتصاب
الضمیر فی تحبها یرجع الی الثریا المذکور فی اول القصیدة قوله بهرا بفتح الموحدة وسکون الهاء والراء المهملة مفعول مطلق لفعل محذوف
ای بهرنی بهرا بمعنی غلبنی غلبة ای احبها حبا بهرنی بهرا قیل بمعنی عجبا والحصا بالحاء والصاد المهملتین کعصا صغار الحجارة واحده الحصاة
یعنی پس گفتند کسان که آیا دوست میداری آن ثریا را گفتم دوست میدارم او را دوستی که غالب شده است بر ما است شمار بشمار
ریگ و سنگریزه ها و خاک معنی فی باب الهمزة شاهد در تحبها است که همزه استفهام از و محذوف است ای اتحبها و بعضی گفتند که بهرا جمع
است از برای مبتدا محذوف ای انت تحبها و حذف همزه قائل نشده اند توفی فی الترب من کان یحیی به الوری و بعنی
صرف الدهر نائله العبر وقد کانت البیض القواضب فی الوغی بواتر فهی الآن من بعده بتر هما
من قصیدة لابی تمام الطائی یرثی بها محمد بن حمید قوله توفی بالمثلثة والواو فعل ماض بمعنی اقام والترب بالمثلثة والراء المهملة کقفل التراب
و من موصول و یحیی مضارع من الحیوة قوله به ای بسبب جوده والوری بالواو والراء المهملة کفتی الخلق و یعنی بالعین المعجمة والمیم الی مفعول
والراء المهملة بمعنی بسبب و یعلی صرف الدهر مفعول وهو بالصاد والراء المهملتین والفاء کقفل حدثان الدهر و نائله فاعل وهو بالنون والهمزة
بمعنی العطاء والعمر بالعین المعجمة کقفل بمعنی الکثیر والبیض بالکسر السیوف والقواضب جمع قاضب وهو بالقاف والضاد المعجمة والموحدة
القاطع والوغی بالواو والغین المعجمة کفتی الحرب والبواتر جمع باتر وهو بالموحدة والمثناة والراء المهملة بمعنی القاطع والبتر کقفل جمع
ابتر بمعنی المقطوع والناقض یعنی بجا کرده در زیر خاك کسیکه بر بود که زنده میکرد خلق را بسبب بخشش او و خالی بود بمیان بستان
حوادث روزگار را از پناه بردن کان با و عطا او که بسیار بود بسیارند شمشیر کرده بود شمشیرها برنده در روز جنگ
و بران پس از شمشیرها در این زمان از بعد از مردن او ناقض و ناتمام و جی فانه انه مختصر مطول فی ذا الجزء علی الصدر من علم البدیع مثاله
در و بر جز است و مثال در دو موضع که المنو و بعد و بتر ه و او زبوده با شد بحاجت ز هر یك بدیکری در لفظ باب الجیم بعده
الالف جاء الخلافة او کانت له قدرا کما اتی ربه موسی علی قدر هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی
یمدح بها عمر بن عبد العزیز و مثله انا لنرجو اذا ما الغیث اخلفنا من الخلیفة ما نرجو من المطر جاء
الخلافة الخ هذی الارامل قد قضیت حاجتها فمن لحاجة هذا الارمل الذکر الخیر ما دمت حیا

مهم

لحکایة

مهم

والواو المهملة

میان

مهم

اخرجه

اشجعی

لا يفارقنا بودك يا عمر الجزائر يا عمر المسنر في جاء يرجع الى عمر بن عبد العزيز وهو فاعله والحال انه مفعول وهي كناية الكناية
ما السلطنة واو بمعنى الواو وذو مكانها اذ وهو بمعنى حين وكلا بعد ان يضمن معنى التعليل والقدر في الموضعين بالقاف والدال والراء
المهملتين كفر بمعنى مقدرة من جبر طلبت سعي له منها يعني ان الخلافة اعتنا من الله من غير سعي وطلب الكاف للتشبيه وما مصدرية كما
اي في محل النصب على انه صفة المفعول مطلق محذوف اي جاء اتيانا اولا اتيانا مثل اتيان موسى ربه وضمن في لا معنى ابل فلهذا
عده بعلى يعني امد و سبب ان عمر پسر عبد العزيز خلافت را بود داخل امنا از براي او مقدر شده بدون انكه سعي كند و طلبها يد او
را هم چنانكه امده نبوت را در موسى پروردگار خود را بر قدر و نبوت كه از براي او مقدر شده بود بدون انكه سعي كند موسى سعي به
را از خداوند قطر في باب الفاعل شاهد در فاصله شدن مفعول است كه ربه بوده باشد ميان فعل و فاعل او كه اتى و موسى
بوده باشد سيوطي في عطف النسق شاهد در او استكه بمعنى واو امده استاي و كانت له قدرا جاء شقيق عارضا
رمحه ان بني عمك فيهم رماح هو من ابيات الجمل بن فضله قوله شقيق بالشين المعجمة والقافين كامير اسم رجل وعارضا
حال منه اي جاعلا رمحه في طرفا كالعرض الطول والرمح بالراء والحاء المهملتين كقفل القناة والرماح ككتاب جمعه قوله فيهم اي في
ايديهم يعني امد شقيق در حاليكه بطرف پهنا عرض كذارده بود نيزه خود را به تحقيق پسران عم تو در دست
ايشان نيزها مختصر مطول في اسناد الخبري شاهد در نازل نمودن غير منكر است كه بودن نيزه در دست عم او بوده
باشد بمنزله منكر كه نبودن نيزه بوده باشد در دست ايشان باعتبار ظهور چيزي از نشانه انكار بر غير منكر كه عرض كذاشتن ان است
در غفلت و ذكر نمودن از عمل استدلال براي ما بعد او جاؤا بجيش لو قيس معرسه ما كان الا كمعرس الدئل
هو من ابيات لكعب بن مالك الانصاري يصف بها جيش ابي سفيان حين غزوة المدينة بالقلة والحقارة وبعده عار من النصر والاعداء
ومن ابطال اهل النكاء والاسل الجيش بالجيم والياء والشين المعجمة الجند وقيس بالقاف والياء والسين المهملة مجهول من
القياس بمعنى التقدير والعرض والمعرس بصيغة اسم المفعول وهو بالعين والراء والسين المهملة المنزل الذي ينزل به الجيش في السفر ملح
الليل للاستراحة والدئل بضم الدال المهملة وكسر الهمزة وسكون اللام ابن اوبه يعني اوردند سپاهي را كه اكر قياس و فرض شده بود
لشكركاه او نبود انا لشكركاه مثل لشكركاه دئل وان حيوانيست كه از موش خورد تر مي كويند نظام في ابنية الثلاثي المجرد شاهد
در استعمال شدن دئل بر وزن فعل بضم فاء و كسر عين است و سيبل نديده كه مفعولست از دئل بصيغه مجهول جادت عليه كل
عين ثرة فتركن كل حديقة كالدرهم هو من قصيدة لعنترة بن شداد العبسي هي احد المعلقات السبعة ومطلعه
اذ تستبيك بذي غروب واضح عذب مقبله لذيذ المطعم وكان فارة تاجر بقسيمة سبقت
عوارضها اليك من الفم او روضة انفا تضمن نبتها غيث قليل الدمن ليس بمعلم جادت
عليه الخ سحا وتسكابا فكل عشية يجري عليها الماء لم يتصرم قوله جادت من الجود وهو بالجيم والواو
والدال المهملة كقفل المطر الغزير والضمير في عليه يرجع الى النبت المذكور فيما قبله والعين بالفتح مطر ايام لا يقلع والثرة بفتح المثلثة وتشديد
الراء المهملة والقاف الكثيرة الماء والحديقة بالحاء والدال المهملتين والياء والقاف كسفينة الروضة قوله كالدرهم اي في الصفاء والبياض يعني
باريد باران بر ان كياه هر چشمه باران طولاني پرابي پس واكذارد هر بوستاني را مثل درهم در صفا و سفيدي مغني في كان شاهد
در وارد شدن لفظ كل است بصيغه جمع بعد از كل عين با وجود انكه مضاف اليه او كل فرد فرد است پس اسناد الا بوحيان بابن شعر ديد
بقول ابن مالك انكه ميكويند واجب است مراعات معنى ما بكو وعي يا پيش كه نكن بكو يد جارية في رمضان الماضي
تقطع الحديث بالايماض تمامه فالجارية فتية النساء ورمضان واحد من شهور اثنا عشر والماضي السابق وتقطع بضم
المضارعة والقاف والطاء المشددة والعين المهملتين غائبة من باب التفعيل بمعنى تقطع من المجرد والحديث الخبر والايماض بالياء والضاد
المعجمة الاشارة الخفية والنظر بالستر يعني دختر بكر در ماه رمضان كذشته قطع ميكرد خبر دادن را باشاره كردن پنهاني و نكاه كردن
بر چشمي مغني في القاعدة التاسعة من الباب الثامن شاهد در تمثيل ابن شعر است با انكه شاعر حكايت ميكند حال ماضي و حال
كذشته را جارية لم تاكل المرققا ولم تذق من البقول الفستقا هو لابي نخيلة واسمه يعمر بن حزن قوله جارية
خبر مبتدا محذوف اي هي جارية وهي فتية النساء والمرقق بالراء المهملة والقافين كمعظم الرغيف الواسع الرقيق وتذق بضم المضارعة
وضم الذال المعجمة وسكون القاف مضارع مجزوم من الذوق وهو ادراك طعم الشيء والبقول بالضم جمع بقل وهو بالموحدة والقاف كفلس
ما ينبت في بزره من الخضروات وروايته بالنون مكان الموحدة تصحيف الفستق كقنفذ بالفاء والسين المهملة والمثناة كقنفذ

وچنعبه معرب چنبته یعنی انگشت حز کلیسکه ابن صعصعه دارد که بخورده است آن بخوره را بچشید است ولاد و بسیار چنبته ومراد ازین
اینکه چیز بسیار چیز دیگر بخورده است ظاهر بکرده او از اهل بابیه است حرص و صفا واست حسن و لطافت چونکه او بدو رسیده معنی
في من شاهد ودرین است که ازبرای بدلستانی بکار البقول جارية من قيس ابن ثعلبة كريمة اخوالها والعصبة
ثم بينهم قائلة بعده قباء ذات سرة مقعبة ممكورة الاعلى رداح الحجبة كأنها حلية سيف
مذهبة فلضربت بالود فوق الجحبة فولولت منه وقالت يا ابه كل فتاة بابيها
معجبة الجارية صبية النساء وقيس بن ثعلبة ابو قبيلة معروفة والاخوال بالكاف الخيم جمع خال والعصبة بالعين والصاد المهملتين المفتوحة
والموحدة طلبا الاقوام والعشيرة يعني دختری که ابن صعصعه دارد که ازجمله قیس بن ثعلبه است که نیم هستند خالو ها و قبیله وعشیره
او معنى وحذف التنوين من باب الخامس شاهد درجهت تنوین واضافات است در قیس بجهه منع وعدنا بوده او صعصعه ازین
جارية جالت لتصرعني فقلت لها اقصري ان امرء صرعي عليك حرام هو من قصيدة لامرء القيس خرالکنده
وقوافيها كلها مجرورة شي منها البيت فانه مرفوع وقع فيه الاقواء وقيل و مجدة نسأتها فتمكنت ركب النعامة
في طريق حاكم تخدي على العلات سام رأسها روعا ومنسمها رثيم دام قوله جالت ماض من الجولان
بمعنى الاضطراب في دورمكانه وجالت هو ماض من الجحى خلافا للذي قاله المستتر فيه يرجع الى الناقة و تصرع كتمنع مضارع من الصرع وهو
بالمهملات الطرح على الارض ومنه صريع مضاف الى ياء المتكلم واقصر بفتح الهمزة وسكون القاف وكسر الصاد والدال المهملتين بمعنى دقق و
ثبت مكانه اقصر وهو قصر عن الامر انتهى يعني مضطرب شد جولان کرد آن شتر ماده تا انکه بیندازد مرا بروی زمین پس گفتم او را که مدارا کن
معتله بعضا با انکه بابست از این جولان کردن بدرستیکه من مرد هستم که افتادن من بروی زمین حرامست معنی في العامدة
الاولى من باب الثامن شاهد در کسره دادن میم حرامست مطلق شد او بباب حذام بجهه محافظه قافیه تا وجه بوده از این و حال انکه
مرفوعست و انکه خبر است از برای ان مکسور و بعضی گفته اند که اصل او حرامی بود بیاء بوده است پس تخفیف داده اند یاء او را و حراه ای که
ابن بجهه صرورت جراحات السنان لها التيام ولا يلتام ما جرح اللسان لم يتم قائله الجراحات بالكسر جمع جراحة
وهي كلما بقي ما بعرض من آثر ضرب بسيف ونحوه والسنان بالسين المهملة والنونين كالكتاب حديدة الرمح والالتيام بالمثناة والهمزة الاصل
وهو صلوح الجراحة ومنه يلتام بصيغة المضارع وما موصولة وجرح ماض والعائد محذوف اي جرحه يعني زخمهای سنان از برای او
شدن و بهم آمدن هست و نیست بهم آمدن از برای زخمی که زخم کرده است او را زبان جاهي في الكلمة شاهد در اینکه الف بوده تا اینکه تثنیه است
جراحة يا ابه میکند بدنفس بهم چنانکه حالت مرئه او میکند تا زیاده اثر در زبان نسبت میره و شمشیر جزي الله عني والجزاء
بفضله ربيعة خيرا ما اعف واكرما هو مولانا امير المؤمنين علي ابن ابي طالب قوله جزى ماض من الجزاء وهو المكافاة
على الشيء ولفظ عن في عني للبدل والجملة دعائية والواو في والجزاء حالية و ربيعة بالراء المهملة والموحدة والياء والعين المهملة كسفينة ابو حي من
هوازن وهو ربيعة عامر بن صعصعة والمراد بها قبيلة واعف فعل تعجب من العفاف وهو بالعين المهملة والفائين ككتاب الكف عن ما
لا يحل وكذا اكرم من الكرم بمعنى الجود يعني تلافی کند خدا و بدل از من و حال انکه تلافی کردن بفضل و رحمت خدا است تا ایشان ربیعه
تلافی خوب چه قدر پارسا و کریم هستند ایشان سیوطی في باب التعجب شاهد در حذف منصوبست که از افعل تعجب که مفعول بوده باشد
از برای او ای ما اعفهم وما اكرمهم جزى ربه عني عدي ابن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل هو من ابيات النابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يهجو
سعد قوله جزى ماض من الجزاء وهو المكافاة على الشيء ومنه جزي بصيغة المجهول كما في الحالة الماضية لغرابة وابو الغيلان بكسر الغين المعجمة
وسكون الياء في آخره نون كنية رجل وهو جمع غول يعني بعيد والكبر بالموحدة والراء المهملة كعنب مصدر كبر ككرم وهو نقيض الصغر و
سنمار بالسين المهملة والنون المكسورتين والميم المشددة والالف والراء المهملة اسم صانع رومي بني الخورنق الذي بظهر الكوفة للنعمان
بن امرء القيس وهو قصر عظيم من العرب مثله فلما فرغ البناء من اعلاه فرمى به النعمان لئلا يبني لغيره مثله فضرب به العرب مثلا في سوء المكافاة يعني
تلافی کرد ملک پسران ابو الغیلان ابو الغیلان را بعد از بزرگی و نیکی کاری و نسبت با ایشان بر بدی هم چنانکه تلافی کرده شد سنمار و عوض از نیکی
بدی مطوق في المغلق شاهد در ذکر ضمیر است در ربه و مثل از مرجع انکه ابا الغیلان است لفظا و رتبه بجهه ضرورت جزى ربه
عني عدي ابن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل هو من ابيات النابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يهجو
بها عدي بن حاتم الطائي قوله جزى ماض من الجزاء وهو المكافاة على الشيء ولفظ عن في عني للبدل وعدي بفتح العين وكسر الدال المهملتين وتشديد
الياء وحاتم بالحاء المهملة والمثناة المفتوحة معروف بالطائي مشهور بالجود والعاويات جمع عاوية وهي بالعين المهملة والواو والياء من عوى

الكلب اذا صاح واذا ىجزا اما الكلب العاوى طرده وصنو مجهول قد فعل اى قد فعل الله ذلك بهم يعنى ثلاثه كتب چون وكاران عك بسرها
تا بدل از من عك بسرهام را مثل ان چه كردن سكهاى صدا كننده از زدن ودور كردن مرد ثانا سكها را و بحقيق كه كرده است خدا
اين كاردا با . وجاء في باب الفاعل مطول في المفتاح شاهد در ذكر ضمير است بتر قبل از مرجع او كه عك بن خاتم بوده باشد
لفظا ورتبه مجهول صنو ورن يعنى كفتند مذكر ضمير او راجع بعض لحن بكه مفهوم مجهول از لفظ اوا اى جد بالجزاء جثاث
فقلت لها جثاث لبائتين واذا اتانا ابن فلان حتى مناص ام ابتم قائله قوله جثاث بالجيم والثاء المعجمة والهمزة
التأنيث انا كثر بمعنى هفت وار تقصت من حزن وفزع والمسترحم بحيح الى النفس ومنه حثاث بصيغة الحال الهمزة اى جئات لاجله
وذكو مكان خشيت هو من الخشية بمعنى الخوف والذئب كون الذال المعجمة لغة في الذئب والمراد منه الموت والمناص بالنون والصاد المهملة
كمنا التأخر والفرار يعنى بهم براسيد وانجا خود بلند ترسان نفس من بجهة امده وترس بين كفتم الجنان مركي با كرار جاه خود دامه
تو از جهة او هرا نيز خواهد امد و هر كاه بيا يد اين مرك تو را بپرسيد ماند زمان كر بجنز مغنى في الجملة الجاب بها القسم عنها اتيان
شاهد در وقوع جملة قسم است كه لتاتين بوده باشد از براى الذكر لفظا اسند را الذى بنا بر قول بعضى جفوني ولم
اجف الاخلاء انني لغير جليل من خليلي مهمل ام ابتم قائله قوله جفوني ماض من الجفاء وهو بالجيم والفاء نقيض
الصلة ومنه اجف بصيغة المتكلم مجزوما والاخلاء جمع خليل وا اللام في لغير للجهة وخليلي بالتشديد جمع مضاف الى ياء المتكلم ومهمل
جزاء وهو اسم فاعل من الاهمال بمعنى الترك يعنى ستم كردند قطع كردند ابحاعت دوستى مرا وجفائى بمكنم دوستانرا ابد سببى
كه من واكذارنده ام مجهة غير نيكه از دوستانم خود فطر في باب التنازع مغنى في المواضع التى يعود الضمير فيها على ما تاخر من ماء
الرابع شاهد در جفوني واجف است كه تنازع كرده اند در عمل الاخلاء وعمل باجف داده اند در جفوني اضمار كرده اند بطريق
اضمار قبل از ذكر وان يكى از مواضعيست كه جائز است در ان اضمار قبل از ذكر لفظا ورتبة جمع الحق لنا في امام فلا
البخل واحجي السماحا هو لعبد الله بن المغيرة قوله جمع بصيغة المجهول من الجمع ضد التفريق والحق خلاف الباطل والامام المقتدى
والبخل ضد السخا واحجي ماض من الاحجاء ضد الامانة والسماح بالسين والحاء المهملتين كسحاب الكرم يعنى جمع شده است حق براى ما در پيش
والى كه كشته است فانى كردانيد بخل او نيد و برپا داشته است بخشش وكرم را مختصر مطول في الاستعارة من علم البيان شاهد
در بودن مذا در هر بيت استعاره تبعيه است در نسبت دادن فعل كه مثل واحجي بوده باشد بسوى مفعول خود كه البخل والسماح است جمعتها
من اينق موارق ذوات ينهض بغير سائق هو من ابيات لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي يصف بها نوقا والضمير في
جمعتها يرجع الى النوق المذكورة فيما قبله ومن للبيان وابنق بالياء والنون والقاف اصله انوق بالقلب اصلها نوق قدمنا الواو على
النون لاستثقال الضمة على الواو ثم قلبت الواو ياء فصار ابنق كما قلت والموارق جمع مارقة وهي بالراء المهملة والقاف من مرق السهم
اذا خرج هو استعارة من السرعة وينهض مضارع من النهوض وهو بالنون والضاد المعجمة بمعنى الارتفاع والقيام والسائق بالسين
المهملة والهمزة والقاف فاعل من السوق نقيض القود وهو من امام والقود من الخلف يعنى جمع كردم انشتر انرا كه انها از جنس شتر
شدند و جستند كه بر مى خيزند بى اندى بر پا بيدن نا نكه كشنده باشد كسى مر انها را اسيوطي في الوصول شاهد در دو است
كه بمعنى الذى امده است ومبتدى است بر ضمير و ينهض صلة است از براى او وعائد او در اوست جودي على المستهتر
الصب الجوي وتعطفي بوصاله وترحمي ذا المبتلى المتفكر القلب الشجي ثم اكشفي عن حاله
لا تظلمي ما الكريه قوله جودي امر من الجود بمعنى العطا والخطاب منه للمعشوق والمستهتر اسم فاعل من الهتر وهو بالمثناة والراء المهملة
كمفعل المجنون من حزن والصب منه للتأكيد والصب بفتح الصاد المهملة وتشديد الموحدة العاشق والجوي بالجيم والواو والياء المشددة
صفة من الجوى وهو الحرقة من العشق والحزن وتعطفي امر من التعطف من العطوفة بمعنى الشفقة وترحمي امر من الترحم والمبتلى اسم
مفعول من الابتلاء وهو بالموحدة والمثناة بمعنى الامتحان والمتفكر اسم فاعل من التفكر بمعنى التأمل والشجي صفة من الشجو وهو
بالشين المعجمة والجيم والواو كذلو الحزن واكشفي امر من الكشف كشفته اى رفعته ولا تظلمي من الظلم نقيض العدل يعنى بخشش
بكن اين ترا بجنان كسى كه ديوانه شده است از ان دفعه وعاشق ودلسوخته شده است از عشق واندوه وهم با كن بوصال خود
با او ودحم كن با ين مبتلا شده كه جان صاحب اندوه هنالك را پس دفع كن بد بر ان حال او وظلم مكن در حق او مطول في علم البديع
شاهد در بودن اين بيت مبنى بر مشتر قافيه بهمين سبب واز قبيل تشريع نكرفته اند جود عنانك فاض في
الخلق حتى بات يشاذان بالاسنا نردين ام ابتم قائله الجود بمعنى العطا واليمنى بالضم خلاف اليسرى وفاض بالفا

و الغضا المعجمة ما من من الغيض و الياء ثم الموحدة و الطهرة و السين المهملة الذي اصابه يبوسة اى شدة قوله دان بالاساءة دينا اى جعل الاساءة عادته و طريقته له كالدين الذي يتعبد به الانسان يعنى بخشش دست داست تو رسيده است در خلوقيه كرن جهة صاحب سخن و سبكى كردن و عادت خود قرار داده است بد كردن را معنى فى حتى شاهد در حتى است كه در اينجا عاطفه واقع شده است جاره بنا بر ابيات اللذان بعد جياد بنى ابى بكر تسامى على كان المسومة العراب لم يسم قائله البيان كالكتاب جمع جواد و هو الفرس النفيس و ابو بكر كنيته رجل و تسامى اصله تتسامى و هو فعل ماض من التفاعل من السمو بمعنى العلو و المسومة بالسين المهملة و الواو المشددة بصيغة اسم المفعول التى جعلت له حلية سمة اى علامة و يترك فى المرعى او هى المعلمة و العراب ككتاب الخيل العربية يعنى اسبهاى نجيب پسران ابى بكر بلند دارند بر اسبهاى اعداد عرنى هداية و سطى فى اوفى الغالب النا فضة شاهد در وقوع كان است زائده در ميان جار و مجرور كه على المسومة بوده باشد بر سبيل ندرة باب الحاء بعد الالف حاشا ابا ثوبان ان ابا ثوبان ليس ببكمة فدم عمرو بن عبد الله ان به ضنا على الملحاة و الشتم هما من قصيدة لمرو اسمه المنقذ بن الطماح الاسدى يخاطب بها جارا بقلة نزل شتر و يهجو بها قوما اولها يا جار تغلبة فداء لك ان تبتغى لجارك فى بنى هرم تبطر جوار تغلبة يا شاة الوجوه لذلك النظم و سوء واحد شطر و بين اذا نظر العدى بانف خشم و قد تركب صاحب المغنى صدر بيت الاول مع عجز بيت الثانى قوله ابا ثوبان بالمثلثة و الواو و الموحدة كسكران كنية رجل و البكمة بالموحدة كغرفة من البكم و هو الخرس و الفدم بالفاء و الدال المهملة كفلس الغبى عن الكلام فى ثقل و الضنن بكسر الضاد المعجمة و النون المشددة البخل و الملحاة بفتح الميم و سكون اللام و الحاء المهملة و المثناة مصدر ميمى بمعنى الملاحاة اى المنازعة و الشتم بالشين المعجمة و المثناة و الميم كفلس مصدر شتمه اى سبه يعنى استثنا ميكنم ابا ثوبان را بدرستيكه ابا ثوبان نيست گنگ كه از صحبت ناشى باشد كرستكين با و باشد عمرو پسر عبد الله بدرستيكه با اوست بخل كردن و مضايقه نمودن بر جنگ كردن با كسى بر دشنام و فحش دادن معنى فى حاشا شاهد در حاشا است كه معنيش داده است ابا ثوبان را باعتبار وقوع او فعل متعدى بودن و معنى الا اى استثنيت ابا ثوبان حاشا قريشا فان الله فضلهم على البرية بالاسلام و الدين لم يسم قائله قوله قريش بالقاف و الراء المهملة و الياء و الشين المعجمة كزبير ابو قبيلة معروفة و اراد به هنا قبيلة و البرية بالموحدة و الراء المهملة و الياء المشددة كتخبة الخلق يعنى استثنا ميكنم قبيلة قريش را پس بدرستيكه خدا و ند تفضيل داده است ايشان را بر خلايق بسبب اسلام و دين محسن فى النوع الاول سيوطى فى المستثنى شاهد در حاشا است كه نصب داده است قريشا را باعتبار وقوع او فعل اى استثنيت قريشا حب الحبيين فى الدنيا عذابهم تالله لا عذبتهم بعدها سقر لم يسم قائله الحب بالضم الود و اراد بالحبيين العاشقين و فى الدنيا متعلق بحب قوله لا عذبتهم بصيغة الماضى بمعنى لا يعذبهم فى الآخرة و سقر كزفر اسم طبقة من طبقات الجحيم و هو فاعل عذبتهم يعنى دوستى عاشقين در دنيا عذاب ايشان است قسم بخدا كه عذاب نخواهد كرد ايشان را بعد از اين سقر جهنم معنى اذ لا شاهد در عدم تكرار لا نافية است بر سر فعل ماضى باعتبار بودن او در معنى مستقبل اى لا يعذبهم و عدم وقوع او از براى دعا حتى اذا جن الظلام و اختلط جاؤا بمذق هل رايت الذئب قط هو لاحد الرجاز يصف بها قوما نزل بهم ضيفا و هو من الذين اضافوه و اطالوا عليه ثم اتوه بلبن مخلوط بالماء اى لون فى العشية يشبه لون الذئب و قبله بتنا بحسان و معزاه يئط ما زلت اسعى معهم و اختبط و نسبه بعضهم الى رؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمى و قوله جن بفتح الجيم و النون المشددة بمعنى ستر و الظلام كسحاب ذهاب النور اى ستر ظلام الليل ضوء نهار و اختلط بالخاء المعجمة و المثناة و الطاء المهملة ماض من الاختلاط بمعنى الامتزاج اى اختلط ظلام الليل مع ضوء النهار و المذق بالذال المعجمة و القاف كفلس اراد به المذوق اى اللبن الممزوج بالماء يعنى بقلة بالجنة بكثرة الماء فانه يشبه لونه بالذئب فى العشية يعنى طول دادند ميهمانان را تا انكه پوشانيد تاريكى شب روشنى روز را و مخلوط شد تاريكى و روشنى با يكديگر آوردند شير آب مخلوط شده را كه گفته شده بود در حق او كه آيا ديده كرك را هرگز يعنى رنگ او مثل رنگ كرك بود در دهان و فرو شام از بسكه آب در او كرده بودند سيوطى فى النعت معنى فى لا و فى الجمل التى ادمن من باب الخامس شاهد در وقوع جمله انشائيه هل رأيت الذئب است صفة از براى مذق على الظاهر يعنى كه منه اند مثل از او لفظ فى حقه را انكه اين جمله صفتيه بوده باشد اى جاؤا بمذق مقول فى حقه هل رأيت الذئب قط حتى اذا ما اصبحا و امسيا مصطلح ابد و قائله قوله اصبحا اصله اصبحن قلبت نون التوكيد الفا و كذا امسيا اصله امسين و الالف للاطلاق او هو تثنية قلبت الياء الفا يعنى تا انكه هرگاه شام سيكردانيد و شام ميكردانيد مرد نظام فى الابدال شاهد در بدل او در نجم است از بابدل اصبحا و امسيا كه در اصل اصبحن و امسين بوده است حتى نه در

مقول

بغضاب وهبجة يوم وزاد علىٰ بالدجن مغنوم هو من قصيدة لعلقمة بن عبدة يصف بها ظليما قوله تذكر بتشديد الكاف
ماض من التذكر والمستتر فيه يرجع الى الظليم المذكور فيما قبله وهو ذكر النعام وبيضا بكون الباء جمع بيضة وهي بالجر معروف وهيج بالباء
المشددة والجيم ماض من التهيج من الهيجان بمعنى الاثارة والرذاذ بالراء المهملة والذالين المعجمتين كسحاب المطر الضعيف والدجن بالدال المهملة و
الجيم والنون كفلس الباس الغيم السماء والمغنوم مفعول من الغيم وهو بالغين المعجمة وبالتحتانية السحاب يعني تا انكه بياد آورد اشتر مرغ بچهها
خود را و بهيجان آورد او را و روز نصلحي بادي كه باشد ضعيف اشتر كه پهن شده بود براو ابر و كرفته شده بود باران ها سپيد تصحيح
في اسم المفعول من فعل الثلاثي شاهد در مغنوم است كه قياس در واو مغيم بوده است حال بر اصل خود آمده است بدون اعلال
بجهد حتى متى حتى تراها وكأن وكأن أعناقها مشددات بقرن هو من ابيات لحطام المجاشعي يصف بها
مطايا عطاشا وردت ماء فشربن منها الى ان لم تقدر على الحركة الضمير في تراها يرجع الى المطي المذكورة فيما قبله وكذا في اعناقها وهو جمع عنق
بضمتين هو العنق والواو للحال وكأن من الحروف المشبهة بالفعل والواو التأسيسية بمعنى مع كأن المخففة تاكيد لما قبله واعناقها اسم كأن
الاولى ومشددات بصيغة اسم المفعول خبرها اي مشدودات والتفعيل فيه للتكثير والقرن بالقاف والراء المهملة والنون كفرس
حبل يقرن به البعيران يعني تا انكه ميبيني آن شترها را بان شتر ابر كرد او ديده شده اند براي حال انكه كويا از دست عطش كردنهاي ايشان بسته
شده است بريسمان كه قدرت ندارند بر حركت سيوطي في باب التوكيد شاهد در مؤكد او در كأن مخففه بدان تشديد
است زيرا كه كان اول بعد از كه اسم و خبر كان اول مثل از كان ثاني بلكه ذكر شده است بعد از او حتى شاها كليل موهنا عمل
بانت طرابا وبات الليل لم ينم فانه يصف به البرق قوله شاها بالشين المعجمة والمتحمل ماض من نحو سبقها والضمير فيه يرجع
الى التحا قوله كليل اي برقا ولعبا ونعتب هو فاعل شاها والموهن بالواو والنون كمجلس نحو نصف الليل والعمل كنعب المطبوع على
العمل والطراب بالطاء المهملة والراء والموحدة كسحاب صاحب الطرب هو خفة تصيب الانسان من شدة حزن او فرح والمراد به هنا خفة
تصيب الانسان من شدة السرور والحركة والليل منصوب على الظرفية اي انه لم ينم في الليل اي لم يسترح لم يزل اعمال العمل يعني
تا انكه ميبيني كرفت آن ابرها را برق كه صاحب خستكي در نيمه بود در نزديكي نصف شب [illegible]
و شب [illegible] حركت بود و شب [illegible] خواب با استراحت نكرد در شبها [illegible] مغني
في الظرفية من الباب الثالث شاهد در عمل كردن فعل است كه كليل بوده باشد در موقع استدلال سيبويه بان بيت حتى يكون
عزيزا من نفوسهم او ان يبين جميعا وهو مختار هو من ابيات لابن عمار السكوني يمدح بها بني شيبان وقبله لقد
حملت بني شيبان اذ جمعت ميزان قومي وفيهم شيبانا لنا ذو ومن تكرمهم في المحل امرؤ لا
يعرف الجار فيهم انه جار حتى يكون له كأنما صدع في رأس شاهقة من دونه لعيون الناس الطير
افكار والمستتر في يكون يرجع الى الجار المذكور فيما قبله والعزيز فعيل من العز خلاف الذل ويبين مضارع من البين وهو الموحدة المفتوحة
والياء الساكنة والنون بمعنى الفراق قوله جميعا حال اي يفارقهم وهو من الذين يجمعون لتوديعه اي هو حال من فاعل يبين اي يفارق
وهو مجمع الاحوال للاحسان قوله مختار اي لا يخرج كرها يعني تا انكه مي باشد مرد بيكانه در بني شيبان [illegible]
ايشان با انكه مفارقت كند [illegible]
[illegible] مغني في القاعدة السابعة من الباب الثامن شاهد [illegible]
باشد [illegible] حدق
الآجال آجال والهوى للمرء قتال هو لابي سعيد المخزومي الحدق بالحاء والدال المهملتين والقاف كفرس جمع حدقة
وهي سواد العين والآجال بالمد والجيم جمع اجل وهو كجبل القطيع من بقر الوحش والمراد بها هنا النساء الحسان والآجال ايضا بالمد والجيم جمع اجل
وهو كفرس وهنا الموت والهوى كعصا ميل النفس والعشق والقتال كشداد مبالغة من القتل يعني [illegible]
[illegible] مطول
في الجناس من علم البديع شاهد [illegible]
وانه جناس [illegible] حواجيج ما تنفك الا مناخة على الخسف او نرمي بها بلدا قفرا هو لذي الرمة
واسمه غيلان بن عقبة قوله حواجيج جمع حرجوج هو بالحاء والراء المهملتين والجيمين [illegible]
الانفكاك بمعنى الزوال ومناخة بالنون والخاء المعجمة اسم مفعول من اناخ البعير [illegible] والخسف بالخاء المعجمة والسين المهملة والفاء كفلس

المنفضة والجوع وشرحها بالراء المهملة مجهول مضارع بمعنى بند مبتلا شده بالبلد الارض والفقر بالقاف والراء المهملة كفلس الارض الخالية من العشب طلل يعني اثر خانه شتران صاحب خوني چند هستند كه هميشه خوابانيده شده اند و منفضت كرسنگي بالكر برده ميشوند ابلحاي بهمين خالي از آب كياه معني في الاشاهد دو وقوع الاست ناشده اي تا شفق مناخر حسام فتح منه للاحباب وذعاف منه للاعداء حتف هو لعبد الله بن الاحنف الحسام بالحاء والسين المهملتين كغراب السيف القاطع والفتح النصر والعون والريح بالراء والحاء المهملتين كقفل القناة والحتف بالحاء المهملة والمثناة والفاء كفلس الموت يعني شمشير آن بود دلان جنك ادبار دوستان فتح و نصرت بنده بود دلان جنك ازبراي دشمنان مرك شد مطول في الجناس من علم البديع شاهد دو بودن جناس فلسفا بتريح وحتف باعتبار بودن هر دو اندر مفلوبا ذكر حسبت التقى والجود خير تجارة رباحا اذا ما المرء اصبح ثاقلا هو من قصيدة للنابغة يعني الغامري قوله حسبت بصيغة المتكلم بمعنى ظننت والتقى بضم المثناة والقاف مقصور التقوى والجود العطاء والرباح كسحاب ضد الخسر قوله ثاقلا بالمثلثة والقاف فاعل من الثقل ضد الخفة اي ميتا فان الا انسان اذا مات يصير ثاقلا كالجماد يعني دانستم پرهيزكاري و بخشش را بهتر بازرگاني از جهت نفع بردن هر كاه مردم جمع كرده باشد كه مرده باشد سنگين شده باشد مثل جماد مسبوق في افعال القلوب شاهد بر حسبنا بشكر بمعنى علمت و مفعولات است و مفعول اول كسر بكرسي التقي و دوم جمع تجارة بوده باشد حففن بسر وكالقنبان تلحفت خضر الحرير على قوام معتدل فكانها والريح جاء يميلها تبغي التعانق ثم يمنعها الخجل لم ليتم قائلها قوله حففن بالحاء المهملة والفاء المشددة مجهول اي صارت محفوفة محاطة في اطرافها واصله من حفت البيت اذا احدقه والستر فيه يرجع الى الروضة السرو بفتح مهمله والقضبا بالقاف والباء والنون كتاب جمع قضيب وهي كظلمة الامرأة المغيبة والحفف بالحاء المهملة المشددة والفاء بمعنى ستره والخضر كقفل جمع اخضر من الخضرة وهو لون معروف والحرير ثوب منسوج من الابريسم والقوام بالقاف والواو كسحاب القامة والمعتدل بصيغة اسم الفاعل المستوي في الخلقة ويميل مضارع من الميل يعني بالغين المعجمة بمعنى تطلب والتعانق جعل من المتعانقين يده على عنق الآخر والخجل بالخاء المعجمة والجيم كفرح مصدر خجل كفرح اي استحيى و دهش و بقي ساكتا لا يتكلم ولا يتحرك يعني احاطه كرده شده است باطراف بوستان مذكور خا شاخهاي درختان مثل كنيزان فنا كننده هستند كه پوشيده باشند جامه هاي حرير سبز را بر قامت و اندام راست مستوي الخلقة پس كويا كه آن درختان سرو و حال آنكه دركرمي بد باد كرميلد هر هذا طلب ميكنند سنه در كردن كردن با يك ديكر و باز مي مانع ميشود ايشان را خجالت كشيدن مطول في التشبيه من علم البيان شاهد بر بودن اين بيت مشتمل بر تشبيه مختلف كه وجه شبه امور كثيره حسي است لجنايي كه واقع است در هيئت لجنايه كه واقع مجموعه او حركت حلفت بمائرات حول عوض وانصاب تركن لدى السعير لم يتم قائله حلفت متكلم من الحلف بمعنى اليمين قوله بمائرات اي بدماء مترجات وهو بالراء المهملة من مار الدم اذا امتاح والمراد دماء قرابين يجولون لاصنامهم عوض اسم صنم والانصاب جمع نصب وهو بالنون والصاد المهملة كقفل ما نصب ليعبد من دون الله وتركن مجهول من الترك والسعير بالمهملات كزبير اسم صنم كان لعنزة بن اسد يعني قسم خوردم بخونهايي كه موج زننده اند باطراف عوض و بتهايي كه واكذارده شده اند نزد سعير مغني في عوض شاهد بر وقوع عوض اسمي براي بت حلفت فلم اترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مطلب لئن كنت قد بلغت عني خيانة لمبلغك الواشي اغش واكذب ولكنني كنت امرأ لي جانب من الارض فيه مستراد ومذهب ملوك واخوان اذا ما مدحتهم احكم في اموالهم واقرب كفعلك في قوم اراك اصطنعتهم فلم ترهم في مدحهم لك اذنبوا الابيات من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية بعثها الى النعمان بن المنذر ولها اول ابيت اللعن انك لمتني وتلك التي اهتم منها وانصب فبت كان العائدات فرشن لي هراسا به يعلى فراشي ويقشب حلفت ولم اترك الخ فلا تتركني بالوعيد كانني الى الناس مطلي به القار اجرب الم تر ان الله اعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب فانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منهن كوكب وسبب انشاده انه ذهب الى الشام فمدح ملوكها فسعى به بعض الوشاة الى النعمان وغيره وبانه هجاه فقال قصائد كثيرة يعتذر اليه فيها منها هذه القصيدة قوله حلفت بصيغة المتكلم اي اقسمت بالله والخطاب في لنفسك للنعمان والريبة بالراء المهملة والياء والباء الموحدة كجفنة الشك قوله وراء الله اي بعده قوله مطلب شيء يطلب بعد وبلغت مخاطب مجهول من التبليغ والخيانة بالخاء المعجمة والياء والنون ككتابة عدم الوفاء والمبلغ اسم فاعل من الابلاغ والواشي بالواو والشين

الجم التام واغش بالغين والشين المشددة المعجمتين افعل من الغش بمعنى الجائر وكذا الكذب من الكذب هو خلاف الصدق والمفضل
عليه محذوف اى من كل احد قوله جانب اى مكان والمنازل بالسين والدال والراء المهملات اسم مكان بصيغة اسم المفعول وهو المكان
يتردد فيه لطلب المعاش والسين فيه للتاكيد قوله مذهب مكان اذ هب فيه لتحصيل مطالبي قوله ملوك اى في ذلك الجانب هو جمع ملك
ككتف وهو السلطان المقتدر والاخوان جمع اخ بمعنى الصاحب مدحتهم بصيغة المتكلم واحكم بالتشديد مجهول بصيغة المتكلم اى يجعلونى
حاكما فى اموالهم وكذا اقرب بالتشديد اى يقربونى اليهم قوله كفعلك اى يفعلون معى مثل فعلك والك من رؤية البصر اصطنعتهم
بالصاد والطاء والعين المهملات وبصيغة المخاطب بمعنى احسنت اليهم ونزلهم مخاطب من رؤية القلب لم تعتقدهم اذ نبوا فى مدحهم لك
يعنى منم خود بخدا وند بى انكاردم از براى نفس تو شكى و شبهه را و خدا الا انكه بنيت بعد از خدا و ندا از براى مرد چيز بكه طلب
كنند اهل بيت اكر بوده باشى تو تحقيق كه رسيده شده باشد از جانب من خبر دار اهل بيت رساننده تو مرد سخن چينى است كه خيانت
كننده نزد در وغ كو يى تا اسنادى هركسى ولكن بوده ام مردى كه از براى من مكانى از زمين كه دران مكان تا است امد شدن
ان من بجهت تحصيل معاش و در امكان پادشاهان و برادران چند هستند كه هر گاه مدح ميكردم من ايشان را حاكم كرده ميشدم
درمالهاى ايشان و مقرب كرده بنده ميشدم نزد ايشان و در فتار ميكردند بمن رفتار برا مثل رفتار كردن تو در
باره قومى كه ميبايد تو را اكر نيكى كرده تو بايشان را سرهر كه اعتقاد نخواهى كرد كه ايشان در مدح كردن ايشان مر تو را كناه
كرده باشند پس تو مخصص مطوف في علم البديع شاهد در تو كرد ايتا است از قبيل مذهب الكلامى با عنايت انكر جز او و نعمان
الى النعمان بن منذر ...
كرده و مدح كرده اند تو را با ايشان غلط كار نبوده باشند حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا فما ان من حديث ولا
صال هو من قصيدة لامرئ القيس الكندى ... فلما تنازعنا الحديث واسمحت هصرت بغصن ذي
شماريخ ميال فصرنا الى الحسنى ورق كلامنا ورضت فذلت صعبة اى اذلال حلفت لها بالله
الخ واصبحت معشوقا واصبح بعلها عليه القتام كاسف الظن والبال يغط غطيط البكر شد
خناقه ليقتلني والمرء ليس بقتال ايقتلني والمشرفي مضاجعي ومسنونة زرق كانياب اغوال
قوله حلفت متكلم من الحلف بمعنى اليمين والضمير فى لها يرجع الى المحبوبة والحلفة كطلحة اليمين والفاجر بالفاء والجيم والراء المهملة الكاذب
قوله لناموا اى لينام الرقباء فما نافية ... لا استشهادوا المناسبة ...
قيل من زائدة قوله من حديث اى محادث وصال بالصاد المهملة اسم فاعل من المصطلى وهو الذى يستدفئ بالنار يعنى قسم خوردم
بخدا وند براى ان محبوبه نوع قسم خوردن كوكى كه ... خواب ... شاهد ...
... واقع شده و زمان ... تنهائى ...
... حلفت لها بالله ... ويعلمون اذا ما قلنا ...
قائله وبعده ان هرون اذا ما قلنا يجعل اللحية شيئا حجبا قوله حلفت مجهول من حلفت ...
اسم رجل واراد باسمه الاشارة التى يحلف بها الشعراء ... موسى ... قلبت فاذا قلبته هرون ... ولا عبرة بالالف الملفوظة
فيه لانه لا يكتب يعنى ... مطول فى الجناس من علم البديع شاهد
... جناس قلب ... شاعر ...
بان ... حليم اذا ما الحلم زين اهله مع الحلم فى عين العدو مهيب هو لكعب بن سعد
الغنوى قوله حليم خبر مبتدا محذوف اى هو حليم وهو فعيل من الحلم بالكسر وهو العقل والاناة وزين ماض من التزيين ...
... المهيب صاحب الهيبة وهو اسم فاعل من الاهابة يعنى ... صاحب عقل ...
حلم زينت ... است مطول فى الايجاز والاطناب والمساواة شاهد
در ذكر اذا ما الحلم زين اهله است بجهة تكميل ... حلم او بجهة ضعف
او است ... بجهة تكميل و دفع توهم ضعف است حمامة جرعى حومة الجندل اسجعي فانت بمرأى
من سعاد ومسمع هو لابن بابك قوله حمامة منادى بحذف حرف النداء اى يا حمامة وهي كبنامة ... فهو ظاهر معروف

وبجوعی بالجیم والراء المهملتین کسکری مضموم جمعا للصنوبرة وهی ثمرالارض بان تدخل مستویة لا تنبت شیئا والحرة بالحاء المهملة والراء وکالحفرة من الوثل والبحر معظمه والجندل بالجیم والنون والدال المهملة کجعفر الحجارة وندی ودوی الجندل بالدال المهملة مکانا خاشعه وهو مرکب تحتا اسم موضع وابنجوامر من النجح وهو بالسین والعین المهملتین بینهما جیم مفتوحتا والمرء والمسع مفعلا الشکا من الرقی والسمع بقایة او بسمع موضع بجنبذ الحاسمع ضبوبلت سقیا بالمهملات کعنایة هو جند سقاة کنما خلاسم امراة یعنی ابکون نادیه کردد بهین صاحب لپایحنیا هو افیه صاحب مثل هشی او اذکن بی توبکان دیک وشیند هشی از سقایعنی ید مکان هشی که سقای ببند او میشود اواز بوا مختصر مطول فی المقدمة شاهد درتنابع وبنای بودن اضافات بسعد مصرع اول این مضاف است یامضاف بالعف حملت امرا عظیما فاصطبرت له وقمت فیه بامرالله یا عمرا هو من ابیات جریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یرثی بها عمربن عبدالعزیز وقبله نعی النعاة امیر المؤمنین لنا یا خیر من حج بیت الله واعتمرا حملت امرا الخ فالشمس طالعة لیست بکاسفة تبکی علیک نجوم اللیل والقمرا قوله حملت خطاب بجهول من حملته کذا انا حملت علیه وذکر مکانه کلفته بالتشدید والخطاب فیه وفیما بعده لعمربن عبدالعزیز والمراد بالامر العظیم الخلافة واصطبرت خاطبت الاصطبار وهو امتثال من الصبر هو حبس النفس عن العلو والجزع ای صبرت فی تحمله والباللاستعانة وامرالله ای حکمه وعمرا هو عمربن عبدالعزیز یعنی بارکرده شد امر عظیم که امر خلافت بوده باشد پس صبر کردی بر متحمل شدن وبرداشتن مراد اوا وایستادی در آن مهلا بحکم خدا و دانی عمر و طرسیوطی فی حرف الالف شاهد در باعلم اسکر مثنای بند قبیست ملحق شده است وانجوا والنصدق حملت ردینیا کان سنانه سنا لهب لم یتصل بدخان هو من قصیدة لامرء القیس حجر الکندی قوله حملت متکلم من الحمل والرونیی منسوبة الی ردینة وهی بالراء والدال المهملتین والیاء والنون کجهینة امرأة کانت تقوم الرماح ودعلها والسنا بالتاء المهملة والنون ککتاب حدیدة الرمح والسنا بالسین المهملة کعصا الضوء واللهب بالموحدة کفرس اشتعال النار یعنی برداشتم نیزه منسوب بود بنه ذاکرگویا آهن سر آن نیزه شعله نیاز اتش بود که زبانه منصل نشده بود بدود یعنی خالی از دود بود مختصر و مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در بودن این بیت است از مثل تشبیه مفصل الحقا پنکرذکر شده است برداد اداة وشبه وترک شده است اداة وبعضی دیگر حننت نوار ولات هنا حنت وبدا الذی کانت نوار اجنت هو من ابیات شبیب جعیل التغلبی فی الحاجین لسره بنو قتیبه بن معن الباهلیون فی حرب جا طبته نوار بنت عمرو بن کلثوم ومثل لعمرو وبعده لما رأت ماء السلا مشروبا والفرث یعصر فی الاناء ارنت قوله حننت بالنون المشددة من الحنین یعنی الشوق وعه نوار بالنون والواو والراء المهملة کسحاب بنت عمرو بن کلثوم ام الشاعر ولات یعنی لیس وهنا بضم الهاء وبفتحها وتشدید النون للزمان وبدا بالموحدة والدال المهملة بمعنی ظهر واراد بالذی الشوق واجنت بالجیم والنون المشددة مجهول المعول ای اجننه بمعنی ستر نمر یعنی مشتاق شد نوار و نبود زمان مشتاق شدن او وظاهر شد شوق الحنانی که بود نوار که پنهان میداشت او را مغنی فی الجهة الثامن من الباب الخامس شاهد دربطلان قول ابن عصفور است با نکه قایل شده است که هنا اسم لات است وحنت جملة بفعلیه مضاف که بکانه ومعمول لات بوده باشد ای وقت حنینها بالکلیة قول فارسی نیست که کفته است که لات مهمل است وهنا خبر مقدم آن وحنت مبتدأ موخر بتقدیر حوکت علی تولین اذ نحالک تخبط الشوک ولا تشاک بم تشاک بستر بالله قوله حوکت مجهول من حاک الثوب اذا نسجه وسندنحاک بصیغة المجهول له و لین بتشدید تولد هو بالنون والواو وکفلس الخشب الذی یلف علیه الحائک الثوب وتخبط بفتح المضارعة والخاء المعجمة والمثناه والموحدة والطاء المهملة بمعنی تنکسر واصله من خبط الشجر بالعصا لیسقط ورقها والمستر ضمیر وفیما سوی یرجع الی البشارة والشوک بالشین المعجمة والواو کفلس معروف وقوله لا تشاک بصیغة المجهول ای لا یدخل فیها الشوک یعنی بافته شده است نحنانی بر بودن بود دو مختصر با نه مبشر در هم میشکند خانه ها را او داخل میشود در او خاری از خوش شاید و مخکی او سیوطی فی النائب عن الفاعل شاهد در بودن کنا مسکر مجهول شدوا و امنه است حال انکه قابو بدا و حکت بااست حیثما تستقم یقدر لک الله نجاحا فی غابر الازمان بیت قائله اول المصرع الثانی الحامن الله قوله تستقم خطاب من الاستقامة ویقدر فعل مضارع من التقدیر والنجاح بالنون والجیم والحاء المهملة کفلاح الظفر بالشیء والغابر بالعین المعجمة والموحدة والراء المهملة هنا بمعنی المستقبل والازمان جمع زمان یعنی هر زمانی که مستقیم شوی و دام تقدیر میکند خدا او را برای تو ظفر را برامراد در زمانهای آینده قطر فی تجازم فعل المضارع مغنی فی حیث شاهد در حیثما است که جازم واقع است دو فعل را بر شرط و جزا بودن که تستقم و یقدر بوده باشد اعنی تستقم بوده باشد معنی شرط و ملحق شدن کلمه ما با او باب الحاء بعده الالف

خاط لی عمرو قباء ليت عينيه سواء قلت شعرا ليس يدری امديح ام هجاء هو لبشار

بن برد حكی ان عطارا خياطا اسمه عمرو [illegible] فقال له الخياط [illegible] بحيث لا تدری [illegible] اهو قباء ام جبة فقال له بشار

لئن فعلت لاقولن فيك شعرا لا يدری من سمعه [illegible] مدح ام هجاء [illegible] البيت قوله خاط ماض من الخياطة والقباء بالقاف والموحدة والمد [illegible]

والسواء بالمد بمعنی المساوی [illegible] بالدال والراء المهملتين [illegible] من الدراية بمعنی العلم والمديح [illegible] بمعنی المدح [illegible] والهجاء بالكسر [illegible]

يعنی دوخت عمرو [illegible] قبائی را [illegible] كاش دو چشم او مساوی [illegible] بود گفتم شعری [illegible] مدح [illegible]

[illegible] مختصر [illegible] التوجيه من علم البديع شاهد [illegible] ليت عينيه سواء [illegible] توجيه [illegible]

[illegible] دو وجه [illegible] چشم [illegible] كلام مديح [illegible]

مثل [illegible] كلام [illegible] بو لهب فغلا ثلث ملعبا مقالة لهبی اذ الطير امرت

هو لرجل من طی [illegible] بو لهب بالموحدة [illegible] كفقل [illegible] من الازد ولهبی [illegible] والملعی بالعين المعجمة اسم فاعل من

[illegible] ومقالة [illegible] الطير التی [illegible] الكاهن [illegible]

ای [illegible] يعنی [illegible] بو لهب [illegible] مرغان فظهر فی اعمال اسم الفاعل شاهد در

عمل [illegible] فاعل [illegible] شاهد [illegible]

بها اسنی لجد ذا اثنا علی اثرينا ذيل مرط مرحل هو من قصيدة لامرئ القيس [illegible] احدی المعلقات

السبع ومطلعها [illegible] وقد نصت لنوم ثيابها لدی الستر الا لبسة المتفضل وقالت يمين الله

ما لك حيلة وما ان اری عنك الغواية تنجلی خرجت بها امشی تجر وراءنا [illegible] فلما اجزنا ساحة الحی وانتحی

بنا بطن خبت ذی حقاف عقنقل هصرت بفودی راسها فتمايلت علی هضيم الكشح ريا المخلخل

[illegible] المفاعلة [illegible] المهملة [illegible]

[illegible] المهملة [illegible] بالذال المعجمة [illegible]

المهملتين [illegible] المرحل [illegible] يعنی [illegible]

در [illegible]

[illegible] فی الجهة الخامسة من الباب الخامس شاهد [illegible]

[illegible]

[illegible] لا ارجو سواك وانما اعد

عيالی شعبة من عيالكا [illegible] سواك [illegible]

[illegible]

[illegible] يعنی [illegible]

[illegible] للسيوطی فی المستثنی شاهد [illegible]

[illegible] ان العتاق من المطايا احسن به فهن اليه شوس هو من ابيات

[illegible] فوايد يحون وبات

يباری بصيرا بالدجی هاد عنوس [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] يعنی [illegible]

[illegible]

شاهد [illegible]

خليفة ملك الافاق سطوته والحق كان مداه ابن سلكا [illegible] العالمون

كأنَّ ترى الحجج بيتيا لله معتركا يجول بسيمر وحتى بسيف الزمان وكم مكافح بلظى من سخطه هلكا
لما رضا عقبه من فضله فها الى السماك لواء الشرع قد سمكا وصادف الرشد منها كل معتسف
قد كان في ظلمات الغي منهمكا فالدين صار من العين مبتسما والملك اقبل بالاقبال ممتسكا علاه
فاصبح يدعوه الورى ملكا وربما فتحوا عينا غدا ملكا الابيات لصاحب المطول قالها في مدح ابي الحسين المسمى محمد
كرت الآفاق جمع افق وهو بالفا والقاف كعنق ناحية السماء وهو مفعول ملك وسطوته فاعله وهو بالسين والطا المهملتين والواو
كالحملة القهر بالبطش والمدى بالدال المهملة كفتى الغاية وقوله ابه اي همه وسلك ماض من السلوك وهو بضم السين المهملة بمعنى السير والله
ويجوم بالحا المهملة والواو بمعنى يطوف والذرى بالذال المعجمة والرا المهملة كفتى السير والظل قيل بضم الذال فهو جمع ذروة كسرها اعلى
الشيء والعالمون بفتح اللام الحلال بوزن بكسرها جمع عالم فهو فاعل من العلم خلاف الجهل والحجج كاسر جمع حاج والمعترك بالعين و
الراء المهملتين بينهما مثناة اسم فاعل من الاعتراك بمعنى الازدحام ويجي مصارع من الحجيا ضد الاماتة والنسيم نفس الريح اذا كان ضعيفا
والرضا ضد السخط والمكافح بالفا والحاء المهملة اسم فاعل بمعنى المعارض واللظى بالظا المعجمة كفتى النار والسخط كقفل الغضب وطار
بالطا والراء المهملتين بمعنى عرق ونشر وفاعله ضمير المدوح والصاعقة بالصاد والعين المهملتين والقاف نار مهلكة تنزل من السماء والنصل بالنون
والصاد المهملة كقفل حديدة السهم والرمح والسماك بالسين المهملة ككتاب كوكب معروف واللواء بالواو ككتاب العلم وسمكا من سمك بمعنى رفع
وصادف بالصاد والدال المهملتين والفا بمعنى وجد والرشد كقفل خلاف الغي والمعتسف اسم فاعل من الاعتساف وهو بالعين والسين المهملتين
والمثناة والفا الشيء على غير طريق والغي الضلال والمنهمك بالنون اسم فاعل من الانهماك وهو الجد في الشيء وفي العين تمييز وربما وهو
فعل من الفر بضم الفاء وتشديد الراء المهملة بمعنى البرق والمبتسم اسم فاعل من الابتسام وهو بالموحدة والمثناة والسين المهملة ما دون
الضحك والملك كقفل المملكة والاقبال ضد الادبار والممتسك بالمثناة والسين المهملة اسم فاعل من الامتساك وهو الاعتصام بالشيء
وعلاه من علا وبفتح وفاعله ضمير الممدوح يدعوه بمعنى يسمونه والملك بكسر اللام السلطان المقتدر قوله ربما اي مقدار زمان قوله
فتحوا عينا وتوديه لاحتمال ان يكون المراد بالعين الباصرة ففتحها ضد خفضها والمراد فتح عين الملك هو اللام اي هو من الملك يعني از
خلفا استكه مالك شده است افاق را سطوت وقهر او بوده است غاية آن وخوبي طريقه كرده روز ودوكا ووردر دوحيز شدند اطراف ما
حاجيان خلا بوي يا علما همچنان ميشنيدند خانها را از كثرت خدا وندا ازدحام وجمعيت كنند الله تدبه منكر داند نسيم خوشبو دار او زمان
او هر بيتا ازو معا ضنه كنند كه يا شي از غضب او هلاك شده است برا كنده كرده است صاعقه وامتثال ويرده در شمشير خود در آخر بيست
ستارة سما که علم شريعت محمدیه که بلند شده است و يافته است راه خوبی را از ان جا عقیده هر گمراه کرده که بحقیق که بوده است در تاریکی‌ها
ضلالت گمراهی کوشش کننده شده که یک روز دیده است و شمشیر چیمه برده حال ابنکه تبسم کننده است خوش حال است یادشاهی وادرده است
درحال اینکه چنگ زده شده است بلند شد الخلیفه در شهر بین جنح کوزه کر محمد اندکه اسم میبرند او را خلایق یادشاه وهر فعل از زمان
کرکشوده شد چشم واسع کردکه ملکی بود از ملکها یا اینکه فتح داده شد کلام ملک کردید ملک بفتح لام مطول فی الخطبة ابو الهیا بها تراد و مبنا
مدح سلطان ابو الحسین محمد کرت ذکر کرده است و انا انشاء نحو مناحب مطول نیز مختص فی الباب الفن المعنونة من علم البدیع شعر
الورا کر علاما صبح الخ بوده باشد در مقام ذکر حکایت خود ذکر کرده است خلقنا لهم فی کل عین وحاجب بسمر
القنا والبیض عینا وحاجبا تمام بیت قائله قوله خلقنا بالخاء المعجمة والقاف بمعنی احدثنا والسمر بالسین والراء المهملتین کقفل
جمع اسمر وهو فعل من السمرة وهي لون بين البياض والسواد والقنا بالقاف والنون كعصا جمع قناة وهي الرمح والبيض بالكسر السيوف
يعنى احداث كرديم از براي ايشان در هر چشم وابرو ديسبب نيزه هاي خاكستري رنگ شمشيرها چشم وابروئي واسطه اينكه زخم نيزه ها
چشم مي ماند وزخم شمشيرها مثل ابرو است ايضا قوله خلقنا باطراف القنا في ظهورهم عيونا لها وقع السيوف
حواجب هو لاشجع بن عمرو السلمي قوله وقع السيوف اي اثر اما كن وقعها عند الضرب والحواجب جمع حاجب في موضع يعني بعيد
احداث كرديم با اطراف نيزه هاي خود پشتهاي ايشان چشمها را كه از براي انها مكان جاهاي زدن شمشيرها ابروها بود مطول
شاهد بر سرقت بودن شاعر ثاني بيت معنى ومضمون شعر شاعر اول را با بودن شعر ثاني بليغ تر از شعر اول با عينا خنصاب
او بر با دل معنى جليل ملكت وفي بالذي كسبت يدي وما لي فيما يقتني طمع لم بسم ربل جليل اصله
جليل فقيه يا المتكلم وابقيت الكسر لتدل على الياء المحذوفة واملك افعل من الملك وما نا منه ويقتني بفتح الصاد والقاف والمثناة و
النون من الاقتناء بمعنى الاكتساب يعني دوست من ما لكتر است از من با چيزها چيزي كه كسب كرده است دست من و نيست از براي

من درد اجتناب چیزیکه کسب کنند او طبعی سیوطی فی المضاف الی یاء المتکلم شاهد در حذف یاء متکلم است از خلیل و دلالت کردن کسره
او بر یاء محذوف یعنی ای خلیلی اِملاک خَلِیلَیَّ اَنّیٰ تَأْتِیَانِّیَ تَأْتِیَا اَخاً غَیْرَ مَا یُرْضِیکُمَا لَا یُحَاوِلُ لم یسم قائله قوله خلیلی
منادی مضاف الی یاء المتکلم حذف منه حرف النداء و تأتیان بفتح الیاء للمعروف و تأتیا کلاهما مضارعان من الاتیان و اراد بالاخ هنا
الصاحب و غیر بالنصب مفعول مقدم لیحاول و یرضی بضم المضارع من الارضاء من الرضا و هو ضد السخط و یحاول بالحاء المهملة والواو بمعنی
یطلب یعنی ای دو دوست من هرگاه بیاورید نزد من کسی را که طلب نکند چیزی را که خوش شود بکر دانند
شما را محسن فی النوع السابع شاهد در آنکه شرط است جمع و دیگر است و فعل اکثر بناء و تأتیا بوده باشد برشرط
و جزا بودن از برای خود خَلِیلَیَّ فِی قِفَا نَبْکِ اَقْضِی لُبَانَةً مِنَ الْعَرَصَاتِ الْمُذْکِرَاتِ عُهُوداً لم یسم قائله قوله خلیلی
مضاف الی یاء المتکلم والوقوف بالراء المهملة والفاء والقاف یجبر المداراة و دبث بالراء المهملة المفتوحة و سکون الباء و فتح المثلثة بمعنی الابطاء
و اقضی بالقاف والضاد المعجمة فعل ماض من باب الافعال من قضی وطره ای اتمه و بلغه والبانة بضم اللام والموحدة والنون والهاء الحاجة
والعرصات بفتحتین جمع عرصة وهی بالمهملات کطلحة العرصة الواسعة من الدار لیس فیها بناء والمذکرات اسم فاعل بصیغة الجمع من الاذکار
و هو افتعال من الذکر خلاف النسیان والعهود بالضم جمع عهد هو المنزل الذی لا یزال القوم اذا نهبوا عنه رجعوا الیه یعنی دو
من اندکی مداراة دیر بر اودد حاجت از عرصها خانها که یاد دهنده اند منزلها یعنی عهدیست از دوست دوتن ایشان از
انجاها بنکر و کردن منزلها مغنی فی الجملة المضاف الیها من باب الثانی شاهد در بیت که بمعنی ابطاء و کندی است مضاف
شده است بجمله فعلیه که اقضی بوده باشد خَلِیلَیَّ مَا وَافٍ بِعَهْدِیَ اَنْتُمَا اِذَا لَمْ تَکُونَا لِی عَلَیَّ مَنْ اَقَاطِعُ لم یسم قائله
قوله خلیلی بصیغة التثنیة مضاف الی یاء المتکلم حذف منه حرف النداء ای یا خلیلی و ما نافیة و واف اسم فاعل من الوفاء و هو ضد الغدر
واللام للاستغراق و علی للمتعدی و من موصولة و اقاطع صلته و العائد محذوف ای اقاطعه بمعنی اهجره یعنی ای دو دوست من نیستید
و فاکننده بعهد من شما دو نفر هر گاه نبوده باشید از برای نفع من بر ضرر کسیکه دو دشمن او را قطر فی اعمال اسم الفاعل
و فی باب المبتدا سیوطی فی المبتدا شاهد در واف است که مبتدا و صفتی است و اعتماد کرده است با نفی و اکتفا کرده است
بانتما که فاعل او است از خبر مغنی فی الجهة الخامسة من الباب الخامس گفته است که ابن هشام و زمخشری است که انتما مبتداء موخر
کرده است و واف خبر مقدم بجهة آنکه بیاید قول او و لازم می آید که خبر را بصیغه مفرد آورده باشند از برای مبتدا که بصیغه تثنیه
است خَلِیلَیَّ هَلْ طِبٌّ فَاِنِّی وَاَنْتُمَا وَاِنْ لَمْ تَبُوحَا بِالْهَوَی دَنِفَانِ لم یسم قائله قوله خلیلی بصیغة التثنیة
منادی مضاف الی یاء المتکلم حذف منه حرف النداء ای یا خلیلی و طب مبتدا و خبره محذوف ای موجود و لنا او عندکما و هو بکسر الطاء و
تشدید الموحدة بمعنی العلاج و تبوحا بالموحدة والحاء المهملة مضارع من باح فلان ای تکلم جهرا و الهوی کفتی میل النفس و العشق
و دنفان تثنیة دنف و هو بالدال المعجمة والنون والفاء کتف المریض مرضا ملازما یعنی ای دو دوست من آیا علاجی و دوائی
موجود است از برای ما پس بدرستیکه من و شما اگر چه ظاهر نکرده اید سخن بعشق بیمار هستیم بیماری لازمی مغنی فی العطف
علی المحل من الباب الرابع و فی اذا دار الامر بین کون المحذوف اولا او ثانیا من الباب الخامس شاهد در دنفان است که خبرست
از برای انتما و خبر ان محذوف و مستتر بر مذهبی ای فانی دنف و انتما دنفان مابعد الذال بعد الالف ذَا مَنْ سَعْدٌ لَهُ
لَوْ رَحِمْتَ مُتَیَّمَا لَوْلَاکَ لَمْ یَکُ لِلصَّبَابَةِ جَانِحَا لم یسم قائله قوله دام من ماض مؤکدا النون الثقیلة من الدوام بمعنی
البقاء والخطاب فی سعدک و فیما بعده للمحبوب و هو بالمهملات کفلس الحظ والمتیم بالمثناة اسم مفعول و هو الذی تیمه الحب ای عبده
و ذلله والصبابة بالصاد المهملة والموحدة بین کسحابة رقة الشوق و حرارته والعشق و اصله بقیة الماء واللبن ثم غلب استعماله فیهما والجانح
بالجیم والنون والحاء المهملة فاعل من جنح بمعنی مال یعنی همیشگی باد بخت نیکبختی تو اگر رحم کنی کسی را که بنده و ذلیل کرده باشد او را است
او را دوستی تو و اگر نبودی تو موجود هر آینه میل کننده مر رقت شوق را مغنی فی النون شاهد در دخول نون تاکید است
فعل ماضی که دام بوده باشد شده و ذا دُرِّیتُ الْوَفِیَّ الْعَهْدِ یَا عُرْوَ فَاغْتَبِطْ فَاِنَّ اغْتِبَاطاً بِالْوَفَاءِ حَمِیدُ
لم یسم قائله قوله دریت مجهول بصیغة المتکلم من دری بمعنی علم والوفی بالواو والیاء المشددة فعیل من الوفاء ضد الغدر و منادی
مرخم و هو بالعین والراء المهملتین والواو والفاء کغرفة اسم رجل و اغتبط امر من الاغتباط و هو افتعال من الغبطة و هو ان یتمنی حال
المغبوط من غیر ارادة زوالها عنه الحسد یعنی دانسته شدم وفا کننده بعهد ای عروه پس غبطه بخور و رشک بر پس بدرستیکه
غبطه خوردن بوفا پسندیده شده است از برای شخص قطر و سیوطی فی افعال القلوب شاهد در دریت بمعنی علمت

که بغضب در ماست و مفعول اگر بکتا نا ببغافل و دیگری الوفی العهد بوده باشد دستغا سوگیا بان القوم ان قدروا
علیک لیشفوا صدوراً ذات توغیر لم یتم فائده قوله دستغا بیته من الدس و هو بالدال والسین المشددة المهملتین یعنی
الاخفاء والمستتر فیه یرجع الی المحبوب و قدروا ماض من القدرة بمعنی الاستطاعة و لیشفو مضارع من الشفاء بمعنی البرء والتوغیر بالتاء
والواو والغین المعجمة والیاء والراء المهملة الحقد العداوة یعنی پنهان فرستنا محبوب به دسوکها ... قوم اگر قدرت یابند بر تو ستها
می کنند تا ... صاحب کینه و عداوت بواسطه کشتن تو سیوطی فی عوامل الجزم شاهد در وضع
شرط است بصیغه ماضی که قدروا بوده باشد در وضع جزا بصیغه مضارع که لیشفوا است دعانی الغوانی عمهن و خلتنی
لی اسم فلا ادعی به و هو اول هو من قصیدة للمزرد بن ... الصحابی البشکری المکنی بابی کامل و قبله لعمری لقد
انکرتنی بغتة و ترکتنی مع الشیب ابدالی التی استبدل الغوانی بالغین المعجمة والواو والنون جمع غانیة و هی المرأة التی
غنیت بحسنها عن الزینة و خلتنی بصیغة المتکلم یعنی علمتنی و ادعی مجهول من الدعوة قوله و هو اول ای الاسم الاول الذی کنت ادعی
به یعنی خواندند مرا زنان صاحب حسن چندا ادعم خود و یقین دادم در نفس خود که ازبرای من اسمی بود که خوانده میشوم بآن اسم
و حال انکه آن اسم اول اسمیست که خوانده میشدم بآن سیوطی فی افعال القلوب شاهد در خلتنی است که بمعنی ظننتنی و نصب دو
اسم و مفعول که یکی یا متکلم و دیگری جمله لی اسم بوده باشد دعانی الیها القلب انی لامره سمیع فما ادری ارشد
طلابها هو من قصیدة لابی ذؤیب الهذلی واسمه خویلد بن خالد ... اولها ابا الصبح من اسماء حدث الله
جری بیننا یوم استقلت رکابها زجرت لها طیر الشمال فان تکن هواک الذی تهوی یصبک اجتنابها
وقد طفت من احوالها و اردتها سنین فاخشی بعلها و اهابها ثلاثة احوال فلما تجرمت
علینا بهون فاستحار شبابها دعانی الیها الخ فقلت لقلبی یا لک الخیر انما یدلیک للموت
الجدید حبابها قوله دعانی جواب لما المذکور فیما قبله والضمیر فی الیها و فی طلابها یرجع الی الصاحبة المذکورة فی اول القصیدة
والقلب فاعل دعانی و جملة انی لامره حال من القلب او معترضة والسمیع بمعنی المطیع و ادری متکلم من الدرایة بمعنی العلم والهمزة للاستفهام
والرشد کقفل ضد الغی والطلاب ککتاب مصدر طالبه بمعنی طلب یعنی خواند مرا بسوی طلب وصال آن اسماء دل من و بود دل من
مر امرا و را مطیع و شنونده پس نمیدانم که آیا اراده طلب کردن وصال اسماء گمراهی است سیوطی فی الهمزة و فی حذف ام
المعطوف من باب الخامس شاهد در حذف ام متصله است یا معطوف که معادل همزه استفهام در ارشد است یعنی ارشد طلابها
تقدیر ارشد طلابها ام غی است دعانی من ملامکما سفاها فداعی الشوق قبلکما دعانی هو للمغیرة ...
قوله ذرا امر بصیغة التثنیة من ودع ای ترکه والملام کسحاب فعل الملامة قوله سفاها مفعول له لقوله ملامکما و هو بفتح السین المهملة
والفاء والهاء الجهالة والحماقة واللام للتعلیل والداعی فاعل من الدعاء بمعنی الطلب و ضمیر دعانی بصیغة الماضی یعنی واگذارید از ملامت
و سرزنش کردن شما مرا دانی در حالتی که ... خواننده شوق پیش از شما خوانده مرا مختصر مطول فی ... علم البدیع شاهد
در دعانی است ... دعانی اول بوده باشد ... دعانی اول افاده ...
یعنی ... است دعانی ثانی از زیادة ... دعانی من نجد فان سنینه
لعبن بنا شیبا و شیبننا مردا هو من قصیدة لصمة بن عبد الله الطفیل القشیری الجشمی قالها و قد اشتاق الی ...
و کنیه بنجد و قبله لحا الله نجدا کیف یترک ذا الغنی فقیرا و حر القوم یحسبه عبدا قوله ذرا امر بصیغة
التثنیة یعنی اترکانی من ... و من عادات العرب بالمثنی او الواحد بصیغة التثنیة قوله من نجد ای من ذکر نجد و هو
بالنون والجیم والدال المهملة کفلس ... من بلاد العرب لعبن بکسر العین المهملة و سکون الموحدة ماض من اللعب قوله شیبا حال
من بنا و هو بالکسر جمع اشیب علی غیر القیاس قوله و شیبننا عطف علی لعبن ای جعلتنا شیبا قوله مردا حال من ضمیر المفعول فی
شیبننا و هو بالدال والراء المهملتین کقفل جمع امرد و هو من لا شعر فی وجهه یقول اترکانی عن ذکر نجد و احواله و لا تسألانی
عنه فانه شابنا بان حولنا عن قوة الشباب الی ضعف الشیب فی صغرنا ... بل صیرنا فی ... الحوادث
کالکرة عند اللعب یعنی واگذارید مرا از یاد نجد پس بدرستیکه سالهای او بازی کردند بما در حالتیکه پیر بودیم و پیر کردند
مارا در حالتیکه جوان بودیم سیوطی فی اعراب الجمع المذکر السالم شاهد در سنین است باعراب جمع ...
... دع المکارم لا ترحل لبغیتها واقعد فانک انت الطاعم الکاسی هو من قصیدة

الحطيئة واسمه جرول بن اوس يهجو بها الزبرقان بن بدر ويمدح قومه وقبله لما بدا لي منكم غيب انفسكم ولم يكن لجراحي
منكم آسي ازمعت يأسا مبينا من نوالكم ولن ترى طاردا للحر كالياس جار لقوم اطالوا
هون منزله وغادروه مقيما بين ارماس ملوا قراه وهرته كلابهم وجرحوه بانياب
واضراس دع المكارم الخ من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله
والناس قوله دع فعل امر بمعنى اترك والمكارم جمع مكرمة وهي بفتح الميم وسكون الكاف وضم الراء المهملة فعل الكرم وترحل
بالراء والحاء المهملتين بمعنى تسافر والبغية بالموحدة والغين المعجمة والياء مصدر مبني للمرة من البغي بمعنى الطلب واقعد امر من القعود
بمعنى الجلوس والطاعم بالطاء والعين المهملتين الآكل والكاسي بالسين المهملة المكتسي اي انت ذو طعام وكسوة يعني واكذار كارم
كرده ها ودر بعند وسفر مكن بجهة بكفر برطلبكردن انها پس بنشين بجای خود پس بدرستیکه تو صاحب طعام وصاحب لباس
منسوب نظام في المنقوش ها هددربا بودن فاعلست برای خستگی طاعم وکاسی بوده باشد چونکه بمعنی ذو طعام وذو
کسوة است مختص ومطوی في الخاتم ستا هددبود تا بر بنيت اسناد مبيل ابيات که گفته شد واست در حق وانکه سرزنش
شده است ازو ديرت عصلن ببث ذر المآثر لا تذهب لمطلبها فاجلس فانك انت الآكل اللابس
الم تبتم فاتلم قوله ذر بالذال المعجمة والراء المهملة امر من ذر يذر ومآثر بالمدة والثاء المثلثة والراء المهملة جمع اثرة وهي كغرفة المكرمة واجلس
امر من الجلوس بمعنى القعود والآكل الطاعم قوله اللابس اصله اللابس حذفت الياء للضرورة وهو فاعل من اللبس ومعنى البيت
كمعنى البيت السابق وهذا الاثان الشاعر غير الناظم وسرقه معنا من الشعر الاول دع عنك لومي فان اللوم اغراء
وداوني بالتي كانت هي الداء هو من ابيات لابي نواس الحكمي واسمه الحسن بن هاني يصف بها الخمر وبعده صفراء لا تنزل
الاحزان ساحتها لو مسها حجر مسته سراء قوله دع امر بمعنى اترك واللوم بفتح اللام وسكون الواو العذل
والاغراء بالغين المعجمة والراء المهملة بمعنى التحريض وداوني امر من المداواة وهو بالدال المهملة والواو والمثناة المعالجة والداء بالدال
المعجمة والالف والدال المهملة والمد المرض يعني واكذار جانب خود سرزنش کردن مرا پس بدرستیکه ملامت سرزنش کردن تحریص
کردنست بر آن کار ومعالجه کن مرا بانچنانچیزیکه بود آنچیز خود درد ومراد شراب است معنی في عن شاهد دع عن
است که جون بمعنی جانب است وفاعل یتعلق او کرضمیر مستتر در دع بوده باشد مرد ویکیست بکفر هستند بریا نهبا اسم واقع شده
است بمعنی جانب دع عنك نهبا صيح في حجراته ولكن حديثا ما حديث الرواحل هو مطلع قصيدة
لامرء القيس بن حجر الكندي فيها حين اغار على ابله رجل من بني جديلة اسمه باعث فذهب بها ثم دنا دبر رواحل حتى رجع الابل المنهاد
فغار باعث ايضا وحلها ورجع ثار الى امرء القيس فلحقوه ثم جار بها الى خالد وذهاب اسيل هو في بني ثعل فقال امرء القيس الابيات يحفظ
بها واعيه ثابت بن نفيس وبعده كان دثارا حلقت بلبونه عقاب تنوفى لا عقاب القواعل تلعب
باعث بذمة خالد واودى عصام في الخطوب الاوائل واعجبني مشي الحزقة خالد كمشي اتان
حليت بالمناهل قوله دع امر بمعنى اترك والخطاب فيه لدثار بن فقعس واعي امرء القيس والنهب بالنون والموحدة كفلس
الغارة وصيح بالصاد والحاء المهملتين بينهما يا مجهول اي فزعوا بها العوم والحجرات بالحاء والراء المهملتين بينهما جيم كغرفات جمع حجرة
بمعنى الناحية والجملة صفة لقوله نهبا قوله حديثا قوله حديثا اي حدثني حديثا وهو بمعنى الخبر والرواحل بالراء والحاء المهملتين الابل يحمل عليها
الرحلة تقول نعم جانب ذكر التهب التي انتهبه باعث وحدثني حديثا عن الرواحل التي اسند هب وهبت بها ايضا يعني واكذار از
جانب خود ذکر غارت که اسیف یاد کرد بغیرع افتاده شده اند قوم در اطراف ان ولکن خبر ده مرا بخیان خبر یکه از شتران
تاراج شده است که غارت ساری ها دا بعدا غارت زاد بان شتران وانکه معنی في عن شاهد در عن است که چون بمعنی جانب بود
وفاعل یتعلق او کرضمیر مستتر در دع بوده باشد مرد ویکیست بکفر هستند بریا اعنیا اسم واقع شده است بمعنی جانب
است دعوت لما نابني مسورا فلبى فلبي يدي مسور هو لرجل اعرابي من بني اسد قوله دعوت متكلم
من الدعاء بمعنى الطلب قوله نابني بالنون والموحدة ونون الوقاية من النائبة اي لما اصابني من النائبة والحادثة ومسور بالسين والواو المهملتين
بينهما واو كمنبر اسم رجل واللفا للعطف ولبى بصيغة مفعول اي فلبيك مامن من الفعل بمعنى اجابني واللفا سببية ولبي بفتح اللام
والموحدة وتشديد الياء بمعنى اجابة وثنية تكثير بعد حذف نونها لاضافتها الى مسور وهي كناية عن مواجهة وحضوره للحاجة
واما خص يديه بالذكر لان الاعانة الصادرة من الممدوح انما يحصل البالها علمها يعني طلبكردم وخواندم بجهت انجيان حادثه

فاده شده بود مرا سوزانی لجاجت کرد مرا بر انشاء ابیجهد شد در پیش روی سود مسبوق فی الانشا مغنی فی الجهة الثانیة عشر من الباب
الخامس شاهد دلقشاشق لیت است جمع اسم ها مکر پندگ بوده باشد دعونی فما لبی اذا هدرت لهم
شقاشق اقوام فاسکتها هدری یعنی ... من الدعا یعنی الطلب هدرت بالدال المفتوحة و
الراء المهملتین ماض من الهدیر هو هدر البعیر ای صوت والشقاشق جمع شقشقة وهی بالشینین المعجمتین المکسورتین بینهما قاف ساکنة
شیء کالرئة یخرجه البعیر من فیه اذا هاج ومنه الخطبة الشقشقیة العلویة فی ذلک شقشقة هدرت ثم قرت واسکنها بالسین المهملة والنون ماض
من الاسکان من السکون یعنی القرار والهدی کعلی صوتها یعنی صوت یعنی طلبکرد بخواه الله را پس ... نمانده ...
کند از برآنکه اخر طومها وکیشما کلوی جاء غیر کردانند بسیار صدا کرد من مغنی فی الجهة الثانیة من الباب الخامس شاهد
امثالهم شتیت است بعضهم منکم یشذوذا دعی ماذا علمت ساتقیه ولکن بالمغیب نبئینی هو من قصیدة
للمثقب العبدی واسمه عائذ بن محصن فی الحبیبها ... افاطم قبل بینک متعینی ومنعک ما سألت
کان تبینی ولا تعدی مواعد کاذبات تمر بها ریاح الصیف دونی فانی لو تخالفنی شمالی لما
اتبعتها ابدا یمینی اذن لقطعتها ولقلت بینی کذلک اجتوی من یجتوینی دعی ما ذا الخ وقال
بعضهم انه من قصیدة لسحیم ... قوله دعی امر بمعنی اترکی والخطاب بمحبوبته فاطمة وکذلک فنبئینی وانقیه منکم من
الاتقاء یعنی الاجتناب والمغیب الغیب المعجمة والیاء والباء الموحدة بمعنی الغیب المخفی من الامر ونبئینی بالنون والموحدة المشددة والهمزة
امر من نبأ بمعنی اخبر یعنی واکذار ای فاطمه ... اکر ... ازان دور باشد کرتیر ... ازاو دور کنم ... ولکن باخبر
کن ... من پس ... انکر ... فی ماذا شاهد بود ماذا ... است
جنس ... یعنی النعا ... علمته او دع الذی علمته باب الدال المعجمة بعدها الالف ذاک
الذی وابیک یعرف مالکا والحق یدفع ترهات الباطل هو من مقطوعة لجریر ... الخطفی التمیمی
فی المنظومة ... والفرزدق وعلی الطهی فلعزو الفرزدق فی البحر رحی به فی الساحل من
کان یمنع بالطهی نساءکم ام من ترکت دفاء سرح الجاهل ذاک الذی الخ انا یزید علی
الحلوم حلومنا فضلا ونجهل فوق جهل الجاهل لوکونوا بیک للقسم ... صلة الذی ... الاسم
یجل و یدفع بالدال والعین المهملتین بینهما فاء مضارع من الدفع والترهات بالمثناة والراء المهملة المشددة المفتوحتین والهاء جمع ترهة
وهی کقبرة الطریق الصغیر المتشعبة من الجادة والباطل ضد الحق یعنی ... نکسیکه ... سلما
... ذاک الذی ... فی الجملة العشرة من الباب ... شاهد ...
... است ذاک خلیلی فذو یواصلنی
یرمی ورائی بامسهم وامسلمة هو من ابیات لبجیر بن غنمة الطائی وقبله وان مولای ذو یعاتبنی لا احنة
بیننا ولا جرمه ... اشارة الی قوله مولای المذکور ... الذی ... اصل ... من المواصلة ... لکن هنا
بمعنی المحافظة ... والسهم ... والسلمة بالسین المهملة المفتوحة واللام المکسورة والمیم ... واحدة
السلام وهی ... الحجارة ای ... بالسهم والحجارة یعنی ... کیسکه محافظت
میکند ... فی اداة التعریف مغنی ... ام
شاهد بود ... ذکرتک والخطی یخطر بیننا وقد نهلت
منا المثقفة السمر هو من ابیات لابی عطاء السندی ... وبعده فوالله لا ادری وانی
لصادق اداء عرانی من حبابک ام سحر فان کان سحرا فاعذرینی علی الهوی وان کان داء غیره
فلک العذر ... خطابه ... والخطی ... الی الخط وهو ... موضع بالیمامة ...
الرماح ... المثقفة ... وسکون ... المهملتین ...
... معمول ...
الرماح ... کلاهما ... السمر ... جمع اسمر ... وهی ...
بین البیاض والسواد یعنی یاد کردم ... انکه ...

بوداز خون ما بنهاد است کرده شده خاکستر بودنش معنی البیت الثانی جمله لا محل لها من الاعراب لانها مستانفة [illegible] شاهد در بودن جمله [illegible]
[illegible] الخ اسنعمال الاشتمال الجملة والحق [illegible] بحسب [illegible] بعضی [illegible] بودن جمله [illegible] جمله اولی ذُمَّ المَنَازِلَ
بَعْدَ مَنْزِلَةِ اللِّوَى وَالعَيْشَ بَعْدَ اُولٰئِكَ الاَيَّامِ هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمي يهجو بها الفرزدق الشاعر
اولها سَرَتِ الهُمُومُ فَبِتْنَ غَيْرَ نِيَامِ وَاَخُو الهُمُومِ يَرُومُ كُلَّ مَرَامِ ذُمَّ المَنَازِلَ الخ وَلَوَ اَنَّ [illegible]
[illegible] اِلَى البِلَى فِى مَوْكِبٍ [illegible] فَالحَدِيثُ كِرَامِ قوله ذم امر من الذم خلاف المدح والمنازل جمع منزل وهو هنا
المنزلة والتاء فيه لا للوحدة [illegible] الموضع [illegible] بعدها والمضاف مقدر اى بعد مفارقة منزلة اللوى [illegible]
مفارقة اولئك الايام واللوى بكسر اللام وفتح الواو مقصورا اسم موضع قوله والعيش بالنصب عطف على المنازل وهو بمعنى الحيوة يعنى
[illegible] منزلها [illegible] بعد از مفارقت منزل لوى [illegible] آن [illegible] ان روز
[illegible] منزل لوى بود [illegible] فى الامر من المضاعف شاهد در ذم [illegible]
[illegible] استشهاد [illegible] المهملة بعد الالف رَاَتْ رَجُلًا اَمَّا اِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ
فَيَضْحٰى وَاَمَّا بِالعَشِيِّ فَيَخْصَرُ هو من قصيدة لعمر بن ابى ربيعة المخزومى وقبله عَلٰى اَنَّهَا قَالَتْ غَدَاةَ لَقِيتُهَا بِمَدْفَعِ
اَكْنَانٍ اَهٰذَا المُشَهَّرُ قِفِى فَانْظُرِى يَا اَسْمُ هَلْ تَعْرِفِينَهُ اَهٰذَا المُغِيرِىُّ الَّذِى كَانَ يُذْكَرُ اَهٰذَا
الَّذِى اَطْرَيْتِ نَعْتًا فَلَمْ اَكُنْ وَعَيْشِكِ اَنْسَاهُ اِلٰى يَوْمِ اُقْبَرُ لَئِنْ كَانَ اِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا عَنِ العَهْدِ
وَالاِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ فَقَالَتْ نَعَمْ لَا شَكَّ غَيَّرَ لَوْنَهُ سُرَى اللَّيْلِ يُحْيِى نَصَّهُ وَالتَّهَجُّرُ رَاَتْ
رَجُلًا الخ اَخَا سَفَرٍ جَوَّابَ اَرْضٍ تَقَاذَفَتْ بِهِ فَلَوَاتٌ فَهُوَ اَشْعَثُ اَغْبَرُ قَلِيلًا عَلٰى ظَهْرِ المَطِيَّةِ
ظِلُّهُ سِوٰى مَا نَفٰى عَنْهُ الرِّدَاءُ المُحَبَّرُ المستتر فى راَت يرجع الى المحبوبة واراد بقوله رجلا نفسه حيث وصفها
بالفقر وعدم الثبات [illegible] بالعين والراء المهملتين [illegible] بالجيم [illegible] والحاء المهملة [illegible] اى [illegible]
الشمس [illegible] بين الشمس والعشى بفتح العين المهملة وكسر الشين المعجمة وتشديد الياء آخر النهار ويخصر بفتح المضارعة
وسكون الخاء المعجمة وفتح الصاد وضم الراء المهملتين مضارع من الخصر وهو كفرح البرد يعنى [illegible]
[illegible] فاما بهشا [illegible] تخفيف رُؤْيَةُ الفِكْرِ مَا يَؤُولُ لَهُ الاَمْرُ مُعِيْنٌ عَلَى اجْتِنَابِ
التَّوَانِى [illegible] فاعله اول المصراع الثانى [illegible] من الامر والرؤية النظر بالعين و[illegible] بالقلب والفكر اعمال النظر فى الشئ وما الموصولة
مفعول [illegible] [illegible] ومعين [illegible] بالعين المهملة والتوانى اسم فاعل من الاعانة بمعنى النصرة والاجتناب بالجيم و
المثناة والنون [illegible] الموحدة التباعد والتوانى بفتح المثناة والواو والنون المكسورة والياء التكاسل يعنى [illegible]
[illegible] سبق فى الاضافة شاهد در [illegible]
[illegible] وَرَاَيْتُ اللّٰهَ
اَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ مُحَاوَلَةً وَاَكْثَرَهُمْ جُنُوْدًا هو من قصيدة لخداش بن زهير قوله رايت بصيغة المتكلم بمعنى علمت واكبر اسم تفضيل
من الكبر ضد الصغر قوله محاولة تمييز [illegible] بالحاء المهملة والواو المضمومة القدرة والطاقة قوله واكثرهم بالنصب عطف على اكبر
والجنود جمع جند وهو بالجيم والنون والدال المهملة كقفل الجيش يعنى [illegible]
[illegible] شاهد در [illegible]
[illegible] رَاَيْتُ النَّاسَ مَا حَاشَا قُرَيْشًا فَاِنَّا نَحْنُ اَفْضَلُهُمْ
فَعَالًا هو من قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبى قوله رايت بصيغة المتكلم بمعنى علمت [illegible] مفعوله اى رايت الناس [illegible]
وقريش [illegible] بالفتح [illegible] الكرم [illegible] يعنى [illegible]
[illegible] معنى [illegible] شاهد [illegible]
[illegible] رَاَيْتُ الوَلِيْدَ بْنَ اليَزِيْدِ مُبَارَكًا
شَدِيْدًا بِاَعْبَاءِ الخِلَافَةِ كَاهِلُهُ هو من قصيدة لابن ميادة واسمه الرماح بن ابرد بن ثوبان وميادة اسم امه سوداء
[illegible] الوليد بن يزيد بن عبد الملك [illegible] هَمَمْتُ بِقَوْلٍ صَادِقٍ اَنْ اَقُوْلَهُ وَاِنِّى عَلٰى رَغْمِ العُدَاةِ

لقائله رأيت الوليد الخ اضاء سراج الملك فوق جبينه غداة تناجي بالنجاح قوابله

قوله رأيت بصيغة المتكلم يعني ابصرت والوليد بالواو والدال المهملة كأمير اسم ممدوح الشاعر والمبارك اسم مفعول يعني صاحب البركة و الاعباء جمع عبء هو بالعين المهملة والموحدة والهمزة كحبر كل ثقل من غرم او غيره واراد بذلك امور الخلافة الشاقة وقوله مكاهلة هو بالكاف المهملة والنون والمد من الامور متشابهها والكاهل ما بين الكتفين يعني ديدم وليد را كه در خلافت متكلف شد بر داشتن سنگينيهای بار خلافت مبنا دوش او قطر و سيوطي في اعرابها الابتغاء مغني في ال شاهد در دخول الف لام زائده است در الوليد وجواب جهت ضرورت چونکه عين مقصور مثل الف لام داخل در او شده است او بکسر شده است

رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا اهل هذاك الطراف الممدد هو من قصيدة طرفة بن العبد البكري وهي احدى المعلقات السبع ومنه وما زال تشرابي الخمور ولذتي وبيعي وانفاقي طريفي ومتلدي الى ان تحامتني العشيرة كلها وافردت افراد البعير المعبد ورأيت بني غبراء الخ الا ايهذا اللائمي احضر الوغى وان اشهد اللذات هل انت مخلدي فان كنت لا تستطيع دفع منيتي فدعني ابادرها بما ملكت يدي

قوله بنو غبراء بالغين المعجمة والموحدة والراء المهملة والمد كحمراء اراد بهم الصعاليك او الفقراء او الاضياف ومثل اهل الارض و بنوها اهلها قوله لا ينكرونني اي لا ينكرون نجاعتي وسخاوتي واراد باهل الطراف الاغنياء واهل الثناء وهو بالطاء والراء المهملتين والفاء كالكتاب بيت من الادم والممدد بالدالين المهملتين اسم مفعول وكني بتمديده عن تعظيمه يعني ديدم اهل زمين را با وجود فقرای ايشان انكار نكردند مرا در شجاعت وسخاوت ونه اهل اين خيمهای كشيده شده سيوطي في اسم الاشارة شاهد در داخل شدن هاء تنبيه كاف خطاب در هذاك بلكه داخل شدن لام بعد او رأيت ذوي الحاجات حول بيوتهم قطينا لهم حتى اذا انبت البقل هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني يمدح بها سنان بن ابي حارثة المري ومنها اذا السنة الشهباء بالناس اجحفت ونال كرام المال في الجحرة الاكل رأيت ذوي الخ هنالك ان يستخلوا المال يخلوا وان يسئلوا يعطوا وان يسيروا يغلوا وفيهم مقامات حسان وجوهها واندية ينتابها القول والفعل على مكثريهم حق من يعتريهم وعند المقلين السماحة والبذل

اراد بذوي الحاجات الساكين والقطين بالقاف والطاء المهملة والنون بمعنى قطين المكان اي اقام او متعلق والانبات والانبتها بمعنى نبت هو بالنون والموحدة والمثناة يعني خروج البقل بالموحدة والقاف كقفل ما طلع من الزهر واول الخضروات يعني ديدم صاحبان حاجت وغيرايشان در اطراف خانهای ايشان اقامت كننده بودند ملازم مردم خانهای ايشان بودند تا زمانی كه برويد گياه وسيوطي مغني في ابنا شاهد در ابنت از باب افعل لازم بمعنی نبت ثلاثی مجرد امده است وابيك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو هو من ابيات لرشيد بن شهاب اليشكري يخاطب بها قيس بن مسعود خالد اليشكري بعيره وطلبه ثاره بعمرو والذي كونه البيت يقول انك خوفا من القتل وشدة باس اعدائنا وما هو الذي منعك من ان تدرك ثار حميمك عمرو قوله رأيتك بصيغة المتكلم يعني ابصرتك وكلمة ان زائدة وعرفت بصيغة الخطاب واراد بالوجوه الاعيان وصددت بالصاد والدالين المهملات من الصد يعني الاعراض وطبت بالطاء المهملة والموحدة مخاطب من طاب له اذ ذكا قوله عن عمرو يعني المقتال اي عن قتل عمرو يعني ديدم ترا اگر چه شناختی اعيان وبزرگان ما را اعراض كردی از ايشان مقاومت نتوانستی كرد در جنگ كردن بجهة طلب كردن خون حميم خود كه عمرو بوده باشد وچون كه رأيتك بمعنی ارينا و پاكيزه شدی از جهة نفس وخوش دل شدی ابن قيس از كشته شدن عمرو سيوطي في المعرفة اداة التعريف في باب الفتح شاهد در داخل شدن الف ولام است در تمييز كه النفس بوده است بجهة ضرورت چونكه در اصل طبت نفسا بوده است وقت حج عريس ذي طلال لا انا لوان ضار بين الرقاب لم تبح قائله الحي يعني الخاء المهملة وتشديد الياء الطن من بطون طي والعرندس بالمهملات وبعد الراء نون كسفرجل من الابل الشديد او الاسد والمراد هنا القوي الشجاع والطلال بالطاء المهملة كعطاب الحال الحسنة والهيئة الجميلة والرقاب بالراء المهملة والقاف والموحدة كالكتاب جمع رقبة وهي العنق وركب مكانه العياب وهو بالقاف والموحدتين ككتاب جمع قبة وهي التي تتخذ من الادم الخشب فالمدح يعني بنا جامهة صاحب تحجب او تو نيكو صاحب حالت نيك وهيئت نيكو هستند كه هيشتند اندك كه هنامه های دشمنان را با انها خانها ی ما مغني في حذف نون التثنية والجمع من باب الخامس شاهد در ثبوت نون جمع در ضاربين با وجود اضافة است اوبا الرقاب يعنی با وجود كه ديده اند يعنی اوان ضاربين ضاربي الرقاب بحذف نون لو بعضی ضاربين الرقاب بحذف حرف جر ذي

رِفْدٍ هَرَقْتَهُ ذلِكَ الْيَوْمَ ۔ وَأَسْرىٰ مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالِ هو من قصيدة للاعشى همدان واسمه عبد الرحمن يمدح بها
الاسود بن المنذر بن امرء القيس بن النعمان وقبله إِنْ يُعَاقِبْ يَكُنْ غَرَاماً وَإِنْ يُعْطِ جَزِيلاً فَإِنَّهُ لَا يُبَالِي رُبَّ رِفْدٍ
الخ وَشُيُوخٍ حَرْبَىٰ بِشَطَّيْ أَرِيكٍ وَنِسَاءٍ كَأَنَّهُنَّ السَّعَالِي وَشَرِيكَيْنِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَالِ وَ
كَانَا مُحَالِفَيْ إِقْلَالِ اول المصراع الثاني اللام من اليوم وكلمة رب هنا للتكثير والرفد اصله بالفتح بالراء المهملة والقاف يعني صب فيه
ابدلت الهمزة هاء واسرى كسكرى جمع اسير وهو بالسين والراء المهملتين كالمقيد والمعشر الجماعة والاقتال بالقاف والباء المثناة وهو
بالفتح الملك من ملوك حمير واسم رجل من عاد وروى بالمثناة مكان الباء وهو جمع قتل بالكسر العدو اي رب اسرى من معشر اقيال ملكهم
يعني چه كاسه ها كه ابن صفت بادركه افكندى انرا باچه بسا عطا يعني خونى كه ريختى از داوند چه بسا اسيرى اكر ابن صفت
داشتند كه از كرو هى بودند كه ابن صفت داشتند كه پادشاهان حمير يا انكه دشمنان بودند كه مال الشان ايشانرا مغني في المغني
الشاهد من ابيات الحماسة شاهد در حذف نعت من معشر است براسرى بنا بر مذهب ابو علي بلكه صفت است براي اوتا انكه معطوف
بر مجرور رب كرد استراحت الي بنا شدا نصف رُبَّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ وَعَنَاجِيجُ بَيْنَهُنَّ الْمِهَارُ هو من قصيدة
لابي داؤد واسمه جارية بن الحجاج الايادي يصف بها خال قبيلته وخلوا منازلهم وخلوا اشهر بالمهار وخلوا عنها مع كونهم ارباب ابل
وخيل وجياد اولها اَوَ خَيْثَتْ مِنْ مُرُوبٍ فَوْقَ بِغَالٍ فَادُوا فَبَادُوا مِثْلَ مَا بَادَ إِيَادُ بَعْدَ مَا كَانَ سِرْبُ
قَوْمِي حِيناً لَهُمُ النَّخْلُ كُلُّهَا وَالْبِلَادُ وَقَدْ أَمْسَوْا بِإِذْنِ بَطْنِ فَلْجٍ وَأَمْسَىٰ مِنْهُمْ لِصَبِيِّهِمْ يُعَادُ
رُبَّمَا الْجَامِلُ الخ وَرِجَالٌ مِنَ الْأَقَارِبِ بَانُوا مِنْ حُذَاقٍ هُمُ الرُّؤُوسُ الْخِيَارُ مولديها بالتحفيف المعروفة
والجامل الجيم الميم المكسورة القطيع من الابل مع رعاتها واربابها والمؤبل بالهمزة والموحدة المشددة اسم مفعول بفا الابل موبلا اي اتخذ
للقنية والخراج والعناجيج جمع عنجوج هو بالعين المهملة والنون والجيمين كعصفور الجواد من الخيل والمهار بالراء المهملة ككتاب جمع مهر
كقفل وهو ولد الفرس يعني بسا قطعه شتر با شبانا انها كه مهيا شده بود از براي قنيه وخراج دادند دادن انها بود واسبها نجيبي
كه در ميان ايشان بود كرهها ايشان شبوق وسط في حروف الجر مغني في رب في ما شاهد در در نبا سنكه بجهة ملحق شدن ما كافه او
ملغى شده است از عمل جر ودخل شده است بر جمله اسميه فارسي قايل شده است با سكه لفظ ما نكره موصوفه بجمله است بحذف مبتدا
اي رب شيء هو الجامل رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عَلَمٍ تَرْفَعَنْ ثَوْبِي شَمَالَاتُ هو من ابيات لجذيمة الابرش وهو ابن مالك
بن فهم من ملوك الحيرة وهو صاحب الزباء ومنها هو لنا بطيش او بعده فِي فُتُوٍّ أَنَا رَابِئُهُمْ لَيْتَ شِعْرِي مَا أَمَاتَهُمْ وَهُمْ نَأَوْا
ثُمَّ أُبْنَا غَانِمِينَ وَكَمْ مِنْ أُنَاسٍ قَبْلَنَا فَانُوا مولديها بالتخفيف المعروفة وفيه بالواو والقا مثل كل يعني مشرف في
العلم بالعين المهملة كفرس الجبل والاد به هنا الاسود العظيم الشاهد وترفعن مضارع من الرفع والشمالات بفتح الشين المعجمة جمع شمال
وهي الريح التي تهب من ناحية القطب يعني چه بسا كه مشرف شدم وبرآمدم بر كوهي كه بالا ميبرد جامها مرا بادها شمال سبوطي
في حروف الجر مغني في رب في ما شاهد در رب كه بجهة ملحق شدن ما كافه بران ملغى شده است بر جمله فعليه بصيغه مضي كرده
بوده باشد مغني في رب شاهدا در رب ساكنه رد ابجا بمعنى تكثير وافتخار آمده است سيوطي في نون التاكيد شاهد
در موكد شدن فعل مضارع مثبت كه ترفعن بوده باشد بنون تاكيد خفيفه بعد از تقدم رب براو رُبَّمَا تَكْرَهُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ
لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ هو من ابيات لاعرابي انشده حين اخبر بموت الحجاج واشتهر ايضا في ابيات لامية الصلت في ابيات لحنيف
بن عمير اليشكري فالملحنين مثل محكم بن طفيل يوم اليمامة ومثل هو لخارج الجعفار اخت مسيلمة الكذاب الاول اصح ومنها ما قبله
الْفَزَاعُ وَالْأَهْوَالُ وَكَثِيرُ الْهُمُومِ مِمَّا لَا وَجَالُ اصْبِرِ النَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ مُلِمٍّ إِنَّ فِي الصَّبْرِ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ
لَا تَضِيقَنَّ بِالْأُمُورِ فَقَدْ تُكْشَفُ غَمَّاؤُهَا بِغَيْرِ احْتِيَالِ رُبَّمَا تَكْرَهُ الخ قَدْ يُصَابُ الْجَبَانُ فِي
آخِرِ الصَّفِّ وَيَنْجُو مُقَارِعُ الْأَبْطَالِ اول المصراع الثاني الراء من الامر وتكره بفتح الراء المهملة مضارع كره كسمع اي اباه
والنفوس فاعله ومفعوله محذوف اي تكرهه والفرجة بالفاء والراء المهملة والجيم كطلحة المخلص والخروج من الهم والحل بفتح الحاء المهملة وتشديد
اللام خلاف العقد والعقال العين المهملة والقاف ككتاب الحبل الذي يشد به ركبة البعير ليمنعه عن الهياج اي رب امر تكره النفوس
لردها به سهل كسهولة حل العقال يعني بسا چيز سخت نحو مهرب يعني اي بسا چيز بكه ناخوش ميدارد پيچيزرا نفسها اگر انجه ميبن
امر سبكه از براي او كشايش باشد مثال اشكوفتن زانو بند شتر كافيه العوامل في النوع السابع جامي في الموصولات
مغني في ما شاهد در لفظ ما است كه بمعني شيء است نكره وبجر تا از معني است ونا مضمره موصوف بجمله واقع شده است اسما وي رب

في نكوهش آنکس که ... رُبَّمَا ضَرْبَةٍ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ بَيْنَ بُصْرَى وَطَعْنَةٍ نَجْلَاءِ هو من قصيدة لعدي بن الرعلاء الغساني
أنه يعيد ... كَرٌّ كُنَّا بِالْعَيْنِ عَيْنِ أُبَاغٍ مِنْ مُلُوكٍ وَسُوقَةٍ أَلْفَاءِ فَرَّقَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ نَعِيمٍ ضَرْبَةٌ مِنْ صَحِيفَةٍ
نَجْلَاءِ لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاحَ بِمَيْتٍ إِنَّمَا الْمَيْتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ إِنَّمَا الْمَيْتُ مَنْ يَعِيشُ كَئِيبًا
كَاسِفًا بَالُهُ قَلِيلَ الرَّجَاءِ فَأُنَاسٌ يُمَصِّصُونَ ثِمَادًا وَأُنَاسٌ حُلُوقُهُمْ فِي الْمَاءِ والصقيل مصدر بمعنى المفعول
من الصقل وكذا الطعنة من الطعن والصقيل بالصاد المهملة والقاف قيل من صقل السيف إذا جلاه وبصرى بالموحدة والصاد والراء
المهملتين كحبلى بلدة بالشام أي ... ما كان بصرى والنجلاء بالنون والجيم والمد كحمراء بمعنى الطعنة واسعة يعني بسا يكبار
شمشير صيقل ... كرده شد ... انفاق افتاد وبسا يكبار طعنه نيزه كه موضع آن طعن كشاده وظاهر بود جانبي
از بیخ ... مغني في ريشتي ما شاهد در دیباشد که باوجود دخول ربا کار بر آن ملغی نشده است از عمل وجر داده است
رُبَّ بِمَنْ أُنْضِجُ عَيْظًا صَدْرُهُ قَدْ تَمَنَّى لِيَ مَوْتًا لَمْ يُطَعْ هو من قصيدة لسويد بن أبي كاهل اليشكري المكي
بعد ما قيل بسطت رابعة الحبل لنا فوصلنا الحبل منها ما اتسع كيف يرجون سقاطي بعد ما
جلل الرأس مشيبا وصلع رُبَّ مَنْ الحي ويراني كالشجا في حلقه عسرا مخرجه لا ينتزع
ويحييني إذا لاقيته وإذا أمكن من لحمي رتع قوله أنضجت بالنون والضاد المعجمة والجيم متكلم بمعنى أنضجت الحرارة
جعلته النضج ... لا يمكن أكله والغيظ شدة الغضب وتمنى ... من التمني بمعنى الأمل ولم يطع مجهول من الإطاعة أي ما حصل مطلبه من
موته يعني بسا كسي که من سوختم دل ... از حسد ... که و آرزو کرد هلاک مرا ... من ...
والحاصل که ... وحاصل نشد ... مطلب او ... من ... شرح المغني في النوع الثامن مغني في من شاهد درين است که نکره
موصوفه واقع شده ... بسبب دخول ... استشهاد ... رُبَّ وفقني فلا أعدل عن سنن الساعين في خير سنن
ام ... قائله ... بكسر الباء الأصلية ... ومنه ... بالمتكلم ... الكسرة ... دليل ... ووفقني امر من التوفيق وهو توجيه الأسباب
نحو المطلوب الخير واعدل متكلم من العدول بمعنى الميل والسنن ... المهملة والنون بمعنى ... الطريقة والساعين اسم فاعل
بصيغة الجمع من السعي يعني ... پروردگار من توفيق ده مرا ... نکنم از طريقه ... سعي ... طريقه ... في مناسب ... قطر في مناسب صيغ
المضارع ... سيوطي في اعراب الفعل شاهد ... درين است که ... بعد ... مسبوق ... بفعل طلب ... بوده با
... مقام ... دُعَاءً ... مَا يُورِثُ الْمَجْدَ دَاعِيًا فَأَجَابُوا ... قائله ... بكسر الفاء وسكون
المثناة ... جمع ... المتكلم ... دعوت ... ما موصولة ... والمثلثة ...
... الاستعانة ... والجيم والدال المهملة ... مثل ... بالدال المهملة والهمزة والموحدة بمعنى ... وهو ...
... من الأجابة يعني ... ايشان ... جنگ ... که ... ايشان را
... مغني في الواضع ...
... من باب الرابع شاهد ... ضمير ... بر ... جمع ...
... رجلان من مكة أتانا
أَتَانَا رَجُلَانِ ... رجل ... بفتح الراء وسكون الجيم ... رجل ... وإنما ... الصفرودة وأخيرا
... من الأخبار ... الهمزة والرباني ... العادي من الناس يعني دو مرد از مکه خبر داد ما
... مغني في الجملة الواقعة مفعولا من باب الثالث شاهد ... جمله اخبار با
... مفعول ثاني ... مفعول اول است رددت بمثل
السيد نهد مقلص كميش إذا عطفاه ماء تحلبا هو من قصيدة لربيعة ... بن قيس الضبي ... وَوَارِدَةٍ
كَأَنَّهَا عُصَبُ الْقَطَا تَثِيرُ عَجَاجًا بِالسَّنَابِكِ أَصْهَبَا قوله رددت جواب رب المقدرة بعد الواو في وواردة أو رب
... وارده ... بمثل السيد ... هو بكسر السين ... والدال المهملة ... كذا الذئب والنهد بالنون
والدال المهملة كفلس الضخم والمقلص بالقاف واللام المشددة المكسورة والصاد المهملة بمعنى طويل القوائم والكميش بالشين المعجمة
... وعطفاه ... هو ... الجانب ... وتحلبا بفتح المثناة والحاء المهملة واللام المشددة
والموحدة من حلب العرق إذا سال يعني بسا اسبان ... که ... از ... گرم ... دراز دست

تند رو بود که هرکه معرفت منکر و در دلیل او جاي بيشتر دارد شیشاب معنی فيما اقرية بینة الحالد والبيتة من باب الرابع شاهد در
تقدیم معمول است که تا بود و باشد بر عامل خود که نحلیا است با عیشا بود عامل در او و فعل منصوبا بر است لا الابن مالک و جواب داده
از او با ینکه عطفاه من فوضت يخلب محذوف مثل از او که نحلیا مذکور مفسر او است نما مفعول لا ابن ابي يخلب محذوف والفعل ما ان
برای تعیین است ای سال تا ایس مقدم شده است بر عامل بلکه خواسته اند و رسم دارد وقفت في طلله كدت اقضي
العداة من جلله مو مطلع قصيدة لجميل بن عبد الله بن معمر بعده موحشا ما ترى احدا به تنسج الريح ترب
معتدليه وصريعا من الثمام ترى عارمات المدب في اسله رسم الدار وما كان من آثارها لاصقا بالارض
كالرماد وغيره و وقفت بالواو والقاف المفتوحة والفا متكلم من الوقوف بقال وقف فلان اى ولم قائما والطلل بالطا المهملة كفرح
ما شخص من آثار الدار والضمير فيه للرسم وكدت متكلم من كاد بمعنى قارب و اقضي بالقاف والضاد المعجمة متكلم من قضى فلان اى مات والغداة
نصب على الظرفية في الغداة وهو ما بين صلوة الفجر الى طلوع الشمس و مكانه الجلل و موصلة الموت ولا من جلله بفتح الجيم واللام اى من
اجله يعنى با حالة نيا حاشر كرمت دي اوستاد در آثار هاي كهنه او و نزديك بوده بود كه بميرم در وقت صبح از جهت او سيوطي في حروف
الجر معنى في وزيت شهادا در بحر و شد مستاست بر معنى بلا قليم و اد با فا بابل بر او اوي ت رسم معنى في جلل شهادا
بدين جلل است كه بمعنى من اجل است بعضى كفته اند كه بمعنى من عظم است اي من عظم امره في عيني رسم عفت من بعد ما قد امحى
قد كاد من طول البلى ان يمصحا هو من ابيات لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التيمي وقبل الذي ان تري تعصفها ريح بحرو بشه بانه كان
ان يمحى رسم الدار وما كان من آثارها لاصقا بالارض كالرماد وغيره و هو مبتدا و عفت صفته و هو بالعين المهملة والفا ماض بمعنى اندرس
وامحى بالنون والحا المهملة ماض اي ذهب اثره و جملة قد كاد خبر رسم والبلى بكسر الموحدة مصدر الاندراس وبمعنى يمصحا بفتح المثناة التحتانية والصاد
والحا المهملتين اي يذهب اثره بالكلية يعنى حال منزل خانه كه ابن صفت دارد كه كهنه شده است از بعد از اينكه تحقيق كه نزديك است از طول
كهنگي نابود و بي نام و نشان او بالكلية شرح العوامل في النوع الثالث سيوطي جامي في فاصل المفاعيل شاهد بود و دو ديد
شد نحو كه ما سند ان بر سبيل بذ و ديگران بجمع بوده باشد و صيغى لبان تدفى ايام فيما لغا ياسحج ذات شعوي
لا تنفرق مو من قصيدة للاعشى و اسمه ميمون بن قيس يمدح بها المحلق بن حنتم بن شداد و عفاف قصته و سببه افتدا بلمق بالبنات
في قوله ما قبله تشب لمقرورين الخ من شاء فليرجع اليه وقبله لعمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار
في يفاع تحرق تشب لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمحلق رضيعي لبان
الخ ثدي ام تحالفا باسحم داج عوض لا تتفرق وكفنا اذا ما ضن بالمال ينفق موله رضيعي تثنية رضيع وهو بالراء
المهملتين بينهما مثناة تحتية ونمثل من رضع امه اي امتص ثديها وهو حال من الندى والمحلق المذكورين قبله وقال بعضهم انه خبر مبتدا محذوف
لاحال والبان كتاب الرضاع والثدي والتدى بالمثلثة والدال المهملة والياء كفلس معروف والفا بفتح المثناة والحا المهملة والفاء اي حلف
كل واحد منهما وامسح بالسين والحا المهملتين اصل من السحم بمعنى السواد والداجي بالدال المهملة والجيم بمعنى المظلم واراد ما سحم داج الدم يعني به
ابين المتحالفين او دفق الخمر او الرحم او دم ما دون ذلك الرماد او الليل ومثل الليل مسحم في موضع الحلق ويقال لا يتفرق بالباء الاصبعين الملكة كانه يقسم
اي لا يتفارقن كل منهما صاحبه ابدا يعني دو شير خورنده از يك پستان ما در يكديگر هم قسم شده اند و ما ديكر جاي تا ابد كه بر ادر هم باد
كه هر كه ميان هم فوت نكنند يكديگر را معنى في عوض في اللام وفي الجملة الثامن عشر من باب الخامس شاهد در عوض است كه ظرف است
از براي لا تنفرق و در موضع نفي استعمال شده است في مغلم شده است ولا تانيه كه صاد او مطلب است بجهت توسع ظروف و بعضى كفته
اند كه عوض قسم واقع شده است و اسم دهر است رمانى الدهر بالارزاء حتى فوادي في غشاء من نبال
فصرت اذا اصابتني سهام تكسرت النصال على النصال لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين بن الحكومة
الارزاء جمع رزء وهو بالراء المهملة والزاء المعجمة والهمزة كقفل المصيبة والفواد كغراب القلب والغشاء بالغين والشين المعجمتين والمد ككتاب
الغطاء والنبال ككتاب جمع نبل وهو بالنون والموحدة كفلس السهام العربية والسهام بالسين المهملة ككتاب جمع نصل كفلس وهو حديدة
السهم والرمح يعني افكنده مرا بوقت كار دو مصيبتها تا اينكه دل من در پرده است كه تيرها است كه هر كه يز به بودم من كه هر كاه ميرسيد
مرا تيرها دي و پيكانها بر هاشكست پيكانها بر پيكانها مطول في الخاتمة در مقام تمثيل باو در معرض شكايت روزگار و
ما سبعت به و بالحوال بعيد كرده است رمالي با امر كنت منه ووالدي بريا ومن اجل الطوي رماني
هو من ابيات لقصائح ... [illegible]

على بن رقبة قال الرجل هو لقيط اللص يقال الابيات و قبله دعا بي لصا من لصوص ما دعا بها والذي فيما مضى رجلا
قوله رجا اي قد حتى ناداه بالامر اللصوص منه والطوي بفتح الطاء المهملة وكسر الواو والياء المشددة بمعنى الطوي وهو من طوى البئر اذا
بناها بالحجارة اي من اجل حضوره حتى معنى البئر رجلا واراد بالطوي هنا الحقد لانه المطوي اي المضمر في القلب له من اجل عداوة طوى
يعنی دشنبه دعوت نمود مرا یا مری که مراد دزد یست که بوده من ... از ان امیر ... جنگ ... دعا ... بد
مطول في احوال المسند شاهد ... اسناد ... الذي ...
والذي ... انكر ذلك مرفوع ... حكم ...
اي ... دويد بني شيبان بعض وعبد كم ولاقوا عدا حنلى على سفوان
ثلاثة قولها لا تحل عن الوغى اذا ما غدت في المازق المتدان فلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم
على ما جنت فيهم يد الحدثان ... مثل المازن ... شيبان ... الحارث بن ابي ثابت
والثالث ابيات ... هو لاقوا الكماة العرض لمازن ليوث طعان عند كل طعان
مغاوير فيصالون في الروع خطوهم بكل رقيق الشفرتين يمان اذا استنجدوا لم يسالوا من
دعاهم لاية حرب ام لاي مكان ... اهل ... الشين المعجمة
والياء والموحدة والنون ... بعض ... عبد ... القاف ...
الاحد الجبل ... صفوان بالسين المهملة والفاء والواو والنون ... على ابيات من البصرة والجبال بالجيم
والباء والدال المهملة ... الجبل ... المضاعفة والدال المهملتين ... بمعنى ... والواو
بالواو والغين المعجمة ... المازق بالهمزة والزاء المعجمة والقاف ... الضيق
والمتدان بالمثناة والدال المهملة والنون ... الغلو والجزع والجنب بالجيم والموحدة والمثناة ...
والحدثان بالحاء والدال المهملتين والمثلثة والنون ... الدهر ... يعني ... بني شيبان بعض
... خواهید ... سوار ...
... خواهید ...
... مغني ... باب
... شاهد ... باب الراء المعجمة بعدها الالف زادت عليها الظلام
وفي وميت الجحوم فلائد و نطاق هو لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي قوله زادت من الزيادة
... الى المحبوبة ... الضمير المستتر ... من النجوم الخ والظلام كحجاب
... والنبل ... الراء المهملة ... والواو ... القاف ... والهمزة جمع قلادة معروف والنطاق بالنون
والطاء المهملة والقاف ... الوسط يعني ...
... مطول
في احوال المسند اليه شاهد ...
... زعم العواذل انني في غمرة صدقوا ولكن غمرتي لا تنجلي
... العواذل جمع عاذلة من العذل ... بالعين والذال المعجمة بمعنى اللوم ...
... بالغين المعجمة والراء المهملة ... الشدة ... بمعنى ... وسكون النون والجيم بمعنى تنكشف يعني ...
...
يعني في الجملة المستانفة من باب ... مختصر مطول في الفصل والوصل شاهد ...
... زعم الفرزدق ان سيقتل مربعا ابشر بطول
سلامة يا مربع هو من ... جرير بن عطية بن الخطفى التميمي ... الفرزدق ... ان الفرزدق قد تبين
... حسنا ... والاجدع الفرزدق ... همام بن غالب بن صعصعة التميمي وهو شاعر معروف
... المهملتين ... الموحدة ... بن سعيد ... وهو ...

باب الزاء المعجمة بعدها العين

والشين المعجمة والزاء المهملة كحبلى اسم لما اعطاه المبشر والشارة بالشين المهملة كما شعره للجسم والامن يعني كمان كردند فرزندان اينكه بد
كرده باشد كه بكشند بجاى شده كان به بطول سلامتى تند شجاع مربع معنى فان شاهد در ان بيت است كه ...
واقع شده است زعمتم ان اخوتكم قريش لهم الف وليس لكم الاف اولئك اومنوا خوفا وجوعا و
قد جاعوا بنو اسد وخافوا اما من ابيات الحماسة يهجو بها بنى اسد قوله قريش كه نبر قبيلة معروف ... الالف بالكسر ... الايلاف
وهو اشارة الى قوله تعالى لايلاف قريش ايلافهم رحلة الشتاء والصيف قوله وليس لكم الاف كتاب ... في الرحلتين المعروفتين لهم في التجارة
رحلة الشتاء الى اليمن ورحلة الصيف الى الشام قوله اومنوا ... اى امنهم الله من الخوف والجوع وبنو اسد قبيلة معروفة يعني
كمان كرديد شما اينكه برادران و ياران شما مانند قريش هستند ... براى جماعت قريش است اجتماع
والفت ... كردن ... كه از براى ... رفتن ... بوده باشد ... بوده باشد
... جماعت قريش ... شده ... و كرسنكى
و ... كرسنكى خورده اند قبيلة بنى اسد ... مختصر مطول في الفصل والوصل شاهد در جملة
... زعمتنى شيخا ولست بشيخ انما الشيخ من يدب و
دبيبا ... من ابيات لابى امية الحنفى ... وبعده انما الشيخ من تسترة الحى ويمشى في بيته محجوبا
ان ازادا الزوج خوف الذئب وان كان لا يرى الحى ذئبا كيف يبغى الحى اخوا مطلقات
لقبس ... في نفسه يرجع الى المحبوب ... بفتح ... والدب
... الحال ... كمان كرديد ... من ... بيت ... جوان ... كه
... في النوع الثالث عشر قطر في اصناف ... معنى في الجهة
الشابعة من باب الخامس شاهد در زعمتنى است كه ... مفعول ... بامتكلم ... بنحا
بوده باشد ... زعمتنى هو العفاة العذاة كما عفى اشهاطلوا
باللوى فى وسوم ولاوالذى هو عالم ان النوى صبر وان ابا الحسين كريم ما حلت عن سنن
الوداد ولا عدت نفسى على الف سوال لحوم الابيات لابى تمام الطائى ... يرجع الى المحبوب والخطاب
في ... الشاعر ... العشق ... بالعين المهملة ... الموضع ... والعذاة ... على الطريقة
والطلول بضم الطاء المهملة جمع طلل وهو ... باللوى بكسر اللام وفتح الواو موضع الرسوم بالضم جمع رسم وهو
... والسين المهملة ... والذى ... بالنون والواو ... بعد
... والعين ... سكون ... اصلها ... بفتح ... النون وابو
الحسين كنيته رجل ... المهملة ... بالسين المهملة والنون ...
الطريقة والوداد ... والدال المهملة ... المهملتين ... الالف ...
... المهملة ... يعني كمان كرد ... شده است ...
... كه ... بيكدو ...
... است ... ابا الحسين ... است ...
... مختصر مطول في الفصل والوصل شاهد در ... ان ابا
الحسين ... ابو الحسين ... بلاى
... نوالله منا ولكتاب الذى نتلوا
... قوله نعمان بالنون والعين المهملة ... اسم رجل ... بالسين المهملة والباء المفتوحة
والنون المشددة ... مضارع ... الغائب ... بمعنى
الاتفاق ... بالكتاب القرآن ونتلوا متكلم مع الغير من التلاوة يعني زيارت كردن ما ... ازامش ...
... از عظام فى الحذف شاهد در ...
... باب الشين المهملة بعدها العين

الالف سائل فوارس يربوع بشدتنا أهل رأونا بسفح القاع ذي الأكم هو من ابيات زيد الخيل رضي الله عنه صاحب رسول الله ... وهو الذي سماه النبي زيد الخير لما اغاره لغارها على بني يربوع وبعده أم هل تركت لهم كالمبتدا منه بل استشفت الضلال بالعلم والحارث بن شهاب عند معترك وهن المقانب للعوجاء والخيم انا كذلك اذا ما غارة لحقت نقضي بكل رقيق حده خذم وكل مستترف هند وسابقه تجنى عند اعتراك الموت باللجم قوله سائل امر من باب المفاعلة من السؤال وهو هنا بمعنى اسئل والفوارس جمع فارس على غير قياس ويربوع بفتح الياء وسكون الراء المهملة وضم الموحدة والواو والعين المهملة ابو حي من تميم والشدة بالكسر القوة وبالفتح الحملة الواحدة والهمزة للاستفهام وهل بمعنى قد ورأونا ماض بصيغة الجمع من الرؤية والسفح بالسين والحاء المهملتين بينهما فاء كفلس اسفل الشيء والقاع بالقاف والعين المهملة المستوي من الارض والاكم بفتحتين جمع اكمة وهو التل من القف من حجارة واحدة او هي دون الجبال يقول سل فوارس قبيلة يربوع من شدة حملتنا عليهم فانهم كانوا رأوا غارتنا في هذا الموضع يعني بپرس سواران قبيله يربوع را از قوت يا از يك حمله كردن ما در جنگ كه ايا بحقيقت كه ديده اند ما را در دامنه تپه ها ذكر صاحب المغني ان هل هنا بمعنى قد شاهد در دخول همزه است بر هل كه بمعنى قد است ...

سائل بني تميم والحق بالحجاز فاستريحا هو للمغيرة بن حبناء التميمي قوله بني تميم قبيلة مضر ... بمعنى الحاء المهملة والقاف متكلم من اللحوق بمعنى الادراك والابيات قوله بالحجاز ... وهو بلاد المهملة والجيم والزاء المعجمة كتاب مكة والمدينة واستريحا متكلم من الاستراحة يعني ... شاهد ... جامي في ... مغني في قد شاهد ...

سائلت نفسك من الطلب ... سائحه نضراً ما حييت وانني لاعلم ان قد جل نصرك من الحمد تجلى به رشدي وأثرت به يدي وفاض به ثمدي وأورى به زندي هو لابي تمام الطائي قوله نضر بالنون والضاد المعجمة والراء المهملة كفلس اسم رجل ... وجل بالجيم ... بمعنى عظم وتجلى بالجيم ... بمعنى ظهر واثرت بالضم المثلثة والراء المهملة ... والفاض بالفاء والضاد المعجمة ... والثمد بالمثلثة والدال المهملة كجبل الماء القليل ... والزند ... هو العود الذي تقدح به النار ... يعني ...

... مختصر مطول في التجريد من علم البديع شاهد ...

ساشكر عمراً ان تراخت منيتي أيادي لم تمنن وان هي جلت فتى غير محجوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت رأى خلتي من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجلت الابيات لمحمد بن سعيد الكاتب يمدح بها عمرو بن سعيد الاسدي وكان يدخل عليه فرآه ... اي لاتركت شكره ابدا ... بالمثناة والراء المهملة والخاء المعجمة بمعنى تأخرت والمنية ... الموت والايادي جمع يد ... من المنة وجلت بالجيم واللام المشددة بمعنى عظمت ... محجوب ... من الحجب ... بمعنى المنع والغنى بالكسر ضد الفقر والمظهر اسم فاعل من الاظهار ضد الاخفاء والشكوى ... والنعل ... وزلت بالزاء المعجمة واللام المشددة اي سقطت في مهلكة والخلة بفتح المعجمة وتشديد اللام الفقر والحاجة والقذى بالقاف والذال المعجمة ما يسقط في العين ... وتجلت بالجيم واللام المشددة اي انكشفت ...

يعني البته شكر ميكنم عمرو را ... اگر چه ... ظاهر كننده ...

... مختصر ومطول في لزوم ما لا يلزم من علم البديع شاهد ...

وفقرو وإن ابتسر المرء أو ابتسر صاحبه أي تم قاتله قوله اقتصر ماض من الاقتصار بمعنى الاحتياج والمراد في الموضعين الآلة المهملتين [illegible]

[illegible] يعني هر كه محتاج وفقير شود [illegible] [illegible]

بنوا ومطلع ابن حيث [illegible]

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناي الدموع لتجمدا

التأكيد بالاستقبال على قوله طلب [illegible] من الطلب [illegible] البعد بالضم ضد القرب وتسكب بضم الكاف مضارع من السكب وهو الصب [illegible] بالموحدة [illegible] الصب والدموع جمع دمع وهو بالدال [illegible] المهملتين [illegible] العين وتجمد بكسر الجيم مضارع من الجمود وهو بالجيم [illegible] المهملة [illegible] وانقطاع الدمع للفرح والسرور يعني [illegible]

[illegible] شاهد [illegible]

[illegible]

[illegible] سأطلب [illegible] كأنهم من طول ما التثموا مرد

ثقال إذا لاقوا خفاف إذا دعوا كثير إذا شدوا قليل إذا عدوا

[illegible] العنا بالقاف والنون [illegible] والمراد بالمشايخ أكابر الناس في السن [illegible] بالثاء المثلثة أي [illegible] والمرد بالراء والدال المهملتين [illegible] والثقال ككتاب جمع ثقيل والخفاف جمع خفيف [illegible]

[illegible] الشين المعجمة والدال المهملة المشددة [illegible] يعني [illegible]

[illegible]

[illegible] شاهد [illegible]

[illegible]

سأغسل عني العار بالسيف جالبا على قضاء الله ما كان جالبا

[illegible] بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري [illegible]

وأذهل عن داري وأجعل هدمها لعرضي من باقي المذمة حاجبا ويصغر في عيني

تلادي إذا انثنت يميني بإدراك الذي كنت طالبا [illegible]

[illegible] يعني [illegible]

[illegible]

[illegible] شاهد [illegible]

حروف الثلاثات عن اسمها فقالت ولم تبخل أمان وتسهيل [illegible] سألت [illegible] من السؤال

[illegible] يعني [illegible]

[illegible] شاهد [illegible]

[illegible] سبقوا هوى وأعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب مصرع [illegible]

[illegible] عند

الرقاد وعبرة ما تقلع سبقوا هوى إلخ وتعبت بعدهم بعيش ناصب وإخال أني لاحق مستتبع

ولقد حرصت بأن أدافع عنهم فإذا المنية أقبلت لا تدفع وإذا المنية أنشبت أظفارها

ألفيت كل تميمة لا تنفع [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

بعضي

[illegible]

... شاهد ... [illegible]

... شاهد ... [illegible]

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود [illegible]

... [illegible] ... فاصبر ... [illegible]

... على النار ... ستبدي لك الأيام الخ ويأتيك بالأخبار من لم تبع له

[illegible]

[illegible]

[illegible] ... شاهد

... ستصبح العيس بي والليل عند فتى كثير ذكر الرضا في ساعة الغضب

صدفت عنه ولم تصدف مواهبه عني وعاوده ظني فلم يخب كالغيث إن جئته وافاك ريقه وإن ترحلت عنه لج في الطلب

[illegible]

[illegible] ... شاهد ... [illegible]

... ستعلم ليلى أي دين تداينت وأي غريم للتقاضي غريمها

[illegible]

[illegible] ... شاهد ... [illegible]

شاهد ... سريت بهم حتى تكل مطيهم وحتى الجياد ما يقدن بأرسان

... [illegible] ... شاهد ... [illegible]

[illegible] ... شاهد ... [illegible]

باب السين المهملة بعد الراء

فی حق شاهد در نحو است در دو موضع یکی جمله فعلیه واسمیه نظر بانکه حق اول داخل شده است بر تکمل جبا و کرجمله فعلیه است
وحق ثانی بالجمله اما نفید ذکر جمله اسمیه است سریع الی ابن العم یلطم وجهه ولیس الی داعی الندی بسریع هو لبعض
العرب کان فطلب ابن عم له شیئا فمنعه فضربه قوله سریع خبر مبتدا محذوف ای هو سریع وهو فعیل من السرعة ویلطم بفتح الفاء علی
کسر الطاء المهملة من اللطم وهو الضرب علی الوجه بباطن الکف والداعی فاعل من الدعاء بمعنی الطلب والندی بالنون والدال المهملة کفتی العطا
یعنی امروز شتاب کننده بود بسوی پسر عم خود که این صفت را شان پسر عم او سیلی طپانچه میزد بر روی او و نبود امروز بسوی مردیکه خواهان
بود مردم را بعطا خود شتاب کننده مختصر مطول فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع شاهد در رد عجز است که سریع
بوده باشد بر صدر یعنی سریع است سرینا ونجم قد اضاء فمذ بدا محیاک اخفی ضوءه کل شارق
لم یسم قائله قوله سرینا متکلم مع الغیر من السری وهو بالضم مفتوح سیر عامة اللیل والواو للحال والنجم بالنون والجیم کفلس الکوکب
وبدا بالموحدة والدال المهملة بمعنی ظهر والمحیا بضم المیم وفتح الحاء المهملة والیاء المشددة الوجه والخطاب فیه للمحبوب واخفی ماض من الاخفاء
ضد الاظهار وضوءه فاعله وکل شارق مفعوله وهو بالشین المعجمة والراء المهملة والقاف فاعل من شرق بمعنی اضاء یعنی راه رفتیم
تمامی شب را وحال انکه ستاره بجهت فکر روشنی میداد پس زمانیکه ظاهر شد روی تو پنهان ساخت روشنی او را هر روشن شده
در مطلق را سیوطی فی المبتدا مغنی فی مسوغات الابتداء بالنکرة من الباب الرابع شاهد در وقوع نجم نکره است مبتدا باعتبار
در امدن واو حالیه و همین مسوغ او است از برای ابتدا سعدت بغرة وجهک الایام وتزینت بلقائک
الاعوام لم یسم قائله سعدت بفتح العین ماض من سعد یوما سعدا وسعودا ای یمن والغرة بضم الغین المعجمة وتشدید الراء المهملة
والمد البیاض فی جبهة الفرس والمراد بها هنا الحسن وتزینت ماض من التزین واللقاء بالقاف ککتاب الملاقات والاعوام جمع عام وهو بالعین
المهملة الحول یعنی بابرکت شد بواسطه نیکی روی تو روزها و مزین گردید بسبب ملاقات کردن تو سالها ...
مختصر مطول فی احوال المسند شاهد در تقدیم مسند است که سعدت بوده باشد بر مسند الیه که الایام بوده باشد بجهة
تفاول یعنی فال نیکو زدن و همچنین است در تزینت ... الا هوا سقی الحیا الارض حتی امکن عزیت لهم فلا زال
عنها الخیر مجدود لم یسم قائله قوله سقی ماض من السقی والحیا بالحاء المهملة والیاء کعصا المطر والارض مفعوله والامکن
کافلس جمع مکان وعزیت بالعین المهملة والزای المعجمة مجهول من عزا ای نسبت والمجدود بالجیم والدالین المعجمتین مفعول من الجد بمعنی القطع
یعنی ابداد باران زمین را تا خیر مکانها یکه نسبت داده شده بود بان جماعت پس همیشه وقات خوبی و برکت از ان مکانها قطع کرده
شده باد مغنی فی حتی شاهد در علم دخول ما بعد حتی ... است در ما قبل باعتبار ... است
بانقطاع خیر از انها سقاها ذووا الاحلام سجلا علی الظما وقد کربت اعناقها ان تقطعا هو من
قصیدة لابی زبید الاسلمی یصف فیها ... والضمیر فی سقاها یرجع الی العروف المذکورة فی اول القصیدة وهو ...
للنکة ... والاحلام جمع حلم وهو بکسر الحاء المهملة العقل والاناة والسجل بالسین المهملة والجیم کفلس الدلو والظما بکسر الظاء
المعجمة والالف المبدلة من الهمزة اصله لجبر العطش والاعناق جمع عنق ... قوله تقطعا بالتشدید ماصله تتقطعا حذف
منه احدی التائین للتخفیف والالف للاطلاق یعنی ابداد ...
شده بود ... شاهد در وقوع شد
خبر کرب ... سقته الرواعد من صیف وان من خریف فلن یعدما
هو من قصیدة للنمر بن تولب ... اذا شاء طالع مسجورة تری حولها
النبع والشاسما یکون لاعدائه مجهلا مضلا وکانت له معلما سقتها الرواعد الخ اتاح
له الدهر ذا وفضة یقلب فی کفه اسهما فرامیه وهو فی فترة وما کان یرهب ان یکلما
فارسل سهما له اهزعا فشک نواهقه والفما الضمیر ... فی سقته یرجع الی الوعل الذی ... وهو بالواو
والعین المهملة کفرس تیس الجبل ... والرواعد صفة للسحاب ... وهی جمع راعدة وهی السحابة سمع منها صوت الرعد والصیف
بفتح الصاد المهملة وشد الیاء المکسورة والفاء المطر الذی یجیء فی الصیف ... والخریف بالخاء المعجمة والراء المهملة والفاء کامیر
ثلثة اشهر بین القیظ والشتاء ... والالف فی یعدما للاطلاق ... فاعله ضمیر الرواعد
ومفعوله ... ای فلن یعدم هذا الوعل الری او الماء یعنی ابداد ...

با از باران فضل یا فتنا و با از باران فضل خواران پس با سبب هر گه بر طرف شد معلوم می شد از بیکو هی سبب باشد لله هر که بر ابد بر سرا ب
کاه تا انکر صید کند و باصیتای **معنی** فی اما **شاهد** در نحو ما است بعد از آن در دوان من خوف یا حلفوا ما ابل الان من صبغ ما
من صیف و اما من خوف **سلام الله یا مطر علیها ولیس علیک یا مطر السلام** هو من قصیدة الاحوص و اسمه عبد الله
بن محمد بن عاصم الانصاری [illegible] فی سلمی اخت امرأته و کانت من اجمل النساء و کان هو ایضا جمیلا و کان یحبها حبا شدیدا و تزوج
بمطر و هو من اقبح الناس فغلب علی الاحوص بانشاد القصیدة و فیها **کأنا لم نکن نکاح سلمی غداة نکاحها مطرا**
بشام فإن یکن النکاح احل شیئا فإن نکاحها مطر حرام فلا غفر الاله لناکحیها ذنوبهم
ولو صلوا وصاموا فلو لم ننکح الا کفینا لکان کفیئها الملک الهمام فطلقها فلست لها بکفؤ
والا یعل مفرقک الحسام قوله مطر بالطاء والراء المهملتین کفرس اسم زوج سلمی والضمیر فی علیها یرجع الی سلمی المذکورة فیما
قبله **یعنی** سلام خدا بر سلمی باد ای مطر و نیست بر تو ای مطر سلام میوهی [illegible] با اللام **معنی** فی النون **شاهد** در دخول تنوین
در منادی مفرد معرفه در کرنا مطر و الا [illegible] باشد بحمد صرف بود او مضموم باشد تنوین **سلام علی خیر الانام وسید**
حبیب اله العالمین محمد بشیر نذیر هاشمی مکرم عطوف رؤوف من یسمی باحمد لم یسم قائلها
الانام بفتح الهمزة والنون الخلق والحبیب بمعنی المحبوب والبشیر المبشر والنذیر بمعنی المنذر ای المخوف بالله والهاشمی منسوب الی هاشم
عبد مناف و هو الجد الثانی للنبی صلعم والعطوف بالمهملة والفا کصبور و مبالغة من العطوفة بمعنی المیل والشفقة والرؤوف کصبور من الرأفة
و هو بالراء المهملة والهمزة والفا اشد الرحمة و من هو منسوب یسمی مجهول من التسمیة **یعنی** سلام بر بهترین خلق و بر بزرگوار که دوست خداوند
عالمیان است محمد مژده دهنده و ترساننده است عزیز ما از او منسوب است بهاشم بن عبد مناف و مکرم و دیبا صاحب شفقت
و دیبا صاحب رحم است بر بندگان خدا و کسیکه نام برده میشود باحمد حاجی فی غیر المنصرف **شاهد** در اجرای حکم منصرف بر غیر
منصرف کرده و تنوین بوده باشد که غیر منصرف کرد باحمد بوده باشد بجهت ضرورت **سلبوا واشرقت الدماء علیهم محمرة**
فکأنهم لم یسلبوا هو من ابیات لابی عباده البحتری واسمه ولید یصف بها القتلی قوله سلبوا بالمجهول ای جردوا عن ثیابهم والضمیر
یرجع الی القتلی و اشرقت بالشین المعجمة والراء المهملة والقاف ای بعثت و ظهرت والدماء فاعله و محمرة حال منه و سلبوا بالمجهول ایضا **یعنی**
برهنه شده بودند آن کشتگان انجا بهاء خود [illegible] خون تا بر ایشان در جا بنگر سرخ بود پس گویا که ایشان از دیبا ای خون
بر بدن ایشان برهنه نشده بودند از جامها خود و انجه کنا لباسی بود از برای ایشان **یلم یکتس النجیع علیه وهو مجرد**
من غمده فکأنما هو مغمد هو لابی الطیب المتنبی و اسمه احمد بن حسین یصف السیف قوله لم یکتس بفتح الیاء وکسر الموحدة والسین
المهملة ماض من اللبوس ضد العریان والنجیع بالنون والجیم والیاء والعین المهملة کامیر الدم والضمیر فی علیه للسیف فالغمد بالغین المعجمة
والدال المهملة کجعل غلاف السیف والمغمد اسم مفعول من اغمدت السیف ای جعلته فی غمده **یعنی** خشک شده بود خون بران شمشیر و حال انکه او
برهنه شده بود از غلاف خود پس گویا که شمشیر از بسیاری خون خشک شده بر او در غلاف کرده شده بود و ان خون خشک غلاف بود از برا
او مخصص مطوی فی الخاتمة **شاهد** در سرقت بودن شاعر شعر را بمعنی از شاعر شعر اول لکن بطریق سرقه خفیه و پنهانی
سلع ما ومثله عشر ما عائل ما وعالت البیقورا هو من ابیات لامیة بن ابی الصلت فی سنة جدب یصف
ما یفعلون فی الجاهلیة اذا ارادوا الاستسقاء و ذلک انهم کانوا یجمعون ما یقدرون علیه من البقر ثم یعقدون فی اذنابها السلع والعشر
ثم یعلون بها فی جبل وعر ویشعلون فیه النار ویرفعون اصواتهم بالدعاء والتضرع و کانوا یرون ذلک من اسباب السقیا و قبله **سنة**
ازمة تخیل بالناس تری للعضاة فیها صریرا لا علی کوکب ینوء ولا ریح جنوب ولا تری
طخرورا ویسوقون باقر السهل للطود مهازیل خشیة ان تبورا عاقدین النیران فی شکر الاذناب
منها لکی تهیج البحورا سلع ما الخ قوله سلع مبتدأ محذوف الخبر ای فیها سلع و هو بالسین والعین المهملتین کفرس شجر مر و العشر
بالعین والراء المهملتین بینهما شین معجمة کصرد شجر من العضاة الصمغ قوله عائل بمعنی اثقل السلع لوجود العضاة اما بنددست لم یعنا
والسلع بدلا لا منافیا للکلام و هو بالعین المهملة اسم فاعل من عال یعول بمعنی المثقل والشدة وکسر العیال و عالت بمعنی اثقلت والبیقور
بالموحدة والیاء والقاف والراء المهملة کعصفور جمع للبقر و هو مفعول لعالت علی المشهور یرجع الی السنة الجدبة ای اثقلت البقر بما جعلت
السلع والعشر **یعنی** در آن دیدها که واست در درخت سلع که بسبب شدة است بر او کرانی صفت و ما در کرسنکی کنیده است کاودنا
و مثل او در درخت عشر است نصف او در کرسنکی کرده است انا ما **معنی** فی ما **شاهد** در وقوع

لفظ ما استفهامیه در مصرعه موضع بسبب یعنی قوله أجاعل أنت بيقورا مسلعة ذريعة لك بين الله والمطر
هو لبعض العرب وقبله لا در در رجال خاب سعيهم يستمطرون لدى الأزمات بالعشر الهمزة للاستفهام
الإنكاري وجاعل بالجيم والعين المهملة فاعل من الجعل والبيقور اسم جمع للبقرة والمسلعة بتشديد اللام التي حملت عليها وعقد
في أذنابها السلع وهو بالمهملتين كفرس شجر مر والذريعة بالذال المعجمة والراء والعين المهملة كسفينة الوسيلة والمطر الغيث يعني آيا تو
دهنده گاوها را که با رسته است بر آن و بسته شده است بر دمهای آن درخت سلع وسیله و واسطه ای برای خود میان خدا و
باران معنی بعد از سلع ما الخ در مقام استدلال این شعر که اهل جاهلیت بجهت استسقا آن دو گیاه سلع و عشر را بر گاوها می‌بستند
و ذکر اعمال آنها بتفصیلی که ذکر کرده است مناسب نبوده است بجهت جنبه مطلب حقا ابن حبیب سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم
فليس سواء عالم وجهول هو من قصيدة للسموأل بن عادياء الأزدي الغساني اليهودي يصف فيها مفاخر نفسه وقومه وقبله
وأسيافنا في كل شرق ومغرب بها من قراع الدارعين فلول معودة أن لا تسل نصالها
فتغمد حتى يستباح قبيل سلى إن الخ فإن بني الديان قطب لقومهم تدور رحاهم حولها وتجول
قوله سلى أصله اسألي حذفت همزته كما هو القياس فيه وهو أمر من السؤال والخطاب فيه لجهلت الخ قوله عنا وعنهم أي عن حالنا
وعن حالهم والسواء بالفتح المساوات والجهول كصبور مبالغة من الجهل نقيض العلم لكن لم يرد به هنا المبالغة يعنى بپرس پس اگر
نادان هستی مردم را از حال ما و از حال ایشان و بخصوص ... پس نیست دانا و نادان قطر و سیوطی في أفعال الناقصة شاهد تقدیم
خبر ليس است که سواء بوده باشد بر اسم او که عالم است باب الشين المعجمة بعدها الباء شباب وشيب وافتقار
وثروة فلله هذا الدهر كيف ترددا هو من قصيدة للأعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها النبي الخ أنشدها حين أتى
بمكة ... ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا وبت كما بات السليم
مسهدا وما ذاك من عشق النساء وإنما تناسيت قبل اليوم خلة مهددا ولكن أرى الدهر
الذي هو خائن إذا أصلحت كفاي عاد فأفسدا شباب وشيب الخ وما زلت أبغي المال مذ
أنا يافع وليدا وكهلا حين شبت وأمردا وأبتذل العيس المراقيل بالضحى مسافة ما بين
النجير فصرخدا الشباب كسحاب حداثة السن والشيب بالفتح بياض الشعر والافتقار بالفاء والمثناة والقاف والراء المهملة الاحتياج
والثروة بالمثلثة والراء المهملة والواو كعظمة كثرة المال والغنى واللام للتعجب وتردد ماض من التردد وهو بمعنى الانقلاب أي تعجب فلا
الدهر ... ... از برای ... و طلب ... از ... منقلب
بحالی شده است مغني في اللام شاهد در لام فلله است که از برای استغناء و تعجب آمده دون قسم وفدا شجاك ركبا و
إبلا وزاد وكان أن يبجو الرجالا هو من أبيات لأبي العلاء المعري واسمه أحمد بن عبد الله التنوخي اللغوي وقبله سرى
برق المعرة بعد وهن فبات برامة يصف الكلالا قوله شجا بالجيم ماض من الشجو بمعنى الحزن ومنه يشجو بصيغة
المضارع والمستتر فيهما يرجع إلى البرق والركب بالراء المهملة والموحدة كركبان الإبل خاصة والأفراس جمع فرس معروف والإبل بكسرتين
إبل بكسرتين معروف وزاد ماض من الزيادة نقيض النقصان وفاعله ضمير البرق والرجال بالراء والجيم المهملتين ككتاب جمع رجل وهو كفلس
ما يقصد الإنسان في السفر من الأمتعة والمتاع يعني غمگین کرد آن برق شتر سواران و اسبها و شتران را و زیاده شد آن برق بر
... نزدیک است که غمگین بکند بار ها را مطول في الغلو من علم البديع شاهد در غلو است ... معقول ... دانسته
بوده باشد ... شاهد ... كذا است شجاك أظن
ربع الظاعنينا ولم تعبأ بعذل العاذلينا تمامه ... قوله شجاك بالجيم إما فعل ماض بمعنى حزن والكاف مفعول
وربع الظاعنين والربع بالراء والعين المهملتين بينهما موحدة كفلس المنزل والظاعنين جمع ظاعن وهو بالظاء المعجمة والعين المهملة والنون
من الظعن بمعنى الارتحال وتعبأ بفتح المثناة وسكون العين المهملة وفتح الموحدة والهمزة بمعنى تبالي والعذل بالعين المهملة والذال
المعجمة كفلس بمعنى الملامة والعاذلين اسم فاعل بصيغة الجمع منه يعني گمان میکنم که غمگین ساخته است ترا منزل ... کسانی که
کوچ کنند که باشد یعنی کوچ کرده ... بنا ... ملامت کنندگان سیوطی في أفعال القلوب شاهد
در ... است که ... مفعول ... شجاك وربع الكن ...
است که شجاك مصدر ... بوده باشد و مفعول ... بوده ... شجاك ربع ... مفعول ثاني ... أما ابن ...

مغنی

ربع است مغنی فی الجملة المعترضة من الباب الثانی شاهد در وقوع جملۀ الخ است معترضه در میان فاصل و مفعول که بحالیه بوده باشد
و فاعل او که ربع است لکن این بنا بر روایت رفع ربع است بر خلاف استشهاد اولی شجت بذی شبم من ماء محنیة صاف
بابطح اضحی وهو مشمول هو من قصیدة لکعب بن زهیر بن ابی سلمی المزنی یمدح بها النبی صلی الله علیه وسلم وهی احدی المعلقات السبعة اولها بانت
سعاد فقلبی الیوم متبول متیم اثرها لم یفد مکبول وما سعاد غداة البین اذ رحلوا الا اغن غضیض
الطرف مکحول تجلو عوارض ذی ظلم اذا ابتسمت کأنه منهل بالراح معلول شجت بذی الخ تنفی الریاح
القذی عنه وافرطه من صوب ساریة بیض یعالیل قوله شجت بالجیم المشددة مجهول یعنی مزجت والمستتر فیه یرجع الی الراح
المذکورة فیما قبله والشبم بالشین المعجمة والموحدة کفرس الماء البارد والمحنیة بفتح المیم وسکون الحاء المهملة وکسر النون وفتح الیاء والهاء منعطف الوادی
وصاف فاعل من الصفا ضد الکدر والابطح بالموحدة والطاء والحاء المهملتین کاحمد مسیل فیه دقاق الحصی والمشمول بالشین المعجمة الذی ضربه
ریح الشمال حتی برد یعنی که آمیخته شده باشد آن شراب که مخلوط شده باشد بصاف معری از ابر صاف و در جای که در محل واسع سیل
باشد که چاشت کرده باشد حال آنکه او وزیده باشد باد شمال مغنی فی الجملة الحالیة من الباب الثانی شاهد در جملۀ فهو مشمول

مغنی

است که حالیه واقع شده است عاطفه بجهت مشابه معنی بعطف یشجو حشاه ویغیظ عداه ان یری مبصر ویسمع
واع هو من ابیات لابی عبادة البحتری واسمه ولید انشاء یمدح بها المعتز بالله العباسی ویعرض بالمستعین بالله یشجو بالجیم والواو کیدعو الحزن
والحشا کرها جمع حاشیة والعداة بکسر العین وفتح الدال المهملتین مقصورا جمع عدو وان مصدریة ویری مضارع من الرؤیة والمبصر والمسمع
اسم فاعل من ابصر والواعی بالعین المهملة الحافظ لما یسمع یعنی اندوهها که شاد من حسد بوده که آن معتز بالله و غیظ دشمنان او
نگاه کنند و شنید گوش شنونده صاحب حفظ است نیکوییهای او را مختصر مطول فی احوال متعلقات الفعل شاهد در نزول

مختصر مطول

فعل متعدی است که یری و یسمع بوده باشد نازل منزلۀ فعل لازم که مراد محض دیدن و شنیدن باشد بدون ملاحظه و تعلق آن بدیده شده و شنیده
شده پس فرا داد دو را کنایه اند و نیز رسا که متعلقند بمفعول خاص که محاسن و اخبار ممدوح بوده باشد یعنی اینکه بمجرد دیدن
و شنیدن الا آنرا داد دیدن نیکوییهای ممدوح را و شنیدن خبرهای او شربت بها والدیک یدعو صباحه
اذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا هو من قصیدة للنابغة الجعدی واسمه قیس بن عبدالله وقبل اهاجو بن عطیة الخطفی التمیمی
ومولی جفت عنه الموالی کأنما یری هو مطلی به القار اجرب دعت اذا لم تراح الناس
لابنها وکم لک فیها للمدلین محلب وصهباء لا تخفی القذی وهی دونه تصفق فی راووقها ثم
تقطب شربت بها الخ وبیضاء مثل الریم لو شئت قد صبت الی وفیها للحاضر ملعب تحبنی
الی امرء فی شبیبتی ونلعب فی عز بنیه الجار انکب قوله شربت متکلم من الشرب والضمیر فیها یرجع الی الصهباء المذکورة
فیما قبله وهی الخمر والواو للحال والدیک بکسر الدال المهملة وسکون الیاء معروف والصباح کالفلاح وقت الصبح واراد ببنی نعش بنات نعش
الصغری ودنوا بالدال المهملة والنون ماض من الدنو بمعنی القرب فتصوبوا بالصاد المهملة والواو المشددة والموحدة ماض ای نزلوا الی جهة الغرب

مغنی

یعنی آشامیدم آن شراب را و حال آنکه خروس میخواند در وقت صبح خود را و وقتیکه بنات نعش صغری نزدیک شده بود که بغرب
پس فرود شدند بسوی جهت غروب مغنی فی الواو شاهد در دخول واو است که آن واو علامت جمع است و در لغة اکلونی البراغیث
که بنو نعش بوده باشد حال آنکه میباید که بنات نعش گوید شربنا واهرقنا علی الارض جرعة فللارض من کاس
الکرام نصیب لم اقف علی قائله قوله شربنا متکلم مع الغیر من الشرب واهرقنا متکلم من الاهراق وهو بالراء المهملة والقاف بمعنی الافضاء
واصله من الاراقة ابدلت الهمزة هاء کما هو الغالب فیه والجرعة بالجیم والراء والعین المهملتین کغرفة الحصة القلیلة من الشراب والکاس کفلس
القدح المملوء والکرام بالراء المهملة ککتاب جمع الکریم من الکرم والنصیب الحصة المفروضة یعنی آشامیدیم شراب را و ریختیم بر زمین جرعه و حصه
اند که این از برای زمین است از شراب جرعه ... مختص در مقام تمثیل بان ... ذای مطلب
خود ذکر کرده است شربن بماء البحر ثم ترفعت متی لجج خضر لهن نئیج هو من قصیدة لابی ذؤیب الهذلی
واسمه خویلد ... یصف فیها السحاب وبعده سقی ام عمرو کل آخر لیلة حناتم سود ماؤهن ثجیج
المستتر فی شربن یرجع الی السحائب وقیل ضمن معنی روین ولذا تعدت بالباء وترفعت بالتشدید بمعنی ارتفعت ای بعدت
کما قیل واللجج بالجیمین کصرد جمع لجة وهی معظم الماء والخضر کقفل جمع خضراء من الخضرة وهو لون معروف
والنئیج بالنون والهمزة والیاء والجیم کامیر مر الریح اذا مر سریعا مع الصوت یعنی آشامیدند آن ابرها بعضی از آب دریا

شلشلا در باره‌ها شاش بود و حالیکه از برای آنان بود و ما بود در عیب او صلالی معنی فی الباب شاهد در بابها است که بمعنی من است
و از برای تبعیض است لیه من ماء البحر ای بعضه قطر فی حروف الجر معنی ما در منی است که بمعنی من است برای تبعیض است ای من ماء البحر
و جدا داده است بحر بلعن هدیه و بعضی گفته‌اند که بمعنی وسط است ای وسط بحر خضر **شَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتَ لَمُسْلِمًا**
حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ هو من ابیات لعاتکه بنت زید بن عمرو بن نفیل العدویة ابنة عم عمر بن الخطاب ترثی بها زوجها الزبیر
العوام و تخاطب فیها قاتل زوجها عمرو بن جرموز المذکور فیها و اولها **غَدَرَ ابْنُ جُرْمُوزٍ بِفَارِسِ بُهْمَةٍ يَوْمَ اللِّقَاءِ وَكَانَ**
غَيْرَ مُعَرِّدِ **يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّهْتَهُ لَوَجَدْتَهُ لَا طَائِشًا رَعِشَ الْجَنَانِ وَلَا الْيَدِ** **شَلَّتْ يَمِينُكَ**
إِنَّ الزُّبَيْرَ لَذُو بَلَاءٍ صَادِقٍ **سَمْحٌ سَجِيَّتُهُ كَرِيمُ الْمَشْهَدِ** **كَمْ غَمْرَةٍ قَدْ خَاضَهَا لَمْ يَثْنِهِ عَنْهَا**
طِرَادُكَ يَا ابْنَ فَقْعِ الْقَرْدَدِ **فَاذْهَبْ فَمَا ظَفِرَتْ يَدَاكَ بِمِثْلِهِ** **فِيمَا مَضَى مِمَّنْ يَرُوحُ وَيَغْتَدِي** قوله
شلت ماض من الشلل و هو یبس الیدین فی الید الیمین حال فی البناء و ان مخففة عن المثقلة والخطاب فی قتلت و فیما قبله و فیما بعده لعمرو
قاتل زوج الشاعرة المذکور فیما قبله و حلت بالحاء المهملة ماض من الحلول بمعنی النزول و العقوبة بضم العین المهملة و القاف و الموحدة الاخذ
بالذنب و المتعمد اسم فاعل من تعمد ای عمل بالعمد ای القصد **یعنی** خشک باد دست راست تو بدرستیکه کشتی هر آینه مسلمان
را و حلول کند بر تو عقوبت کسیکه از روی قصد کاری کرده باشد **سیوطی** فی حروف المشبهة بالفعل **معنی** فی ان **شاهد** در
دخول ان مخففه از مثقله است بر فعل غیر ناسخ که قتلت بوده باشد و سبیل آن **شَمْسٌ تَأَلَّقُ وَالْفِرَاقُ غُرُوبُهَا**
عَنَّا وَبَدْرٌ وَالصُّدُودُ كُسُوفُهَا **عَنَّا وَبَدْرٌ** لم یسم قائله قوله شمس خبر مبتدأ محذوف ای هی شمس ای المحبوبة و تألق
بفتح المثناة و اللام المشددة و ضم القاف مضارع اصله تتألق ای تضیء و تلمع و البدر بالفتح القمر الکامل و الصدود بضم الصاد و الدال
المهملتین الاعراض و الکسوف بالضم الاحتجاب و الاحسن ان یقال فی القمر الخسوف و فی الشمس الکسوف و لکن یطلق علیهما کما فی البیت **یعنی**
محبوبه ما آفتابیست که درخشان است و جدائی غروب او است و ماه شب چهارده است که روگردانیدن کسوف و احتجاب
او است **مطول** فی التشبیه من علم البیان **شاهد** در بکونی بودن دخول اداة تشبیه است در مثل شمس و بدر در بیت غیر
بودن نکرة موصوفه بصفت که ملائم مشبه به است بلکه بغیر اراده شود صورت آن و گفته شود هی کالشمس و هی کالبدر **شَيْخٌ**
عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمًا **فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنْ يُكْرَمَا** هو لبعض المولدین و المصراع الاول منه ماخوذ من بیت الحماسة العبسی
و هو **يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا** **شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمًا** و هو مفرغة موضوعة من الکتاب فی باب البنا
الشیخ من اسن ای الکسر من جنس الکتابین و اولی الاخیر عمره قوله معمما حال منه ای متعلق باسم عمامة و یکرم مجهول من الاکرام
بمعنی الاعزاز و فتحها للضرورة **یعنی** مردیست که قرار کرفته است بر کرسی خود در حالیکه بر سر بسته است عمامه پس بدرستیکه
او اهل است برای اینکه گرامی داشته شود **مصریف** فی باب الحاضر **نطقا** فی المضارع **شاهد** در دار شدن یکرم است و اصل خود
بجهة ضرورت و حال آنکه قیاس حذف او بکوم است **صَاحِ شَمِّرْ وَلَا تَزَلْ ذَاكِرَ الْمَوْتِ فَنِسْيَانُهُ ضَلَالٌ**
مُبِينٌ لم یسم قائله و المصراع الثانی المیم من الموت صاح منادی مرخم بحذف حرف النداء ای یا صاحبی شمر امر من التشمیر و هو
بالشین المعجمة و الراء المهملة رفع الثوب و المراد منه هنا الجد فی الامر و هو کنایة عن قطع العلائق و الاستعداد للموت و الذاکر فاعل من الذکر
و حلا منه الکسرتان کعوان و القافیة للتعلیل و الضلال بفتح الضاد المعجمة ضد الهدی و المبین اسم فاعل من الابانة و هو بالموحدة و النون
بمعنی الاظهار **یعنی** ای صاحب من بر کمر بند و کوشش بکن در امر و همیشه یاد او و یاد کننده باش مر گر را بعلت آنکه فراموشی آن مرگ گمراهی است
ظاهر **محسن** فی النوع العاشر **مطول** فی احوال المسند **شاهد** در عمل کردن مضارع زال است که لا تزل بوده باشد و وقوع عمل زال
بر اسمها و وقوع او بعد از لا نهی و بر رفع داده است اسم اگر ضمیر تو او مستتر بوده باشد و نصب داده است خبر را که ذاکر است **صَاحِ هَلْ**
رَأَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ بِرَاعٍ **رَدَّ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَى فِي الْحِلَابِ** لم یسم قائله قوله صاح منادی مرخم بحذف حرف النداء
ای یا صاحبی و رأیت اصله أرأیت حذف منه الهمزة للضرورة و الراعی بالراء و العین المهملتین و الیاء المثناة من الاغنام و الضرع بالضاد
المعجمة و الراء و العین المهملتین کفلس الثدی و قری بالقاف و الراء المهملة فعل ماض بمعنی جمع و الحلاب بالحاء المهملة و الموحدة ککتاب الحلب
یعنی ای صاحب من دیده یا شنیده ای بشبان که برکرداند در پستان گوسفند آنچه گرد آورده است در ظرف که شیر بدوشند **تصریف** فی المهموز **شاهد** در حذف همزه است از فعل رأیت بوده باشد بجهة ضرورت نظر با آنکه
در اصل رأیت بوده **صُبَّتْ عَلَيَّ مَصَائِبٌ لَوْ أَنَّهَا صُبَّتْ عَلَى الْأَيَّامِ صِرْنَ لَيَالِيَا** هو لفاطمة الزهراء

ردیف الله قال الشاعر بعث فائدہ ومثله ماذا على من شم تربة احمد ان لا يشم مدى الزمان غواليا قوله
صبت في الموضعين بمجهول من الصب وهو بفتح الصاد المهملة وتشديد الموحدة بمعنى الانسكاب والمصائب حوادث الدهر وصرن بمجهول
بصيغة الجماعة من الصيرورة بمعنى الانتقال يعني ريخته شد بر من مصيبتها چندکه اگر ريخته شدی بر روزها هر آينه گشته بودی روزها
گرديده بودی شبها از روزها سياه بر آنها جاری في عبد القاهر شاهد در جايست که ضمير منکر دخول تنوين بوده باشد در جز
منعش کرد مصائبا است بجهة ملاحظه کردن وزن شعر صحا القلب عن سلمى وقصر باطله وعرى افراس الصبى
ورواحله هو مطلع قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني قوله صحا بالحاء المهملة يعني افاق وسلا اى القلب والباطل فاعله قوله عن سلمى
اى عن حبها وهي بكسر السين اسم امرأة واقصر بالقاف والصاد والراء المهملتين ماض يعني امتنع واراد بالباطل الميل الى الهوى وعرى بالعين والراء
المشددة المهملتين والياء بالمجهول بمعنى جرد والافراس جمع فرس معروف والصبى بكسر الصاد المهملة وفتح الموحدة مقصورا جهالة الفتوة والرواحل
جمع راحلة وهي بالراء والحاء المهملتين ما يعد للركوب من الابل يعني تسلى يافته خالي شد دل از دوستى سلمى و کوتاه کرد و وا گذاشت ميل
و بر هنه کرده شده اسپهای کودکی و نادانی شتر هاسواری او مختصر و مطول في الاستعارة من علم البيان شاهد در بودن
در بيت استعارة مكنية تخييلية که اثبات افراس و رواحل بوده باشد براى الصبى با صحيح بودن نا استعارة بطريق تخييلية تحقيقية
باين نحو بتفصيليكه در مطول مذکور است صددت فاطولت الصدود وقلما وصال على
طول الصدود يدوم هو من ابيات للمرار بن سعيد الفقعسى يخاطب فيها نفسه بلومها على طول الصدود ومثله صحن مثل
ولم تصرمه وانت صروم وكيف تصابى من يقال لحلمه صددت الخ ولبس الفؤاد للجفا
ولا الذى له عن تقاضى دينهن هموم ولكنما يستنجز الوعد تابع منى من حلف فيهن اثيم
قوله صددت مخاطب من الصدود وهو بضم الصاد والدال المهملتين في الموضعين بمعنى الاعراض والخطاب فيه لنفسه او صاحبه كما ان
المواصلة ويدوم مضارع من الدوام بمعنى البقاء يعني دوری کردی پس طول دادی دوری را و کم است وصال بر طول دوری
باقى بماند معنی و نما شاهد در قل است که بسبب دخول ما کافه بران ملحق شده است از عمل رفع و جملہ اسميه بر فعليه معنی
النوع السابع من النوع الثاني عشر من الجهة الثالثة عشر من باب الخامس شاهد در وصال شکر بعض کفته اند مبتدا است بعضى كفته
ابتدا على مقدم است بر فعل و صواب نيست که فاعلست بر ابى بلام محذوف مثل از و کرد لا انشکند بر او بدوم مذکور صدغ
الحبيب وحالى كلاهما كالليالى وثغره في صفاء وادمعى كاللآلى لم يسم قائلها الصدغ بالصاد والدال
المهملتين والغين المعجمة كقفل الشعر المشتمل على ما بين طرف الحاجب والاذن والحبيب المحبوب قوله كالليالى اى في السواد وهو جمع ليل المقابل
النهار والثغر بالمثلثة والغين المعجمة والراء المهملة كقفل الاسنان والادمع جمع دمع وهو بالدال والعين المهملتين كفلس ما العين واللآلى
بالمد كصحارى جمع لؤلؤ كقنفذ معروف يعني زلف دوست و حال من هر دو مانند شبها هستند در سياهى و دندانهاى او و اشكهاى
چشم من در صفا مثل با مرواريد است مختصر و مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در بودن تشبيه در بيت است بطريق تسويه
و بودن تشبيه مفصل با عيبها انكه ذکر شده است وجه شبه لکن در بيت اول که صفا بوده باشد صريع غوان راقهن
ورقنه لدن شب حتى شاب سود الذوائب هو من قصيدة للقطامى واسمه عمير بن شييم التغلبى ومثله كانت
قضيضا من فريض غمامه على ظمأ جادت به ام غالب لمستهلك قد كاد من شدة الهوى
يموت ومن طول العداة الكواذب صريع غوان الخ فكيف به الحرب والحلم ارتقى
اتى غفلات العيش قبل التجارب الصريع بالمهملات فعيل بمعنى المفعول من الصرع بمعنى الطرح على الارض واراد به التبعي
المطروح على الارض والغوانى جمع غانية وهي المرأة التى تستغنى بحسنها عن الزينة وراقهن وراقنه كلاهما بضم الراء كلاهما من الروق وهو
الراء المهملة وسكون الواو والقاف بمعنى العجب لكن ههنا بمعنى حفظنه واصبينه وشب بفتح الشين المعجمة وتشديد الموحدة ماض من الشباب
وهو حداثة السن وحتى للغاية وشاب ماض من الشيب وهو بياض الشعر والسود بالضم جمع اسود خلاف الابيض والذوائب جمع ذوابة
وهي بالذال المعجمة والواو والموحدة كتابة من الخصلة من الشعر يعني موى بلند بكسر افتاده است برگوده نبشان زنان صاحب حسن خدا را
كرهيده دراو وده است ان موی شانرا و نگاه داری کرده اند آن زنان ان موى را از زمانيكه جوان و تازه بوده است موى تا انكه سفيد
شده است دسته هاى موى سياه معنى في عند شاهد در اضافه شده است جمله فعليه باحذف من عمل از وای قوله
لدن شب صحبنا من بنى ذهل وقلنا القوم اخوان عسى الايام ان يرجعن قوما كالذى

كانوا هو من قصيدة للفند الزماني واسمه شهل بن شيبان [illegible] أقيلوا يا آل الظلم لا أرضنا و
دنا إن وإن النار قد تصبح يوماً وهي نيران وفي العدوان للعدوان توهين وإقران وفي القوم
معاً للقوم عند البأس أقران وبعض الحلم يوم الجهل للذلة إذعان صفحنا عن بني ذهل فلما
صرّح الشر فأمسى وهو عريان ولم يبق سوى العدوان دنّاهم كما دانوا أناس أصلنا منهم و
دنا كالذي دانوا فكنا معهم نرمي فنحن اليوم إخوان وفي الطاعة للجاهل عند الحر عصيان
فلما أن أبى الصلح وفي ذلك خذلان قوله صفحنا متكلم مع الغير من الصفح وهو بالمهملتين بينهما فاء كفلس بمعنى الإعراض
والعفو وبنو ذهل بالذال المعجمة كقفل قبيلة وكان ذهل وشهل الشاعر إخوان من نسل شيبان فوقع محاربة بينهم فخم البسوس وحين
بعض المصاعد من رجع من باب الافتعال أي يرجعنا منهم إلى الابتداء والوداد الذي كانوا عليه يعني در گذر كرديم از قبيله ذهل چنانكه پوشيده
از قبيله بني ذهل بن شيبان وگفتيم كه قوم او وما برادران ما اند شايد كه روزگار اينها را بگرداند مثل آنچه
حال اينها بود ... در دوستي و برادري معنى في الرابع عشر من باب الناس شاهد در ذكر كردن قوم نكره است بعد از
ذكر كردن القوم معرفه و بودن قوم ثاني عين اول قوله صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها لو مسّها حجر مسّته
سرّاء هو من أبيات لأبي نواس الحكمي واسمه الحسن بن هانئ يصف بها الخمر وقبله دع عنك لومي فإن اللوم إغراء وداوني
بالتي كانت هي الداء قوله صفراء صفة لقوله الشيء المذكور فيما قبله والمراد بها الخمر وهي كحمراء مؤنث أصفر من الصفرة وهي لون
معروف وتنزل بمعنى المضارعة من النزول بمعنى الحلول والأحزان جمع حزن بالضم وهو الغم والساحة بالمهملتين الفضاء بين الدور يعني
لا تحل الأحزان في مكانها أي الموضع ومسّها بالسين المهملة المشددة ماض أي لا صقها والحجر كفرس الجندل والسراء بالمهملتين والمد
كشدة السرور يعني كه شراب صفتش اين است كه اندوهها ... فرود نمي آيد اندوهها در مكانيكه شراب
در آنجا است ... مطوق في الرابع عشر من علم البديع شاهد در بودن و تقديم است
در بيت ... مصراع ثاني ... معلق كرده است ... يعني ... لو مسّها حجر مسّته
سرّاء باب الصاد المعجمة بعد الراء ضرائب أبدعتها في السماح فلسنا نرى لك فيها ضريبا
هو للبحتري [illegible] انتهى ساير الضرائب جمع ضريبة وهي كسفينة الطبيعة وأبدعتها من الإبداع وهو
بالموحدة والدال والعين المهملتين الاختراع والإحداث والسماح بفتح السين والحاء المهملتين الكرم والجود وحي متكلم مع الغير من الرؤية
الضريب كأمير المثل يعني طبيعتها وخلقها ... اختراع كرده ... بخشش كه ...
نبينم كه ببينيم ... مثلي ... مختصر مطول في الرابع ... من علم البديع شاهد ... تجزا است كه
ضريب ... صدودها إلى وقالت يا عتيكا
لعدو قتلتنا لا وانا في هو من قصيدة لمهلهل واسمه عدي بن ربيعة الحارث التغلبي وقيل امرئ القيس ربيعة والبيت بتل على الأول
الضمير في صدودها يرجع إلى المحبوبة والي بمعنى وهو في محل النصب على الحال من الضمير ... من باب ... الهند
الفعل مع ... والإشرف ... الأول ... بفتح العين ... المهملتين ... اسم لمهلهل شاعر وقتلك
بالواو والفا ... من الوفاية بمعنى الحفظ والصون ... اصله ... من الوفاية وهو فاعل قتلك يعني
نه المحبوبه ... از ... نگاه داشت
نبوده نگاه ... سبق في باب البنا شاهد ... أعلا بوده باشد
بجهة ... ضروب بنصل السيف سوق سمانها إذا عدموا زاداً فإنك عاقر هو من قصيدة
لأبي طالب عبد المطلب هاشم بن عبد مناف ... أبا أمية ... المغيرة المخزومي ... الطريق وقبله
ترى داره لا يبرح الدهر عندها مجعجعة أدم سمان وباقر إذا أكلت يوماً أتى بعد مثلها
زواهق تهم أو مخاض ظوادر قوله ضروب خبر مبتدأ محذوف أي هو وهو كصبور مبالغة من الضرب والنصل بالنون
والصاد المهملة كفلس ... والسوق بالضم جمع ساق وهي من الرجل ... والسمان بالسين المهملة والنون ككتاب جمع
سمينة ... وعدموا ... يعني ... الزاد طعام المسافر وأريد ههنا مطلق الطعام
والخطاب ... وعاقر ... فاعل من العقر بمعنى الجرح ... إذا أكل الأضياف ... من الإبل أحضر

قطعة اخرى بعضرها يعني از بيان نشده است يا تم شمشيرها تهايا پاى شتر انچنان باو هرگاه معلق رسانند ونيابند سهمانها انطوطها
بواسطه خورد نيابند انطعام را پس بدمنه كر نوجوان خ كنند تا دريند ظلمه بكوبها نكوشند شتر را وحاضر كنند اواز زا نباه قطعي
وسبوطي في ضبط النبا العز شاهد درعمل كردن مبعد مبنا لغا رسكه خبر ومبتو نه باشد نوع عمل اسم فاعل با باعتبا انكه مصدر
سوق مبنا لما لابد مفعول لنه وفاعل اوضمير نسبت كرد داو مستتر است في الجمع ابن معبرة خبر في **ضعيف النكاية اعداءه**
يخال الفرار يراخي الاجل بيتم فالمر قوله ضعيف النكاية مبتدا خبره محذوف اي هو والضعيف ضد القوي والنكاية بالنون
والبا الكنايه مصدر نكى العدو اي قتل وجرح هو فاعل ضعيف مع مضاف اليه واعداءه مفعول النكاية والفرار بالفا ضد القرار وبراخي
بضم الضاد عن والراء المهملة والخا المعجمة بمعنى تباعد والاجل بالجيم كرمن نهاية الوقت في الموت يعني امرهنا توانست جنگ كردن و
كشتن ودشمنان خود را وكمان ميكند كه گريختن بدو منكر دانده مرك را اوتا سيوطي في فعال القلوب شاهد درقال اسكه منصب
داده است مفعول ذاكر يكى الفرار بود ديگر جمله يراخي الاجل بوده باشد ايضا في اعمال المصادر شاهد در عمل كردن مصدر معلى
بلام كه النكاية بوده باشد نوع عمل خود باعتبار انكه نصب داده است اعدا ء را به مفعوليت فاعل او ضمير است مستتر كه راجع است
بان مرد معين **ضممت اليه بالسنان قميصه فخر صريعا لليدين وللفم** هو من قصيدة للعكبر بن حل بن نما
وكان مع علي ابي طالب وقد اجد من الحرب به وقع ايضا في علة ضمن ابيات بلعنه شعراء اولها **الا ليت شعري هل اشين**
قائل على ابن كرام اوسويد بن اصرم فنعم بنا ليحمو بعد بفارس اخي ثقة يعشى
المنازل معلم واشعث قوام بايات ربه قليل الاذى فيما ترى العين مسلم ضممت اليه
على غير شيء كان لبس بايعا عليبنا ومن لا يتبع الحق يندم تذكرني حاميم والرمح دونه فهلا تلا
حاميم قبل التقدم قوله ضممت متكلم وحمو بالفتح منكلم منفض ... ماضي والسنان بالسين المهملة والنونين كتاب جبلة الرمح والقميص
بالقاف والصاد المهملة كالمبل ... بالدخول بفتح الخا المعجمة ونشديد الرا المهملة ماض بمعنى سقط والصريع فعيل من المفعول من الصرع وهو
بالمهملة الطرح على الارض يعني جسبانيدم ... برسيرخود ... برزمين بوددست بر دهان خود معنى
اللام شاهد در لام لليدين وللفم است كه بمعنى على است اي على اليدين وعلى الفم **ضيعت حزمي في ابعادي الامل**
وما ارعويت وشيبا رأسي اشتعل بيتم فالمر قوله ضيعت متكلم من التضييع بمعنى الاهلاك والاتلاف والحزم
بالحا المهملة والزاء المعجمة كفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتياط والابعاد مصدر باب افعال من البعد ضد القرب والامل كفرس الرجا اي في مظان
الامال البعيدة وارعويت متكلم من الارعوا وهو بالراء والعين المهملتين والواو الكف عن القبائح والشيب بالفتح بياض الشعر واشتعل بالشين
المعجمة والعين المهملة بمعنى طلع وانتشر يعني ضايع شد وتلف كردم ضبط امر واحتياط خود را در طلب كردن من ارزوها دور دراز
وباز نمى ايستادم از كارها زشت وحال انكه سر من طلوع كرد وبلند شد از سپيدي موى سفيد معنى منا افتر ... الحال والتمييز
شاهد در تقديم مميز كه شيبا بوده باشد بر عامل خود كه اشتعل است **باب الطاء المهملة بعد الالف**
طال ليلي وبت كالمجنون واعترتني الهموم بالماطرون هو مطلع قصيدة لابي دهبل الجمحي واسمه وهب
وهب الجمحي وبعده **صاح حبا الاله دورا عندي قبل الفتاة من جيرون** قوله طال ماض من الطول
ضد القصر والليل خلاف النهار وبت متكلم من البيتوتة واعترتني بالعين والرا المهملتين ماض من باب الافتعال من عراه هذا الامر
اذا غشيه والهموم جمع هم بمعنى الحزن والماطرون بكسر الطاء وضم الراء المهملتين موضع بناحية الشام يعني طول كشيد شب وشب
بروز آوردم مثل مرد ديوانه وفراكرفت مرا غمها در ماطرون سيوطي في اعراب جمع المذكر السالم شاهد در ماطرون است كه جمع
جمع متكر سالم است والحال اسم شده است براى موضعى در شام معرب شده است با عراب حركت بر نون با وجود بودن واو جمع در او
طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب تكلفني ليلى وقد شط وليها
وعادت عواد بيننا وخطوب هما لعلقمة بن عبدة قوله طحا بك ... فليلى ... في كل شيء ... في بل التعدية قوله في الحسان
اي في حبهن وطلبهن وهي جمع حسنا كحمراء من الحسن ضد القبح والطروب كصبور مبالغة من الطرب هو بالمهملتين والموحدة كفرس خفة تصيب
الانسان من شدة حزن او سرور والبعيد تصغير بعد ضد القبل والشباب كسحاب حدوث السن والعصر الزمان وحان بالحا المهملة
والنون ماض بمعنى قرب والمشيب كمجيب الشيب بياض الشعر ودخول الرجل في حد الشيب وتكلفني بضم المضارع من التكليف وحذف با
والتا منها كما قال في الاصل وليلى كسكرى اسم امرأة وشط بالشين المعجمة والطا المهملة المشددة ماض بمعنى بعد والولي بالواو واليا كفلس

باب الطاء بعد الراء المهملة

الفرهي عادته ماض من العود بمعنى الرجوع او من المعاداة بمعنى المخاصمة والعوائد جمع عادة وهي بالمهملتين والياء المثنّاة التحتية والخطوب بالفتح جمع خطب وهو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة كفلس الامر العظيم يعني برگشته اشعوز ازاهل تو بهر طرف دد طلب دوستی زنا حسن کما نصف نادمان دل که نشیبا خاطر بی نشاط است و راینر شاد دو دشنی جوانی و زمانی که نزدیک شده است بحر مکیه میکند مرا لبلی سجیتها فراموش خودرا و حال انکه مجفیفکر بغور شده است نزد نزدیک شده او عباد و کشته است و بر کشته است مصیبتها واسرها بن بلند دمنها ما محضی مطوقا احوال السند البر شهلا در النقاب موتون شاعر این خطاب دد طی بلی مو بکار تکلفه

طربت وما شوقا الى البيض اطرب ولا لعبا مني وذو الشيب يلعب

هو مطلع قصيدة للكميت زيد الاسدي يمدح بها اهل البيت وبعده

ولم تلهني دار ولا رسم منزل ولم يتطربني بنان مخضب

ولا انا ممن يزجر الطير همه اصاح غراب ام تعرض ثعلب

قوله طربت بكسر الراء المهملة والطرب بفتحها منكلما من الملح والمتاع من الطرب هو كفرح خفة تصيب الانسان من شدة حزن او فرح وما مفعول له من فاعل الطرب والبيض بالكسر جمع بيضاء كحمراء وهي المرأة الحسناء واللعب بفتح المهملة والموحدة ككتف ضد الجد ومنه يلعب بفتح المضارع والشيب بفتح الشين المعجمة وسكون الياء والموحدة بياض الشعر يعني خوشوقت شدم وخوش وقت نبودم بجهة شوق واشتن بسوی زنان سفید صاحب حسن و نیز بجهة بازی کردن از من ظاهر شود با آنکه مرد صاحب پیری سفید بازی میکند مغنی فی الطرف شاهد بدحذف همزه استفهام استعمال از ذوالشيب وتذكر لفظ وبعدا اي اوذوا الشيب يلعب

طربت لضوء البارق المتعالي ببغداد وهنا ما لهن ومالي

هو من قصيدة لمولانا ابي العلاء المعري واسمه احمد عبد الله التنوخي اللغوي قوله طربت بكسر الراء المهملة ماض من الطرب هو كفرح خفة تصيب الانسان من شدة حزن او فرح والمستتر فيه يرجع الى الابل والضوء بالفتح ضد الظلمة والبارق بالموحدة والراء المهملة اراد به اللامع والمتعالي بالمثناة والعين المهملة اراد به العادات المرتفعة المرتفعة وبغداد بلد معروف والوهن بالواو والنون كفلس طعن نحو منتصف الليل وما في الموضعين للتعجب بطريق الانكار اي اي شيء حصل لهن واي شيء حصل لي يعني خوشوقت شدند شتران بسبب دیدن تابیدن روشنی برق که در جهت بلند در نیمه شب در بغداد بود در باره از نصف شب چگونه است حال ایشان وچگونه است حال من مطوق في الايجاز والاطناب والمساوات شاهد در حذف جملها چند است درین که دلالت میکند بران حذف واستفهام تعجب که لفظ ما دردو موضع بوده باشد مجاز دلخفتا وقیل ابن بیت در مطول مذکور است

طلبوا صلحنا ولات اوان فاجبنا ان ليس حين بقاء

هو من قصيدة لابي زبيد الطائي واسمه حرملة بن المنذر معد کرب وقبله

هل علمتم من معشر ساهونا ثم عاشوا صفحا ذوي غلواء

بعثوا حربنا عليهم وكانوا في مقام لو ابصروا ورخاء

طلبوا صلحنا الخ وبعده

ثم لما تشذرت وانافت وتصلوا منها كريه الصلاء

ولعمري لقد لقوا اهل بأس يصدقون الطعان عند اللقاء

الصلح بالضم السلم والاوان بالواو والنون كسحاب الوقت والحين واجبنا ماض من الاجابة بمعنى الجواب البقاء ضد الفناء يعني طلب کردند آنجماعت صلح کردن ما را و نبود وقت صلح کردن ما با ایشان پس جواب دادیم که نیست وقت باقی بودن صلح مغني في لا شاهد بد جر دشد اوان استعمال لات بنا بر مذهب فراء مغني في الفاعلة الاولى من ابيات الثلاثة شاهد در تنبيه واقع شد بقاء بوزن فعال است بكسر اما باو در بعضا قطع شد واو است اذا ضاف واما بنا بر کسر بی بعضا شبا هذه شد او است نیز اوله بر وزن فعال

طللان طال عليهما الامد درسا فلا علم ولا نضد

لبسا البلى فكانما وجدا بعد الاحبة مثل ما اجد

هما للجمع ميت الجمع قوله طللان تثنية طلل وهو كفرس ما شخص من آثار الدار وطال ماض من الطول ضد القصر والامد بالدال المهملة كفرس الغاية ودرسا بالمهملات ماض بصيغة التثنية من قولهم درس المكان اذا بلي والعلم بالعين المهملة كفرس العلامة والنضد بالنون والضاد المعجمة والدال المهملة كفرس الحجارة التي بعضها فوق بعض ولبسا بكسر الموحدة اي اشتملا والبلى بكسر الموحدة ضد الاندراس ووجدا بمعنى لقيا والبعد بالضم ضد القرب والاحبة جمع حبيب لفظا مضاف يعني دو اثار دار که دراز شده بر انها زمانها چند کهنه شده اند آن دو پس نمانده است نشانی ازایشان و نه سنگهایی بر یکدیگر کذاشته شده گویا که آن دو دو و در بر کرفتند کهنگی را ایشان گویا کرفته اند کهنگی را دوستان را مثل آنچه من از جدای دوستان یافته ام مطول في حسن التعليل من علم البديع شاهد در حصول حسن تعليل است در اسناد کهنگی را باین دو مطلب بوده باشد امثال برای مبالغه تمام

طول الليالي اسرعت في نقضي نقضن كلي ونقضن بعضي

هو من ابيات الاغلب العجلي وقيل العجاج التميمي واسمه عبد الله بن رؤبة وقيل ابو معوية بن ابي سفيان هذا الشعر واشد الابيات وبعده

جلسنَ طولَه وتركنَ عرضه اقعدَ بَنيَّ من بعدِ طولِ النهضِ الطول بالضم ضدّ القصر والليالي جمع ليل
خلاف النهار والشرعن ماض من الاسراع وهو بالمهملة ضد الابطاء والنقض بالنون والقاف والضاد المعجمة كفلس بفتح الكسر ومنه نقض
جمع مِلح في الموضعين قوله كلّي اي كل اعضائي وكذا بعضي اي بعض اعضائي يعني دراز شبها شتابي كردند در هم شكستند كل من بعد
هم شكستند همه اعضا را معني في الاحوال التي يكتب بها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در كسب عود بدن طول مذكر است بالبيت
باران الليالي مونث بدليل اوكلني باسرع عكس الحاجة منضمه شستر دلو حيوان طوى النحرَ والاجوازَ ما في عروضِها
فما بقيتْ الّا الضلوعُ الجراشعُ هو من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة قوله طوى ماض من الطي بمعنى داد به النهار
والنحر بالنون والحاء المهملة والراء المعجمة كفلس للدفع وعاء الليل فيها تنتعل به شيئا والاجواز جمع جوز وهو بالجيم والزاء المهملة
الزاء المعجمة كعنق ارض لا نبات بها والعروض بالضم جمع عرض وهو بالعين والضاد المعجمتين بينهما راء مهملة كفلس للجبل من الجبال والضمير
خبر للناقة وبقيت ماض من البقاء ضد الفناء والضلوع جمع ضلع هو بالضاد المعجمة والعين المهملة كحجر عظم الجنب عن الادبار والمعوان
الجراشع جمع جرشع وهو بالجيم والراء والعين المهملتين بينهما شين معجمة كقنفذ العظيم الشديد المنتفخ البطن يعني در هم بيچيده است
ولاغر كرده است احوشه شتر مرشيهاي كياه ايشان موضع ذاكر در ديده جهانديد با وان شتر است بيرون باقي نمانده است مكر
استخوان اهل پهلو كشاده او مطوي في احوال المتعلقات الفعل شاهد در تمويت او بدن متعلق به مفعول بود نا شاهد
اكثر قياس دراوند كه است شعبات صار شدند كلمه الامثال او وفاعل ذكر الضلوع علمت طويتُ ما حوى زائد الفنون تشبها
برداءِ شبابي والجنونُ فنونُ فحين تعاطيتُ الفنونَ وحظَّها تبيّنَ لي انّ الفنونَ جنونُ
هما الصاحب المطول قوله طويت بفتح الواو متكلم من الطي ضد النشر والاحراز بالحاء والراء المهملتين والزاء المعجمة الجمع والحفظ والشباب بفتح
النون وسكون الباء الموصول والادبه المحصل والشباب كسحاب حداثة السن والفنون بالضم جمع فن وهو بفتح الفاء وتشديد النون
العلم الشي واراد به هنا اقسام العلوم وتعاطيت متكلم من التعاطي هو بالمثناة والعين والطاء المهملتين والياء التناول والاخذ
بالحاء المهملة وتشديد الظاء المعجمة النصيب وتبين بمعنى ظهر يعني درهم پيچيدم جمع كردن اقسام علمها در شباب وتحصيل كرده
ايشان جوانی خود را وتا الانكه پيچيده انكه ضمنها اختلاف بين تا مي كردم ان فن اقسام علوم را وبهره متلبس شدم از انها ظاهر
شدا براي من اينكه تحصيل كردن اقسام علوم محض بود انگيست مطوي في العكس من علم البديع شاهد در عكس بود
جمله است بدينكه الجنون فنون بوده باشد باب الظاء المعجمة بعده اللام ظلتْ بها تنطوي على كبدٍ
نضيجةٍ فوقَ خلبها يدُها هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين بن الحسن تفسير بذكر دان تحبوبشه قوله ظلت بصيغة
الخطاب اصله ظللت فحذف اللام تخفيفا كما هو القياس ونحا استعماله والخطاب فيه للنفس والضمير في بها يرجع الى الدار المحبوبة وفي بمعنى
في اي فيها وتنطوي بفتح المضارعة وسكون النون والطاء المهملة المفتوحة والواو المكسورة والياء الخاطب من الانطواء بمعنى الانطواء
والنضيجة بالنون والضاد المعجمة كسفينة من نضج اللحم اذا كمل طبخه وسوّى للاكل واراد به هنا شديدة الحر والخلب بالخاء المعجمة والموحدة
كحجر حجاب القلب او هو ما بين الكبد والقلب يعني دلوز دا جنبا اوركا اي نفس دنيا نيستي كه محبوب است بر جگر پخته بيا كرده
با الاي پرده گوشت انجگر بود دست او معني في الظرف من باب الثالث شاهد در بدها است كه حسنيا بر طاعليت
اذ براي تحبيه بادار براي ظرف بار اسد است ظللنا عند باب ابي نعيم بيوم مثل سالفة الذباب بيسم
قائله قوله ظللنا بمعنى امسينا وابو نعيم بالنون والعين المهملة كزبير كنيته رجل والسالفة السين المهملة واللام المكسورة والفاء العنق
والذباب بالذال المعجمة والموحدتين كغراب طائر معروف يعني روز را بشب آورديم رجا لا نزد بنعيم بروز كه بسبب كوتاهي مثل گردن مگس
بود مطوي في التشبيه من علم البيان شاهد در تشبيه عوض نوع است بحسب انوقت تا يوم كه گردند مكين بوده باشد تشبيه تا
كردن حال المشبه در ذهن سامع ظلمنا لي تشبيه صدغيك بالمسك فقاعدة التشبيه نقصان
ما يحكي ليتم فائدة قوله ظلمنا ك متكلم من الظلم نقيض العدل والخطاب بنور وكى صدغيك المحبوب وهو تثنية صدغ بالصاد
والدال المهملتين والغين المعجمة كقفل وهو الشعر المشتمل على ما بين طرف الحاجب الى الاذن والنقصان ضد الزيادة ويحكي بفتح المضارعة
وسكون الحاء المهملة والياء بمعنى يشبه يعني ظلم كرديم بر تو در تشبيه كردن دو زلف تو را بمشك چون قاعده تشبيه نقصان دارد كي
انچه تشبيه ميكنند او را بچيزي طي في الاستعارة من علم البيان شاهد در تشبيه بودن تا بين بيان سند
دلالت بر اينكه مشبه به بايد كامل تر و قوي تر باشد از مشبه در وجه شبه ظننتُ فقيرا ذا غنى ثم نلته فلم اره

باب الظاء مع النون

لقد عبروا هيبي بيتم قائله قوله لقد شكلم من الظن وهو خلاف اليقين ويقال جاء الرجل بين معقولية والعذر بالكسر هنا بمعنى
وقالته متكلم من النيل يعني الاصابة والتجامعة النيابة من الفرار الفاعل متكلم من لعبة وذكر والواهب بالواو والوصلة فاعل من وهب بمعنى عطاه
يعني گمان كرده شدم مناحب بيت از وما الدرخلت فقير در سيد بانمال و بيت از پس ملاقات نكردم مناحب بيت را در حال نيكه عير
بخشنده باشم او را از مال خود يعني هر كس كه ابيت داشته دس عطا كردم باو مال خود را مغني في لبيت شاهد در اينست كه ضمير
شده است فاعل بناء ثم لم و بجهزوش كه الفراست بني فاعل شده اند بحذف فعل بعد الفاء كما هو الفارسية كه ضمير حكمت او الا العذر در لفظ
باب العين المهملة بعد الالف عاضها الله غلاما بعدما شابت الاصداغ والضرس نقد لم يتم
قائله قوله عاضها الله اي عوضها الله غلاما تزوجته وما مضى بنزوشابت فعل ماض من الشيب هو ابيض بياض الشعر والاصداغ جمع
صدغ وهو بالصاد والدال المهملتين والغين كقفل الشعر المشتمل على ما بين طرفي الحاجب والاذن والضرس بالضاد المعجمة والراء والسين المهملتين
كحبر السن ونقد بالنون والقاف والدال المهملة ككتف صفة مشبهة من نقد السن اذا تأكل وتكسر يعني عوض داد خداي تعالى او را زن شوهر
مرده او پير را كه تزويج كرد او را بعد از سپيد شدن زلفها او و دندانها شكسته و كرم خورده او مغني في عطف الاسمية على الفعلية
من باب الرابع شاهد در جملة والضرس نقد است كه ابن جني عطف كرده است بر جملة شابت الاصداغ انكار عطف جملة اسمية بر فعلية
نشده ناشد بلكه فاعل شده است بحذف نفد مثل ان الضرس بر نهير مفسر و بعدا از او عاقبت الماء في الشتاء فقلت
برده به نصادف فنون سمحتها لم يتم قائله قوله عاقت الماء يعني كرهته لم تزد بها العقم فيه المراة و برد به اصله بالدد برد و هو
بالراء والدال المهملتين المكسورة ونعو ما انباه امرها الوتد بكسر الواو وهو الاشراف على الماء والاطلاع عليه تجعل البلد ونصادفه
مضارع من صادف وهو بالصاد والدال المهملتين والفا يعني وجده والتسخين بالسين المهملة والخاء المعجمة والنون كامير المسخون بالشمس والنار
يعني نا خوش داشته بنا شاميدن آب را از ترس انكه شايد بسرد بوده باشد پس كفتم بلكه مطلع شود تر او بكذاردن دست خود
در آن ابكه جوابي او را كه مكرم شده باشد مغني فيما شاهد و بودن برده است دمثل الترجي نكه در اصل بالا مده بنود
است و ادغام كرده اند آن را در ياء اداعام كرده اند برد بر شكل است فجمت من الرزق المبيح المهم فللترك
بعض الصالحين فقيرا بيتم قائله قوله المبيح مفعول الرزق و هو الذي يبيع المهم فاعله و الترك مصدر لذلك و فاعله ضمير
يرجع الى المهم و بعض الصالحين مفعول له لمقصود عند الفقر يعني بسيا از روزى كه از حد او نند كناه كار را در او و اكذا ردن اصلا
يعني از ينكو كار آن يعني بخير منظر في اعمال المصدر شاهد در عمل كردن مصدر بحال ابد است نوع عمل فعل خود را بر سبيل
شدن نكره آن الوزن و اثر آن بوده باشد عجبت لتلك قضية واقامتي فيكم على تلك القضية اعجب و
هو من قصيدة لعمر بن العوث الطائي خاطب بها ابو بزوا اهله و كانوا يؤمنون عليه امرا جندبا فوقع حرب بين طي و بنو اسود بن
عمان فقال الطي لعمرو بن العوث اخرج الى حرب اسود بن عمان فخرج وانشد القصيدة اولها الم صحبني اخوتي ولست كل ذوي
و اخوك ما فعل الذي لا يكذب اين النوبة ان اذا استغنيتم و امنتم فانا البعيد الاجنب
و اذا الشدائد نادت و اشجتكم فانا الحبيب الاقرب و لجندب سهل البلاد و عذبها و لي
الملح و حزونهن الجدب و اذا كريهة الدعى لها و اذا انجاس الحيس بدعى جندب هذا وجدكم
الصغار بعينه لا ام لي ان كان ذلك ولا اب عجبت الخ قوله عجب مبتدأ مع الابتداء بالنكرة لكونه متضمنا معنى
التعجب و ما شانه الانكار من ابنا والحيز جندب عليه وقضيته تمييز لتلك وهي بالقاف والضاد المعجمة كصحيحة الحادثة والاقامة
ضد الارتحال وتيك خطاب بمنبلة بطي و اعجب افعل التفصيل من التعجب و مؤكد بين انكار ما يرد عليك يعني تعجب از براي ابر استان
مصيبتها ملتم بودن و استيمان من وصدت ما مثل ابن حادثه عجيب تر است از ان حادثه مظر در باب التمييز شاهد در
عجب نكرة است مبتدا واقع شده است اعتبار بودن معنى بمعنى عدا لنفس نعمي بعد بؤساك ذاكرا
كذا وكذا لطفا به نسي الجهد لم يتم قائله قوله عدا مر نعمد بعدد النعمى كحبلى النعم والبؤسى بالضم مقصورة الشدة و
اللطف بالطاء المهملة والفاء كقفل الرفق و نسي مجهول من النسيان وهو صفة الجهد بالجيم والدال المهملة كقفل المشقة يعني
وعده داده نفس را از سيد نعمت و مال از بعد مشقت بسيخ خود در حال نيكه ياد او را باشد چنين و چنين لطف از بحب سدا اكردن
كه فراموش كرده شود مشقت مغني في كذا شاهد در وقوع كذا ست معطوف عليه از برا كذا بودن او كذا بر او عدد
عددت قومي كعديد الطيس اذ ذهب القوم الكرام ليسي هو لرؤبة العجاج كرد بن التميمي و على هولا ...

بكزين دو ديد قوله عددت متكلم من العد يعني الاحصاء والعديد كقتيل ضد منه والطيس بالطاء والسين المهملتين بينهما ياء كفلس الرمل
الكثير والكرام ككتاب جمع كريم صفة للشيم قوله البطء اي البطء لنا مهيا ... واستشنا يعني عجزه يعني شمردم فوج خود را درحاليكه
شمارة ريك بيابان بود نزد دو مينكه رفت نفوس مينكه ابن صفت داشتند كه ابن كواد بود ونكه شود من ودنه سبوق اي نوينا الوقاية
يعني في قلبه في النون شاهد درمحل نون وقايه است از لبني وانفصال او درين ضمير متكلم بجهة ضرورت عدس ما لعباد
عليك امارة امنت وهذا تحملين طليق هو مطلع قصيدة ليزيد بن زياد بن ربيعة بن مفرغ الحميري يهجو بها عباد بن زياد بن
ابي سفيان وكان عباد ولا البلاد من ميوة وكتب على الحيطان فلما ظفر به ابن ميحوه باظفاره نفشنا اما بامرالحال بنجمه فكلموا فيه معوية فوجه
بريدا بعثاله يحجا اخرج ... فامر بطلاقه فانشد القصيدة وبعده وان الذي نجى من الكرب بعدما تلاحم في
كرب عليك مضيق اتاك بحجاج فانجاك فالحق ما دضيت لا تجلسن عليك طريق لعمري لقد انجاك
من هوة الردى امام وحبل للامام وثيق ساشكر ما اوليت من حسن نعمة ومثلي بشكر
المنعمين حقيق قوله عدس منادي بحذف حرف النداء اي يا عدس وهو بالمهملات كفرس في الاصل صوت يزجر به البغل ثم صار اسما
له وانما سكنت سينه للضرورة ولعباد كرمان هو ابن زياد بن ابي سفيان الذي هجاه الشاعر بها والامارة بالراء المهملة ككتاب الحكم وانت
مخاطبة من الامن يعني السلامة ويحكى مكانه نجوت وهو من النجاة من الخلاص وتحملين بفتح الميم المضارعة وكسر الميم من الحمل والطليق بالطاء المهملة
والقاف كعتيق المطلق من الحبس يعني اي فاطر نيست از براي عباد بن ابيه هيچ حكمي وتسلطي ايمن شده تو وايضا انكسيكه بر داشتند واريفا
شده است از حبس وزندان فطر ... هيچ في الموضع شاهد در موضع ذا در هذا است موصول يعني الذي بدون سبقت
ما ومن باو بنا بر مذهب كوفيون اي الذي تحملينه طليق معني هذا فيه بمنزلة الحال والتمييز بابه الرابع شاهد درست كه هذا
كه هذا تحملين بوده باشد بر عامل خود كه طليق است اي هذا طليق نحو ولك عرضنا فسلمنا فسلم كارها علينا
وبين مها او جدل حاففه هو من قصيدة لعبد الله بن الدمينة المضني وقبله ولما لحقنا بالحمول ودونها خميص
الحشا توهي القميص عواتقه قليل قذى العينين تعلم انه هو الموت ان لم تصرعن مواثقه وسائرهم
متقد اذ ميل ولتنني بكرهي له ما ذا احتان وافقه قوله عرضنا يعني امرضنا اي ظهرنا انه من عرض
اي على سبيل العرض وسلمنا متكلم من التسليم وهو قول السلام عليكم قوله فسلم بصيغة الماضي اي رد علينا السلام والكاره فاعل من الكره
والتبريح بالمثناة والموحدة والراء والحاء المهملتين شدة العشق والجهد والوجد بالواو والجيم والدال المهملة كفلس الحزن وقوله حاففه بالحاء
المعجمة والنون والقاف اي اخذ بخناقه اي حلقه يعني ظاهر شديم از براي او حدو تأمل كرديم ناشيم بيك او وايس سلام كرديم براو
بس جواب سلام داد در حاليكه ناخوش بود وكراهت داشت بدانها وحال انكه ضعوبت شديدي از اندوه گرفته بود كلوي او را معني
في مسوغات الابتداء بالنكرة من الباب الرابع شاهد در موضع تبريح نكره است مبتدا بالعطف وموضع او بعد ان داو خاليت بنابر بتقليل
مال الدوجوانها يعني كه مسوغ او صفت است كه من الوجه بوده باشد ولو ان عمائم مثل النجوم ثواقبا لو لم يكن
للثاقبات افول هو لرشيد الدين الوطواط الغرمات كعرصات جمع عزمة وهو بالزاء المعجمة كفلس العقد والنجوم جمع نجم وهو الكوكب
قوله ثواقبا حال من النجوم وهو الثاقبات جمع ثاقب بالمثلثة والقاف والموحدة بمعنى اللامع والافول بضم الالف والفاء وسكون الواو
الغروب يعني وصف ما ابرد مثل ستاركاست درحالتكه درخشان اكر بوده باشد ... كان غروب دوال المحصور
ومطول في التشبيه من علم البيان شاهد در حسن تشبيه است انكه مرور بوده است لو از ابيات الرسوي غرائب معلم
بانكه تشبيه عزمات بنجوم مشتمل است لكن شرط عدم بودن بر غرب بوده است اع ذا از ابيات لبو عزابت عسى الكرب الذي امسيت
فيه يكون وراءه فرج قريب هو من قصيدة لمنادي الحشري من خمس لعلكتا لها وهو في الحبس لقتل الذي
طرقت وانت لحيانا طروق وكيف وقد تعشتاك المشيب يحل لنا تي ذكرك في فؤادي اذا
ذهلت على النار القلوب يوزقني كتاب الحمير فقلت تخ كتابته كئيب فقلت له هداك
الله مهلا وخير القول ذو الشعر المطيب ممن خائف نقد يغلط ان وايوا ها له لنا اني العزيز
اذ نشايما لعرابه تبت اهلي فيهما فتى العراب فتى لسيب يعني الحزن الكرب بالراء المهملة والموحدة كفلس الحزن
الشديد ويحكى مكانه اظن وهو بمعناه وامسيت بصيغة المتكلم والوراء بالفتح الخلف والفرج بالفاء والراء المهملة والجيم كفرس انكشاف
الغم والقريب ضد البعيد يعني اميدوار است بوده اينجا بانكه شام كردم در او بوده باشد در بيت سراوكتا بن ... محسن

النوع الحادی عشر سیوطی بحا فی افعال المقاربة من مغنی فی عسی شاهد در دوازده شد خبر عسی ساکن بکون بوده باشد ...
بعد ان مغنی فی الجهة الثامنة من الباب الخامس شاهد در دو فرح است که بعضی گفته اند اسم یکون است و قول صحیح این است که
ورا خبر او است وابن جنی اخبار است ذیرا یکون اسم او ضمیری است ... والکرب عسی طیء من طیء بعد
هذه سیطفی غلات الکلی والجوانح هو من قصیدة لقتال بن دولهم العنبری ومطلعه لیس بصلب القوم
من اخوانهم طرائد الحوالب واشراق الکواشح فما زال من مثلی داج معالج ذم ناجح او
ناجح جاسد غیر ناجح دعا الظیر حتی اقبلت من ضریة دواعی دم مهراقة غیر ناجح الطیر
الطاء المهملة وتشدید الیاء المکسورة والهمزة فی الموضعین ... ای عسی ان بنصر الیطن المغلوب من طیء علی البطن الاخر منه وهذه اشارة
الی واقعة الحرب وسیطفی بضم المضارعة وسکون الطاء المهملة وکسر الفاء وضم الهمزة مضارع من باب الافعال من طفئت النار کسمع طفوءا
ذهب لهبها والغلات جمع غلة وهی بضم الغین المعجمة واللام المشددة والحرارة العطش والکلی بضم الکاف مقصورا جمع کلیة وهی کغرفة
معروفة والجوانح بالجیم والواو والنون الحاء المهملة الاضلاع تحت الترائب تما یلی الصدر واحدته جانحة یعنی امید است که طائفه
ای قبیلة طیء از طائفه دیگر از ان قبیله طیء بعد از این جنگ نمودن باشد ... تا فرو نشاند حرارتها تشنگی کرده ها و پهلوها را بواسطه
زدن شمشیر و نیزه ما بشان مغنی فی عسی شاهد دراقتران خبر عسی است بان که سیطفی بوده باشد عسی منهل
یصفو فیروی به الظمآن اطال الصدا ها المنهل المنکدر ثم تمامه المنهل بالنون کمقعد المشرب ویصفو بالصاد
المهملة والفاء مضارع من الصفو ضد الکدر ویروی بفتح الواو مضارع روی بالماء والظمآن بالظاء المعجمة والمد کسکران العطشان واطال
بالطاء المهملة ماض من الاطالة ضد الاقصار والصدی بکسر الصاد المهملة وفتح الدال المهملة العطش والمنکدر اسم فاعل من باب الانفعال
من الکدر ضد الصفو یعنی امید است ابگاه که صاف شود پس سیراب شود با وصاحب تشنگی طول داد تشنگی ان تشنگان را آبگاه
تا صاف و تیره از گل و عبث شرح العوامل فی النوع الحادی عشر شاهد در وارد شدن خبر عسی ساکن بصفو بوده باشد بدون
ان باعتبار تشبیه نمودن ان عسی بکاد عظیم لعمران یلم عظیم بال علی والانام وسلم هو لابی المعری واسمه
احمد عبد الله التنوخی اللغوی قاله فی تشبیه حالوی عرضت له مرض فقوله عظیم خبر مقدم ولعمری مبتدا ای وحیاتی وان مصدریة یلم
مضارع من الالمام بمعنی الانزال وهما فی تاویل المصدر مبتدا مؤخر والمراد بقوله عظیم هنا الامر الشدید کالمرض والخوف والانام بالنون
کسحاب الخلق والسلم بفتح السین المهملة وهی البراءة من العیوب یعنی امر بزرگ است قسم بجان خود من اینکه نازل شود امری سخت بال علی
بن ابی طالب و حال آنکه خلایق سالم باشند از ناخوشیها مطول فی براعة الاستهلال من الخاتمة شاهد در براعت استهلال بوده
شاعر اسند در شعر خود بقول او عظیم عقدت سنابکها علیها عثیرا لو تبتغی عنقا علیه لامکنا هو
من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یصف بها الخیل ومنها المطاردة فی الحرب قوله عقدت بالقاف والدال المهملة وتاء التانیث
بمعنی ارتفعت وسنابکها فاعله وهو جمع سنبک بالسین المهملة والنون والموحدة کقنفذ طرف مقدم الحافر والضمیر منه وفی علیها للخیل
وعلی للاستعلاء ای فوق روسها والعثیر بکسر العین المهملة وسکون المثلثة وفتح الیاء والراء المهملة الغبار وتبتغی مضارع من الابتغاء
بمعنی الطلب والعنق بالعین المهملة والنون والقاف کفرس نوع من السیر والضمیر فی علیه یرجع الی العثیر وامکنا ماض من الامکان والف للاطلاق
یعنی بلند کرده بود سمهای انها سبها بالای سر انها در غبار که اگر طلب میکردند راه رفتن بطریق عنق را بر ان غبار هر آینه
ممکن بود از برای ایشان مختصر مطول فی الغلو من علم البدیع شاهد در بودن این بیت است از قبیل غلو لکن دوان محتمل
نکو شد که عبارت از تعلق عیبا و کیفیت حاصله بوده باشد علی الجون یکن استقلت عشیة فما هی الا لمحة
وتغیب هو من قصیدة لابی المثنی واسمه حبیب ... قوله الجون تثنیة الجون وهو بفتح الالف وسکون
الحاء المهملة وفتح الواو وکسر الذال المعجمة وتشدید الیاء الاصلیة الخفیف فی الشیء لحذف ... والمراد بهما هنا جناحی القطاة واستقلت
بالقاف واللام المشددة بمعنی ارتفعت فی الهواء والضمیر منه یرجع الی القطاة المذکورة فیما قبله والعشیة کعطیة وقت العشاء واللمحة بالحاء
المهملة کطلحة النظرة الواحدة وتغیب مضارع من الغیبة بمعنی الخفاء ای تختفی بعدها یعنی بر دو بال جود قرار گرفته بلند شد آن قطاة
در وقت شام پس نیست آن قطاة با آن حالت مگر بیک لحظه و پنهان میشود بعد از ان از نظر سیوطی فی باب المعرب والمبنی شاهد
در الجون بودن است ساکن شدن نون و مفتوح شده است بجهة ضرورت ... اسد است علی الحکم المأتی
یوما اذا قضی قضیته ان لا یجور ویقصد هو من قصیدة لابی اللحام التغلبی ومثله عمرت واکرت

التذكر خاليا وسائلة عني كأدهم بغد فأصبحت أمور الناس يغشين عالما بما يتقى منها وما يتعمد جديرا بأن لا أستكين ولا أرى إذا أحكم الأمر ساجيا أبلد قوله على الحكم متعلق بالحقيق أي أجدر هو كغيره الحاكم بين الخصمين والذي مفعول الابان ومعنى ناصر من الفضا بمعنى الحكم والقضية كبجيز بمعنى متبلدا بجره حكمه وهجو بالجيم الراء المهملة مضارع من الجور بمعنى الظلم وبضده الثاني بالفتح المكسور والدال المهملتين بمعنى بعدلي يعني داد بجلسته [illegible] حاكمي كه امله بحكم دروكه نمر كرده جايز كند حكم خود را منكر ظلم نكند بمعنى المكتد بمعنى في الواو شاهد در وقوع واو در مقصدات [illegible] مرعطف بهذه ناسد شده معنى بعطف على التي سألتك عنه بمعنى أضاعوني وأي فتى أضاعوا هو العرجي قاله على لسان الغلام الذي حرضا بوزيد بالسبع كلمة على بمعنى مع وأنشد متكلم من الانشاد وهو بالنون والشين المعجمة والدال المهملة فرار العرجي أضاعوني متكلم من الاضاعة وهو بالضاد المعجمة والعين المهملة الإهمال وترك الشيء مهملا قوله أي فتى أي كاملا من الفتيان وهو الشاب والرجل يعني يا أيكه بدو سبب مكر من زده باشد مي خواند [illegible] أضاعوني الخ يعني تلف كردند مرا وكذاردند مرا [illegible] كه مهله بقيا لصنايع كردند [illegible] أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر هو لعبد الله بن عمرو العرجي أنشده حين صبر الوالي وحبسه قوله أضاعوني أي بسبب التغيب الحبس واللام في ليوم للوقت والكريهة بالراء المهملة كجهينة الحرب والسداد بالسين والدال المهملتين ككتاب ما يسد به الشيء والثغر بالثاء المثلثة والغين المعجمة والراء المهملة كفلس موضع المخافة من العدو والمراد بقوله ليوم كريهة الخ أي من يصلح لدفع الشدائد في يوم الحرب ونحوه يعني ضايع كردند مرا [illegible] ضايع كردند كه صلاحيت داشت براي روز جنگ وبستن راه [illegible] دشمن بود مراد اينست كه صلاحيت داشت براي دفع سختيها مختصر مطول في الخاتمة شاهد در تضمين بود [illegible] شعر شاعر ثانيا در شعر خود على أنني بعد ما قد مضى ثلاثون للهجر حولا كميلا هو من قصيدة لعباس بن مرداس السلمي وبعده يذكرنيك حنين العجول ونوح الحمامة تدعو هديلا [illegible] بعضهم [illegible] العجول الناقة [illegible] الكوفيون على هذه الصفة [illegible] بعده كما قلنا كلمة على بمعنى مع والهجر بالفتح ضد الوصل والحول العام والكميل فعيل بمعنى الكامل يعني يا أيكه بدو سبب كرم بعد از ان [illegible] تمام [illegible] شاهد در فاصله [illegible] للهجر [illegible] اسنده [illegible] على حين ألهى الناس جل أمورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب هو من قصيدة للأعشى وأسم [illegible] بالصوت [illegible] يمرون بالدهنا خفافا عيابهم ويخرجن من دارين بجر الحقائب كلمة على بمعنى في والهي [illegible] بمعنى الاشتغال والجل بضم الجيم وتشديد اللام جمع أجل بمعنى الأعظم والفا للسببية والندل بالنون والدال المهملة كفلس النقل والاختلاس والزريق بالزاء المعجمة والراء المهملة والقاف [illegible] بحذف حرف النداء أي يا زريق وهو أبو قبيلة وأراد به هنا قبيلة والثعالب جمع ثعلب [illegible] يعني در وقتي كه مشغول شد مردم را عظيم امرها [illegible] ناصب في المفعول المطلق شاهد [illegible] على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت ألما أصح والشيب وازع هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية [illegible] النعمان بن المنذر [illegible] عمرو ذو حسن من قريتنا فعوني فجئتك إذ يأتي أبيت بالليل الدوافع ملتفعات غيره وقد بها على إثرهن منها مستهل ودامع على حين أتاني أبيت اللعن أنك لمتني وتلك التي تستك منها المسامع مقالة أن قد قلت سوف أناله وذلك من تلقاء مثلك رائع وعيد أبي قابوس في غير كنهه أتاني ودوني راكس فالضواجع كلمة على بمعنى في [illegible] للتعليل [illegible] متكلم من المعاتبة وهي بالعين المهملة والمثناة والموحدة مخاطبة الإدلال ومذاكرة الموجدة [illegible] المشيب [illegible] الصبا أي على [illegible] الصبي هو بكسر الصاد المهملة وفتح الموحدة الميل إلى الجهل والصبوة والهمزة للاستفهام الإنكاري [illegible] وأصله أصحو وهو متكلم من الصحو بالصاد والحاء المهملتين والواو [illegible] الإفاقة من السكر والشيب [illegible] بياض الشعر والوازع بالواو والزاء المعجمة والعين المهملة [illegible] يعني در وقتي [illegible] بودم [illegible] ومبل [illegible] شي [illegible]

مكر سفيد شود ... باز دارنده است شخص را از مرتكب شدن ... معنی فی الاقوال التی یکتبها الاسم بالتصاحب من باب الرابع [illegible]

و و اصناف مرشدن ... کبهای او اصلی است ... شد ... [illegible] ... بوده با شد

علی زیدنا یوم النقا رأس زیدکم بأبیض ماضی الشفرتین یمان قال رجل من طی ... [illegible]

... رجل من بنی اسد ... فإن تقتلوا زیداً بزید فإنما أقادکم السلطان بعد

زمان قوله علانا ... یوم النقا ای یوم الحرب ... [illegible] ... کیف

من ... [illegible] ... الشین المعجمة والفاء والراء المهملة

... [illegible] ... الیمن ... الغالب ... الرفیع

... [illegible] ... بطرفان معنی فی الشاهد دو

... [illegible] ... است ... مقام

... [illegible] ... علی عن تمنی ... وکف سقوطاً والنهر

قطیع ... [illegible]

من مباسر ... [illegible] ... الکف بعض الدمع

والقطوف ... [illegible] ... بعض ... [illegible] ... است

... [illegible] ... معنی فی من شاهد ... [illegible]

جانب ... [illegible] ... علی ما قال تشتمنی لئیم کخنزیر تمرغ فی الرماد وهو من ضمنیه لحسان

... [illegible] ... فإن تطلنی فإنک غائدی ... وصلی الیک ... إلی مشاد

وإن نفسد فإنا الفتی لا یعدنا ما علیت من الفساد ونلقاه علی ما کان فیه من الغوایات

أو نولی الفواد ... علیه ونبعثا یعدل عن سبل الرشاد علی ما قال الخ فأشهد

أن أمک من بغایا وأن أباک من شر العباد فلن ننفک ... طوال الدهر ما نادی

المنادی ... [illegible] ... الشین المعجمة ... [illegible] ... والخنزیر بالخاء والزاء المعجمتین بینهما

... [illegible] ... بالراء المهملة ... [illegible] ... والدال المهملة

... [illegible] ... کنون

در ما شاهد ... [illegible] ... علا یقول الرمح

شغل عاتقی إذا ما الطعن إذ الحبل کرتب هو من ... [illegible] ... ما بیت

الجبل ... [illegible] ... أرسلنا فاستطرت ... بنخل من زبید فراعت

إذا طردت جالت قلیلاً فکرت ... إلی نفس ... فردت علی مکروهها فاستقرت

قوله ... [illegible] ... والعاتق ... [illegible]

والمثناة المکسورة ... [illegible] ... المشددة ...

... [illegible] ... بغی ... [illegible] ... من ...

... [illegible] ... معنی علی شاهد ... [illegible] ... تعلیل است

در معنی علی مثل أصحاب البعوضة فاخمشی لک الویل حر الوجه أو یبک من بکی هو من ... [illegible]

... [illegible] ... البعوضة ... وکل امرئ یوماً وإن عاش حقبة له

غایة یجری إلیها ومنتهی علی مثل الخ کقولهم من بنی عم مالک وأنفاع صدی لو

تملئنهم بمضی البعوضة ... [illegible] ... والشین المعجمة ... [illegible]

... [illegible] ... بضم الحاء

و ... [illegible] ... بعض مثل أصحاب بعوضة ... [illegible]

... [illegible] ... کند

كسكم

کسیکہ شانا وابنسکہ بگوید بر کشنخود معنی فی اللام شاهد در محبۂ لام است از سبک ای لیلک باعثنا انکہ عطف بر معنی نظر بانحیٰ و لفضی بتجیعہ مستند عَلَّمْتُهَا أَبْنَاءً وَلَمْ أَجْبُنْ أَرِدًا خُذْ شَتَّتْ هَمًّا لِزَعْمِهَا هَامٌ لم یسم قائلہ قولہ علمتہا

اللام منکلم من علقتہ الدابۃ ای هیأت لها العلوفۃ و هی ما تاکلہ الدابۃ والبنی بکسر الشاء و سکون الموحدۃ والنون معروف و شتت تا

المثناۃ بمعنی فرقت هما الزمینۃ و هو بالتشدید من هملۃ العین اذا صبت دمعها یعنی علوفہ دادم ان جوانرا کاه و آب شا

تا بیندم امداد آب سرد تا انکہ برکند اشک دو چشم او انحیثیت انشك سیوطی فی المفعول معہ معنی فی حذف الفعل من باب الخامس

شاهد در حذف فعلست کہ سقیتہا بوده باشد مثل انما بجهۃ جان بودن عطفہ ما بر تبنا ای سقیتہا ماء باردا عَلَى صُرُوفِ

الدَّهْرِ أَوْ دَوْلَاتِهَا يُدِيلُنَا اللَّمَّةَ مِنْ لَمَّاتِهَا فَتَسْتَرِيحَ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا لم یسم قائلہ قولہ علی الغیر فی لعل

والصروف بضم الصاد والراء المهملتین والفاجع صرف و هو کفلس النائبۃ والحادثۃ والدولات بالفتح جمع دولۃ بالفتح و هی الغلبۃ فی الحرب

وبالضم جمع دولۃ و هی بالفتح والضم کلاهما انقلاب الزمان والعقبۃ فی المال و یدلنا بضم المضارعۃ و کسر الدال المهملۃ و سکون اللام و فتح النون

مضارع من الادالۃ بمعنی الغلبۃ واللمۃ بفتح اللام و تشدید المیم الشدۃ واللمات بالفتح جمعہ والزفرات الراء المعجمۃ المفتوحۃ و سکون الفاء للفعل

واصلہا بالفتح کثمرات والراء المهملۃ جمع زفرۃ کطلحۃ اسم لادخال النفس فی الحلق لکن المراد ہا هنا الشدۃ یعنی امیدا ست کہ حوادث و

مصیبتہا ئے فلکی ما یا دولتہا او غالب کردا ند ما را سختی از سختیہا خود پس استراحت کند نفس از سختیہا آن و مکان سیوطی فی تنبیہ

المنصوب والمجرور شاهد در سا کن شدن یا در فتراتہا بجهۃ ضرورت حال انکہ ای باید مفتوح بوده باشد معنی فی علی

شاهد در منصوب و مجرور شدن مفتوحا تا جنسا و وقوع او بعد از نہی کہ علی بوده باشد عَلِمْتُ يَا مُجَاشِعَ بْنَ مَسْعَدَةَ

أَنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيَّ مَفْسَدَةٍ هو لابی العتاهیۃ واسمہ اسمعیل بن قاسم بن سوید

قولہ علمت بصیغۃ المتکلم او الخطاب بمعنی ایقنت مجاشع بالجیم والشین المعجمۃ والعین المهملۃ بصیغۃ اسم الفاعل و مسعدۃ بالمهملات کمصنع

والشباب کسحاب حداثۃ السن والفراغ بالفاء والراء المهملۃ والعین المعجمۃ کسحاب عدم الشغل والجدۃ بکسر الجیم و فتح الدال المهملۃ والطاء الغنی

والمفسدۃ ضد المصلحۃ وای مفسدۃ ای کاملۃ فی الفساد یعنی دانستی ای مجاشع پسر مسعدۃ اینکہ بدرستیکہ جوانی و بیکاری و مبتنا بو

مفسدہ اینست بر ای مرد چگونہ مفسدہ بزرگی مختصر فی تطویل مع من علم البدیع شاهد در بودن ابن بیت استار مثل جمع با عتبار

انکہ شاعر جمع کرده است الفاظ متعددہ را کہ شباب و فراغ بوده باشد در یکحکم کہ مفسدہ بوده باشد عَلِمُوا أَنْ يُؤَمَّلُونَ فَجَادُوا

قَبْلَ أَنْ يُسْأَلُوا بِأَعْظَمِ سُؤْلٍ لم یسم قائلہ علموا ماض من العلم بمعنی الیقین وان مخففۃ من المثقلۃ و یؤملون مضارع مجهول

من التأمیل من الامل بمعنی الرجاء وجادوا بالجیم والدال المهملۃ ماض من الجود بمعنی العطا و یسألوا مضارع مجهول من السؤال والسؤل کفعل

بالهمزۃ المسئول یعنی دانستند جماعت انکہ امید داشتہ میشوند و پیش از ایشان امید عطا دارند پس عطا کردند پیش از آنکہ عطا

پیش از آنکہ سؤال کرده شوند قطر و سیوطی فی حروف المشبہۃ بالفعل شاهد در وقوع فعل متصرف کہ یؤملون بوده باشد

خبر برای ان مخففۃ از مثقلہ بدون فاصلہ شدہ کی از قد و لن اسم ضمیر شان او ان مخففۃ از مثقلہ عَلَيْكَ بِأَرْبَابِ الصُّدُورِ

فَمَنْ غَدَا مُضَافًا لِأَرْبَابِ الصُّدُورِ تَصَدَّرَا وَإِيَّاكَ أَنْ تَرْضَى صَحَابَةَ نَاقِصٍ فَتَنْحَطَّ قَدْرًا

مِنْ عُلَاكَ وَتُحْقَرَا فَرَفْعُ أَبُو مَنْ ثُمَّ خَفْضُ مُزَمَّلٍ يُبَيِّنُ قَوْلِي مُغْرِيًا وَمُحَذِّرَا الابیات للشیخ امین

الدین ابن العریض الحلی قولہ علیک بمعنی الزم و غدا بمعنی اصبح والمضاف مفعول من الاضافۃ بمعنی النسبۃ و تصدر مضارع من الادغام بمعنی الا

و بالفتح المضارعۃ من الحبوط و هو بالحاء والطاء المهملتین بینہما موحدۃ و فاو بتی حبط عملہ ای بطل و نزل والقدر المنزلۃ والعلی بضم

العین المهملۃ مقصور المنزلۃ العالیۃ و تحقر مضارع من الحقارۃ و یبین بمعنی یظهر و قولہ مغریا ای اغراء و تحذیر بعینی بلفظ علیک قولہ علا

ای تحذیر بحذو بلفظ ایاک الخ یعنی ملازم باش ارباب صدور و بزرگان را کہ بلند است درجۂ ایشان در علم و فضل پس کسیکہ

صبح کند کہ نسبت داده شدہ باشد با ارباب صدور مصدر و بلند بجز مجبور و بپرهیز از آنکہ اختیار کنی مصاحبت ناقص را تا

ناتمام نیست پس فرود آئی و ترا کم نمایی از بجیثت قدر منزلت از دو جہا بلندیکہ داری و نیست حقیر شوی پس رفع ابو من و کلا ۲

عونی پس من تمثل دو شعرا تعبیر ظاهر بینا دو قول ما از حیثیت عزیز بودن من بلفظ علیک با ارباب الخ و تحذیر را بیند مہ بلفظ

و ایاک ان ترضی الخ معنی فی الامور التی یکتسبہا الاسم بالاضافۃ من باب الرابع شاهد در داشتن بودن مزمل است و آن

خود بکسب بودن لفظ ابو مصادر تا از لفظ من بد ابو من الجنبا اضافہ وجوب فع اوبا و جوار اکہ حق او جر است و کسب بودن مزمل

جر دان بجاد بجهۃ بجهۃ مجاور بودنا و با وجود انکہ حق او رفع است است بنا بر قولہ كَأَنَّ أَبَانًا فِي عَرَانِينِ وَبْلِهِ كَبِيرُ

أناسٍ في بجادٍ مزمّلِ هو من قصيدة امرئ القيس بن حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبع وقبله فأضحى يسحّ الماء عن
كلّ فيقةٍ يكبّ على الأذقان دوح الكنهبل ومرّ على القنّان من نفيانه فأنزل منه العصم
من كلّ منزلِ وتيماء لم يترك بها جذع نخلةٍ ولا أطمًا إلا مشيدًا بجندلِ كأنّ أبانًا ما الجي كأنّ
ذرى رأس المجيمر غدوةً من السيل والأغثاء فلكة مغزلِ وألقى بصحراء الغبيط بعاعه
نزول اليماني ذي العياب المحمّلِ قوله أبان بالموحدة والنون كسحاب اسم جبل ذكره مكانه ثبير وهو بالمثلثة والموحدة و
الياء والراء المهملة كأمير جبل الحرم والعرانين جمع عرنين وهو بالعين والراء المهملتين والنونين كقطمير الأنف لكن استعير هنا الأوائل
المطر والوبل بالواو والموحدة كفلس المطر العظيم القطر والبجاد بالموحدة والجيم والدال المهملة ككتاب كساء مخطط والمزمّل بالزاء المعجمة
كمعظّم الملتفّ في الثياب يعني كوه ثبير در اوائل باران بزرگ مرد بزرگ كه در گليم پيچيده شده باشد بجامه تشبيه كرده
شده المخطط مغني في الأمور التي يكتسبها الاسم بالإضافة من باب الرابع في القاعدة الثانية من الباب الثامن شاهد درين مثل ساكن كرده
برفع خوانده شود نظر باينكه صفت اناس است لكن بجر خوانده شده بجهت جوار وبجاد على إذا ما زرت ليلى
بخفيةٍ زيارة بيت الله رجلان حافيا هو من أبيات لمجنون الملوّح وهو مجنون ليلى العامرية وقبله لقد لامني
في حبّ ليلى أقاربي أخي وابن عمي وابن خالي وخاليا يقولون ليلى في العراق مريضة فما ليتني
كنت الطبيب المداويا يقولون ليلى سودة حبشية فلولا سواد المسك ما كان غاليا قوله على
في قوله نذرتما بعد إذا زرتها وندرت متكلم من الزيارة وتكميم مكانه لئن لاقيت ليلى بخفية صاحب مجنون الشام والخفية بالخاء المعجمة
والفاء والياء كغرفة الخلوة وبيت الله الكعبة المعظمة والرجلان بالراء المهملة والجيم كسكران الماشي والحافي بالحاء
المهملة والفاء والياء الذي لا نعل له يعني برذمه منست كه زيارت كنم ليلى را بر مكان پنهان در خلوت زيارت كعبه من خانه خدا
در حالتي كه پياده وبرهنه پا باشم بدرستي كه در عين حال شعر مغني في القسم الثالث من الباب الرابع
شاهد در نعلتها ساكن پيادگي وحافيا بوده باشد ازين ايام عنوان صفت كم است متكلم بوده مثل بنته
رجلان حافيا عمدًا فعلت ذاك بيداء كي أخاف إن هلكت لم ترنّ باكيا ... قوله عمدا بالنصب تعمدا وهو
مصدر عمدا أي فعل على سبيل القصد وأخاف متكلم من الخوف بمعنى الخشية وتكميم مكانه أخال بمعنى الظن وترنّ بفتح المثناة وكسر
الراء المهملة والنون المشددة وياء المتكلم من الرنين بمعنى الصوت يعني اين كار را عمدا كردم زيرا كه ميترسم اگر بميرم
اكرها ... مغني في ... شاهد در ... بمعنى لأجل ... أخاف عمدة
الخير عندنا كلمات أربع قالهن خير البرية اتق الشبهات وازهد ودع ما ليس يعنيك
واعملن بنية ... الشافعي ... خير البرية
نبينا محمد بن عبد الله ... الشبهات ... هو
علم ... المهملة ... النون والياء ...
الصدق والإخلاص يعني ... ابو محمد ... الله ... شبهه
... بصدق وإخلاص مطول في ... شاهد
... عمتهم بالنبيّ حتى غوا إلى ... فكنت مالك
ذي غيٍّ ... بالشيب ... بالنون
والدال المهملة ... الجود والغواة ... المثناة ... الملك ...
... مغني ... شاهد ...
ابيات ... مغني ... شاهد ...
... مغني في ...
من ... شاهد ...
أمت عميرة ودّع إن تجهزت غاديا كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا هو مطلع قصيدة لسحيم
عبد بني الحسحاس يخاطب بها صاحبته عميرة وبعده جنونا بها فيما اعتشرنا علالة علالة حب مستسرّ

وبادرنا لنا لى مضطا نا الرجال البغاعيم ترادينا ناعم البثنه عاقبا قوله هبرة منقوص بوزن دبى بالمهملتين كجهينة اسم صاحبة بعهم الشاعر وودع امر من التوديع من الوداع ومتجهزين بالجيم والزاء المعجمة بمعنى هيئات والغادة بالغين المعجمة والدال الفاعل من الغد وهو الذهاب ومطهم ودعو وهو الشيب بالفتح بياض الشعر والناهي بالنون والياء فاعل من النهي ضد الامر يعنى وداع كن هبره را اگر مهيا باشى وبار بستن ابى قدر وصبح كاه ميشنى سفنكر مورى در اسلام از برای مرد مانع باشد از نله بوتنا ودا از معصيتها ومرتكب شدن موجب قطر فى باب النعجب مغنى فى الباشا **شاهد** دخول الباء على فاعل كفى كه الشيب بوده باشد وابن سبب غمنا بودن زيادت انا امر لازم در اينجاى بخلاف باب النعجب **عنك اصطبارا واما**

انت جزع يوم النوى فلوجد كاد بيريني تم البيت قائله ونحو مكان عنك دلبه وهو بمعنى الغادة والاصطبار افتعال من الصبر وهو حبس النفس عن القلق والجزع واما بفتح الهمزة والجزع لكنه صفة مشبهة من الجزع نقيض الصبر والنوى بالنون والواو وكفى البعد والفراق والوجد بالواو والجيم الدال المهملة كفلس العشق والحزن ويبريني بفتح الصاد بعد وسكون الموحدة وكسر الراء المهملة والياء من بريت القلم اذا نحته واصله من البري بمعنى القطع **يعنى** نزد مستى صبر كردن واما بدين سبب كمن جزع كننده ام دردو فراق وجدائی نزدست عشق واندوهست كه نزديك بكند كه ضعيفم ولاغر كند مرا **مغنى** فى لو **شاهد** در وقوع انا شد بعد

ازاما مبتك ويوم النوى خبر است انزای او **عندك اصطبار وشكوى عند قاتلتي فهل باعجب من هذا امرء سمعا** تم البيت قائله الاصطبار افتعال من الصبر وهو حبس النفس عن القلق والجزع والشكوى بالفتح الشكاية واعجب افعل من العجب وهو كلى انكار ما يرد عليك والالف فى سمعا للاطلاق **يعنى** نزد مستى صبر كردن وشكايت كردن نزد كشنده مستى اين اعجب از اين امر كه شنيده است **مغنى** فى مسوغات الابتداء بالنكرة من باب الرابع **شاهد** در وقوع شكوى نكره است مبتدا ومسوغ او بنابر ابن مالك وقوع اوست معطوف بر مبتدا مختص كه اصطبار بوده باشد قول صحيح اينست كه مسوغ او وعاء ابرست با انكه اكر واو عاطفه بكرنه نيز وسلم بلادى عظمى اسكويتم كه بخصيص يا فته است بصفت مقدر اى شكوى عظيمة عند قاتلتي **عودته فما ازور حليتي اهماله وكذاك كل مخاطر واذا حبني فرنوسه بعنانه علك الشكيم الى انصراف الزائر** هما لبريد بن سلمة بن عبد الملك بصف فرسا له بانه موزدب وانه اذا زل عنه والقى عنانه فى فرنوس سرجه وقف مكانه الى ان يعود اليه قوله عودته بتشديد الواو ومتكلم من التفعيل من العادة والضمير للفرس وما ظرفية مصدرية وازور متكلم من الزيارة والخلائب جمع جبيب اهماله مفعول ثان لعودته وهو بمعنى الترك بلا حافظ والمخاطر بالخاء المعجمة والطاء والراء المهملتين اسم فاعل وهو الذى يلقي نفسه فى الخطر اى الخوف واحتبى بالحاء المهملة والمثناة والموحدة والياء مجهول من الاحتباء وهو لبس الحبوة بالفتح بان يجمع بها الانسان ظهره وساقه والفربوس بالقاف والراء والسين المهملتين بينهما موحدة وواو كعصفور مقدم السرج والعنان بالعين المهملة والنونين ككتاب بداس اللجام وعلك بالعين المهملة بمعنى عض والشكيم بالشين المعجمة كامير جمع شكيمة وهى كمشطرحديدة اللجام المعترضة فى الفرس والانصراف بمعنى الرجوع واراد بالزائر نفسه **يعنى** عادت داده بودم از اسپ را ديوقت زيارت كردن دوستان خود راهمال واكذا شتن او را وهمچنين شد هركاه خوفناك كه مرغم وهركاه جمع كرده ميشد بحبوه ميشد قابوس زين او وبسته ميشد دهنه او بند ميكوفت ميخا يند اهن دهنه را تا وقت بركشتن زيارت كننده كه خود شاعر بوده باشد ببوى او **مختصر** **مطول** فى الاستعارة من علم البيان **شاهد** در بودن استعاره تبعيه است خاصه عن سبب بعنى مرخوص كه ميدرك ازا ممكن را بودن انتر ابست دهن شيركران مار بر او ردن لفظ احتبا ثوبا است بر عيثا فرس **عهدت سعاد ذات هوى معنى فزدت وزاد سلوانا هواها** تم البيت قائله قوله عهدت متكلم من العهد وهو بمعنى المعرفة بالشيء وسعاد مفعوله وهي بالمهملات كغراب اسم امرأة وذات هوى كلام اضحا حال من سعاد والهوى ميل النفس ومعنى حال من فاعل عهدت وهو بالعين المهملة والنون المشددة اسم مفعول من عنيته ثانيا ثم غلب استعماله فى معنى الاسير فى الحب وزدت متكلم من الزيادة ضد النقص وسلوانا بمنزة تمييز الى الفاعل وهو بالسين المهملة والواو والنون كسكران مصدر سلاه اذا نسيه وتركه وهواها فاعل زاد يقول انى لما كنت معز بها كانت هى غابية من المودة فلما زدت زادت هى عزايما انتهى **يعنى** بجان وعهد كردم سعاد را در حالتيكه صاحب ميل نفس وخواهش بود او وو در حالتيكه اسير بودم از دست او بودم من بس زياد شدم من از جهت تسلى يافتن وفراموش شدن وزياد شد دوستى قسبل او **مغنى** فى الجهة الخامسة من باب الخامس **شاهد** در ذات هوى است كه حال است از مفعول عهدت كه سعاد بوده باشد ومعنى حال است از فاعل عهدت كه ضمير متكلم بوده باشد ومقدم شده است حال مفعول بر حال فاعل در بيت **عهدتك ما تصبو وفيك شبيبة فما لك بعد الشيب**

صَبًّا مُتَيَّمًا لم يتم قائله الخطاب في عهدتك للنفس يا نافنة وصبًّا بالصاد المهملة والموحدة مضاع من الصبوة وهي كالجهلة الفتوة والواو للراء والشيب كسفينة جمع حد وقد تسق والقسَا والشيب بالفتح بياض الشعر والصب بفتح الصاد المهملة وتشديد الموحدة العاشق والمتيم بالمثناة والباء المشددة اسم مفعول وهو الذي تيمه الحب اي ذلّله وعبّده يعني عهدكم يا نفس من حال الله كه عشق بازي مي نمودي زمانه جواني وحال آنكه درينوقت پير مي شود بوزاكه بعد از سپيد شدن موي پير عاشق شدن سبو حط في الحال ثم ها در وقوع جمله مضارع منفي است كه متضمن بود حال را اثبات فتران او بواو عَتَبَتْ لَيْنة فما زلت حتى ضيعتها ابيّا تفارق بؤس سال لم يتم قائله وقبله ان سلمى من بعد يأسي همت بوصل توضحي لم يبق بؤسا قوله بث ماض من البعث والضمير يرجع الى سلمى المذكورة فيما قبله وهو فاعل وليلة مفعول او راجيا فاعل من الرجاء وهو ضد الياس وعد متكلم من العود بمعنى الرجوع والبؤس بالباء والهمزة والسين المهملة كصبور مبالغة من الباس وهو ضد الرجاء يعني معني كه دان سلمى شبي را چون ياد آرم كه اميدوار بودم امدن او را تا نصف اول شب پس از كشتم و حالا انكه بسيار نا اميد بودم معني في حتى شاهد دربودن حتى جاره است كه مضافها بوده باشد عدم جزا في ليلة ومنها في جزاء ليلة عَتَبُوا بِأَمرِهِمْ كَمَا عَتِبَتْ بِبَيْضِهَا الحَمَامُ لم يتم قائله قوله عتبوا بالباء المشددة ماض من عي بالامر اذا لم يهتد لوجه مراده او عجز عنه ومنه عتبت بنا الكتابة والحمام بفتح الحاء المهملة انثى الحمام وهو طائر يعرف يعني كراه و عاجز شده اند بكارهاي خود هم چنانكه كراه و عاجز شده است كبوتر ماده بتخم خود وقصر في للصيغ المفرد شاهد در عتبوا است كه اورا اعلال نكرده اند بلكه يا او را يا ادغام كرده اند چونكه در اصل عيبوا بود اسنادهاي باب العين المعجمة بعده الدال المهملة

عَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ اِلَى العُلَى تَضِلُّ العِقَاصُ فِي مُثَنًّى وَمُرْسَلِ هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبع وقبله وجِيدٍ كجِيدِ الرِّيمِ لَيسَ بِفَاحِشٍ اِذَا هِيَ نَصَّتْهُ وَلَا بِمُعَطَّلِ وَفَرْعٍ يَزِينُ المَتْنَ اَسْوَدَ فَاحِمٍ اَثِيثٍ كَقِنْوِ النَّخْلَةِ المُتَعَثْكِلِ غَدَائِرُهُ اِلخ وَكَشْحٍ لَطِيفٍ كَالجَدِيلِ مُخَصَّرٍ وَسَاقٍ كَاُنْبُوبِ السَّقِيِّ المُذَلَّلِ وَتُضْحِي فَتِيتُ المِسْكِ فَوقَ فِرَاشِهَا نَؤُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ الغدائر جمع غديرة وهي بالغين المعجمة والراء والدال المهملتين كسفينة الخصلة من الشعر والضمير يرجع الى قوله فرع المذكور فيما قبله والمستشزرات جمع مستشزرة وهو اسم فاعل من الاستشزار وهو بالسين المهملة والمثناة والشين والزاء المعجمتين والراء المهملة يقال استشزرت الحبل اذا فتلته من خارج ورددته الى بطنه وفسره بعضهم بالمرتفعات وهو اسم مفعول منه بمعنى المرفوعات والعلى بضم العين المهملة مقصور والجهة العالية وتضل بفتح المضارعة وكسر الضاد المعجمة من الضلال بمعنى الغيبة والخفا والعقاص بالعين والصاد المهملتين بينهما قاف ككتاب جمع عقيصة كسفينة وهي الشعر المفتولة بما العقص شعره اذا فتله وضفره والمثنى بالمثلثة والنون اسم مفعول والمرسل كمهمل خلافه يعني دستهاي گيسوهاي معشوق پيچيده است و بالا كرده شده و با هم پيچيده است مخفي شده مطوي في المقلة شاهد در بودن لفظ مستشزرات است با عتبار اكثر زبان سنگين است كه لفظ او ودر مفاهيم است با فصاحت غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظِمْؤُهَا تَصِلُّ وَعَنْ قَيْضٍ بِبَيْدَاءَ مَجْهَلِ هو من قصيدة لمزاحم بن عمرو العقيلي وقيل هو لمزاحم بن الحارث العقيلي يصف بها جملة بسرعة السير وشبهها بالقطاة وقبله فَطَعْتُ بشوشاة كَاَنَّ قُتُودَهَا عَلَى خَاضِبٍ يَعْلُو الْاَمَامَ هَبَنْكَلِ اِذَا اللّامُ كَدَّرْنَ طَلَّ مِنْ ضِغْنِهَا لِعَيْنِ بُرُودٍ كَالْبَيْتِ المُتَقَبَّلِ غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ اِلخ عَذْبًا طَلُوعًا مِنْ عَنَدَانِ يَظُلُّ فَوْقَهَا لِمُنْكَبٍ مِنْ سَيْرِ القَطَا غَيْرِ مُوئَلِ قوله غدت بمعني بكرت والضمير فيه يرجع الى الكدرية وهي القطاة المذكورة فيما قبله التي شبه جمله بها في سرعة السير والضمير في عليه يرجع الى الكدرية قوله من ضغنها المذكور فيما قبله وتم ظمؤها من التمام ضد النقص والظمؤ بالظاء المعجمة والهمزة كبُرء ما بين الشربين والورد وتصل بفتح المضارعة وكسر الصاد المهملة واللام المشددة اي يصوّت جوفها من شدة العطش والقيض بالقاف والياء والضاد المعجمة كقفل القشر الاعلى من البيض والبيدا بالموحدة والياء والدال المهملة والمد كحمراء المفازة التي يبيد من سلكها اي يهلك والمجهل كمقعد المفازة التي يجهل الماشي الطريق فيها يعني كما ضعف دا با شدا نقطا كه جمع كرده با شد از بالاي لانه جوجه خود بعد از انكه تمام شده با شد و با خود رسيده با شد زمانه كه منها دواب اصيل وواد رد شد او بزامي بشنيدن ديد رحال اينكه صدا كند انقدر تا اينكه شدة تشنگي و صبح كرده با شد از بالاي بچه كه جوجهان بيرون بيا مده با بيا سر در بيابان مهلكي كه اين صفت داشته با شد كه راه از پيدا نباشد و راه بيا بد كسي كه در ان بيابان رود هداية سيبويه في خروف الجر بمعني فعلي وفي الجهة الاولى من باب الخامس شاهد در دخول على است اسم و بمعني فوق با عتبار دخول من جاره بر او اسم

باب الغين مع الضاد المعجمة

فعدته منه و غرثان ان تقاربت با عرسه وان دابتنا الدهر دا الدوائر حتى عظامي واراه تاما غزي

وكحل العينين بالعواور هو لجندل بن المثنى الطهوي خاطب زوجته ويعيرها على الاجزاء على جفا القسم قوله عزل ماض من العزل بمعنى الخلع والخطاب فيه وفيما بعد للزوجة الشاعر وان مصدرية وتقاربت بالقاف والراء المهملة والموحدة بمعنى قلت واجتمعت والا

جمع بعير وهو معروف والدوائر بالمهملتين الحوادث وحنى بالحاء المهملة والنون المشددة ماض بمعنى عطف وضعف والعظام كذا

جمع عظم والثاغر بالمثلثة والغين المعجمة والراء المهملة فاعل من ثغرته اي كسرت ثغره وكحل بالحاء المهملة المشددة ماض من التكحل والعوا

جمع عوار وهو بالمهملتين بينهما واو مشددة كرمان القذى في العين والرمد يعني فرزدق داده است و معروف كرداينده است نور الكشتل

وبهم جيشتند شتران من يعني بزرك كردن من سعيرها از ضعيفي به ودبك نود ونكار زناصاحب حوادث وبلاها نشنت مرا بكرم

كج و ضعيف كرده است استخوانهاى مرا و ميديم ورا كه شكننده است دندانهاى مرا و سرمه كشيده است در چشم من از بدى چشم كوري

نظامي في الاعلال شاهد در العواور است كه در اصل عواوير بوده است بحذف شده است ازاو و يا كه ياء زائده است واو اول

بعد از الف بجال خود ماند بالاعلال بالاعتبار قارعه بودن حلابا او واو جمع عوار است عضبت على بان شربت بجزة

فلا اذ عضبت لاشربن بخروف هو مطلع ابيات لاعرابي اشترى جزة من صوف فغضبت عليه امرأته فانشد الابيات

وبعده ولئن غضبت لاشربن بنافر كوماء ناوية العظام صفوف ولئن غضبت لاشربن

بسلائح لهفاء سقم المنكبين منيف ولئن غضبت لاشربن بواحدي ولاجعلن الصبر منه

حليفي ولقد شهدت الخيل تعثر في القنا واجب صوت الصارخ الملهوف قوله غضبت عاتبت على الغضب

وهو كرهن ضد الرضا والعتب والخطاب فيه في عضبت لامرأة الشاعر وشربت بالشين المعجمة والراء المهملة والباء واشترين بنون

التاكيد متكلمان من شرا اشترى كرمي بمعنى ملك بالبيع مفعوله محذوف فاي شربت خرافا والجزة بكسر الجيم وفتح الزاء المعجمة المشددة وثانها

صوف شاة في السنة والخروف بفتح الخاء المعجمة والراء المهملة والواو والفاء كصبور الذكر من اولاد الضان يعني غضب كردى از زن بر من بانكه

خريدم من شتر ايدر ابيشم بلكو سفند كه در يكسال جمع شود بس بعلت آنكه غضب كردى هر اينه خواهم خريد بالبته شتر ابره ميشي معنى

في اللام شاهد دلن باد شد لام است براذ تعليل بترا عينا بودن تعليل تزديك بمعنى شرط غمر الرداء اذا تبسم

ضاحكا غلقت لضحكته رقاب المال هو لكثير عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود وعزة صاحبته قوله غمر الرداء كما

ايضا في خبر مبتدا محذوف اي هو والغمر بالراء المهملة كفلس بمعنى الكثير والرداء كالكسر ثوب معروف وهنا استعارة للعطاء بالغلبة

غمر الرداء اي كثير العطا وتبسم ماض من التبسم وهو اقل الضحك وضاحكا حال من فاعل تبسم وغلقت بفتح الغين المعجمة واللام وكسرها

والثانية ماض من غلق الرهن في يد المرتهن اذا لم يفتك على فكره والرقاب بالراء المهملة والقاف والموحدة كالكتاب جمع رقبة وهي العنق

يعني آمرد ببا بخشش كننده است هر كاه تبسم كنند در حالتيكه خندان و كشاده روى باشد بسبب شده است بحهة خنده وخوشحالي

او كردن از اموال وبذل ... شاهد در استعاره آوردن لفظ رداست

بجاى عطا بطريق استعاره مجرده عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب — فترجى وننكر اليأس مبتلا هو لبعض الحادثين وقبله

قوله مبين صفة لمحذوف اي بخير بين وترجى متكلم من باب التفعيل من الرجا ضد اليأس وننكر متكلم من الانكار ضد الاقرار والثانية

طلب الامل وهو كفرح التجاء يعني بخير اينكه بد رسيند كم ما نبا وديد ماد بخير آينده يس ما اميد وارشويم ودنيا كينم اميد قاي وارزوي

ما شتوند معنى في العطف على التوهم من باب الرابع شاهد در فترجى است كه عطف شده است بطريق قطع بر ما نياوحي و

او جايز نيست بحهة منات يعني بلكه محفقت دفو ورفع رسايد ابتدا اي نحن نرجى عنكم لاو علك فاطرح اللهو

لا تعتز بعارض سلم لم يثبت قائله اقل المصراع الثاني الواو من اللهو بمعنى اللعب لعك بكسر العين وفتح الدال المهملتين مصدر

جمع عدة هو كالخصم واطرح بالتشديد الطاء المهملة امر من الاطراح بمعنى الترك والالقاء وتعتز مضارع من الاعتزاز وهو بالعين المعجمة

والمثناة والراء المهملتين بمعنى الانخداع والسلم بالسين المهملة كخبر الصلح وعروضه كالابر عن علم شاهد يعني غافل بخيسند شمنا

تواز تو لبر او كذار بيهوده كاري وباز بي كبر تو لو فريفته مشو بصلح كردن بي اصل شاهد في معنى في القاعدة الاولى من باب الثامن

شاهد در عدا است كه با فاعل سد مسد خبر است اي مبتدا وصفي كه لا بوده باشد لفظ غير بمعنى ما نافية است انكه

مبتدا موخر است وغير لا مخبر مقدم اذ غير او غير ما سوف على زمن ينقضي بالهم والحزن هو من ابيات لابي نواس

الحكمي واسمه الحسن هاني وبعده انما يرجو الحيوة فتى عاش في امن من المحن الماسوف مفعول من الاسف وهو

بالسين المهملة والفاء كفرح من الحزن و يتقضى مضارع من انقضى مدته اى انصرم وانقطع و باللوم حال اى ينقضى مشوبا باللوم وهو بالفتح الحرّ
قوله الحزن كفرس اصله كقفل فحرّك الحاء وحركت الزاء للضرورة يعني افسوس مى خورد مردم برينكه بسر آيد بغم و اندوه معنى غير
وفي الفاصلة الاولى من ابيات الناس شاهد در وقوع لفظ غير بعد مبتدا بدون خبر و بودن ظرف منصوب بما سوف بنا بر
توجيه تا انكه لفظ غير جمله مسند اليه است و ساحد بمعنى ما سوف مضاف است و اراده شده است با اسم فاعل اى فاعل غير سعف تا انكه خبر
مقدم اسنا ديه مبتدا محذوف و جمله يتقضى صفت ساب اى اوان ما ان ينقضى مشوبا باللوم والحزن غير ما سوف عليه خبره
بأكثر هذا الناس ينخدع إن قاتلوا جبنوا أو حدثوا شجعوا هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه
احمد بن الحسين يقول اما لا اعتز بالناس يغترنهم اياهم واما غيري فينخدع باكثر هذا الناس قوله ينخدع مضارع من باب الانفعال من
الخدعة وهو بالحاء المعجمة المضمومة والدال والعين المهملتين المكر والحيلة وقاتلوا ماض من المقاتلة يعني المحاربة وجبنوا بفتح الجيم وكسر
الموحدة والنون ماض من الجبن وهو كقفل ضد الشجاعة وحدثوا بتشديد الدال المهملة ماض يعني خبروا و شجعوا بفتح الشين المعجمة
وكسر الجيم والعين المهملة ماض اى يظهرون الشجاعة يعني من فريفته نميشوم بمردم بجهة انكه ميشناسم ايشانرا واما غير از من
پس فريفته ميشود به بيشتر ازاين مردم تا انكه اگر جنگ كنند ميترسند يا انكه خبر بدهند و سخن گويند اظهار شجاعت ميكنند
مطول في احوال المسند اليه شاهد در تقديم مسند اليه است كه غير بوده باشد بر مسند كه ينخدع است و بودن تقديم
او لازم باعتبار بودن ان مسند اليه بلفظ غير و استعمال ان بر سبيل كنايه بر نظر انكه غير ينخدع كنايه است از سلب فعل از متكلم
اي انا لا انخدع پس تقديم او بر مسند مثل لازم نيست نه خود لازم **عنّي جنى وانا المعاقب فيكم فكأنني سبّابة
المتندم** هو لابن شرف القيرواني قوله جنى بالجيم والنون ماض من الجناية يعني الذنب والمعاقب اسم مفعول من عاقبه وهو بالعين المهملة
والقاف والموحدة اى اخذه بذنبه والسبابة بفتح السين المهملة والموحدتين اولها مشددة ما بين الاصابع معروفة والمتندم اسم
فاعل من باب التفعل من الندامة اى لكنها بين الناس بعضها ولا ذنب لها يعني غير من گناه كرده است ومن عقوبت كرده شده ام پس گويا
هستم در ميان شما همچو انگشت سبابه شخص پشيمان هستم كه او را بدندان ميگزد در حال انكه گناهى نكرده است از انگشت
مطول في احوال المسند اليه شاهد در تقديم مسند اليه است كه غير بوده باشد بر مسند كه جنى است و بودن تقديم او
لازم بلكه بودن ان تقديم اليه اشتغال لازم باعتبار بودن ان مسند اليه بلفظ غير و عدم استعمال اين شعر بر سبيل كنايه بر نظر بانكه غير جنى
كنايه است از سلب فعل از متكلم كه انا ما جنيت باشد

باب الغين بعدها الالف **فؤاد ما تسليه المدام وعمر
مثل ما تهب اللئام** هو مطلع ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين مذكور مره قوله فؤاد مبتدا خبره محذوف اى لي فؤاد
وهو كغراب القلب وما نافية وتسليه بالسين المهملة واللام المشددة والياء مضارع من التسلية يعني التسلي والمدام بالدال المهملة كغراب
الخمر والجملة صفة للفؤاد وما مصدرية وتهب مضارع وهب بمعنى اعطى واللئام ككتاب جمع لئيم وهو البخيل الدني الاصل يعني از براى
منست دلى كه تسلى نميدهد او را شراب و از براى منست عمرى مثل بخشش بخيلان پس ظرفيت كوتاه و اندك مطول في الخاتمة شاهد
در حسن ابتدا بودن شاعر است در قصيدة خود باين شعر در مقام شكايت **فآليت لا ارثي لها من كلالة ولا
من حفى حتى تلاقي محمدا** هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها النبي انشدها حين اراد ان يسلم فلما
بعض كفار قريش بكلمات شتى منعه **وآليت بحلفها النفي ونسعت يداها خنافا ليتا غير اجردا
فآلت الى متى ما تناخي عند باب ابن هاشم تراحي وتلقي من فواضله ندى نبي يرى
ماذا ترون وذكره اغار لعمري في البلاد وانجدا له صدقات ما تغب ونائل وليس
عطاء اليوم مانعه غدا** قوله آليت بالمد والياء متكلم يعني حلفت وارثي بالراء المهملة والمثلثة المفتوحة متكلم من رثى
له اى رحمه وتوجع والضمير في لها للناقة والكلالة بالفتح الاعياء والحفى بالحاء المهملة والفاء كغنى رقة القدم والخف وتلاقي بالقاف
متكلم مع الغير من الملاقات بمعنى الادراك يعني پس قسم خوردم كه رحم نكنم از براى ان شتر از جهة خستگى و مانده گى و نرمى
جهة انكه تا نكشد كه من او را تا انكه ملاقات كنم محمدا را مطول بحث في التناقض شاهد در سكون يا تلاقي شده و در جهة ضرورة
وحال انكه قياس دراو فتح است باعتبار منصوب بودن او بعد از حتى بان مقدره او حتى ان تلاقي محمدا **فآبت الى فهم وما
كدت آيبا وكم مثلها فارقتها وهي تصفر** هو من قصيدة لتأبط شرا واسمه ثابت بن جابر وثابت بن سفيان
بن عدى على الخلاف وسبب لقبه انه صعد جبلا لاخذ العسل الجبلي في اعدائه واخذوا عليه طريق الجبل فكان له طريق واحد

فلما نظر من راس الجبل الى اعلاه اذا اضبط كان معه من العسل على الحجر ووضع الزق تحت بطنه وداق باسره من مقبل الجبل من جانب آخر حتى وصل الى الارض ولم يتخذ بطنه لوضعه الزق على بطنه فلما وصل الى الارض انشد القصيدة وقبله **فرشت لها صدري فزل عن الصفا**

به جؤجؤ عبل ومتن مخصر **فخالط سهل الارض لم يكدح الصفا به كدحة والموت**

خزيان ينظر قوله فابت متكلم من الاوب هو بالواو والموحدة بمعنى الرجوع وصيغة اسم الفاعل وهم والثاني كفعل مبلبه وهو فهم فرع وفرق بين عبلان والضمير مثلها وما بعده يرجع الى الواضع المذكورة وفارقت متكلم من المفارقة بمعنى المباعدة و مضمر بالصاد والراء المهملتين بينهما ألف مكسورة بمعنى تصور **يعني** پس برگشتم سوی قبیله فهم ونزدیک نبودم که رجوع کنم و اشم بجوان قبیله وحرب ببا مثل انوا بخم که یکدیگر کردم اورا وحال انکه ویخو ابنه ابرحو خود تا مراهل الارشاد **سیوطی** فی افعال

المقلوب **هر** **شاهد** در وارد شده خبرکانا است بصیغه مفرد کرانیا بوده باشد بصیغه اسم فاعل **فابلوني بليتكم لعلي اصالحكم**

واستدرج نويا هو لابي داؤد واسمه جابر بن الحجاج الايادي قوله فابلوني بالموحدة امر من ابلاه معروفا اي اعطيه وهو من قطع والبلية بالموحدة والباء التحتية الناقة التي تعقل الى ما هلية عند قبر صاحبها فلا تعلف ولا تسقى حتى تموت واصالح متكلم من المصالحة وهو ترك المحاربة والثاني منه واستدرج متكلم من الاستدراج هو بالمهملات والجيم التقدم على سبيل التدريج ونويا بفتح النون وكسر الواو وتشديد الياء اصله نواي فقلبت الالف ياء وادغمت في ياء المتكلم والنوى بمعنى الجمع وهو السفر ومن قرب وبعد **يعني** پس عطا کنید مرا شتر خود را امید دارم من که صلح کنم با شما و بر گردم سفر خود که بوده شده خود از ان شتر **مغني** في الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم من الباب الثاني **شاهد** در علم وجود مضارع منصوب بان مقدره است در ان بیت حال انکه جمعی استشهاد وارد شده اند بان بیت بعدم تقیید جواب طلب بفا داخل بر مضارع منصوب بان مقدره **مغني** في العطف على التوهم من الباب الخامس **شاهد** در استدرج است که جایز است که عطف شده باشد بر محل اصالحکم بطریق عطف بمعنی بنا بر قول سیبویه و خلیل یا انکه عطف شده باشد بجزم بر محل او بنا بر قول فارسی به تقدیر ای فاعط **فاتت به حوش الفؤاد مبطنا سهدا اذا**

ما نام ليل الهوجل هو من قصيدة لابي كبير الهذلي واسمه عامر بن الحليس او ابن جرة يمدح بها تابط شرا وكان زوج امه وانه تزوج بها وهو صغير فاراد قتله فلم يقدر عليه مدحه بالشجاعة وقبله **ولقد سريت على الظلام بمغشم جلد**

من الفتيان غير مثقل ممن حملن به وهن عواقد حبك النطاق فشب غير مهبل ومبرأ

من كل غبر حيضة وفساد مرضعة وداء معضل حملت به في ليلة مزؤودة كرها وعقد

نطاقها لم يحلل الضمير في اتت يرجع الى ام تابط شرا وفي به اليه والحوش بالحاء المهملة والواو والشين المعجمة كفعل والفؤاد كغراب القلب وحوش الفؤاد حديده والمبطن بالتشديد اسم مفعول ضامر البطن والسهد بالسين المهملة كصرد القليل النوم والهوجل بالواو والجيم ككوكب الاحمق او الوخم الثقيل واسناد النوم الى الليل مجاز اي اذا نام الهوجل في الليل والعرب يزعمون ان كل ذلك ليا شجاعا **يعني** پس اورد مادر تابط شرا او را درحالیکه تیز دل و لاغر شکم بود و کم خواب بود وقتیکه خواب میکرد در شب مرد سست احمق **مغني** في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع **شاهد** در عدم کسب معنا تکره است که حوش بوده باشد تعریف او تخصیص را از مضاف الیه معرفه که الفؤاد بوده باشد با مبنا منصوب بودن او بر حالیت و شرط حال اینست که نکره بوده باشد و اگر کسب نموده بود نکره از ان دو مطابق بنود که حال واقع شده است **فاحجم لما لم يجد فيك مطمعا** **واقدم لما لم يجد عنك مهربا** هو من ابيات لابي عبادة البحتري وقال الحماسة للحرب يمدح بها الفتح بن خاقان ويصف قتاله الاسد قوله احجم بالحاء المهملة والجيم ماض بمعنى كف وتاخر عنك والمستتر فيه يرجع الى الاسد وكذلك في اقدم وهو ماض من الاقدام والخطاب في فيك وعنك للفتح والمطمع بالطاء والعين المهملتين كمقعد مصدر من الطمع او هو بفتحتين لمن على الطاء اي لم يجد طمعا لنفسه والمهرب بالراء المهملة والموحدة اسم مفعل من الهرب بمعنى الفرار **يعني** پس بعقب کشید و باز ماند انشیر چونکه نیافت در تو محل طمع را بلکه نیافت از تو طمع برای خود و پیش آمد و گریخت **شاهد** در بودن بیت از انواع ... بدیع **مطول** في الوانه من علم البديع **شاهد** در بودن لما امر است در هر دو مصراع ... **فادركن ابقاء العرادة ظلعها** **وقد جعلتني من حزيمة اصبعا** هو من قصيدة للكلحبة اليربوعي فارس العرادة واسمه عبد الله بن هبيرة قاله حين اغار على ابله حزيمة بن طارق ... حتى ... فلم يصل الى ... بصفه العرادة بالبيت ... الادبار ... بالموحدة والفاء

باب الفاء بعده الالف

وهو باب الفاء والراء المهملة

العزيز ونحو عند هما النظر فيها وفيه الحاجة كما هو من عادة مضغ النبل خذوه ومكانه لاد قال لا نوع من الشعر والعرابة بالمهملة كتمامه
اسمه فرس الشاعر والظلع بالظاء المعجمة والعين المهملة كفلس الغمز في المشي والواو للحال والجريمة بالجيم المهملة والزاء المعجمة كسفينة هو
ابن طارق الذي اغار على ابل كلحبة من قال انه علم قبيلة فقد سها بل انه كانت ناقة في الشعر وعرجت في حالة لم يوف بها ويبين خوفه
بن طارق الا فقد اصبح يعني ذكر باقي به دو ملامه اده راشل بر سانع وبيعقوبكه فرار داد مرا از خزيمة بن طارق بقلة من
بل انكشف يعني بعد بل اكتشف تكرار كرد ومنه بود كه تا يي او شل نيشد با او مي رسيد وشتران خود را از او ميگرفتم معنى فى حذف
اسم بن مضافين در باب الخامس شاهد در حذف مضاف ومضاف اليه او لسكه در مضاف بوده باشد مثل از مضاف اليه ثاني كه اصلها
وباقي كذا رند مضاف تا بيننده جاي ان در معرب كرده اند ولو اعراب مضاف اوله كه نصب است بنا بر اسناد اصبح **فاذهب فاي**
فتى في الناس احرزه من حتفه ظلم دعج ولا جبل ولم يسم قائله الفتى الشاب من الرجال والسخي الكريم واحرزه
اي جعله في حرز وهو بالحاء والراء المهملتين والزاء المعجمة الموضع الحصين والحتف بالحاء المهملة والمثناة والفاء كفلس الموت والظلم
كصرد جمع ظلمة وهي كغرفة السواد والدعج كقفل جمع دعجاء وهي بالدال والعين المهملة والجيم كحمراء الشديدة السواد والجبل بالجيم
كفرس واحد الجبال المذكورة مكانه جبل وهو بالحاء المهملة والباء كغنب جمع جبلة كجفنة بمعنى الحلقة يعني بس برو بس كدام جوانيست
در مردمان كه پناه داشته باشد او را در موضع محكمي از مرگ او وتاريكيها اكتساب تاريك وعزه كوه هاي مكرها **معنى** في الواو
شاهد در عطف نمودن واو است معنى راكه الجبل بوده باشد بر ايشان كه ظلم جمع است باعتبار بودن معطوف عليه او در معنى نفي
نظر بانكه نفيه او چنين مي شود كه لا احرزه ظلم الخ **فارسا ما غادروه ملحما غير زميل ولا نكس**
وكل هو من ابيات لامرئ من بني الحارث بن كعب في نسبة بعضهم الى علقمة بن عبده وبعده **غير ان الناس منه شيمة**
وصروف الدهر تجري بالاجل لو يشاء طاربه ذو ميعة لاحق الاطال نهد ذو خصل
قوله فارسا منصوب بفعل محذوف وكلمة ما بعده زائدة او على الاشتغال فما موصولة ويروى بالرفع ايضا على انه خبر مبتدا محذوف اي
هو وغادروه ماض من المغادرة وهو بالغين المعجمة والدال والراء المهملتين بمعنى المتاركة قوله ملحما بضم الميم وفتح الحاء المهملة اي طعمة
للسباع والزميل بضم الزاء المعجمة وفتح الميم المشددة والباء الساكنة واللام الجبان الضعيف الذي لا حزم له والنكس بالنون والسين
المهملة كحبر الرجل الضعيف وكل بالواو كفرس الذي يكل امره الى غيره لعلة معرفته بالامور يعني مدح ميكنم سوار بزرگوار را كه
اشجاعت او را طعمه از براي درندگان بيابان وا بيضعف دارد كه بيست سست ضعيف كه بحر باشد و نيست نادان كه بكند
در امر خود بر مردمان **معنى** في الجهة السادسة من باب الخامس **شاهد** در فارسا است كه از ما للتفاعل شده است بانكه
منصوب بر اشتغال است و نصب او راجح است بر رفع وظاهر است كه نصب او بر مدح است كلمه ما بعد از او زائده است **فارسلها**
العراك ولم يذدها ولم يشفق على نغص الدخال هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري يصف فيها
حمارا وحشيا يا من يقف على موضع ماء ينظر وامرها بالورود على الماء دفعة واحدة للخوف من الصياد المستتر ارسلها يرجع
الى الحمار والباء دفعه يرجع الى الاتن والعراك بالعين والراء المهملتين ككتاب بمعنى القتال واراد به هنا الازدحام وهو بتاويل
معتركة اي يعارك ويقاتل بعضها بعضا للتزاحم على الماء وبذدها بفتح المضارعة وضم الذال المعجمة وسكون الدال المهملة مضارع من
الذود بمعنى المنع ويشفق بضم المضارعة وسكون الشين المعجمة وكسر الفاء والقاف مضارع من الاشفاق بمعنى الخوف والنغص بالنون
والغين المعجمة والصاد المهملة كفرس مصدر نغص البعير اذا لم يتم شربه والدخال بالدال المهملة والخاء المعجمة ككتاب ان يدخل بعير قد شرب
بين بعيرين لم يشربا ان يفعل به ذلك لضعفه كان ضعفه منعه من الري في الشرب الاول فينغص عليهما شربهما بادخاله بينهما يقول
الحمار الوحشي اتنه دفعة واحدة ولم يمنعها ولم يدفع بعضها عن الماء بان يجعلها قطعا قطعا حتى يروى كلها لخوفه من الصياد
ولم يخف الحمار ان لا يشرب الاتن لتزاحمها على الماء انتهى يعني پس فرستاد آن حمار وحشي ماده خرهاي وحشي را در حالتيكه
جنگ كننده بودند با يكديگر بجهة جمعيت كردن ايشان بر سر آب و منع نكرد خر وحشي ماده خرها را از ان جنگ كردن
و جمعيت نمودن و نترسيد بر سير اب نشدن ماده خرها از انجهة جمعيت ايشان بر آب و داخل شدن ماده خري كه يك دفعه آب آشاميده
باشد ميان دو ماده خر ديگر مشغول باشند باشاميدن آب بجهة ضعف آن ماده خر داخل شوند و واهم نشنه شد او بعد از ان
از تو من اينكه مبادا صياد صيد كند يكي از ايشان را **فقطر** في مجاري باب الحال **معنى** في خلاف **شاهد** در العراك است كه خود
مصدر معرف بجامد است و حال واقع شده است تاويل كرده اند او را باسم فاعل مشتق اي فارسلها معتركة **فاردفنا**

من قبل ان نفارقه لما قضى من جماعنا وطرا لم ببيتم قائله قوله فارقنا اى ازاد فراقنا فهو ماض من المفارقة
بمعنى المباعدة ومنه نفارقه بصيغة المتكلم مع الغير والجماع بالكسر هنا بمعنى الاجتماع والوطر بالواو والطاء والراء المهملتين كفرس
الحاجة يعنى اراده كرده مفارقت كردن ما از پيش از آنكه مفارقت كنيم او را وچونكه بر آورده از ما حاجت خود را معنى فى
الفاعلة الخامسة من باب الثانى من شاهد در فارقنا است كه بمعنى اراده در او ملحوظ است اى اراد فراقنا فاصبح لا يرجو
ان يكون حبا ويقولون من فرح هبارك لم ببيتم قائله وقبله وحدثها كالقطر تسمعها زلعى
سبيتين بما نبعث حدبا القسم يحدثها للتحبيب والقطر كفلس المطر والدلو بالواو الرابع والجدب كفلس القحط واصبحا بالصاد
المهملة والخاء المعجمة من الاصاخة بمعنى الاستماع والمستتر فيه يرجع الى الراعى المذكور فيما قبله ويرجو مضارع من الرجاء وهو
الياس من الحيا اى صوت حياء وهو بالحاء المهملة والباء كعصا المطر والفرح كفرس السرور وضمنه اصله فى قلبت باء المتكلم الفا يعنى
وخبر محبوبه مثل باران است كه شنيده شد او را مرد زارع كه ديده باشد وى سالها قحط را چون زار دكوش خود را كه اميد
واشته باشد نصل اصل باران ويكوبند از خوشحالى كه اى يافتم معنى فى اما شاهد در هيا است كه در اصل يا بوده
وبدل شده همزه او بها فاصبح العين ركودا على الاوشان ان يوصحى فى الموحل لم ببيتم قائله او فى المصرع
الثانى الفا الواقعة قبل الواو من الاوشان العين بكسر العين المهملة وسكون الياء فالنون بقر الوحش والركود بالراء والدال المهملة
كفلوس السكون والثبات والاوشان جمع وشن وهو بالواو والشين المعجمة والنون كفلس ما ارتفع من الارض وقوله ان يوصحى او يحيا
ان يوصحى وهو بفتح المضارعة وتكون الراء وفتح السين المهملة والحاء المعجمة من الرسوخ وهو بالضم بمعنى الثبوت فى الموحل بالواو
والحاء المهملة كمقعد مكان الوحل وهو كفرس الطين الذى تريد منه الدواب يعنى پس صبح كردند گاوان وحشى كه قرار كرده
بودند بر نشيبها بلند از ترس آنكه مبادا فرو روند ودر ماندن در زمين اى فى كل تصرف فى اسم الزمان والمكان من شاهد در دار وشد
اسم مكان از مفعل است بر وزن مفعل بفتح چونكه موحل بوده باشد شذوذا فاصبح بطن مكة مقشعرا كان
الارض ليس بها هشام لم ببيتم قائله وهو فى شعر الشاعر هشام بن عبد الملك بطن الشئ خلاف ظهره واراد بطن مكة نحتها
التى بلا من بها الاصوات قوله مقشعرا بالقاف الساكنة والشين المعجمة المفتوحة والعين المكسورة والراء المشددة المهملة اصابتها
قشعريرة اى رعدة لان الذى فيه هشام مما اعطاها الشاعر وهو من اقشعرت السنة اذا امحلت لانقطاع المطر عنها وصارت يابسة من العشب
اى امحلت الارض بسبب غيابه منها والباء بمعنى على وهشام بالكسر هو ابن عبد الملك الذى برثه قبله الشاعر يعنى صبح كرد شهر مكه در حالى
كه لرزنده بود بجهت ملحق نشدن هشام در او بجهت تعظيم شان هشام آنكه قحط وخشك كه بى كياه شد بجهت آنكه زمين نبود
بر او وحصنفته هشام معنى فى كان شاهد در وقوع كان است بر تحقيق وبودن آن مرادف لان اى كان الارض ليس بها
هشام فاصبحت الا ثانيها تلبس بها كلا مركبيها تحت رجلك شاجر هو من قصيدة للبيد ربيعة
مالك العامرى يخاطب بها عمه ابا مالك كان قد اتلف جاعز بجار لبيد فغضب عليه وانشد قصيدة وقبله فقلت ازدجر
حنا طرك واعلمن بانك ان قدمت رجلك عاثر فان تتقدم تغش منها مقدما غليظا
وان اخرت فالكفل فاجر الخطاب فى اصبحت لابى مالك عم لبيد الشاعر والضمير فى تاتيها راجع الى الداهية التى تعرض لى شبه
بها الشاعر الداهية التى احدثها عمه ابو مالك من اتلاف جاره وتلبس بالمثناة والموحدة المكسورة والسين المهملة بمعنى تلصق واد
بقوله كلا مركبيها مقدمها وموخرها والشاجر بالشين المعجمة والجيم والراء المهملة المضطرب يعنى پس صبح كرده تو كه هر مكانى كه
بيائى آن بجنوانند آنكه بر سبب تو كه داهيه بچسبى با وهر دو مكان سوارى او كه مقدم وموخر او بوده باشد زير پاى تو مضطرب است
قطعه سيوطى فى عوامل الجزم من شاهد در اين است كه شرطيه سبب در زير اين مكان ... مراد از آن است كه تاتيها وتلبس
بوده باشد فاصبحن لا يسالنه عن بمائه اصعدفى علو الهوى ام تصوبا هو من قصيدة للاسود
بن يعفر بن عبد الغفار التميمى الضمير فى اصبحن يرجع الى النسوة المذكورة فيما قبله وادى مكانه فاصبح فالمستتر فيه يرجع الى العاشق
المذكور فيما قبله وصلة ما الموصولة الا مر وصلة العشق والباء فى به للظرفية او للملابسة والهمزة للتسوية وصعد بالمهملات
ماض من باب التفعيل من الصعود ضد الهبوط والعلو مثلثة العين رفع الشئ والهوى ما بين الارض والسماء وسبيل العشق والعشق كلاهما
محتمل فى البيت لكن الثانى اوفق وتصوب بالصاد المهملة والواو المشددة والموحدة بمعنى نزل والمراد الطاف بقول الحق لا يسئلنه
هو سائل القليل مكسورة يعنى پس صبح كردند جماعت زنان كه نمى پرسيدند از مرد عاشق از آنچه نازل شد و بلاء عشق كه رد

باب الفاء بعده الألف

کرده‌اند و بوده کرا بالبلند شده و تبلیغه هوا باید ... مرتبه عشق با انکه فرو داسد ترک کرد مغنی فی هل شاهد در دخول باء

بعد از کلمه عن بر ما موصوله و ضمیر غایب در کلمه بها و کلمه بهجتها تاکید است با عتبار استعمال شده هر بار با نعمتی با در بکعنی مثل عنی

و بما و بمعنی عنه مثلا فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم اذ هم قریش واذ ما مثلهم بشر هو من قصیدة

للفرزدق و اسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یمدح بها عمر بن عبد العزیز حین ولی بالمدینة و قبله اذا دجی المرکب تعریبا

ذکرتهم عیشا یکون عن الانکه لم یدروا سیروا فان ابن لیلی عن امامکم فبادروه فان

العرف مبتدر فاصبحوا الخ ولن یزال امام منهم ملک الیه یشخص فوق المنبر البصر

ان عاقبوا فالمنایا من عقوبتهم وان عفوا فقد ردوا الاحلام ان قدروا قوله اصبحوا بمعنی صاروا والضمیر

فیه یرجع الی قبیلة قریش و اعاد بالمهملة مبنی بمعنی ارجع و اراد بالنعمة الدولة و قریش هم قبیلة من نضر کنانة و البشر کفرس الانسان

یعنی پس گردیدند بجماعت قریش که بحقیقت که باز گردانید خداوند و لات نعمت ایشان را با آنکه ایشان قریش هستند بعلت آنکه مثل ایشان

در وجود نیست مغنی فی اذ شاهد در وقوع اذ است در هر دو موضع از برای تعلیل مغنی فی الواو شاهد در وقوع مثلهم

استعمال است بنابر مذهب بر ... و ناصب اذ خبر ... محذوف ای اذ ما فی الوجود بشر مثلهم مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسما

من باب الرابع شاهد در وقوع لفظ مثل است مبنی بر فتح با عتبار اضافت شد نا ... که ضمیر جمع بوده باشد و کسب بودن

او بنابر انصاف البنی مغنی فی الجهة العاشرة من الباب الخامس شاهد در بشر است که بعضی گفته‌اند که مبتدا است و لفظ مثلهم

صفت است از برای خبر او که مکان محذوف بوده باشد ای و اذ ما بشر مثلهم مکانهم و لیکن قول رد بر کسیست که گفته است لفظ مثل

اختصاص دارد بلفظ مکان بدو بنابر ابن شبیر او را در لیل ... فاضحت مغانیها قفارا رسومها کان لم سوی

اهل من الوحش تؤهل هو من قصیدة الذی الرمة و اسمه غیلان بن عقبة یصف بها دیار صاحبته میة او قبلها قف

العلس فی اطلال میة فاسبل دموعا کاخلاف الرداء المسلسل قوله اضحت بمعنی صارت والمغانی

بالغین المعجمة والنون و الیاء جمع مغنی و هو بالفتح المنزل الذی غنی به اهله و الضمیر فیه یرجع الی صاحبته میة و القفار بالقاف

الفاء و الراء المهملة ککتاب جمع قفر و هو کفلس الارض الخالیة من الماء و العشب و الرسوم بالضم جمع رسم هو بالمهملة کفلس ما کان من

آثار الدار لاصقا بالارض کالرماد و نحوه و تؤهل بصیغة المجهول ای لم یجعل لها اهلا و سوی الوحش یعنی پس گردید منزلهای

ان منزل زمین خالی از آب و گیاه و ویران علامتهای آن منزل گویا نبا که گردانیده نشده است در آن منزلها سوای جمعی از وحش خوک

مغنی فی لم شاهد در فاصله شدن ظرف و جار و مجرور است میان لم و مجزوم که تؤهل است بجهت ضرورت ای لم تؤهل

سوی اهل من الوحش فاطعمته من لحمها وسنامها سواء و خیر الخیر ما کان عاجله هو من ابیات لحاتم

عبد الله الطائی الجواد المشهور یصف بها ضیفا ... للضیف و قیل اللیلة و قبله فلما سمعت الصوت نادیت

نحوه بصوت کریم یحلو شمائله فاقبلت بادی لیبصر ضوءها واخرجت کلبی وهو

فی البیت داخله فلما رآنی کبر الله وحده وبشر قلبا کان جما بلابله فقلت له اهلا وسهلا

ومرحبا رشدت ولم اقعد الیه اسائله وقمت الی برک هجان اعده لوجبة حق نازل

انا فاعله بابیض خط نصله حین ادرکت من الارض لم یخطل علی حمائله قوله فاطعمته متکلم

من الاطعام و الضمیر فیه یرجع الی الضیف ... فی ... بلفظ فاطعمنا فهو من نغیر الناسخین کما یری ... مناسبة مع ...

الشاة ... و الضمیر ... و السنام بالفتح ... المهملة و النون کسحاب من الناقة معروف و سواء بالنصب مفعول ...

لاطعمته و هو ... بالیاء و قوله عاجله بصیغة الفاعل مضافا الی فاعله اسم کان ... محذوف ... ای کان ... عاجله و هو

من العجل ... الشرخ ... یعنی ... از گوشت آن شتر ... او بریان کرده شده ... و کباب ...

جز ... بوده باشد ... کننده ... حاضر کردن آن ... سیوطی فی الموصول شاهد در حذف ما

با موصوله است ... ای ما کان عاجله فاف هذا الدهر

بل لا صله ... قوله اف بضم الهمزة و کسر الفاء المشددة المنونة اسم فعل بمعنی ... ای اظهر الکراهة ...

... یعنی ... مغنی فی الرجوع من علم البدیع

شاهد در رجوع بودن شاعر است از کلام سابق ... بوده باشد ... اهل ...

بوده و شبیه نکند کران دانستن با بنشسته که کناه از برای فعل او بود وکار ثانی است نه از برای او نیکار فاقبلت زحفا
على الركبتين فثوب نسيت وثوب اجر هو من قصيدة لامرء القيس حجر بن عمرو الكندي وقبله وقد يقتبد
قلوب الرجال وافلت منها ابن عمرو حجر رميته بسهم اصاب الفؤاد غداة الرحيل فلم انتصر
بها فصيره دونه رحضه كجعونه الناثر المنقطر تقول العنام قطيع الكلام تفرعن من
ذي غرف ومحضر فيتنا كاديه لنيل التمام والقلب من خشية مقشعر فاقبلت زحفا على
الركبتين ولم نرنا كالى كاشح ولم يفش منا لدى البيت سر قوله فاقبلت متكلم من الاقبال ضد الادبار وقوله زحفا
بالزاي المعجمة والحاء المهملة والفاء مصدر بمعنى زاحفا اي ماشيا والركبتين تثنية ركبة وهي بالراء المهملة والموحدة كغرفة موصل ما بين
اسافل الفخذ واعالي الساق ونسيت متكلم من النسيان ضد الحفظ واجر بفتح الهمزة وضم الجيم وتشديد الراء المهملة متكلم من الجر بمعنى
الجذب اي اجره على الارض لمحو الاثر يعني پس رفتم و آمدم بر موضع دو زانو بر زمین پس یک جامه را فراموش کردم و جامه ای بر زمین میکشیدم تا اثر قدم پاک شود
خود پس جامه فراموش کردم برداشتن از جهت مشغول بودن دل من با محبوبه و جامه را میکشیدم از جهت محو شدن اثر دو
قدم من تا انکه کسی اثر قدم ما را نبیند شاهد مغني في مسوغات الابتداء بالنكرة من الباب الرابع
شاهد در وقوع ثوب نکره است در دو موضع مبتدا و مسوغ آن وقوع آن در تفصیل است مغني في حذف المفعول
من الباب الخامس شاهد در حذف عاید ضمیر مفعول بوده باشد در دو موضع ای فثوب نسیته وثوب اجره فاقسم
ان لو التقينا وانتم لكان لكم يوم من الشر مظلم هو من ابيات المسيب بن علس يخاطب بني عامر بن ذهل في
شيء صنعوه كلهم ومثله لعمري لئن جمعت عداوة بيننا لتنتحين على الوجه مكبرا فاقسم
ان لو التقينا ولو انكم سويا فهموا ما اخذتم اذا للقيتم من دون الجمع المرثم ومن طعن كان دشاشا
على المراد والاسنة تزدهم الا تتقون الله يا آل عامر وهل يتقي الله الابل المصمم قوله فاقسم بصيغة
المتكلم وان زائدة ولو بتشديد الواو والمعروفة والتقينا بالقاف متكلم من الالتقاء بمعنى الوصول والواو في وانتم للعطف والظلام بصيغة
اسم الفاعل يعني يوم مظلم اي كثير الشر يعني پس قسم میخورم که اگر ملاقات کنیم ما با شما هر آینه بوده باشد روز بسیار شر از برای شما
مغني في ان شاهد در زیاد شدن ان است میان فعل قسم کلمه لو با بودن صلاحیت قسم در لفظ کلمه قسم بوده باشد فالفيته
غير مستعتب ولا ذاكر الله الا قليلا هو من ابيات ابي الاسود الدؤلي واسمه ظالم بن عمرو يعني ما وقع بينه وبين خليله
ما صرم وقبله اذا شئت كنت لم تلقه اتاني فقال اتخذني خليلا فخاللته ثم اكرمته فلم
استفد من لدنه فتيلا والفيته حين جربته كذوبا الحديث سروقا بخيلا فذكرته
ثم عاتبته عتابا رفيقا وقولا جميلا فالفيته غير مستعتب ولا ذاكر الله الا قليلا
ذلك صرما طويلا قوله الفيت بالفا متكلم بمعنى وجدته وقوله مستعتب بصيغة اسم الفاعل اي قابل للعتاب في هو بالعين المهملة
والمثناة فالموحدة ككتاب بالموحدة والعتب خطابه الادلال والذاكر فاعل من الذكر خلاف النسيان والقليل ضد الكثير يعني پس یافتم
او را قبول کننده عتاب را ومذکر خدا را مگر اندکی از او وقات مغني في الجهة الرابعة في حذف التنوين من باب الحاء من
شاهد در حذف تنوين است از ذاكر بجهة التقاء ساكنين با حذف كلام از اسم الله بجهة ضرورت شعر ولا ذاكر الله فاليوم قربت
تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام من عجب لم يسم قائله الفا للعطف واليوم نصب على الظرف قربت بتشديد
الراء خطاب بصيغة المجهول بمعنى صرت وتهجو مضارع من الهجو بمعنى الذم وتشتمنا بكسر مضارع من الشتم وهو بالشين المعجمة والمثناة بمعنى
السب فاذهب امر من الذهاب خلاف المجيء وما نافية والباء في بك الملابسة ومن زائدة والعجب كفرس انكار ما يرد عليك يعني پس بدرستی
که شروع کردی امروز در هجو وشنام ما پس برو چیزی نیست عجب کار تو پس نیست از تو وایام عجب سیوطي في
عطف النسق شاهد در ایام است که عطف شده است بر کاف در بك بجر و واقع شده است بدون اعاده حرف جر فاما
فاما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المواكب لم يسم قائله وهو من ابيات الحارث بن خالد المخزومي
بالقرب من المعارك ومثله فضحتم قريشا بالفرار وانتم قمدون سودان عظام المناكب القتال ككتاب المحاربة
العدو وسيرا نصب على انه اسم لكن والخبر محذوف اي لكن لكم سيرا والعراض بالكسر جمع عرض والعين المهملة والضاد المعجمة
ككتاب اخذ في عرض من الطرق والمواكب جمع موكب هو بالواو والموحدة كمجلس الجماعة ركبانا او مشاة او ركاب الابل للزينة يعني

پس اما جابک کردن باد شمنا پس بنسبت جنک کرده نزد شما ولکن از برای شما است اهو رفتنی در اطراف عرض و بقا صیف لشکر بان مغنی
فی اما شی هنا درحف فا است بر سر جواب اما کہ لا اما بوده باشد ای فلا اما لالد بکر فاما ان تکون أخي بصدق
فأعرف منك غثّي من سميني وإلا فاطّرحني واتخذني عدوًّا أتّقيك وتتّقيني هو من قصيدة
للمثقب العبدي واسمه عائذ بن محصن قالها في صاحبه فاطمة ويمدح بها عمرو وقبله فرحت بها تعارض مسنطرًا على
صحصحًا حزو على المتون الى عمرو ومن عمرو اتتني اخي النجدات والحلم الرصين فاما ان تكون الخ
وما ادري اذا يممت ارضًا اريد الخير ايهما يليني ءالخير الذي انا ابتغيه ام الشر الذي
هو يبتغيني اما للعطف فاما حرف زيدت ان مصدرية او زائدة على قول والاخ هنا المصافي والفاء في فاعرف سببية والغث
بفتح الغين المعجمة وتشديد المثلثة المهزول والردي والسمين بالسين المهملة والنون كامير الجيد وضد المهزول واطرحني بتشديد الطاء
امر من الاطراح هو بالمهملة بمعنى الابعاد واتقيك متكلم من الاتقاء وهو بتشديد المثناة والقاف الحذر والاحتراز ومنه تتقيني
بصيغة المضارع يعني پس يا اينکه مي باشي تو برادر دوست من براستي پس بايست شناسم از تو پستي خود را از نيکوئي خود
خود را و اگر اين طرح کني تو دور کن مرا و بگير مرا دشمن خود را اينکه پرهيزم از تو و پرهيزی از من سيوطي في عطف النسق
مغني في اما شی هنا درينا بر فاو با الا است اما ثانيه بدوا لا اما طرح کردن مقابل فاما اول است فاما كرام مو
سرون لقيتهم فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا هو من قصيدة لمنظور بن سحيم الفقعسي قالها امرأته قد
حلوت شعرها فرجعت الى الوالدين فحلته ولم يفعل بدفع جلده وجاره الى الوالد مسيحة مثله ذهبت الى الشيطان اخطب
بنتها فادخلها في شقوتي من جبالنيا فانقذني منها حماري وجبتي جزى الله خيرًا
جبتي وحماريا ولست بهاج في القرى اهل منزل على زادهم ابكي وابكي البواكيا فاما
كرام الخ وأما كرام معسرون عذرتهم وأما لئام فادخرت حيائيا وعرضي ابقى ما
ادخرت ذخيرة وبطني اطويه كطي ردائيا الكرام ككتاب جمع كريم ضد اللئيم والموسرون جمع الموسر وهو
صاحب المال وهو اسم فاعل من الايسار ضد الاعسار ولقيت متكلم من لقيت اي ادركه وكفانيا بنون الوقاية ويا المتكلم والف الاطلاق
ماض من الكفاية يعني پس اما بزرگوار از صاحبان مال ملاقات کردم ايشان را پس بس است مرا از چنان چيز که در نزد ايشان است آن
چنان قدر که کفايت ميکند مرا سيوطي في الموصول شاهد در ذو است که بمعنى الذي است مجرور است بمن و معرب شده
بنا مثل ذو بمعنى صاحب في جمله بعد از او صله و فايده او است مغني في الجمل الواقعة صلة من الباب الثاني شاهد در بودن ما موصوف
قبل از کفانيا است در محل نصب بنا بر انکه مفعول بوده باشد از براي حسبي و جمله صله و کفانيا است محل اعراب ندارد باعتبار
انکه موصول بصله بحکم يک کلمه اند فامهله حتى اذا ان كانه معاطي يد من جمة الماء غارف
هو من قصيدة للاوس بن حجر يصف بها رجلا بالاصطياد والتسلط عليه مثله اخو قترات قد تيقن انه اذا لم
يصب لحمًا من الوحش خاسف معاود تأكال القنيص شواؤه من الصيد فضري دخصنه ونفا
صيد خابر العنين شفوق لحمه سماع ممنطق اسود شاسف قصي مبيت الليل للصيد مطعم
لاسهمه غار وبار وراصف فامهله حتى الخ فيسر سهما راشه بمناكب لؤام ظهار فهو
اعجف شاسف فارسله مستيقن الظن انه مخالط ما تحت الشراسيف جائف المستتر في فامهله
المهملح والبارذ صيد للصيد هو ماض من الامهال ابقاه مهلا اي رفق به والمعاطي اسم فاعل من المعاطاة وهو بالعين والطاء المهملتين
بمعنى المناولة وجمة الماء بالجيم كغرفة مجتمعه وركود مكان نجمه وهي حياضها والغارف بالعين المعجمة والراء المهملة والفاء اسم فاعل من غرف الماء اي
اخذه بيده وما بوجه في اكثر النسخ من لفظ غام مكانه فهو مصحف لان القوافي كلها فاء مضمومة كما ترى وهو بالعين والراء المهملة من
عزم الماء اذا علاه يعني پس مهلت دادم آن صيد را تا آنکه گويا آن حال و مثل حال غرفنده بود که دهنده باشد سنخ خود را در
مکانيکه آب بسيار بزرگ و هر باشد بجهت خلاص شدن از غرق شدن و اشاميده باشد آب بجهت مرور و ممنون آب رحلوا و مغني في ان
شاهد در زايد شدن ان بفتح همزه است بعد از کلمه اذا و قبل از کان فانتصر العوائل حين ترمى ومن
ذم الرجال بمنتزاح هو من ابيات لابرهيم بن علي بن محمد المشهور بابن هرمه يرثي بها ابنها وقال الجوهري انه يمدح بها الغاضي
جعفر بن سليمان الخطابي فانك لا بيت المبتح لغوائل جمع غائلة وهي بالغين المعجمة والهمزة الداهية وترمى مجهول من الرمي بمعنى الالقاء

يقال مناه بلى الفاء بضم والنون خلاف الملح والمنتزح اصله منتزح وهو اسم مفعول من الانتزاح وهو بالنون والمثناة والزاء المعجمة
والحاء المهملة بمعنى الابعاد يعنى پس هوا نصيبها وامرها عليم رو بحكم انكه ميشود شخص دوانها واد دور مشود بر شخص وانعكاس
و مردمانا بعد كرد اينه شده نظام في اينما ثلثة ابيات شاهد در سوال نشد انقيض از استاع نمودن مخبر را
در مستراح كه در اصل منتزح بوده است فإن أنت لا تأتي في نجدة فلا يهيبنك أن تقول ما لم يتم فالنو
لا مثبتا والقاف مخاطب من الملاقاة بمعنى الادراك والمراد الايقاع والنجدة بالنون والجيم والدال المهملة كظلمة الشدة والفزع والقتال
و يهيبنك بفتح يا المضارعة من الهيبة هو تفعل من هاب بمعنى خاف وان مصدرية وتقلها بفتح الضاد عن من الاقدام وهو ترى
الاهيبا لعا الاتيان والفاعل الملاقى يعنى پس اگر بفكنى تو خود را در سختى وجنك كا هى پس نترسا نمودا اقدام كردن وتركوا و دين تيو
ان تجئ معنى في القاعدة العاشرة من باب الثامن شاهد در قلب نمودن هر يك از فاعل ومفعول به بسبب استظهار بذكر كا فعلا
ظاهرا مفعول است ودر معنى فاعلست هم چنانكه ان تقدم بتاويل مصدر است وظاهرا فاعلست ودر معنى مفعول باعتبار انكه معنى
است لا تخف انت الاقدام على ملاقات العدو والدخول في الحرب يعنى پس نترس تو و وى ودر دبر ملاقات كردن با دشمن ودر خول در
جنگ فإن أهلك فذي حنق لظاه تكاد علي تلتهب التهابا هو من ابيات لربيعة بن مقروم بن قيس الضبي وبعده
أخو الحرب إن تدنو وترجو مودتي وإن تدع استجابا إذا حاربت حاربت من تعادي
وزاد سلاحه منك اقترابا وكنت إذا قريني جاذبته حبال الموت او تبع الجذابا فإن أهلك
الخ محضت بدلوه حتى تحسى ذنوب الشر ملأى او قرابا قوله أهلك متكلم من الهلاك والحنق بالحاء المهملة و
النون والقاف كفرها الغيظ واللظى بالظاء المعجمة كفتى النار وتلتهب بفتح المضارعة والموحدة مضارع من الالتهاب هو كان في البيت
التوقد والاشتعال يعنى پس اگر هلاك شوم پس بسا صاحب خشمى كه نزديك بود كه آتش خشم خود ملتهب شود بر من وخشم كند بر من
معنى في الفاء شاهد در اقتران فاء است بجزء منكر از براى جملة انشاييه كه ان در محل وفره مثل الذى بوده باشد با بودن و
ذا بمعنى الحزن الزراء ان شرطية اى عز بنى حنق فإن أهلك فرب فتى سيبكي على مهذب رخص البنان
هو من ابيات لحجدر بن مالك انشدها حين امر الحجاج بالمصارعة البعض من يخرج الى اليمامة للحمل عنه شعرا فانشد الابيات ومثله
ألم تر أن ذي عذب لكأ خروب إذا ما الجركت مجزجان فإن أهلك الخ ولم أك ما قضيت ديون
نفسي ولا حق المهند والسنان قوله أهلك متكلم من الهلاك والفتى الشاب من الرجال والمهذب بالذال المعجمة
والموحدة اسم مفعول اى المطهر الاخلاق والرخص الراء والصاد المهملتين بينهما خاء معجمة كفلس الناعم اللين وهو صفة البنان والا
بقا صح المراد وصفه بالحسن والبنان بالموحدة والنون بكثرة اطراف الاصابع يعنى پس اگر هلاك شوم پس بسا جوانى كه نزديك است
كه گريه كند بر من و اينه بمنزلة شده باشد كه پاكيزه خلق باشد و سر انگشتان او نرم و نازك باشد معنى في رب شاهد در ويه
معلوم سفيل است كه سيبكي بوده باشد بعد از رب فإن ترفقي يا هند فالرفق أيمن وإن تخرقي يا هند
فالخرق أشأم فأنت طلاق والطلاق عزيمة ثلاث ومن يخرق أعق وأظلم فبيني بها
إن كنت غير رفيقة وما لامرئ بعد الثلاث مقدم لم يتم قائله قوله ترفقي مضارع من الرفق فهو بالراء المهملة
والفاء والقاف كحبر المداراة وايمن بالياء والنون افعل من اليمن بمعنى البركة وتخرقي بالخاء المعجمة والراء المهملة المكسورة والقاف مضارع
خرق اى قطع الخرق بالضم اسم مصدر منه واشأم بالشين المعجمة افعل من الشؤم بمعنى البركة الشآمة ضد الميمنة والعزيمة بالعين المهملة
والزاء المعجمة كسفينة القطع عن الامر و تكون مكانه ثابتة وهي بمعنى الحلف واليمين واعق بالعين المهملة والقاف المشددة افعل من العقوق
ضد البر واظلم افعل من الظلم بمعنى الجور وبيني امر من البين وهو بفتح الموحدة وسكون الياء والنون البعد الفراق والخطاب فيه وفي كنت
لهند وهو مقر صفة من الرفق بمعنى المداراة والمقدم كمعظم مصدر ميمي بمعنى التقدم اى نفقدم الى العيش يعنى پس اگر مداراة كردن با
من كنى تو است اندر شنود بر به واگر قطع الفت كنى پس قطع الفت كردن من بر و بد تر است از هر چيزى پس تو رها شده سه مر تبه
وطلاق دادن تصميد كرد نوسبيل قطع و جزم است برای مرد بر من الفت كسى كه قطع الفت كند بد تر وظالم تر است از هر كسى
پس دور شو و جدا كن بسبب اين طلاق اگر بوده باشى غير مداراة كننده و نيست برای مرد بعد از سر طلاق گفتن ركاوردن بسوى
زن كه طلاق بائن داده شده مطول في الفصل والوصل شاهد در وقوع جملة والطلاق عزيمة است معترضه ميان فانت
طلاق و كلمه ثلاث معنى في الدد مقام ذكر سؤال رشيد از قاضى ابو يوسف از اعراب كلمه ثلاث در شعر ذكر كرده است

مداراة كردن با من بهتر

يعنى

معنى

ما جئت وما أنسيت ولكن ظلمتني فكيف أبكي من الظلم المبين أو تبكيت القافي فإن للتعليل

واللام في لما للعهد أي لما الذي تنزع ما بعدها أي عدمنا إياه هو لم يبره أي لم يبر التائح الذي فيها يبري التي حزها

وطويها فقال الحر [illegible] أي بعينه كما تحتمر الانض المحمية مطوية اليسر بالطاء المهملة والواو والباء اذا بينهما بالمجاز فيعني بس بعلت

[illegible] اسنجاه منتشئ

[illegible] في الموصول **شاهد** در وقوع لفظ [illegible] موضع بعض

[illegible]

طويها فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب هو من قصيدة للنابغة الذبياني

[illegible] إلى النعمان بن المنذر وقد سعى إليه بعض الوشاة بأنه هجاه وقبله قل من كن با لو عيد فانني

إلى الناس مطلي به القار أجرب ألم تر أن الله أعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب

فإنك شمس الخ ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب فإن أك مظلوماً

فعبد ظلمته وإن تك ذا عتبى فمثلك يعتب والخطاب في فإنك للنعمان والملوك جمع ملك وهو كعنف السلطان

المقتدر والكواكب جمع كوكب هو النجم والمستتر في طلعت يرجع إلى الشمس ويبد بفتح المثناة التحتانية وسكون الموحدة وضم الدال المهملة

[illegible]

[illegible] **مطول** في التشبيه [illegible] **شاهد** [illegible]

[illegible] فإنك كالليل الذي هو

مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع هو من قصيدة للنابغة الذبياني وإسمه زياد بن معاوية يعتذر بها

إلى النعمان بن المنذر اللخمي أبي قابوس وقد سعى إليه بعض الوشاة بأنه هجاه وقبله أتاني أبيت اللعن أنك لمتني وتلك

التي تستك منها المسامع مقالة أن قد قلت سوف أناله وذلك من تلقاء مثلك رائع

وعيد أبي قابوس في غير كنهه أتاني ودوني راكس فالضواجع فبت كأني ساورتني ضئيلة

من الرقش في أنيابها السم ناقع الخطاب في فإنك للنعمان والليل خلاف النهار والمدرك اسم فاعل من أدرك أي لحقه

[illegible]

[illegible]

[illegible] **مختصر** **مطول** في الإيجاز والإطناب

والمساواة **شاهد** [illegible]

فإنك لا تبالي بعد حول أظبي كان أمك أم حمار هو من أبيات لخداش بن زهير [illegible]

[illegible] كأن قد كنت من أهل دار دعاهم رائد لهم فساروا فأصبح عهدهم

بمقص قرن فلا عين تحس ولا آثار [illegible] أهلاً يعلا [illegible] ذي الأحجار

فإنك لا تبالي الخ [illegible] الأسافل بالأعالي وماج اللوم واختلط النجار وعاد العبد

مثل أبي قبيس وسيق مع المعلهجة العشار [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] **مطول** في أحوال

المسند إليه **شاهد** [illegible]

[illegible]

[illegible]

صفوهما وأخرجت كلي وهو في البيت داخله هو من أبيات لحاتم بن عبد الله بن سعد الطائي الجواد المشهور

[illegible] ورائح دعا بعد الهوى كأنما يغال أهوال

السّرى و تغايلهم دعايا بنا شبه الجنون وما بهم جنون ولكن كيد أمر يحاوله فلما سمعت الصوت نادبت نحوه بصوت كريم تجد حلو شمائله فاوقدت الخ فلما رأى كثرالله وحده و بشر قلبا كان جما بلابله فقلت له أهلا وسهلا ومرحبا رشدت ولم اقعد إليه اسائله وقمت إلى ترك هجانا اعده لوجبة حق نازل انا فاعله قوله اوقدت متكلم من الايقاد وهو بالقاف والدال المهملة بمعنى الاشتعال ويبصر مضارع معروف او مجهول من الابصار والضوء النور واخرجت متكلم من الاخراج ضد الادخال والضمير راجع الى الدخول المفهوم منه يعنى پس روشن كردم آتش خود را بعلت آنكه به بيند آنهمه مهمان روشنائى آنرا آنكه ديده شود روشنائى او و بيرون كردم سگ خود را و حال آنكه او در خانه داخل شونده بود مغنى فى كى شاهد در بودن كى است تعليليه و جاره بمعنى لام تعليل و لام ليبصر تاكيد است از براى او و اين رد بر كوفيين است كه گفته اند كه هميشه ناصبه واقع ميشود و اگر در اينجا ناصبه باشد لازم مى آيد كه لام جاره فاصل شده باشد ميان فعل كه يبصر است و ناصب كه كى است فاياك اياك المراء فانه الى الشر دعاء و للشر جالب لم يسم قائله الفاء للعطف و اياك تحذير و انتصابه بفعل بعد و نحوه لا بتقدير اتق كما توهم والثانى تاكيد له والمراء بالراء المهملة والمد ككتاب المجادلة والفاء للتعليل او للتسبب دعاء كشداد مبالغة داع من الدعاء لكن اريد به هنا المبالغة وانما اتى به هنا للوزن والجالب بالجيم والموحدة من جلب الشئ اذا جذبه الى نفسه يعنى پس دور كن ذات نفس خود را از جدل و نزاع كردن با مردمان پس بدرستيكه آن نزاع كردن خواننده است شخص را بسوى بدى و كشاننده است مر بدى را بسوى شخص مغنى فى القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در جايز شدن مصدر است كه المراء بوده مجراى ان يفعل در حذف حرف جر از او بجهت ضرورت اى اياك من المراء اى من ان تمارى فاياك والميتات لا تقربنها ولا تاخذن سهما حديدا لتفصدا وذا النصب المنصوب لا تنسكنه ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها النبى صلى الله عليه وسلم وقدم الى مكة حتى يسلم فاعترضه بعض كفار قريش بكلمات شتى وقبله فآليت لا ارثى لها من كلالة ولا من حفى حتى تلاقى محمدا ... ما تعبت و نائل وليس عطاء اليوم مانعه غدا اجدك لم تسمع وصاة محمد نبى الاله حين اوصى و اشهدا اذا انت لم ترحل بزاد من التقى وابصرت بعد الموت من قد تزودا ندمت على ان لا تكون كمثله و ترصد للامر الذى كان ارصدا فاياك الخ وسبح على حين العشيات والضحى ولا تحمد المثرين والله فاحمدا الميتات بالفتح جمع ميتة وهو ما لم يلحقه الذكاة و تقربنها مضارع مؤكد بنون الثقيلة من القرب ضد البعد والسهم النبل والحديد بالمهملات تغيل من حد السكين اذا شحذها مجازا و مبرد محدث دهى حديد و حديدة و تفصد بكسر العين مضارع وهو بالفاء والصاد والدال المهملتين بمعنى جرح العرق وهو اشارة الى ما كانت العرب تفعله فى زمن الجاهلية من فصد عرق فى البعير واخذ دمه وطبخها والاتيان بها للضيف والنصب بالنون والصاد المهملة المضمومتين والموحدة ما نصب فعبد من دون الله وتنسكنه بفتح المضارعة وسكون النون وضم السين المهملة مضارع نسكه اى ذبح له بالنسيكة وهى كسفينة الذبيحة اى لا تذبح له نسيكة تتقرب بها اليه يعنى پرهيز نفس خود را از مردارها و نزديكى مكن آنها را و مگير البته تير برا تا آنكه قطع كنى رگ شتر را و اين بتهاى نهاده شده را تقرب مجوى بانواسطه ذبح كردن ذبيحه را از براى آن البته و عبادت مكن شيطان را و خدا را پس عبادت كن البته سيوطى فى نون التاكيد شاهد در دخول نون تاكيد ثقيله است در فعل مضارع كه قصد شده است باو طلب كه لا تقربنها بوده باشد قطر فى باب الوقف مغنى فى حرف الالف شاهد در قلب شدن نون تاكيد خفيفه است بالف در حال وقف فابن الى ابن النجاء بغلتى اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس لم يسم قائله الاستفهام يتعلق بمحذوف اى فاين تذهب و النجاء بالنون والجيم والمد كسحاب الاسراع وهو مبتدا مؤخر لقوله الى اين والبغلة بالموحدة والغين المعجمة كطلحة دابة معروفة واتاك ماض من الاتيان قوله اللاحقون اى الذين يلحقون بك واحبس امر من الحبس بمعنى المنع ومفعوله محذوف اى امنع بغلتك او نفسك من السير السريع يعنى پس بكجا ميرى و بسوى كجا بشتاب ميبرى قاطر را همانا آمدند ترا آنچنان كسانيكه ملحق شونده اند بتو امنع كن قاطر را يا نفس خود را از دفتن منع كن قاطر را يا نفس خود را از رفتن بسرعت شاهد در اتاك الثانى است كه تاكيد لفظى است براى اتاك اول او لاول هم چنين است حكم در احبس فبت كانى ساورتنى ضئيلة من الرقش فى انيابها السم ناقع هو من قصيدة للنابغة الذبيانى واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه وقبله اتانى ابيت اللعن انك لمتنى وتلك التى تستك منها المسامع مقالة ان قد قلت

سوف أناله وذلك من تلقاء مثلك رائع وعيد أبي قابوس في غير كنهه أتاني ودوني راكس فالضواجع فبت كأني الخ فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع

القائل النابغة [illegible] وبت متكلم من البيتوتة وساورتني بالسين والراء المهملتين بينهما واو بمعنى واثبتني والضئيلة بالضاد المعجمة والهمزة والياء كحية [illegible] الحية التي [illegible] عليها [illegible] والرقش بالراء المهملة والقاف والشين المعجمة كقفل جمع رقشاء [illegible] وهي حية [illegible] نقط سواد وبياض والانياب جمع ناب [illegible] النون والموحدة [illegible] والسم معروف والناقع بالنون والقاف والعين المهملة القاتل والبالغ يعني [illegible] مغني في الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد [illegible] مطول في الكناية شاهد [illegible]

فبينا نحن نرقبه أتانا معلق وفضة وزناد راع هو لرجل من بني قيس [illegible] بالراء المهملة والقاف [illegible] والمعلق بالعين المهملة والقاف [illegible] والوفضة بالواو والفاء والضاد المعجمة [illegible] والزناد بالزاي المعجمة والنون والدال المهملة ككتاب جمع زند [illegible] والراعي بالراء والعين المهملتين [illegible] يعني [illegible]

مغني في الجملة الاسمية من الباب الثاني شاهد [illegible]

فبينا نسوس الناس والأمر أمرنا إذا نحن فيهم سوقة نتنصف هو من أبيات هند بنت النعمان [illegible]

فأف لدنيا لا يدوم نعيمها تقلب تارات بنا وتصرف [illegible] والسوقة بالسين المهملة والواو والقاف [illegible] ونتنصف متكلم مع الغير من التنصف [illegible] مغني [illegible] شاهد [illegible]

فتى كان شربا للعفاة ومرتعا فأصبح للهندية البيض مرتعا هو لأبي تمام الطائي [illegible] والعفاة بالعين المهملة والفاء [illegible] والمرتع [illegible] والهندية [illegible] يعني [illegible] مطول في التجنيس من علم البديع شاهد [illegible]

فتى هو حقا غير ملغي توله ولا تتخذ يوما سواه خليلا [illegible] مغني في القاعدة الأولى من الباب الثامن شاهد [illegible]

فلك ولا في الثوب فقد طال مكثكم وحياتنا [illegible] المطول هو من قصيدة للكميت [illegible] ألا هل عم في رأيه متأمل وهل مدبر بعد الإساءة مقبل [illegible] يعني

پس ایجا عث بدحالیها فی هشنشدبرحا البنکر بجهیفکطول کشیده است دنلکردناینا سد بنا پس باچه مالی شقت درجیکر این صفت با معکطول است ازاینا است **معنی فی ماشهد** در سقوط الف است از ماده تحنا کردند اصل تحنی با بوده است و باقی کذا دین فتح میم تا اینکه دلیل بوده باشد بر حذف الف و وجه ثانی تو کید است این تاول **فتنبتی تجنبتی تحنی تجنی تفتن تجنیت تجنی** هو الجری قوله فتنی بالفاء والتاء والنون وتاء التانیث نون الوقایه و یاء المتکلم ماض بصیغة الغائبة ای وقعنی فی الفتنة ای الحیرة والعذاب قوله تجنبنی بالجیم والنون المشددة وتاء التانیث نون الوقایه و یاء المتکلم ایضا ماض بصیغة الغائبة ای خاو قعتنی فی الجنون وتجنی فاعله وهی بفتح التاء والجیم والنون المشددة المکسورة والیاء اسم امرأة والباء سببیة والتجنی فی الموضعین باسقاط الیاء متونا مصدر تجنی علیه بناء التفعل والجیم والنون المشددة المفتوحة ماض ای ادعی علیه ذنبا لم یفعله والمراد هنا التهمة بالتقصیر تفتن بفتح المضارعة وسکون الفاء وفتح التاء وتشدید النون مضارع افتن فی کذا ای اخذ یفعل انواعا منه قوله عنت بجن بکسر العین المعجمة وتشدید الموحدة ای بعد ادغام نبست **یعنی** در فتنه حیرانا نداخت مرا آن زن و دیوانگی انداخت مرا تجنی بسبب تهمت بستن که با قسام مختلف ادعا میکرد بعد از ادغام کنا تما چند کرمن میکرد **مطول** از علم البدیع **شاهد** در بودن این است از جنس موصل باعتبار بودن هر یکی از کلیها یا متصل الحروف یا بر از جمله محتما خطی است لفظی **فتوضح فالمقراة لم یعف رسمها لما نسجتها من جنوب و شمأل** هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی وهی احدی المعلقات السبع اولها **قفا نبک من ذکری حبیب و منزل بسقط اللوی بین الدخول فحومل** فتوضح الخ **وقوفا بها صحبی علی مطیهم یقولون لا تهلک اسی و تجمل وان شفائی عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول** قوله توضح بضم المضارعة وسکون الواو وکسر الضاد المعجمة والحاء المهملة والمقراة بالقاف والراء المهملة والمثناة کسکوة موضعا و یعف بفتح المضارعة وسکون العین المهملة وضم الفاء مضارع مجزوم من عفا یعفو بمعنی محا یمحو و رسم الدار بالراء ما بقی من آثارها مما لا صقا بالارض کالرماد ونحوه و نسجتها بفتح النون والسین المهملة المفتوحة والجیم وتاء التانیث ماض من نسج الربع اذا تعاورته ریحان طولا وعرضا والجنوب کصبور والشمال کجعفر ریحان معروفتان **یعنی** پس توضح و پس مقراه پوشیده نشده است علامت آنها بجهت آنچه که مختلف وزیده در پی وزیدن است از طرف طول و عرض واکثر آن باد جنوب باد شمال و ثابت **معنی فی لما شاهد** در مؤنث آوردن ضمیر نسجتها است که عاید است بلفظ ما موصوله در لما باعتبار آنکه تفسیر شده است از لفظ ما بمؤنث که ریح الجنوب و الشمال بوده باشد در یکی از جمله مؤنثات سماعیة است چنانکه مؤنث آورده شده است ضمیر آن که در عاید بما نظر بانکه تفسیر شده است بمؤنث که خلیفه بوده باشد در ما لکن عند انرالخ **قوله علیهم ثم تنادی اظلتما اصیدکم احجار ام التیم** قائله قوله تولی بالواو واللام المشددة ماض بمعنی اعرض تنادی ماض بمعنی طوی و الهمزة للاستفهام والظلم بالظاء المعجمة کاملة الذکر من النعام واصید متکلم من الصید اراد بالحمار هنا الوحشی لا الاهلی بقرینة المقابل **یعنی** پس روگردان شد پس صدا زدند که آیا صید کنم از برای شما یا خر وحشی **معنی فی اللام شاهد** در حذف لام است در ضمیر مطلب در اصیدکم ای اصید لکم **فجئت قبورهم بدء ولما فنادیت القبور فلم یجبنه** هو من قصیدة المنشب العبسی واسمه عائذ بن محصن و قبل العتبة اولها **الا یا طال بالغربان لیلی و ملقی من تباعد تنهته وقالوا اسیت فقلت جبر اسی انی من ذالک انه اصابهم الحی بعوارف ولکن علیهم تحماریة فجئت قبورهم الخ فکیف یجیبنی اصداء و هام واجساد قد بدلن رمما تجر بها البیهة** قوله قبورهم من حیث ای اسد اللذ کوره فیما قبله وهی جملة معترضة والبدء بالموحدة والدال المهملة والهمزة کفلس السید الشاب العاقل و نادیت متکلم من نادیت بمعنی صوت و تجبنه بها السکت اصله یجیبنی بحذف مفعوله وهو مضارع من الاجابة بمعنی الجواب **یعنی** پس آمدم قبرهای آنها را اسدلی که بودم جوان نصاحب عقل پس ندا کردم اهل قبرها را پس جواب ندادند مرا **معنی فی لما شاهد** در حذف فعل لما است بعد از الواو که اکن بده **فجئت وقد نضت لنوم ثیابها لدی الستر الا لبسة المتفضل** هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی وهو احدی المعلقات السبعة و قبله **و بیضة خدر لا یرام خباؤها تمتعت من لهو بها غیر معجل تجاوزت احراسا الیها و معشرا علی حراصا لو یسرون مقتلی اذا ما الثریا فی السماء تعرضت تعرض اثناء الوشاح المفصل فجئت وقد نضت الخ فقالت یمین الله ما لک حیلة وما ان اری عنک الغوایة تنجلی خرجت بها امشی تجر وراءنا علی اثرینا ذیل مرط مرحل** الف العطف ...

نفحه

نفحه

نفحه

نفحه

نفحه

باب الفاء مع الجيم

متكلم من المجئ خلافا للنفائح الواو للحال وقد للتحقيق نحن بالنون والضاد المعجمة المشددة والتاء للتأنيث [illegible]
من حصله من خير اى جده والنشر [illegible] يرجع الى الحجوة والشر [illegible] ضد الكشف اى النشر والكسر [illegible] المتصل وهو [illegible]
بالفاء المعجمة بصيغة اسم الفاعل [illegible] الواحد [illegible] [illegible] فاعل الذى [illegible] يعنى [illegible]
[illegible]
[illegible] فطر شيق فى المعقول شاهد [illegible] مفعول [illegible]
[illegible] نحن ضيفنا الناس منكم اذا الداعى المثوب قال يا لا
هو من ابيات [illegible] ومن يك باديا ويكن اخاه ابا الضحاك ينتسج الشمالا نحن
الخ ولم نتق العواتق من غيور بغيرته وخلين الحجالا [illegible]
الواو المشددة [illegible] الموحدة اسم فاعل [illegible] الذى [illegible] حذف [illegible] الالف [illegible]
يعنى [illegible]
معنى فى اللام شاهد [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
نصيحا [illegible] فلرح الوعد قد وعد [illegible] ضار في اطنبى جحلة
الذباب [illegible] هو من ابيات لعبد الله بن محمد المهلبى [illegible] والوعد [illegible] والضار فاعل
[illegible]
[illegible]
[illegible] يعنى [illegible]
[illegible] شاهد [illegible]
[illegible] فذلك نفسى [illegible] وما الولد الا ما اطيق [illegible]
[illegible]
يعنى [illegible] معنى فى الفاعلة
[illegible] شاهد [illegible]
[illegible] فذلك
وليرا ذا حل منزلنا نكن فى الناس يذكر كل المرء [illegible]
[illegible]
[illegible] يعنى [illegible] معنى
فى [illegible] شاهد [illegible]
فراق ومن فارقت غير مذمم وام ومن يممت خير ميمم هو مطلع قصيدة لابى الطيب المتنبى [illegible]
[illegible] سيف الدولة [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] يعنى [illegible]
[illegible]
فى الحاشية شاهد [illegible] سيف الدولة

فرشني بخير لا أكونن ومدحتي … كناحت يوماً صخرةٍ بعسيل

بيتم قائله … قوله رشني بالراء المهملة والشين المعجمة امر من رش … فلانا اى اصلح حاله واصله من رش السهم اذا الزق عليه الريش والواو بمعنى مع والمدحة … والناحت بالنون والحاء المهملة والمثناة فاعل من نحت … الصخرة … والعسيل بالعين والسين المهملتين … يعني پس اصلاح كن امر مرا … شاهد در فاصله …

قريشي منكم وهواي معكم … وإن كانت زيارتكم لماما

… هو من قصيدة لجرير بن عطية … التميمي … بكسر الراء المهملة وسكون الياء … شاهد …

فساغ لي الشراب وكنت قبلا … أكاد أغص بالماء الفرات

هو من ابيات لعبد الله بن يعرب … والانشاد الابيات … فساغ الشراب … اى سهل مدخله … واغص … شاهد در …

إن هم سيقوه بأبن جواهم وضلوع

… شاهد …

… مفسدها … صوب الربيع وديمة تهمي

هو من ابيات طرفة بن العبد البكري … صوب الربيع فاعل سقى … شاهد …

من الكذب لم تقبل … خالك

… شاهد در … مطول في الايجاز والاطناب والمساواة … شاهد …

می توانند بو بیسه او وارد مصوده گرد پادشاه بوبیسه است فشد ولم تفزع بيوت كثيرة لدى حيث القت رحلها
ام قشعم هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني وهي احدى المعلقات ومثله وكان طوى كشحا على مستكنة فلا هو ابداها
ولم يتقدم وقال سأقضي حاجتي ثم اتقي عدوي بالف من ورائي ملجم فشد ولم الخ لدى اسد
شاكي السلاح مقذف له لبد اظفاره لم تقلم جريء متى يظلم يعاقب بظلمه سريعا والا
يبد بالظلم يظلم قوله شد اي حمل [illegible] وتفزع مضارع من الفزع وهو بالفاء والزاء والعين المهملة [illegible]
بالواو والحاء المهملتين [illegible] وام قشعم بالقاف والشين المعجمة والعين المهملة كجعفر علم جنس للداهية والمنية والحرب يعني پس حمله
کرد و نکوبید [illegible] مصیبت معنی [illegible] شاهد در
[illegible] فظامن ثلاثا بين يوم وليلة وكان النكير ان
تضيف ويجأر الم ديتم قائله [illegible] قوله ظامن ماض من [illegible] وحول الكعبة [illegible] والنكير بالنون والراء المهملة كأمير
اسم للنكير وهو التغير [illegible] ونضيف بالضاد المعجمة [illegible] ويجار بالجيم والهمزة
والراء المهملة مضارع جار كمنع اي رفع صوته بالدعاء والتضرع والاستغاثة يعني پس طواف کرد [illegible]
[illegible] معنی في الناس عشر من باب [illegible]
شاهد در فاصله [illegible] فطرت بمنصلي
في يعملات دوامي الايدي يخبطن السريحا هو من ابيات [illegible] الطثرية [illegible]
والطثرية [illegible] وفتيان شويت لهم شواء سريع الشي كنت به نجيحا فطرت الخ فقلت
لصاحبي لا تحبسانا بنزع اصوله واجتز شيحا قوله فطرت بالفاء والطاء والراء المهملتين [illegible]
اي [illegible] المنصل بالنون والصاد المهملة [illegible] السيف واليعملات جمع يعملة [illegible] والعين المهملة الساكنة
والميم واللام المفتوحتين [illegible] الناقة [illegible] ويخبطن [illegible]
والموحدة المكسورة والطاء المهملة مضارع خبط [illegible]
[illegible] يعني [illegible]
[illegible] معنی في ال[illegible]
شاهد در حذف [illegible] فطلقها
فلست لها بكفؤ والا يعل مفرقك الحسام هو من قصيدة للاحوص واسمه عبد الله بن محمد بن عاصم الانصاري
[illegible] سلمى [illegible] الناس
فغلبت على الاحوص فانشد القصيدة ومثله كانا لما لكين نكاح سلمى عناء بنكاحها مطر بناء لئن
كان النكاح احل شيئا فان نكاحها مطرا حرام فلا غفر الاله لناكحيها ذنوبهم وان صلوا
وصاموا فلو لم ينكحوا الا كفيئا لكان كفيئها الملك الهماما الخطاب في فطلقها لمطر زوج سلمى [illegible]
لها والكفؤ [illegible]
كمقعد وسط الرأس والحسام بالحاء والسين المهملتين كغراب السيف القاطع يعني پس طلاق بده [illegible] سلمی را بعلت انکه نیستی تو کفو
[illegible] سيوطي في عوامل الجزم معنى [illegible] جملة الشرط
باب الخامس شاهد در حذف فعل شرط [illegible] وان لا تطلقها يعل
فظلت تدير الكأس ايدي جآذر حسان [illegible] الوجوه ملائح هو من ابيات لعبد الله بن معتز [illegible]
وظلت [illegible] مضارع من الادارة من التدوير والكأس القدح المملوء والجآذر بالمد جمع جؤذر وهو بضم الجيم وسكون
الهمزة وضم الذال المعجمة وفتحها والراء المهملة ولد بقر الوحشية [illegible]
[illegible] قوله [illegible] الوجوه اي [illegible]
بعد صفة الجآذر يعني [illegible]
صفت [illegible] شاهدا در [illegible]

از اسنکر او وناخوش شد فظل طهاة اللحم من بين منضج صفيف شواء او قدير معجل هو من قصيدة لامرئ القيس
بحر الكامل وهي احدى المعلقات السبع ومثله لكفنا بالهادياته ودونه جواحرها في صرة لم تزيل فعادى
عداء بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بماء فيغسل فظل طهاة الخ ورحنا يكاد الطرف يقصر
دونه متى ما ترق العين فيه تسهل فبات عليه سرجه ولجامه وبات بعيني قائما غير مرسل
الفاء للعطف والطهاة بضم الطاء المهملة جمع طاه كقضاة وقاض وهو الطباخ ومن بيانية والمنضج بالنون والضاد المعجمة واللحم
اسم فاعل من انضج اللحم اذا سواه للاكل وصفيف شواء بالنصب مفعول اي مصفوف شواء اي شواء مصفوف والصفيف بالصاد المهملة
والفائين كامير اللحم المصفوف على الحجارة لينضج والشواء بكسر الشين المعجمة المد المشوي بالنار واو بمعنى الواو على استشهاد والقدير
بالقاف والدال والراء المهملتين اللحم المطبوخ في القدر والمعجل بالتشديد اسم مفعول من عجل اي لنبي سريعا يقول ان الصبى لكثرة الصيد
وشوا يعني روز واشب اوردند طباخها كوشت بريان زمله دردست كنند كوشت بريان كرده شده بر سنكها او كوشت
پخته شده در ديك اكر اين صفت واشتكر في پي وبيرون حاضر كرده شد بر بزم مهمانان ودنيفان مغني فيما افترق فيه اسم الفاعل
والصفة المشبهة وفي العطف على المحل من الباب الرابع شاهد در مثل واستكر عطف شده است بر لفظ او عاطفه بر منصوب كه صفيف
بوده باشد بلكه بر اسله العطف بر من فعادى عداء بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بماء فيغسل
هو من قصيدة لامرئ القيس بحر الكامل وهو احدى المعلقات السبع ومثله فعن لنا سرب كان نعاجه عذارى
دوار في ملاء مذيل فادبرن كالجزع المفصل بينه بجيد معم في العشيرة مخول فالحقنا
بالهاديات ودونه جواحرها في صرة لم تزيل فعادى عداء الخ فظل طهاة اللحم من بين
منضج صفيف شواء او قدير معجل الضمير في عادى للفرس وعداء بالعين المكسورة والدال المهملتين والمد المفعول
مطلق لعادى وهو الموالاة بين الصيدين بان يصرع احدهما على الاثر واراد بالثور ذكر بقر الوحش وبالنعجة انثاه خاصة قوله دراكا
بالدال المكسورة والراء المهملتين اي متلاحقا متتابعا وينضح بالنون والضاد المعجمة والحاء المهملة كيمنع مضارع من النضح وهو رشح الماء
والعرق ويغسل مجهولا من الغسل بالماء يعني پس دويدان اسپ ما ويكي در عقب هم شكار ونر وحشي وماده ان در حال تگ او عرق
ابتا وعرق نكرديا بيرون شود مختصر مطول في المبالغة من علم البديع شاهد در بودن اين بيت اسناد مثل مبالغه معنوي
بدون اغراق باعتبار ممكن بودن انها لنا ابرا سعيدا او عادة فغبرت بعدهم بعيش ناصب واخال اني لاحق
مستتبع هو من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي في رثاء بنيه خويلد بن خالد في رثيها بنيه الخمسة وقد ماتوا بالطاعون في يوم واحد ومطلعه
اودى بني واعقبوني حسرة عند الرقاد وعبرة ما تقلع سبقوا هوي واعنقوا لهواهم
فتخرموا ولكل جنب مصرع فغبرت الخ ولقد حرصت بان ادافع عنهم واذا المنية اقبلت
لا تدفع وإذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع العين بعدهم كان حداقها سملت بشوك فهي عور
تدمع قوله غبرت بالغين المعجمة والموحدة والراء المهملة والموحدة فاعل من النصب هو كفرح بمعنى التعب اخال بكسر الهمزة كما
هو الاصل بمعنى الظن واللاحق فاعل من لحقه اي ادركه والمستتبع بصيغة اسم الفاعل اي تابع لهم او بصيغة المفعول اي طلبت
انا بعثهم في الموت والرحيل يعني پس در بعد كريم وباقي ما ندم بعد از ايشان خود بزندگاني صاحب رنج وتعب وكمان ميكنم
كه بعد سخن كه من هم با ايشان ملحق شوند ام ويبرو كننده ام ايشان را در عمر دنيا مغني في اللام شاهد در حذف
لام اسناد خبر ان كه لاحق بوده باشد بعد از تعليق نمودن اخال اي اني لاحق فغض الطرف انك من نمير فلا كعبا
بلغت ولا كلابا هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمي يخاطب بها عبيد بن حصين بن معوية النميري الشاعر الملقب بالراعي قوله
غض بالعين والضاد المعجمة المشددة امر من غض طرفه اي خفضه والخطاب فيه للراعي والطرف العين ونمير بالنون والراء المهملة كزبير ابو
قبيلة في قيس عيلان وكعب بالعين المهملة والموحدة كقعب وكلاب بالموحدة ككتاب قبيلتان معروفتان يعني پس بپوشان كذا
چشم ابد خويش كه تو از قبيله نمير هستي پس نه قبيله كعب رسيدي ونه قبيله كلاب سيوطي في باب الادغام شاهد در تعرض غض امر
كه در ان ادغام جائز بوده است فك ادغام وفتح ضاد وكسره هم امكان دارد پس بطريق ادغام وفتح ضاد وارد شده است فقي كل
لفظ منه روض من المنى وفي كل سطر منه عقد من الدر هو من ابيات لرشيد الدين الوطواط في صفة
كتاب اما رسل اليه صديقه صلاح الدين ومثله كتابك صلاح الدين يحكي صديقه مكللة الاطراف باللطف

قالت الدبر الضمير في منه للكتاب والرقش بالراء المهملة والواو والقاف المعجم كفلس جمع رقشة وهي الكتابة والمعنى بضم الميم وفتح النون مفعول
جمع منبتة وهي كعرفة اسم لما ينبت والمراد الاثنا والعصا بالعين والدال المهملتين بينهما ما فتحه والذمة للدال والتشديد بالراء المهملة
جوهر موفق يعني پس از لفظي از ان كتاب بوستانها [illegible] ديدم [illegible] از ان كتاب [illegible] اندر
مطول في الجلبة [illegible] مذكور است فقالت اكل الناس
اصبحت مانحا لسانك كما يعرف تخلعا هو من قصيدة لجميل عبد الله بن معمر قالها في صاحبته بثينة ومثل الخبر
المستتر في قالت يرجع الى صاحبته بثينة والهمزة للاستفهام وكل الناس اول مفعولي لقوله مانحا من خاسته عليه هو بالنون والحاء المهملة ثم
من المنح بمعنى العطاء وقوله لسانك اى حلاوة لسانك وطيب كلامك وهو مفعول ثان لقوله مانحا ويعرف بفتح المثناة وضم العين المعجمة و
تشديد الراء المهملة مضارع من التعريد وتخلع بالخاء المعجمة والدال العين المهملتين مضارع من الخدعة وهما مترادفان يعني پس گفت
ان بثينة كرا اصبح كرده كه عطا كننده همه مردمانرا شيريني زبان خود [illegible] كلام [illegible]
معنى في كه شاهد [illegible] فقالت ام العمرو ترتا لنيلام
بل ببلدي صعيد واكام ام بنت قائلة وقوله ام العمرو [illegible] والنيلام بالنون والدال المهملة ككتاب جمع ندمان
والصعيد بالمهملتين كقعود جمع صعود وهو كصبور العقبة والاكام ككتاب جمع اكمة محركة وهي التل المرتفع يعني پس گفت ام عمرو
[illegible] معنى في [illegible] شاهد [illegible] بل بلاد
فقالت على اسم الله امرك طاعة وان كان قد كلفت ما لم اعود هو من قصيدة لعمر بن ابي ربيعة المخزومي
يحكي بها ما وقع بينه وبين فاطمة بنت عبد الملك بن مروان ومثله وناهدة الثديين قلت لها اتكي على الرمل او
من جانب لم توسد فقالت على الخ فلما دنا الاصباح قالت فضحتني فقم غير مطرود
وان شئت فازدد المستتر في قالت يرجع الى فاطمة بنت عبد الملك وعلى بمعنى الباء اي باسم الله وقوله طاعة الى مطاع [illegible]
وكلفت بالخطاب مجهول من التكليف [illegible] الموصول [illegible]
من التعود [illegible] يعني پس گفت فاطمه [illegible]
تكلف كرده [illegible] شاهد [illegible]
[illegible] فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت جنا النحل
بل زودت منه اطيب هو من قصيدة للفرزدق [illegible] العطف في المستتر في قالت يرجع
الى المحبوبة واهلا مفعول القول وسهلا عطف عليه [illegible] والعطف لا
[illegible] وهو طعام [illegible] والنون كعصا العسل [illegible]
[illegible] من العسل والاول [illegible]
[illegible] من الطيب يعني پس گفت [illegible]
[illegible]
[illegible] في افعل التفضيل شاهد [illegible]
[illegible] فقال لعمر بن ابي ربيعة لما تشد [illegible] وفريق ليمن الله ما ندري
هو من قصيدة [illegible] فقال الى الرضا [illegible] فقلت بلى قد كنت منها على ذكر
وقد ذكرت لي ما الكثيب [illegible] فلاحى عدنا وقلاص [illegible] فقال فريق [illegible] اما قالذي
يحيا الملبون بنية وعلم [illegible] والنحو [illegible] وزاد في الغير [illegible] واهله [illegible] منهن ليلى
على الغير وسكنت [illegible] وما بالمطايا من جنوح [illegible] والراء المهملة
[illegible] بالنون [illegible] والدال المهملة [illegible] بضم الميم اسم للقسم
[illegible] يعني پس گفت [illegible]
[illegible] معنى في ابن [illegible] شاهد [illegible]
[illegible] فقالوا لنا ثنتان لا بد منهما صدور رماح اشرعت او سلاسل

باب الفاء بعد القاف

هو من قصیدة لجعفر بن علبة الحارثي وقبله الهفا بقرا سحبل حین اجلبت علینا الولایا والعدو المباسل
فقالوا لنا الخ فقلنا لهم تلکم اذن بعد کرة تغادر صرعی نوؤها متخاذل السدود بالصحیح
صلة فهو من الثنی ما جاوز من ولطة الی المسد فر والرماح ککتاب جمع رمح کقفل وهو القناة واشرعت بالشین المعجمة والراء
والعین المهملتین بمجهول یعنی شددت صوبت الی جهة العدو وعملت به للطعن والسلاسل بالمهملتین جمع سلسلة وهو الکسر
معروف ای لا بد من القتل والاسر یعنی پس گفتند جماعت که ما را است برای ما یکی از دو امر است یا نیزه ها که راست شده است
بجهة طعن دشمنان یا بند ها که مهیا شده است بجهة اسیری مغنی در دو شاهد در آمدن او است از برای تقسیم مثل واو
فقام یذود الناس عنها بسیفه وقال الا لا من سبیل الی هند لم یسم قائله قوله یذود مضارع من
الذود وهو بالذال المعجمة والواو والدال المهملة کقتل بمعنی الطرد والمنع والضمیر فی عنها یرجع الی المحبوبة وکلمة الا للتنبیه وهند اسم امرأة
یعنی پس برخاست ایستاد مرد در حالیکه منع میکرد مردم را بواسطه شمشیر خود از محبوبه و گفت که آگاه باشید که نیست راهی بسوی هند
سیوطی فی لا التی لنفی الجنس شاهد در عمل نکردن لای نفی جنس است در سبیل با ظاهر شدن من استغراقیة در او بجهة ضرورت
فقلت والله یبقی لی عنائی یوشک فراقهم صرد یصیح لم یسم قائله قوله یبقی ماض من البقیا بمعنی الابطاء
والعنا بفتح العین المهملة والنون والمد التعب وا یوشک بفتح الواو وسکون الشین المعجمة للسرعة والفراق البعد وصرد بضم الصاد وفتح
الراء والدال المهملات طائر ضخم الرأس یصطاد العصافیر ویصیح مضارع صاح بمعنی صوت یعنی پس گفتم بخدا که ظاهر شد
از برای من رنج از سبب سرعت فراق یا جماعت صرد که این صفت دارد که صدا میکند مغنی فی قد شاهد در فاصله شدن قسم
میان قد و فعل و کبر بنی است بجهة ضرورت فقلت اجرنی ابا خالد والا فهبنی امرأ هالکا هو من قصیدة لعبد
الله بن همام السلولی قوله اجرنی بالجیم والراء المهملة امر من اجاره ای انقذه واعاذه ابا خالد کنیت ای حذف حرف النداء ای یا ابا خالد اکو
پناه بده مرا ای کان کن مرا مرد هلاک شونده است سیوطی فی افعال القلوب مغنی فی الجملة التابعة من ابیات الخامس
شاهد در بودن هبنی بصیغه امر بمعنی ظنی و نصب داده است دو مفعول را که یکی ضمیر متکلم و دیگری امرأ هالکا بوده باشد فقلت
ادعی وادعو ان اندی لصوت ان ینادی داعیان هو من قصیدة لدثار بن شیبان النمری یعارض بها الحطیئة وعبد
الزبرقان حبسه عمر بهجاءه ومثل البیت وقبله تقول خلیلتی لما اشتکینا سیدرکنا بنو القوم الهجان سید
رکنا بنو القمر بن بدر سراج اللیل للشمس الحصان فقلت ادعی الخ فمن یک سائلا عنی فانی
انا النمری جار الزبرقان الفا للعطف کما الخطاب فی ادعی لزوجة الشاعر وهو امر من الدعاء وادعو متکلم منه واندی بالنون
والدال المهملة افعل من الندی بمعنی بعد ذهاب الصوت یقال فلان اندی صوتا من فلان اذا کان بعید الصوت واللام فی لصوت زائدة
والداعیان تثنیة داع وهو فاعل ینادی بصیغة المعلوم من المنادات ومفعوله محذوف یعنی پس گفتم که بخوان ای زن و بخوانم من بلند
ترین صدا آن که رونده است آن بسبب که ندا کنند دو خواننده کسی را سیوطی فی اطراد الفعل مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی
شاهد در منصوب بودن ادعو سبب ان مقدره بعد از واو که بمعنی مع است یا عاطفه بنا بر قول ابن هشام در مغنی فقلت
اعیرانی القدوم لعلی اخط بها قبرا لابیض ماجد لم یسم قائله قوله اعیرانی امر بصیغة التثنیة من الاعارة وهو
اعطاء الشئ علی سبیل العاریة والقدوم بالقاف والدال المهملة والواو کصبور آلة ینحت بها الخشب واخط بالخاء والطاء المهملة المشددة
متکلم بمعنی الحفر واراد بالقبر الغار والابیض الشریف والماجد الاصیل وهو بالجیم والدال المهملة یعنی پس گفتم که عاریه بدهید
تیشه را امید دارم که بکنم بواسطه آن تیشه غار را برای شخصی که بزرگ خاندان خود سیوطی فی لو ولو ان شاهد در دخول
نون وقایه بر لعل بجهة ضرورت شد فقلت اقتلوها عنکم بمزاجها وحب بها مقتولة حین
تقتل هو من قصیدة للاخطل واسمه غیاث بن غوث التغلبی یصف بها الخمر قوله اقتلوها بصیغة الامر ای ادفعوا حدتها عنکم بسبب
مزجها بالماء والمزاج ککتاب ما یمزج به والضمیر للخمر قوله مقتولة تمییز وهو من قتلت الشراب اذا مزجته بالماء ومنه تقتل بصیغة المجهول
وکانت العرب تشرب الخمر ممزوجة ولا تشربها صرفا یعنی پس گفتم دفع کنید تندی شراب را از خود بواسطه ممزوج کردن او با آب
وچه خوبست شراب آنجا که ممزوج بودن مقتوله ممزوج کرده میشود باب سیوطی فی افعال المدح والذم شاهد
در وارد شدن حب بضم حا بصیغة مجهول است از برای مدح با بودن نا مبنی فاعل او مجرور ببا زائده که بها بوده باشد فقلت
عسی ان تبصرینی کانما بنی حوالی الاسود الحوارد هو من ابیات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة

باب الفاء بعد القاف

البنى مع الجدا المرتهنة وقد جبرته بامرأتين لم تولد قوله بنصيرى مضارع من الابصار والخطاب مع الامرأتين وبنى جمع ابن مضافا الى ياء المتكلم وحوالى بتشديد الياء اى جوانبه واطرافه وهو حال من بنى والاسود جمع اسد هو حيوان معروف والجوارد جمع حارد من الحرد وهو بالحاء والراء والدال المهملات كه ترجمه غضبانست يعنى پس گفتم كه امید است بیكه ببینم فرزندان مرا كه گرد آیند من در حالتیكه در اطراف من حاضر هستند مانند شیران غضبناك باشند مخصر و مطوى فى الفصل والوصل شاهد در عدم اقتران خبر عسى بان است كه بنى الاسود باشد واو باعتبار مضمر انكه موجب است نوع از انبساط **فقلت عساها نار كاس وعلها تشكى فآتى نحوها فاعودها** هو من قصيدة لصخر الغى الهذلى وقبله **وليل بدت للعين نار كانها سنا كوكب لا يستبين خمودها فقلت عساها الخ فنعم فتى قد تلف بعضيتى تشرب بها او قبل جمع يصيدها** الضمير فى عساها يرجع الى قوله نار المذكور فيما قبله وكاس بالهمزة والسين المهملة كفلس اسم حبيبة الشاعر وعل لغة فى لعل وتشكى اصله تتشكى حذفت احدى التائين للتخفيف وهو مضارع من باب التفعل من الشكاية والفاء سببية والياء للمتكلم من الاتيان و النحو بمعنى الجانب واعود منكلم من العيادة وهو بالعين والدال المهملتين كعناية بمعنى زيارة المريض يعنى پس گفتم كه امید است كه این آتش آتش كاس بوده باشد و امید دارم ان كاس واگر شكایت كند از مرض بروم بجانبش او را پس زیارت نكنم او را **شاهد** در عسى واسمش بمعنى لعل است و ضمیر او كه نار كاس است مع وارد شده است زائد در خبر اوست لو نو جبر كرده اند ما نكرده احتمال دارد كه اسم او نیز هم بمعنى واقع شده است و مع الخط **فقلت للركب لما ان علا بهم من عن يمين الحبيا نظرة قبل** هو من قصيدة للقطامى واسمه عمير بن شييم التغلبى يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان وقبله **اما قريش فلن تلقاهم ابدا الا وهم خير من يحفى وينتعل قوم هم امراء المؤمنين وهم رهط الرسول فما من بعده رسل فقلت للركب الخ الحمة من سنا برق راى بصرى ام وجه غالية اختالت بها الكلل** الركب بفتح الراء المهملة وسكون الكاف والموحدة اصحاب الابل فى السفر وان زائدة وعلى بمعنى اعلى و ابتعم والحبيا بضم الحاء المهملة وفتح الموحدة وتشديد الياء والالف موضع بالشام والقبل بفتحتين يقال رايت الهلال قبلا اذا لم يكن رأى قبل ذلك يعنى پس گفتم نشرسواران چونكه بلند كرده بود ایشان را از جانب راست حبیا نگاه كردنیكه اين جمعيت واسند كه دومين نیز اول بود كه ایا دید حیثیكه از روشنائى برق دیده است یا روى غالیه را دید در حالتیكه بپوشید بسبب پرده ها انكه بجهه دفع نشر تعبید كرده اند **سوطى** خروف المحر **شاهد** در وقوع عن اسنا اسم بمعنى جانب ایشان كه دخول حانه بر او اى من جانب يمين الحبيا **فقلت لصالحى لا تحبسانا بنزع اصوله واجتز شيحا** هو من ابيات المضرس بن ربعى الاسدى وقبل ليزيد بن الطثرية القشيرى والطثرية اسم امه نسب اليها وبعده **ومن شويت لم يسواه سريع الشى كنت به نجيحا فطرت بمنصلى فى يعملات دوامى الايد يخبطن السريحا** قوله نجيحا بصيغة التثنية للمضروره فى دائرة الهمزة اى مجنس وهو مضارع من الحبس بمعنى المنع اراد لا تمنعانا عن اللحم النضيج بسبب نزع اصول النبت واجتذ اصله اجتز وهو امر من الاجتزاز بالجيم والزائين المعجمتين بمعنى القطع والشيح بكسر الشين المعجمة وسكون الياء والحاء المهملة نبت معروف يعنى پس گفتم بدو همراه خود كه منع مكن ما را از بریان كردن گوشت بواسطه كندن ریشها از گیاه و قطع كن گیاه شیح را اكر استا بر است كیدن **ان مضى يف فى نعل المضارع نظاهر فى الابدال شاهد** در اجتذ است كه در اصل اجتز بوده است بدل شده است اشتغال او بدال مهملة از كر قياس دو تا اشتغال السكر قلب شود بدال **فقلت لمحرز لما التقينا تنكب لا يقطرك الزحام** البيت قائله مولاه محرز بضم الحاء والزاء المهملتين والراء المعجمة كمحسن اسم رجل والتقينا بالفاء اى تلاقينا فى الحرب تنكب بالنون والكاف المشددة والموحدة امر من تنكب عن الطريق اى تحول عنه وعدل ويقطر بالتشديد مضارع قطره وهو بالقاف والطاء والراء المهملتين كفعل الجانب والزحام بالزاء المعجمة والحاء المهملة ككتاب الجمعية والازدحام يعنى پس گفتم بمحرز چون بهم رسیدیم كه یكطرف برو بكوشه تا نیفتانكه بهلوى بینداز ترا یا پامال نكنند تو را جمعیت لشكریان **مختصر و مطول** فى الاسناد الخبرى **شاهد** در بودن این بیت است از قبیل نهكم واستهزا باعتبار قرار دادن شاعر محرز را بمنزله طفلكه از سكینه او بگاه بعض از انسان راه بجهه خوف اذیت و صدمه عبور كنند كه بازدارند اه **فقلت له لما تمطى بجوزه واردف اعجازا وناء بكلكل** هو من قصيدة لامرئ القيس حجر الكندى وهى احدى المعلقات السبعة وقبله **الا ايها الليل الطويل الا انجلى ... وليل كموج البحر ارخى سدوله على**

بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي ۞ فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا الخ ۞ أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ ۞ بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ ۞ فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ ۞ بِكُلِّ مُغَارِ الْفَتْلِ شُدَّتْ بِيَذْبُلِ ۞ الضمير في له يرجع الى الليل المذكور فيما قبله الذي شبهه في البيت بالابل ومفعول قلت قوله فيما بعده الا ايها الليل الخ وتمطى بالطاء المهملة ماض بمعنى تمدد وجد في السير واسرع والجوز بالجيم والواو والزاء المعجمة كفلس وسط كل شيء واردف بالراء والدال المهملتين ماض اي جعل بعده خلفه والاعجاز جمع عجز وهو بالعين المهملة المفتوحة والجيم المضمومة والزاء المعجمة الورك واراد به هنا الواحد لا الجمع وناء بالنون والهمزة ماض بمعنى نهض بجهد ومشقة والكلكل بالكافين بعد هما لامين بمعنى الصدر واراد بها هنا انقضاء الليل وارتفاعه كان تمام الابل وهو ضد جئنا استعلها فيها يعنى پس گفتم بآن شب چونكه دراز شد دنبال آمدن او وما ندش پيكرحوا هليد بر خيز بداد شد وحركت كرد بنا خود و دربيفشاند حتى بحر كند مثاخوش بر خود زاو بر خواست بسينه خود كه آگاه باش اى ليل الخ مطول في الاستعارة من علم البيان شاهد درعلم استعاره دربيان تسبيب بغداد بمكه موجب استعاره بلحوق كردن شكل رابشكل يعنى شب را بشتر فَقُلْتُ يَمِينَ اللّٰهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا ۞ وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكِ وَأَوْصَالِي ۞ موز نصله لامرء القيس بن حجر الكندي وقبله ۞ سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا ۞ سُمُوَّ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ ۞ فَقَالَتْ سَبَاكَ اللّٰهُ إِنَّكَ فَاضِحِي ۞ أَلَسْتَ تَرَى السُّمَّارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي ۞ فَقُلْتُ يَمِينَ اللّٰهِ الخ ۞ فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْمَحَتْ ۞ هَصَرْتُ بِغُصْنٍ ذِي شَمَارِيخَ مَيَّالِ ۞ فَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا ۞ وَرُضْتُ فَذَلَّتْ صَعْبَةً أَيَّ إِذْلَالِ ۞ حَلَفْتُ لَهَا بِاللّٰهِ حَلْفَةَ فَاجِرٍ ۞ لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِ ۞ قوله يمين الله اي بيمين الله بمعنى او على يمين الله ويمعنى اقسم باقسا وامنهما اقسم الله وابرح بمعنى ازول والقاعد فاعل من القعود بمعنى الجلوس والاوصال بالواو والصاد المهملة جمع وصل وهو بالكسر والضم كل عضو ابكر فرة يخاطبه يدا الاوصال المفاصل جمع المفاصل يعنى پس گفتم سوگند بخدا كه هميشه در نزد تو نشسته ونخواهى برخيزد اگرچه بيرند سرمن وبندهاى سر مرا از تو جدا كنند بخلاف ابتدا مغنى في حذف لاء النافية من باب الخامس شاهد درحذف لاء نافية از فعل مضارع منفي كه جواب قسم واقع شود به باختلاى لا ابرح قاعدا ۞ فَقُلْتُ لَمْ يَكُنْ يَكْتَسِي الْحُبُّ مُعْرِقًا ۞ حَفِظْتُ شَبَابًا وَغَابَ عَنْكَ شَبَابُ ۞ قوله يكتسي ماض من الانتقاء والحب بالضم الوداد وحفظت من الحفظ ضد النسيان وغاب ماض من الغيبة بمعنى الخفاء يعنى پس گفتم بكسيكه ادعا ميكند در دوستى معرفت آنكه حفظ كرده وياد كرده حكايت راو پنهان شده از تو چيزهاى ادب چند مطول في الحقيقة والمجاز در مقام مدح منت كونى كسيكه اعتراض كرده است مصنف نظر بانكه معنى شعر استعمال اوقات ... تمثيل كرد و استعاره اتباعنا مناسبت آن با مطلب خود فَقُلْتُ لِلطَّيْفِ مَرْتَاعًا فَأَرَّقَنِي ۞ فَقُلْتُ أَهِيَ سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلُمُ ۞ هو من قصيدة لزياد بن حمل التميمي قالها في اليمن نازعا الى وطنه ببطن الرمث من بلاد بني تميم وقبله لعن ومثله زار ... وَقَدْ بَعُدْتَ لَنَا بَعْدَ مَا هَجَعُوا ۞ لَدَى نَوَاحِلَ فِي أَرْسَاغِهَا الْخَدَمُ ۞ هُبَّتْ لِلطَّيْفِ حِينَ فَاجَأَنَا ۞ وَكَانَ عَهْدِي بِهَا وَالْمَشْيُ يَبْهَظُهَا ۞ مِنَ الْقَرِيبِ وَمِنْهَا النَّوْمُ وَالسَّأَمُ ۞ وَبِالتَّكَالِيفِ تَأْتِي بَيْتَ جَارَتِهَا ۞ تَمْشِي الْهُوَيْنَا وَمَا تَبْدُو لَهَا قَدَمُ ۞ سُودٌ ذَوَائِبُهَا بِيضٌ تَرَائِبُهَا ۞ دُرْمٌ مَرَافِقُهَا فِي خَلْقِهَا عَمَمُ ۞ الطيف بالطاء المهملة والياء والفاء مثل الخيال الطائف في المنام او مجيئه في النوم واراد به هنا خيال المحبوبة التي في النوم مرتاعا حال وهو اسم فاعل من الارتياع وهو بالراء والعين المهملتين بينهما مثناة فوقانية افتعال من الروع بمعنى الخوف وارقني بالراء المهملة المشددة والقاف ماض بمعنى اسهرني والمستتر فيه يرجع الى الطيف وقوله أهي سكونها بعد همزة الاستفهام للضرورة وهي ترجع الى المذكورة فيما قبله وهي الراء المهملة والواو والقاف كنيته اسم حبيبة الشاعر وسرت بالسين والراء المهملتين ماض بمعنى شامت ليلا وعادني ماض من العود بمعنى الرجوع او جاءني بعد اعراض عنى والحلم بالحاء المهملة كعنق ورؤيا النوم يعنى پس گفتم بخيال در حالتي كه بترسم كرده بود خواب بيدار بود بس كه خيال آمده بود خواب بيدار كرده ان خيال مرا پس گفتم كه آيا اين روى شب آمده ... دانسته انكه مرا بيدار كرده كشته خود عود مرا خيال او در خواب مي وطى في عطف النسق شاهد دوام استكرار الدة شد اسنا ... بعد از همزه تسويه ام متصله دو جمله مختلفه كه اول اسميه وثاني فعليه مغنى في ام حقا الجملة المعلقة من باب الثاني شاهد درحذف جمله فعليه است كه سرت بوده باشد بعد از همزه استفهام ومثل انهم انكر لفظ ام واقع شده با شد و منها دو جمله فعليه فَقُولَا لَهُ قَوْلًا رَقِيقًا لَعَلَّهَا ... سَتَرْحَمُنِي

والفاء م

مطول

مغنى

مطول

مغنى

مغنى

مِنْ زَفْرَةٍ وَعَوِيلٍ لم يسم قائله الضمير المؤنث يرجع الى المحبوبة والرفيق بالراء المهملة والفاء والقاف فعيل من الرفق بمعنى المداراة وروى بالقافين فهو من الترقرق والزفرة بالزاء المعجمة والفاء والراء المهملة كطلحة اسم لادخال النفس في الحلق لكن اراد بها هنا الشدة والعويل بالعين المهملة والواو كفعيل رفع الصوت بالبكاء يعنى پس بگويند با محبوبه سخن نرمى را ميد است كه نبود باشد كه رحم كند مرا از سختى و از بلند كريه كردن من مغنى فى لعل شاهد دوافزان خبر لعل است بسين سوف كه سرجمنى بوده باشد فَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصارى يمدح بها الانصار ويفتخر بكونه منهم وقيل لغيره وقبله نَصَرُوا نَبِيَّهُمُ بِنَصْرِ وَلِيِّهِ فَاللّٰهُ عَزَّ بِنَصْرِهِ سَمَّانَا قوله فضلا تميز او حال اى نكفانا حب النبى حال كونه فضلا عظيما وهو بمعنى الزيادة فى الرتبة وروى مكانه شرفا ومن موصوفة وغيرنا صفته وحب فاعل كفى وهو مصدر بمعنى الود والنبى فاعله المضاف اليه ومحمد عطف بيان للنبى واياناه مفعول الحب يعنى پس كافيست ما را از جهت فضيلت داشتن بر كسيكه ابن صفت دارد كه غير ما است دوست داشتن پيغمبرى كه محمد اسم او است ما را مغنى فى الباشاهد در زياد شدن با است در مفعول كفى كه ضمير متكلم در بنا بوده باشد اى يكفانا مغنى فى من شاهد در من است كه نكره موصوفه بمفرد نكره واقع شده است كه غيرنا بوده باشد وبعضى گفته اند كه زائده است وموصوله اى على غيرنا فَكُلْ إِنْ أَكَلْتَ وَأَطْعِمْ أَخَاكَ فَلَا الزَّادُ يَبْقَى وَلَا الْأَكْلُ هو من ابيات لعباد الديلمى قوله ان اكلت بصيغة الخطاب اراد به الحث عليه بطريق التوبيخ لا معنى الشرط كما هو ظاهره ومقتضاه واطعم امر من الاطعام واراد بالاخ المصاحب والزاد طعام المسافر واراد به هنا مطلق الطعام ويبقى مضارع من البقاء ضد الفناء والاكل بالمد فاعل من الاكل يعنى پس بخور اگر ميخورى وبخوران رفيق وبرادر خود را پس نه طعام باقى ميماند ونه خورنده انطعام دردنيا مطول فى الايجاز والاطناب والمساوات در مقام تمثيل اين بيت كه هر گاه انسان يقين داشته باشد بمرگ بخشش ميكند باسانى ذكر كرده است نظر بمناسبت مضمون اين بيت بمطلب فَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَئُوبُ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَئُوبُ هو لعبيد بن الابرص الغيبة بالفتح الخفاء ومنه الغائب بصيغة الفاعل ويؤب بالهمزة والموحدة مضارع اب بمعنى رجع يعنى پس هر صاحب پنهانى برميگردد بجاى خود وپنهان شونده از مرگ بر نميگردد مطول فى التصريع من علم البيان شاهد در بودن اين بيت مثال قبيل تصريع مكرر نظر بتكرار لفظ يؤب در آخر هر دو مصرع فَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنِي أَبِيكُمْ مَكَانَ الْكُلْيَتَيْنِ مِنَ الطِّحَالِ لم يسم قائله اراد بقوله بنى ابيكم الاخوة اما من بطن واحد او من بطنين كما هو الظاهر فيه والكليتين تثنية كلية وهو بالنبا كعرفة والطحال بالمهملتين ككتاب عضو فان اى كونوا مع اخوتكم متوافقين متصلين بعضكم ببعض كاتصال الكليتين من الطحال يعنى پس بوده باشيد شما با پسران پدر وبرادران خود بمنزله دو گرده از سپرز واين كنايه است از موافق بودن ونزديكى يكديگر قطر فى المفعول معه شاهد در بنى ابيكم است كه چون مفعول معاست واراده شده است از و با ما قبل او اخوة وبرادرى بحسب لا ذم معنى در او نصب دفع بر عطف هر دو جايز است لكن عطف او بهتر است از نصب فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتَ بِدَارِ قَوْمٍ وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامِ هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى يمدح بها هشام بن عبد الملك او سليمان بن عبد الملك على الخلاف اولها هَلْ أَنْتُمْ عَائِجُونَ بِنَا لَعَنَّا نَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْخِيَامِ فَقُولُوا إِنْ فَعَلْتَ فَاعْزِنَّا دُمُوعًا غَيْرَ رَاقِئَةِ السِّجَامِ الْفُلْفُ وَعَبْرَةُ الْعَيْنَيْنِ مِنِّي وَمَا بَعْدَ الْمَدَامِعِ مِنْ مَلَامِ فَكَيْفَ الخ وروى مصرع الاول هكذا وكيف اذا رأيت ديار قوم الخ الجيران بالجيم المكسورة وسكون الياء والراء المهملة والالف والنون جمع جار وهو من يجاور بيتك او فيما قرب من منازلك قوله كرام بالجر صفة لجيران وهو ككتاب جمع كريم ضد اللئيم يعنى پس چگونه است حال تو هر گاه بگذرى بخانه قومى وهمسايگانى كه از براى ما هستند كه اين صفت دارند كه كريمانند مغنى فى لعل شاهد در وقوع كانوا بصيغه جمع است زائده ميانه صفت كه كرام است وموصوف كه جيران بوده باشد فَلَا أَبَ وَابْنًا مِثْلُ مَرْوَانَ وَابْنِهِ إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَأَزَّرَا هو لرجل من عبد مناف بن كنانة يمدح به مروان بن الحكم وابنه عبد الملك بن مروان قوله مروان بالراء المهملة والواو كسكران اراد به مروان بن الحكم وبابنه عبد الملك والمجد بالجيم والدال المهملة كفلس الكرم قوله ارتدى وتأزرا اى جعله رداء وازارا له وهو كناية عن الاحاطة به يعنى نيست پدرى ونه پسرى مثل مروان وپسر او عبد الملك در وقتيكه ان عبد الملك قرار دهد كرامت وبخشش را ردا وازار خود يعنى قرار كيرد او را وبان واسطه بخشش كند قطر وسيوطى وجامى فى لاء التى لنفى الجنس شاهد در ابنا است كه عطف شده است بنصب بر لفظ اسم لا كه اب بوده باشد وجايز است رفع او بنا بر انكه عطف باشد بر محل اسم لا

مغنى — مغنى — مغنى — مطول — مطول — قطر — مغنى — قطر سيوطى جامى

فهو تكرار فلا الجارة الدنيا بها تلحينها ولا الضيف فيها إن أناخ محوّل هو من قصيدة للنمر بن تولب العكلي
الكامل وقبله إذا ودّدت ماءة وإن كان صافيا حكمت على لونها فلا الجارة الخ لعمرو
لقد أنكرت نفسي وذا بيع مع الشيب أبدال لمن أتبدّل دعاني العواني عمهنّ وخلتني لي اسم
فلا أدعى به وهو أول وقومي إذا ما الظلموا عن نغيرهم كلأ قومهم خير نوب المحل فيضحي عزيبا
عزيزا هيّنا غريبة وأرسل أمنا بني ولا المحلل بصف الكبش حسن فيها حبسه للضيف لها للمطعم ولا للنبي ولا للجارة
بالجيم والراء المهملة والمكاء أنثى الجار وهو من يجاورك ويسكنك وهما قريبتين منا الله والدنيا بالضم صفة لها وهي مؤنث أدنى وهو أفعل
من الدنو بمعنى القرب البالغ فيها بمعنى من وتلحينها بفتح المضارعة وكسر الحاء المهملة والياء المفتوحة وتشديد النون مضارع لحنه أي لمنه
والمقيم فيه وفي بها يرجع إلى الخمرة وهي بالجيم والراء المهملة كطلحة اسم حبيبة الشاعر المذكورة في أول القصيدة وهو أبدا من
أطلال جمرة ما يسأل هذه أو قرب منها سرّاء فهل ثمّ أولا مثلة تقلبني كرهلة الأبيات الثانية عليه
كما قيل في بها الأرض أو اناخ بالنون والخاء المعجمة ماض من أنخنا البعير أي بركته وهو كناية عن النزول والإقامة والمحول بالحاء المهملة
والواو المشددة اسم فاعل أو مفعول من حول فلان إذا ذهب أو انتقل من مكان إلى مكان آخر يعني ... اكابر ... دارد كرو
استاد ... ومنه ... مغنى في لاتيان
ودرو حول لنو تأكيدا ... نام در تلحينها ... فلا تتركني بالوعيد
كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية وقبلها إلى النعمان بن المنذر
المنذر وفيها معنى البيت أبيت اللعن أنه بلغه وقبله لئن كنت قد بلّغت عني خيانة لمبلغك الواشي أغش وأكذب
ولكنني كنت امرأ لي جانب من الأرض فيه مستراد ومذهب ملوك وإخوان إذا ما مدحتهم
أحكّم في أموالهم وأقرّب كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم فلم ترهم في مدحهم لك أذنبوا فلا
تتركني بالوعيد الخ ألم تر أن الله أعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب فإنك شمس والملوك
كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب أو عيد التهديد بالتخويف قوله مطلي أي بعير مطلي هو بالطاء المهملة اسم
مفعول من طلى البعير فهو مطلي أي ملطخ فهو مدهون والقار بالقاف والراء المهملة هو الزفت أسود معروف والأجرب بالجيم والراء
المهملة والموحدة كالجرب صاحب الجرب وهو داء معروف وهو كناية عن نفر الناس عنه كما ينفر من البعير المطلي يعني ... مكلا
... بخود ... مرد ... اليه ... شاهد در ... مغنى في الى شاهد ... أي كأنني في الناس فلا ترى بعلا ولا
حلائلا كهو ولا كهن إلا حاظلا هو من أبيات لرؤبة العجاج بن رؤبة التميمي يصف فيها حمار وحشي لكمال الغيرة
على أتنه وأنه لا يتركها إلى غيره قوله ترى مخاطب من الرؤية والبعل بفتح الموحدة وسكون العين المهملة الزوج والحلائل
بالحاء المهملة والهمزة كسا جد جمع حليلة وهي كسفينة الزوجة والضمير ... والوحشي وفي كهن للأتان قوله إلا حاظلا استثناء
من قوله بعلا والحاظل بالحاء المهملة والظاء المعجمة المانع من التزويج يقول لا ترى بعلا مثل هذا البعل في شدة الغيرة ولا ترى
أتانا مثل هذه الأتن في الاختصاص بزوج واحد إلا من كان مانعا من التزويج يشير هذا البعل لا من تغيره بمنع أتنه من ذلك يعني
... مثل ... مانع ... از تزويج
مثل ... منع ... بايد ... طي
شاهد ... فلا تستطل مني بقائي ومدتي ولكن
يكن للخير منك نصيب هو بيت قائله ... الشاعر ... لا الناهية وتستطل مخاطب من استطال
الشيء أي عدّه طويلا والخطاب فيه ... لا بد ... من ... كما ... هو موصلة بقول الرجل
زمانا طويلا أي فاسق والمدة بالضم الغاية من الزمان والبرهة من الدهر والخير ... نصيب اسمه وهو كالحسنة المرهونة
من الشيء يقول لا تعدّ بقائي طويلا ولكن النصيب الحاصل منك منسوبا إلى الخير يعني ... از ... كه ...
درد ... وطلب ... لكن ... باشد ... مغني
في الادام شاهد ... أن تشكل بك

فمكث بعمرو فانك لن تذل ولن تضاما هو من ابيات لسكين الدارمي وبعده وجدنا آل مرة حين خفنا
جريرتنا هم الانف الكراما ويسرح جارهم من حيث امسى كأن عليه مؤتنفا حراما قوله
تشلل بالشين المعجمة مضارع من الشلل وهو كفرس ايبس اليد وذهابها وفمكث بالفاء والمثناة فاعل من الفتك وهو ان ياتي الرجل
صاحبه وهو غافل فيقتله وعمرو اسم رجل وتذل مجهول من الذل بمعنى الهوان وتضاما بالضاد المعجمة مجهول من الضيم بمعنى الظلم وفيه
التفات من الغيبة الى الخطاب يعني پس شل وخشك باد دست كسى كه قصد كشتن عمرو كند پس بدرستي كه تو هرگز خوار كرده نشوى و مظلوم كرده نشوى معنى في لا شاهد در لا است كه از براي دعا است جزم داده است تشلل را بر سبيل ندرت نحو
حن كرت فلا تطمع ابيت اللعن فيها ومنعكها بشيء يستطاع هو من ابيات لعوف بن الخرع التيمي وقيل هو لرجل
من بني تميم يقال له سكاب كقطام ومثله ابيت اللعن ان سكاب علق نفيس لا تعار ولا تباع مفداة
مكرمة علينا يجاع لها العيال ولا تجاع سليلة سابقين تناجلاها اذا نسبا يضمهما
الكراع قوله فلا تطمع الخ قوله ابيت اللعن تحية الملوك اي منعت ان تأتي من الامر ما تلعن عليه والضمير في فيها وفي منعكها يرجع
الى سكاب المذكور فيما قبله والمنع مصدر منع يمنع لحبس المال علمه وهو مبتدا مجرور بشيء على القول بزيادة الباء فيه او بيستطاع
بشيء متعلق بالمصدر ويستطاع مجهول من الاستطاعة بمعنى القدرة اي منعك عنها بشيء مقدور وذلك اي انك تقدر على ان
ذلك العزم وعلم تعرضك اياه لكرمك وسماحتك ولا استطيع ان امنعكها الا ان قادر بالمراد منها او غيره يعني پس طمع مكن
در آن اسب ومنع كرده از خودت كار برا كه لعن كرده شوي بسبب كردن آن كار ومنع كردن تو نفس خود را از آن اسب ممتنع شدن
تواند اسبت مقدور منعكها از براي تو معنى في اما شاهد در زياده شده با است در خبر منعكها كه بشيء بوده باشد
فلا تعدد المولى شريكك في الغنى ولكنما المولى شريكك في العدم هو للنعمان بن بشير الانصاري قوله تعدد
بمعنى نظن واصله من العد بمعنى الاحصاء والمولى هنا بمعنى الصاحب والشريك او الناصر والغنى بالكسر ضد الفقر والعدم بالعين
والدال المهملتين كقفل الفقر يعني پس گمان مكن يار و دوست را شريك خود در حال بي نيازي ولكن يار و دوست شريك تو باشد در حال
فقر و بي چيزي سيوطي في افعال القلوب شاهد در تعدد است كه بمعنى ظن است و نصب داده است دو مفعول اكرچه المولى
و شريك شريك بوده باشد فلا تلحني فيها فان بحبها اخاك مصاب القلب جم بلابله لم يسم قائله قوله تلحني
بفتح المثناة الفوقية وكذا الحاء المهملة مضارع لحيته اي لمته والضمير في فيها وفي بحبها يرجع الى المحبوبة وان للتحقيق واخاك تفسير هو هنا بمعنى
الصاحب هو اسم ان ومصاب القلب مركبا خبره وهو مفعول من الاصابة وهو عروض المصيبة والجم بفتح الجيم وتشديد الميم
الكثير والمعظم من الشيء والبلابل بالموحدتين كمساجد جمع بلبال وهو الوسواس يعني پس ملامت مكن مرا در دوستي محبوبه
پس بدرستي كه يار و برادر تو مصيبت زده دل است بسبب دوستي محبوبه ومجتمع است وسواسها وخيالات پريشان در
دل او معنى في القاعدة التاسعة من باب الثامن شاهد در فاصله شدن معمول خبر است كه بحبها بوده باشد و جار و مجرور كه بحبها
بوده باشد ميان ان واسمش كه اخاك است فلا ثوب مجد غير ثوب ابن احمد على احد الا بلؤم مرقع
هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد الجعفي [illegible] والدال المهملة كعلي لقب ممدوحه واحمد اسم رجل واللؤم بالهمزة كقفل ضد الا
وضد الكرم والمرقع بالراء والقاف المهملتين بينهما فاء وصيغة اسم مفعول من رقع الثوب اذا اصلحه يعني پس نيست جامه كرم
و بخشش كه ابن صفت داشته باشد كه غير از جامه نبيل احمد بوده باشد يكبر راست با شد بر قامت احدي مگر آنكه وصله و پينه كرده شده با
پستي و زشتي معنى في لا شاهد در لا است كه از براي نفي جنس است عمل ان نموده است نصب داده است ثوب را با ملحق
مضاف با عتبار بوده و منصبا بعد فلا اصرف سوى حذيفة مدحتي لفتى العشي وفارس الاحزاب
لم يسم قائله قوله اصرف فعل متكلم من صرف الحديث ان يزينه بالعين وحذيفة اسم رجل حذيفة بالحاء المهملة والذال المعجمة والياء والفاء المهملة اسم رجل
والمدحة بالكسر المدح والعشي لشاب السخي الكريم واراد بالعشي الدهر وبالاحزاب الحرب اي بالغ في صفة العيش بمصيره حذيفة لي
بقوله الشعر الخ يعني پس صرف نكنم مبالغه را در شعر كردن حذيفة را بمدح كردن خود يا انكه بكو بعد مدح كردن من از براي او
بعد كار و سوار در جنگ مراد اينست كه مبالغه كردن در مدح حذيفة تو كان نيست از مدح جز او است كه من مدح كرده
نا ننم جوان روز كار را و مدح من او را چنين مدحي باشد معنى في سوا شاهد در بودن سوا بكسر سين است در بيت
بمعنى غير با بودنا و منصور فلا لغو ولا تأثيم فيها ولا حين ولا فيها مليم وفيها لحم ساهرة وبحر

فما فاهوا به ابدا مضمَّم هو من جملة الابيات التى اتصلت بذكرها الوصف الجن واهلها وقد ذكر المصراع الثانى من البيت الاول والاول من البيت الثانى فى تمام الكتب فى غيرالمورد فاه مفصلا كما نرى فلا تغفل الفاء للعطف وما نافية والواو والفعو العين المعجمة والواو الساقطة وما لا يعتد به من كلام عبرة والتاثيم بالمثلثة نسبة الاثم الى الغير يقال اثمته والاثم بالكسر الذنب والضمير فى بها للجنة والجبن بفتح الحاء المهملة وسكون الباء والنون المهملة والضرر والليلم بضم الميم اسم فاعل من الالام اى افعلها ما يلام عليها وبفتحها هو بمعنى الملوم من اللوم والشاة بالمثناة والراء المهملة بنت الفلاة واراد بها حيوان البرية وفعا فهوا بالفاء ماض بمعنى لفظوا وتنطقوا والضمير فيه يرجع الى اهل الجنة فهو مقيم بالقاف اى حاضر موجود عندهم يعنى پس بهشتى هو دیگر و مزد بهشتیان کا هی در ان بهشت و نه در ها اکنون و بخنی و بهشتی دران سر زنش کرده شده و دان بهشت است کو شتی چوان سا بابه و حیوان دنیا و ایضا نچیز یکه نطق کنند بجو اهندا اهل بهشت ان چیز را همیشه بود و از پیشا موجود و حاضر است سیوطی فی لا التى لنفى الجنس شاهد د مانعن بشد لا اولیست انعمل بنصب عمل که و لا دو یم عمل لا نفى جنس باد و نا شم بنصب فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها هو من ابيات لعامر بن جوين الطائى يصف فيها جيشا بالكثرة حيث شبهها بالسحاب المتراكم بعضها فوق بعض وقيل هو لخنساء بنت عمرو بن الحارث يمدح بها اخاه صخرا واسمها تماضر اولها وجارية من بنات الملوك قعقعت بالرمح خلخالها لكرفة الغيث ذات الصبير ترمى السحاب وترمى لها تواعدها بعد مر النجوم كلفاء تكثر تهطالها فلا مزنة الخ المزنة بالزاء والنون كعرفة السحابة البيضاء وودقت ماض من الودق وهو بالواو والدال المهملة والقاف كفلس المطر يقال ودق يدق اى امطر يقطر والضمير يرجع الى الكرفة وهى السحاب المتراكم بعضها فوق بعض التى تشبه بها الجيش وهو مفعول وودقها مفعول مطلق كانه بعضهم وابقل بالباء الموحدة والقاف ماض من ابقلت الارض اذا خرج بقلها والابقال جمع بقل وهو مفعول ابقل لا مفعول مطلق ايضا لانا البيت فى وصف عدم امطار السحاب وابقال الارض لا وجودها كما قيل يعنى پس نباشد ابر سپید که بباراند باران خود را و نه زمینی که برو فید سبزیها و کیاهها خو را سیوطی فی باب الفاعل مغنى فى الثانى عشر من باب الشاس شاهد در مجیئ نا و رون فعل است ثانیا بیشکه ابقل بوده باشد با وجود اسناد در او بمونث سماعی که ارض است بجهت ضرورت وحال مى بايستى ابقلت بگويند فلئن بقيت لارحلن بغزوة تحوى الغنائم او يموت كريم هو من قصيدة لعباس بن مسلمة الحنفى قوله بقيت متكلم من البقاء ضد الفناء وارحلن متكلم من الرحلة والغزوة بالعين والزاء المعجمة والواو كطلحة معنى القتال وتحوى بفتح المثناة وسكون الحاء المهملة وكسر الواو بمعنى تشتمل والغنائم جمع غنيمة وهى كيفيتها المال المغتنم فى الحرب والكريم ضد اللئيم واراد به نفسه يعنى پس هر اینه اگر باقی ماندم تمام بعد از این هر اینه کوچ میکنم و میروم بمعرکه جنگی که در بر داشته باشد غنيمتها را واما طاکه بسیار را ومکرانکه بمیرد مرد بزرگوار یعنی مگر انکه بمیرم من مختصر مطول فى البحث فى علم البديع شاهد در بجهة بودن لفظ کریم است از ما در بیت بدون داخل شدن حرف بر سر کریم فلئن صرت لا تحير جوابا فبما قد ترى وانت خطيب هو من ابيات للطبع زیاد ابن الکوفى یرثى بها یحیى بن زیاد الحارثى اولها و سادو هم وقد ضم عنهم ثم قالوا وللنساء نحيب ما الذى عاق ان تحير جوابا ايها المصقع الخطيب الاديب فلئن صرت الخ فى مقال وما وعظت بشئ مثل وعظ بالصمت لا تجيب قوله صرت مخاطب من الصيرورة والخطاب منه للميت وهو يحيى ولا تحير بضم المثناة وكسرها وضم الراء المهملة من تحير بها بمعنى الساكت اى ترجع قوله فيما اى فكثيرا ما وترى ايضا بما بالياء المفتوحة مكان الفاء فهو مجهول من الرؤية والواو للحال وانت مبتدا وخطيب خبره وهو بالخاء المعجمة والطاء المهملة فعيل معنى متكلم بلسان الحال لا بلسان المقال ويحتمل ان يريد من قوله ترى معنى الماضى اى وقد كنت فى حال الحيوة وانت متكلم بلسان المقال يعنى پس هر اینه اگر گردیده که بمیرى جواب را از برای کسیکه با تو سخن میگوید پس هر چه دیدهای که بود تحقیقکه دیدهاست مثلکه وحال انکه سخن گوینده بوده در مقام خند بنابر بود و توجیه مغنى فى الباء شاهد در بیان فیما است که بسبب دخول ما کافه از راه ومتلقى اسنا از عمل جر فند لحاظ شده است دراو معنى تقليل فلئن لقيتك خاليين لتعلمن انى واتك فارس الاحزاب لم يسم قائله قوله لقيتك بالقاف متكلم من لقيته اى اذ كره وقوله خاليين بالخاء المعجمة وصيغة التثنية حال من الفاعل والمفعول من لقيت اى منفردين للبس معنا ناصر ولا معين والاحزاب بالحاء المهملة والزاء المعجمة والموحدة جمع حزب وهو بالكسر الطائفة وجماعة الناس يعنى پس هر اینه اگر ملاقات کنم ترا و حال انکه هر دو باشیم از مدد و نصرت و خالی از یار و معین بوده باشیم هر اینه خواهی دانستی که کدام یک از من و کدام یک از تو سوار دلیر گروه و جماعت هستیم سیوطى فى باب الاضافة شاهد در این است که جون مکرر شده است

اضافه شده است بعد بصیغه مجهول و موضع که متضمن متکلم و مخاطب بوده باشد فلا وابی دهماء زالت عزیزة علی قومها
ما فتل الزند قادح ابیتم فائده الواو للقسم وابی مقسم علیه و دهما بالدال المهملة کحمراء لقب جاشنا الکلبی و الناقر الشدید فی
الوقعه والمراد والعزیزة فعیلة من العز خلاف الذل و الفتل بالتاء المثناة و الزند بالزاء المعجمة والنون و الدال المهملة کفلس العود الذی یقدح به النار و القادح
بالقاف و الدال والحاء المهملتین من یقدح به النار یعنی پس قسم به پدر دهما که عزیز است بر قوم خود ما دام که کشند شود
کرانه برای چخماق و نداش کننده هست و این کنایه هست از برپای بودن دنیا معنی فی الجمل المعترضة من باب النون شاهد
در وقوع جمله معترضه است میان حرف نفی و منفی او که فلا زالت بوده باشد فلا وابی لنا بنها جمیعا فلو کانت
بها حرب و رقوح هو من ابیات لعبد الله بن رواحة الانصاری و مثله فرحنا بالجیاد مسومات تنفس فی مناخرها
السموم فلا وابی الخ وقفنا الله اعنتهم نجاة عوابس و العبان بها نزیم بذی لجب
کان البیض فیه اذا برزت فوارسها النجوم الواو للقسم وابی مقسم علیه و الضمیر فی تابنها و فیها للغزوة و فی الجمیع
حال ای مجتمعة و الرقوح بالضم اسم جمع واحده روحی یعنی پس نحیدنا است که کان کرده الله قسم ... که ... ما دیدیم ...
می کنیم البته آنجا که جنگ او در آنجا بسکه جمع باشیم با سواران و اگر چه بوده باشد ران معرکه جنگ لشکر عرب قوم معنی فی
حذف نون التاکید من باب الخامس شاهد در حذف نون تاکید ثقیله است از جواب قسم که لنا بنها است بجهت ضرورت
ای لنا بنها فلا وابیک ابنة العامری و لا یدعی القوم انی افر هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی
اولها احار بن عمرو کانی خمر و یعدو علی المرء ما یاتمر فلا وابیک الخ تمیم بن مر و اشیاعها
و کندة حولی جمیعا صبر اذا رکبوا الخیل و استلاموا تحرقت الارض و الیوم قر کلمه لا زائدة
مثل القسم موطئه نفی الجواب الواو للقسم وابیک بکسر الکاف مقسم علیه و ابنة منادی بحذف حرف الندا و العامری نسبة الی عامر
ارادو سلامة بن عبد الله العامری و یدعی مضارع من الادعاء و ادعاء متکلم من الفرار و لا یدعون القوم فرار من الحرب یعنی پس قسم
به پدر تو ای دختر سلامة بن عبد الله عامری که ادعا نمیکنند قوم که بگریزم از جنگ معنی فی لا شاهد در زیادت لا است
از قسم که وابیک بوده باشد بجهت توطئه و تمهید نمودن او برای نفی جواب قسم که لا یدعی بوده باشد فلا والله لا یبقی اناس
فتی حتاک یا ابن ابی زیاد ابیتم فائده کلمة لا زائدة مثل القسم و لا یبقی مضارع من البقاء ضد الفنا و حتاک مکان بلغ الغاد
مجهول بمعنی یوجد و الفتی الشاب و علی روایة یلفی من بعض الشی الکریم و یکون حتی بمعنی سوای لا یوجد اناس متصف بصفة السخا سوا
و ابو زیاد کنیة رجل یعنی پس قسم بخدا که باقی نماند دیگر ماجوانی که نوای ترا ای پسر ابی زیاد یا انکه یافت نمیشود مرد صاحب سخاوت
سوا نوای ترا ای ابن زیاد هذه شواهد فی حروف الجر شاهد در دخول حتی است بر ضمیر که مبتدا و مجرور بودن آن
ضمیر بحتی فلا والله لا یلفی لما بی و لا للما بهم ابدا دواء هو من قصیدة لمسلم بن معبد الاسدی یهجو بها قوما الا یمعو
بصنیعه و یشکو عند المصدق علی ابله و مثله و کیف بهم و ان احسنت قالوا اسأت و ان عفوت لهم اساؤا
لدد لهم ابتغی بکل لد نحو النصح تم توا نفاقا و کلمة لا زائدة مثل القسم بوطئة نفی الجواب قوله یلفی مجهول من
الفیة بمعنی وجده و ما موصولة الداء والدواء که علاجها بادوی به المریض یعنی پس قسم بخدا که یافت نمیشود برای غمان
دیگر که در ما است و نه برای ایشان که در ایشان است هرگز دوا سیوطی فی حروف الجر و فی التاکید معنی فی الکلام
و فی کوفی هل شاهد در زیادت لام ثانی در للما است بجهت تاکید لام اول فلا والله نادی الحی ضیفی هدوا
بالمسائة و العلاط هو من قصیدة للنخاع و قال الخوانی من مقطوعة لابن اسامة الجشمی و بعده مصراع تا ساهر فهکذا طوال الدهر
نادی علی الهدل با و کذا المقطوعة و هاویة فقلت لها سبیلا فجائت و هی فارغة تجول الخ کلمة لا زائدة
مثل القسم موطئه نفی الجواب و الحی البطن من بطونهم و الهدو بالها و الدال المهملة المضمومتین و الواو المشددة مصدر هدأ بمعنی سکن
و هو مفعول لاهله و المسائة مصدر ساء ای فعل به ما یکرهه هو متعلق بنادی و العلاط بالعین و الطاء المهملتین ککتاب مذاکرة الشر
الحصتی انتهی و قوله دعی مجهول من الدعا بمعنی الطلب الهدیل بالدال المهملة کامیر فرخ ظل علی عهد نوح و العرب یزعمون ان الحمامة
تبکی علیه یعنی پس قسم بخدا که طلب نکردند طایفه و قبیله مهمان مرا از جهت سا کن شدن ببدی و بآداوری شر و خصومت معنی
فی حذف لا النافیة من باب الخامس شاهد در حذف لا نافیة است از جواب قسم که نادی بوده باشد بدلیل جون منفی بودن
جواب قسم بلفظ ماضی و لا زائدة بجهت توطئه بودن او برای نفی جواب قسم مثل از قسم که والله بوده باشد فلا هجرة بعد

وفي الباس راحة ولا وصله يصفو لنا فنكاده هو من قصيدة لابن نباتة واسم الوشاح ابو بن ثوبان و...
امر سوء وانشاء البها الجم كفلس القطع والترك ودو مكانه التحر ويبدو بالموحدة مضارع بدا بمعنى ظهر والباس بفتح البا وسكون الهمزة
والسين المهملة ضد الرجاء ويصفو بالصاد المهملة والفا مضارع من الصفو هو الخالص من كل شيء ونكاد متكلم من المكاره وهي
اكرام كل من الشخصين صاحبه يعني بين ما دوستي او ظاهر نه شود وحال انكه در نوميدي راحت است نه وصل و حال ظهر شود وبد
محنت اصل مى شود از برای مابرکرهی بیاد ایم ما را و نکد بکر را مطوّل في احوال المسند اليه شاهد در عقب او در نکاد
کرفلا بجهر بيد و بوده باشد بجهر بكر ظاهر شود از براي سامع جواب انچنانکه خطو کرده است رد فعل و نزد شبنکا و کرکو
کفته است ما صنع يعني چه ميکني بين در جواب ميکويد و في البأس راحة و ابن التحل در النعمات ذکر کرده مطوّل في الايجاز
الالغاب والمساوات شاهد در وقوع جمله وفي البأس راحة است معترضه بجهة نفاسبب ... کران طلب نمودند
مهجور ودر محبوبا فلا يمنعك من ارب لحاهم سواء ذو العمامة والخمار هو من ابيات الحماسة ... عليه ...
والمعنى الاربع بكسر الهمزة وسكون الراء المهملة والموحدة الحاجة واللحى بضم اللام وكسرها والحاء المهملة مقصور جمع لحية و...
كتاب معروف والخمار بالخاء المعجمة والراء المهملة ككتاب المقصب والمقنع يعني پس منع نکند ترا از حاجتی ریشها این جماعت
است صاحب عمامه و صاحب مجازات اینان درضعف يعني مرد و زن اینها مثل هم میباشند در تحرک عرض ... قوله ومن في
كفه منهم خضاب كمن في كفه منهم قناة هو لابي الطيب المتنبي واسم احمد بن الحسين كلمة من موصولة والقناة بفتح
القاف والنون والمثناة الرمح والخضاب بالخاء والضاد المعجمتين والموحدة ككتاب ما يخضب به كالحناء ونحوه اي رجالهم ونساؤهم سواء
في الضعف يعني وكسيكه در دست او ... او باشد از ابن جماعت ... مثل کسیست که در دست او نیزه باشد ...
و زنان اینها در ضعف ... قوله مخضوض مطول في الخاتمة شاهد ... شعر ... شعر
شاعر ... فلثمت فاها آخذا بقرونها شرب النزيف ببرد ماء الحشرج هو من ابيات
لعمر بن ابي ربيعة المخزومي ... ما وقع بينه وبين فاطمة بنت عبد الملك بن مروان ومثله فخرجت خوف يمينها
فتبسمت فعلمت ان يمينها لم تحرج فتنا ولت رأسي لتعلم من هو فتحضنت الاطراف غير
... قوله فلثمت بالمثلثة متكلم بمعنى قبلت والضمير في فاها وفي قرونها لفاطمة بنت عبد الملك واخذا حال وهو فاعل من الاخذ
والباء للموضع للتبعيض والقرون بالقاف والراء المهملة والنون جمع قرن وهو كفلس الخصلة من الشعر وشرب النزيف منصوب على المصدر
لفاعل محذوف اي شربت ... شرب النزيف ... صفة لمصدر محذوف اي لثمت فاها ... وشرب
... شرب النزيف فهو بالنون والزاء المعجمة والفاء ... العطشان الذي ... والنزيف ... الخمر المزوج بالماء
... بمعنى السكران ... فعلى الاول يكون الباء للتبعيض ... وعلى الثاني للتعدية على ارادة الخمر المزوج من ...
... النزيف كما قال بعضهم الحشرج بالحاء والراء المهملة ... الكوز ... في الجبل ... الماء
يعني پس بوسیدم دهان فاطمه را در حالتیکه کرفته بودم بعضی از موی او ... مانند ...
آشامیدن ... آب سرد کوزه را معنی في البا شاهد در ... است که ... بعضی ...
الحشرج ... فلست بآتيه ولا استطيعه ولاك اسقني ان كان
ماؤك ذا فضل هو من ابيات للنجاشي ... ومثله وما من قلبه للعهد بالوزر اجن
يخال رطابا او ثمالا من العسل لعنت عليه الله تعوي كانه ضليع خلا من كل مال ومن
اهل فقلت له يا ذئب هل لك في اخ يواسي بلا من عليك ولا بخل فقال هداك الله
... دعوت لما لم ياته سبع قبلي فلست بآتيه ... قوله آتيه فاعل من الاتيان والضمير فيه ... استطيعه للطعام
وهو متكلم من الاستطاعة بمعنى القدرة واسقني امر ... قوله ذا فضل بالفاء والضاد المعجمة اي ... يعني پس نيستم ...
... آن طعام را ... و لکن ... با شد آب ... مغني في لكن
شاهد در حذف نون ساکن ... لكن اسقني فللموت تغذو الوالدات سخالها كما
لخراب الدور تبني المساكن ... قوله تغذو بالعين المعجمة والذال ... والوالدات جمع
والدة ... والسخال بالسين المهملة والخاء المعجمة ككتاب جمع سخلة ... والمراد مطلق الولد و...

بالضم جمع وادو بتنوين مجهول من لبسّاسة الخراب المساكن جمع مسكن وهو محل التسكين يعني پس بشر ابر عرض زینب میکنند عذا مبد مادر رها به بجها خود واهم چنانکه بجهت خرابت شده است اما باکر بی شو مسکنهای منونا مغنی فی اللام شاهد ومن تویلا لایسب ومعه موضع ان برای ملک خانه لا فللتوکل لهم ابتوده باشد

فلم ار مثلها خُباسةَ واجدٍ ونهنهتُ نفسي بعد ما كدتُ أفعله

هو من ابیات لعامر بن جوین الطائی قالها فی هند ابنة امرئ القیس بن حجر الکندی لما هربت من النعمان بن المنذر وقوله عامر فاراد النعمان المنذر بها فتحول لغیره فانشد الابیات اولها

أطعتُ ابنَ هندٍ ملكُم المتخلّه لتجزيني أو تخليني مبتدَلَه فأبصرتها إنّ الكتمَ تحفّها ونعرشها نعما من الريح محمله وتجعلها مني الجناحَ وذمةً إلى جوجؤ حالٍ بمشيا جو مله بأحسن منها يوم قالت الأوفي بذل لخليلِ ألي مبتذلة ألم تر ما بالجزع من ملكاته وما بالضعيد من هجانٍ مؤثله فلم أر الخ

الفا للعطف ولم ار متکلم یعنی لم ابصر مثلها باشباع فتحة اللام لاستقامة الوزن والضمیر منه یرجع الی الغنیمة المستفاد من قوله وما بالجزع من ملکاته وفیها مؤثله والخباسة بالخاء المعجمة المضمومة والموحدة والسین المهملة والهاء الغنیمة من لما ونهنهت متکلم بمعنی کففت وزجرت وما مصدریة والضمیر فی افعله یرجع الی المفعول المحذوف من نهنهت لان التقدیر هکذا ونهنهت نفسی عن الغرض فیها والتصرف فیها بعدما قربت من ان افعل ذلک التعرض یعنی پس ندیدم غنیمت را مثل او در حالیکه مثل ان غنیمت بوده باشد و نگاه داشتم ومنع کردم نفس خود را از متعرض شدن بران غنیمت و تصرف کردن در او بعد از انکه نزدیک بود که بکنم ان کار را یعنی تصرف کنم در ان غنیمت مغنی فی حذف ان الناصبة من باب الخامس شاهد در حذف ان ناصبه است مثل انجر کننکه افعله بوده باشد بالی کنا ادون اوذا بنصب بعدا حذفان ای کدنا ان افعله بدلیل انکه مجوز قول لا منعو بالمانشا کدار

فلما صرّح الشرُّ فأمسى وهو عريانُ ولم يبق سوى العدوانِ دِنّاهم كما دانوا

هو من قصيدة للفند الزماني واسمه شهل بن شيبان قالها في حرب البسوس اولها

أيّها ما قائلٌ يظلم لا رحينا دنّا وإنّا لنا قد تصبح يوما فهي نزّان وفي العدوان للعدوان توهين وإقران وفي القوم معًا للقوم عند البأس أقران وبعض الحلم عند الجهل للذلة إذعان صفحنا عن بني ذهلٍ وقلنا القوم إخوان عسى الأيام أن يرجعن قوما كالذي كانوا فلما صرح الخ أناس أصلنا منهم ودنّا كالذي دانوا فكانت منهم ترجى فنحن اليوم إخوان وفينا الطاعة الجاهل عند الحرِّ عصيان فلما أن أبى الصلح وفي ذلك خذلان

قوله صرح بالتشدید بمعنی انکشف ظهر وکذا ومکانه اصبح وجملة وهو عریان خبر امسی الواو فیه لتاکید لصوق الخبر بالمبتدا تشبیها بالجملة الحالیة کما قال بعضهم وکونه لشیء عریانا کنایه عن وضوحه بین مضایع مجروم من البقاء ضد الفناء والعدوان بالضم الظلم الصریح قوله دناهم بکسر الدال المهملة والنون المشددة متکلم بمعنی جزیناهم ودانوا بصیغة الماضی وبجملة مفعوله اوکما دانونا ای جزونا یعنی پس چون که ظاهر شد شر و نیک ارجانب بنی ذهل پس شد کردن شر و بکرد کا لظهور و وضوح و باشد نماند الا دشمنی و ظلم ظاهر جزا دادیم ما ایشان را بسبب کار که ایشان هم چنانکه جزا دادند ما را سیوطی جانی المستثنی شاهد در خروج لفظ سوی است از ظرفیت باعتبار وقوع او فاعل انبر العیون مطول فی الفصل والوصل شاهد در اقتران خبر امسی است که هو عریان بوده باشد بواو حالیه تشبیه بودن او از الحال

فلما أن جرى سِمَنٌ عليها كما طبّنت بالفدن السياعا أمرت بها الرجال ليأخذوها ونحن نظن أن لن تستطاعا

هما من قصيدة للقطامي واسمه عمير بن شييم التغلبي يمدح بها زفر بن الحارث بن عبد عمرو الكلابي حين تكرم اسره واعطاه مائة من الابل ومنها في وصفها هذه الابيات وقبلهما

فلما أن تصنّع سنان عنها وصارت حقة تعلو الجذاعا عرفنا ما يرى البصراء فيها فآلينا عليها أن تباعا وقلنا مهلوا لتغيبنها لكي تزداد للسفر اطّلاعا فلما أن الخ

قوله جرى ماض من الجریان والسمن بالسین المهملة والنون کعنب ضد الهزال والضمیر فی علیها وفیما بعد للناقة وطینت بالطاء المهملة والیاء المشددة والنون مخاطب من التطیین وهو مسطح الطین علی الحجارة والفدن بالفاء والدال المهملة والنون کفرس القصر والسیاع بالسین والعین المهملتین بینهما یاء کسحاب الطین المخلوط بالتبن و تستطاع مجهول من الاستطاعة بمعنی القدرة ای لا یقدر احد علی اخذها یعنی پس چون که جاری شد فربهی بران ناقه چنانکه کاهگل را بقصر اندودهم پس امر کردم مردان را که بگیرند او را و ما گمان داشتیم انکه

مذکور شد شاهد در بیت و کیف قد ذقت ... مذکور شد معنی فی القاعدة العاشرة من باب الثامن مختصر و مطول فی احوال
المسند شاهد در قلب بودن مفعول اول لحد و لم طلبنا اشاء بعثنا الکم نقلب مجنول منکم کما طلبت السباع بالعلا من اتباع
مفعول و کسائی در معنی حال انکم در لفظ مفعول ثانی واقع شده است و هم حتی بالفد بعکس او با عدم تضمن و جز و اکر بوده
اند از در عکس مفعول انظر با بکرکاه و کل ابتصر بجارات منا ایتهم مضر را بکاه و کل **فلما تبین اصواتنا بکی و**
فدیتنا بالاتبا هو من اببا انا با بتر فاصل قوله تبین تشبیها لبا و کذا النون اصله تبینت ادغمت النون الاصلیة فی نون
جماعة المونث و هو بمعنی عرف و المستتر فیه یرجع الی النسوة المذکورة فیما قبله و اصواتنا مفعوله قوله و فدیتنا بالاتبا
انما قلنا و ابا بعنی پس چونکه شناختند ایشان آواز ما را گریستند و ندا کردند ما را ... بعنی گفتند
ما را فدای شما باد پدران ما **جامی فی الحجر** و ایراد **شاهد** در وارد شدن این است جمع است ... **فلما تبینا**
الهدی کان کلنا علی طاعة الرحمن والحق والتقی هو لامیر المؤمنین علی بن ابی طالب یمدح به نفسه و اهل بیته
قوله تبینا ای علمنا و الهدی بالضم مقصورا ضد الضلال ... قوله کلنا نفسه و اهل بیته بعنی پس چونکه دانستیم و شناختیم
طاهر است ... هر یکی از ما ... در وی **معنی** فی کل **شاهد** در لفظ کل است ...
است ... کان ... **کل نامل فلما تفرقنا کانی و مالکا لطول اجتماع لم نبت لیلة معا** هو من قصیدة لمتمم بن نویرة الیربوعی
یرثی اخاه مالکا و قبله ... خالد بن ... **وکنا کندمانی جذیمة حقبة**
من الدهر حتی قیل لن یتصدعا وعشنا بخیر والحیوة و قبلنا اصاب المنایا رهط کسری و
تبعا قوله فلما تفرقنا ای فلما وقع ... تفرقنا و هو متکلم من التفرق ضد الاجتماع ... بفتح النون و کسر الموحدة
و سکون المثناة متکلم مع الغیر من البیتوتة بعنی پس چونکه ... شد ... از ... مالک ...
از طول مدت ... **شاهد** در **معنی** فی ... بعنی بعد
طول اجتماع و بعضی گفته اند که بعنی مع است ... مع طول اجتماع **فلما خشیت اظافیرهم نجوت وارهنهم**
مالکا هو من ابیات لعبد الله بن همام السلولی و بعده **عرفنا مقیما بدار الهوان اهون علی به هالکا**
قوله خشیت بکسر الشین المعجمة متکلم من الخشیة بعنی الخوف و الضمیر فی اظافیرهم لعبید الله بن زیاد و اصحابه ... الاسلحة
... اظفار ... من ... نجوت متکلم من النجاة بعنی الخلاص و ارهنهم متکلم من الرهن ... عنده ...
... رجل بعنی پس چونکه ترسیدم از اسلحه ... ایشان ... مالک ... ابنان او مالک
سیوطی فی باب الحال **مختصر** و **مطول** فی الفصل و الوصل **شاهد** در ... است که جمله ... مضارع
مثبت ... شده است ... **فلوان الاطبا کان حولی وکان مع الاطباء الاساة** ... الاطباء
الطبیب ... الموضعین ... النون اصله ... حولی بعنی اطراف و الاساة ... المهملة و ... المثناة جمع
... بعنی ... بودند ... اطراف من ... نصر ... لفعل ...
شاهد در حذف و او ... موضع ... اصل کانوا بوده است ... اکثر ...
... کانوا حولی و کانوا الاساة مع الاطباء **فلو انک فی یوم الرخاء سألتنی طلاقک لم ابخل**
و انت صدیق ... **فما رد**
تزویج علیه شهادة وما رد من بعد الحرار عتیق قوله انک بتخفیف النون و کسر الکاف خطاب للمرأة و ...
... المهملة و ... الوهن و البخل بعنی ... متکلم من البخل ضد ... و الصدیق الحبیب بعنی ... اکر ...
... **جامی** ...
الحروف المشبهة بالفعل **شاهد** در ... است ... ضمیر شان ...
... **فلو کان حمد یخلد الناس لم تمت ولکن حمد**
الناس لیس بمخلد هو من قصیدة ... سلمی ... یمدح بها ... فی ... **لم تکن**

غنيمة نهكة ذي قرابة ولا بجعلد سوى ربع لم يأت فيها بمخافة ولا رهقا من عائذ متهود
فلو كان إلخ ولكن منه بإقبات وذاته فأورثت بينك بعضها وتزود تزود إلى يوم الممات
فإنه ولو كرهته النفس آخر موعد الحمد بفتح اللام وبإهمال الحاء المعجمة والدال المهملة مضارع من الإخلاد من الخلد
وهو دوام البقاء ومتهود بصيغة اسم الفاعل والباء مزيدة والخطاب في بينك لمعرض بنجا يعني پس اگر بودی سنابن کرده که هم
باقی میگذارد مرا او در بنا بمیرد تو هم گوی ولکن سنا بن کرد نمرد ما ان شخص است پس باقی گذار ند که به او در بنا
معنی في لو شاهد در لو است اذ برای امتناع جواب امد است بجهت امتناع شرط باعتبار وقوع لکن بعد از او بر لفظ فعل
شرط فلو كنت ضبيا عرفت قرابتي ولكن زنجي عظيم مشافر هو من ابيات للفرزدق واسمها
بن غالب بن صعصعة التميمي يخاطبها أيوب بن عيسى أحسبه با مرخالد العبسي بعد ما هجا الفرزدق هذا لو بلغة منت له بالرحم
بيني وبينه والقتيبة مني بعيدا وآخره فسوف ترى الزنجي إذا كنت له هذا
إنما ما الشعر عنت نوافره الخطاب في كنت لأيوب عليه والضبي بفتح الضاد المعجمة وتشديد الموحدة والنسبة
المعجمة ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس والزنجي جنس إلى الزنج وهو بالزاء المعجمة المفتوحة والمكسورة والنون والجيم جيل من السودان و
المشافر جمع مشفر وهو بالشين المعجمة والفاء والراء المهملة الشفة من البعير كالجحفلة للفرس واستعير لشفة الإنسان يعني پس اگر
بودی تو از قبیلهٔ ضبه شناختی تو خویشی مرا وجلب میکردی مرا ولکن تو سیاه زنگی هستی که اسپ ضعف دارد که برلب وددشت
است لبهای او معنی في لكن شاهدا در حدف اسم لکن است بجهت ضرورت یعنی لکنک زنجي فلو نبش المقابر
عن كليب فيخبر بالذنائب أي ذير بيوم الشعثمين لقر عينا وكيف لقاء من تحت
القبور وهما من قصيدة لمهلهل واسمه عدي بن ربيعة بن الحارث التغلبي ولقب بأخ العبس أصاب في بهما أخاها كليبا أقولها
أليلتنا بذي حسم أنيري إذا أنت انقضيت فلا تحوري فإن يك بالذنائب طال ليلي فقد
أبكي من الليل القصير إلخ قوله نبش بمجهول من النبش وهو بالنون والموحدة والشين المعجمة يعني الشق وكليب أخ الشاعر
الذي يرثي عليه فيخبر مجهول من الإخبار والباء بمعنى في والذنائب بالذال المعجمة والنون والموحدة كمساجد هضبات بنجد منها قبر
كليب وأي زيد بخبر هسبتا محذوف أي هو أي زير وهو بالزاء المعجمة المكسورة والياء الساكنة والراء المهملة الذي يكثر زيارة النساء ويحب التحدث
ويوم الشعثمين يوم حرب منسوب إلى شعثم وشعيثم وهما بالشين المعجمة والعين المهملة والمثلثة كجعفر وجعيفر ولدا معاوية بن عامر بن ثعلبة و
قتلهما بالقاف والراء المهملة المشددة ماض بمعنى سر وكيف للتعجب ومن موصولة أي الذي هو تحت القبور يعني پس اگر شکافته شود
قبرها از جهت كليب پس خبر داده شود در ذنائب که او کدام یك مرد با بینکه واعنی زیر بان هستند بر وزن جنك شعثم و شعيثم
هر اینه خنك وروشن می شود او از جهت چشم و تعجب که چگونه است ملاقات کسی که او در زیر قبرها است
معنى في لو شاهدا در وارد شدن لو بجواب تنها اثر از او یکی مضی بعلامه که یخبر بوده باشد بکی مقرون
بلام که لقر بوده باشد فلست وعنت المتعنى ساعة مبينا على ما خلتنا عجبا بالي هو من قصيدة لعد
بن زيد العبادي وبعده ألم يشفيك أن تأتي مسهدا وشوقي إلى ما تعرفين وتشهدا لي قوله دعت
مخاطب من الدعوة بمعنى المعروف والمتعنى الحرب وبينا متكلم مع الغير من الإبانة وخلت غائبة من التخيل والمستر فيه للعبق واعي وهو
بالنون والعين المهملة فاعل من نعم بالراء أي طاب البال بالموحدة الخاطر يعني پس کاش بودی تو مبکردی یا ملوه و از من کینه عتی
پس شراب و فتنی او در دیم کرا سوده ملخواطر بودیم بر اینچه که خیال کرده بودی آن بجهت بر اینچه را معنى في لعل شاهد در حذف
اسم لیت است بجهت ضرورت ای فلیتك دعتنا لم فليت كفافا كان خيرك كله وشرك عني ما ارتوى
الماء مرتو هو من قصيدة ليزيد بن الحكم بن العاص الثقفي أولها تكاشرني كرها كأنك ناصح وعينك تبدي
أن صدرك لي دوي لسانك موذي وعينك علقم وشرك مبسوط وخيرك منطو
علقولك يخشى صولتي إن لقيته وأنت عدوي ليس ذاك بمستوي وكم موطن لولاي طحت كما
هوى بأجرامه من قنة النيق منهو فليت كفافا إلخ جمعت وفحشا غيبة ونميمة ثلث
خصال لست عنها بمرعوي قوله كفافا خبر مقدم لكان وهو كتاب بمعنى الكافي وارتوى بالراء المهملة والمثناة والواو
بمعنى شرب حتى شبع ومرتو اسم فاعل منه يعني پس کاش بودی خوبی تو همه از خوبی و بدی تو کفایت کننده از من تا دام که سیراب شود تشنه

ابیات شاهد مثله مغنی فی لعل شاهد در لیث است که چون ظاهر حیث است که صله حیث شده باشد که اسم زمان واقع شود
پس این بیت از جمله مشکلات باب لیث شمرده اند و در او جهه توجیه کرده اند تفصیل آن در مغنی مذکور است فلیت لی بهم
قوما اذا رکبوا شنوا الاغارة فرسانا ورکبانا هو من ابیات لقریط بن انیف قد اغار ناس من بنی شیبان علی رجل
فاخذوا له ثلثین بعیرا فاستنجد قومه فلم ینجدوه فاتی مازن تمیم فرکب معه نفر فاطردوا لبنی شیبان مائة بعیر فدفعها الیه فانشد
الابیات اولها لو کنت من مازن لم تستبح ابلی بنو اللقیطة من ذهل بن شیبانا اذن لقام
بنصری معشر خشن عند الحفیظة ان ذو لوثة لانا قوم اذا الشر ابدی ناجذیه لهم طاروا
الیه زرافات ووحدانا لا یسألون اخاهم حین یندبهم فی النائبات علی ما قال برهانا
لکن قومی وان کانوا ذوی عدد لیسوا من الشر فی شیء وان هانا یجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة
ومن اساءة اهل السوء احسانا کان ربک لم یخلق لخشیته سواهم من جمیع الناس انسانا
فلیت لی الخ قوله لی خبر لیت وقوما اسمه وبهم حال من المستکن فی الظرف والباء للبدل والضمیر یرجع الی قوم الشاعر وشنوا الاغارة
بالمعجمة والنون المشددة ماض بمعنی تفرقوا ویروی مکانه شدوا بالدال المهملة وهو من شددت علی الجیش ای حملت علیه والاغارة نصب
علی المفعول له علی روایة شنوا وعلی التعلیل علی روایة شدوا وهی بالغین المعجمة والراء المهملة دفع الخیل علی من یراد اخذه او قتله
والفرسان جمع فارس والرکبان جمع راکب لا بالخاصة هما کعفر از روزگار یعنی پس کاش بودی مرا عوض ایشان گروهی بدلهای ایشان که بدل الخ
ایشان با شجاعت بودند مثل اینست که اشتند تفرق کرده سوار میشدند متفرق میساختند غارت کردن را یا انکه حمله میکردند
بجهت غارت کردن و گروه شتر را خود بدرها اینکه اسب سوار و شتر سوار بوده باشند سیوطی فی حروف الجر مغنی فی کیا
شاهد در باب است که بمعنی بدل است فلیتک یوم الملتقی ترینی لکی تعلمی انی امرؤ
بک هائم لم یسم قائله الخطاب فی فلیتک للمحبوبة واراد بیوم الملتقی یوم الحرب وهو بالمثناة الفوقیة مصدر میمی
من الالتقاء وتری مضارع من الرؤیة واللام للتعلیل وکی بمنزلة ان المصدریة معنی وعملا بدلیل دخول لام التعلیل علیها والهائم
المتحیر فی العشق یعنی پس کاش تو محبوبه ببینی در روز جنگ مرا تا بدانی که بدرستیکه من مرد حیرانم و سرگردان در عشق تو سیوطی فی نون التاکید شاهد در مؤکد شدن فعل مضارع است که بعد تمنی بوده باشد بنون تاکید
ثقیله یا خفیفه وقوع او بعد از تمنی که فلیتک بوده باشد فما آفنا بإمر مثله علینا اللاء قد مهدوا
الحجورا هو لرجل من بنی سلیم الامر افعل من المنة والضمیر فی مثله للممدوح ومهدوا بالدال المهملة ماض ای جعلوا الناس مهدا والحجور
بالضم جمع حجر وهو بالحاء والراء المهملتین بمعنی حجر الناس یعنی پس نیستند بعد از ما نه اکرام کنند بیشتر منت کننده بر ما از آن
مردان چنان بیدار که مجیئه که گهواره کردند کنارها و دامنها خود را و مراد انیست که احسان زیاد کردند اکرم منت کنند
بر ما باحسان یا بدانیست احسان و منت از احسان و منت بر ما دیگر است سیوطی فی الموصول شاهد بر بودن
شدن اللاء است بجای الذی که با بوده باشد فما ان طبنا جبن ولکن منایانا ودولة آخرینا هو من
ابیات لفروة بن مسیک المرادی الصحابی وقبله اذا ما الدهر جر علی اناس کلاکله اناخ بآخرینا فقل
للشامتین بنا افیقوا سیلقی الشامتون کما لقینا فان الخ کذاک الدهر دولته سجال
تکر صروفه حینا فحینا ومن یغرر بریب الدهر یوما یجد ریب الزمان له خؤونا الطب
بکسر الطاء المهملة وتشدید الموحدة الشان والعادة والجبن بالجیم والموحدة والنون کقفل الخوف والمنایا جمع منیة کعطیة
وهی الموت والدولة بالفتح النصر والغلبة وبالضم المال یتداوله قوم بعد قوم لهذا یعنی پس نیست شان و عادت ما
در جنگ ولکن هنگامی مرگ و نصرت دیگران بود یعنی بعد از انکه ما مردیم دولت ما منتقل میشود بدشمنان ما
و غالب میشوند پس نیست که با شند در مردن ما اسباب مرگ نه نیست با مردن ما مشهور لعوامل فی النوع التاسع مغنی فی ان
در زیاد شدن ان بکسر همزه است بعد از ما و دخول او بر جمله اسمیه و ملغی شدن ما از عمل بواسطه زیاد شدن ان بعد از او فما بال
من اسعی لاجبر عظمه حفاظا وینوی من سفاهته کسری هو من ابیات لوعلة بن الحارث الجرمی
وقیل لغیره وبعده اعود علی ذی الذنب والجهل منهم بحلمی ... علی مرکب وعر الم تعلموا
انی اخاف عرامتی وان قناتی لا تلین علی الکسر وانی وایاکم کمن نبه القطا ولو لم

قتيبة بانت الظعون لا تشرب البان بالموحدة الاحر اسمى متكلم من السمو واجبر بالجيم والموحدة المضمومة والراء المهملة متكلم من
الجبر وهو خلاف الكسر جعلنا هما بالنصب مفعول لاجله وهو كما يصف حافظا اي لا منشرو يحي بالنون والواو بمعنى بعض قوله
كسره اي كسر عظمي واهمال المصالح يعني پس چه چيز است شغل و امر كه بكر سعى ميكنم تا انكه اصلاح كنم استخوان شكسته را و داد
امر فاسد شده او را از جهت محافظت كردن كرم قصد ميكنا از نادانی خود شكستن استخوان مرا و فاسد كردن امر مصلحت مرا
مغني في الواو شاهد دربيان شدن واو سبيل اليه يحي بجهة نصب وفا با الفعل اسعى يخو الخ **فما لك يا بن عبد الله**
فينا فلا ظلما نخاف ولا افتقارا ام بيتم فاكتم فمالك اي في اي زمان تكون وتخاف فتحا لفتح من الخوف والافتقار الاحتياج
يعني پس بهر زمان كرده باشي اي پسر عبد الله در ميان ما جماعت پس نمی ترسی ظلم كسی را بتو از او و نه احتياج مغني في ما
شاهد در وقوع ما است شرطيه زمانية اي في اي زمان تكون **فما جمع ليغلب جمع قومي مقاومة ولا**
فرد لفرد فيلام بيتم فا للجمع بالفتح الجماعة والمقاومة بالقاف والواو المفتوحة مصدر قاوم بمعنى غلب يعني پس نبود جمعی مر قوم
تا انكه غالب شود بر جمعيت قوم مرا از جهت غلبه كردن و نبود یك تن كه غلبه كننده باشد مر یك تن را از قوم من مغني في اللام
شاهد در حلف كان است فيلا ازلا جحود كه لام در ليغلب بوده باشد اي فما كان جمع ليغلب **فما رجعت بخائبة**
ركاب حكيم بن المسيب منتهاها فا في بيتم فاكمه قوله بخائبة حال من فاعل رجعت وهو ركاب وهي بالخاء المعجمة والهمزة والموحدة
فاعل من الخيبة بمعنى الحرمان والركاب ككتاب جمع راكب الابل خاصة وحكيم كامير والمسيب بتشديد المهملة والباء المشددة الموحدة علم ان
والمنتهى المقصود يقول ان حكيما جواد فالركاب لا ترجع خائبة يعني پس بر نكشتند شتران تا اينكه نا اميد باشند شتر سواران كه حكيم
بن مسيب مقصود انها است وبود او مقصد ايشان طلب بره ولهذا مغني في الباء شاهد در زيادت شدن باء است در خائبة
حامل او منوا سكه بخائبة بوده باشد **فما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل**
هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يهجو بها الاخطل ومطلعها **فمالك والحياف حين يحضه اردت**
بذلك المكث والورد اعجل فما لكم لا كان نجومه فما بدل فيهم الزوال المقتل
فيا ذوق للتيمس حتى سنتوا كراديس لهدهن وذر محجل فما زالت الخ فلا تغلق من
فيكن بدمه فلبس على اسناف بمعقول لنا الفضل في الدنيا وانفك راغم ونحن
لكم يوم القيامة افضل الفاء للعطف فالقتلى كسكرى جمع قتيل وتمج بفتح المضاعة وضم الميم وتشديد الجيم من مج الرجل
الشراب من فيه اي رمي به وفاعله ضمير القتلى ودماءها مفعوله والضمير منه ايضا للقتلى والباء في بدجلة بمعنى في وهي بالدال المهملة
المفتوحة او المكسورة وسكون الجيم نهر ببغداد والاشكل بالشين المعجمة كاحمد الذي فيه بياض وحمرة مختلطا يعني پس هميشه
كشتگان سر ميكند خونها خود را در دجله بغداد تا انكه اب دجله سفيد و سرخ شده بود از ريختن خون مغني في حتى وفي الجملة
المستانفة من الباب الثاني شاهد در دخول حتى است بر جملة اسميه بود تا ان جمله مستانفه باجر بود بحتى بنابر قول بعضي
فما سودتني عامر عن وراثة ابى الله ان اسمو بام ولا اب هو من ابيات لعامر بن الطفيل سيد بني
عامر والمراد مقام المفاخرة يقول **واني وان كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور في كل موكب**
فما سودتني الخ ولكنني احمي حماها واتقي اذاها وارمي من رماها بمنكب قوله فما سودتني
بتشديد الواو اي ما جعلتني سيدا اراد بقوله عامر سيد بني عامر وهو ابو قبيلتهم والوراثة بالفتح الارث وابى بالموحدة ماض
بمعنى كره واسمو متكلم من السمو بمعنى العلو يقول ان قبيلة بني عامر ما جعلوني سيدا لهم لاجل وراثة السيادة عن احد كره الله
ان اسمو وارتفع بسبب نسبة بابي او ام بل انما اسمو منهم وجعلوني سيدا لهم لاني احمي حماهم واتقي اذاهم وارمي من رماهم بالمنكب
يعني پس قرار نداده مرا بزرگ خود قبيله بني عامر از جهت ارث بردن من بزرگی را از كسی وناخوش دارد خدا اينكه بلند مرتبه
شوم من بسبب نسبت من بپدری و بمادری بلكه من [illegible] قرار داده اند بجهة انكه حفظ ميكنم عرض
ايشان را ودفع ميكنم [illegible] مصرع في الناصب فظاهر في الاعلال شاهد در سكون واو اسمو سلجه
ضرورت [illegible] انكه منصوب باشد به ناصبه مثل از اذا ومغني في القاعدة الاولى من الباب الثاني
شاهد در عطف [illegible] ان كلام موجب در معنى نفي نظر بانكه
گويا گفته است كه قال الله لا اسمو بام ولا اب يعني گفته است خدا [illegible] واسطه نسبت

دادن خود را نماید و نیز یکی از جهت علف شده است و نیز نبود و معنی فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها
عن ذي تمائم محول هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي قالها في عنيزة ابنة عمه شرحبيل وهي احدى المعلقات السبع وقبله
ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة فقالت لك الويلات انك مرجلي تقول وقد مال الغبيط
بنا معا عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل فقلت لها سيري وارخي زمامه ولا تبعديني
من جناك المعلل فمثلك حبلى الخ اذا ما بكى من خلفها انصرفت له بشق وتحتي
شقها لم يحول الخطاب في فمثلك لعنيزة ابنة عمه شرحبيل وطرقت متكلم من الطروق وهو بضم التاء والراء المهملتين والقاف
الاتيان ليلا والمرضع التي ترضع ولدها والهيت متكلم بمعنى شغلت ... اي جعلته شاغلا ... عن رضاعه
بالتاء والتمائم جمع تميمة وهي كيفية العوذة والحرز الذي يعلق على الاطفال والمحول بالحاء المهملة والواو كمحمد الذي اتى عليه حول
وذو تمائم ... هو كمحل المرضع ... وانما اختص بها لانها انهى النساء في الرجال ... يعني ببا مثل تو اى
عنيزة ... در شب ... راو ... بود از طفل كه صاحب
تعويذها و ... بود ... سوند ... بود مراد ... اوست بصريف في ابنية الفعل الثلاثي المزيد
شاهد در علم ... سيوطي في ... مغني ... شاهد
در ... بودن مثال ... بعد ... في مثال مغني في الفا شاهد در ... بودن مثال ...
... فشعوف بآيات المثاني ومفتون برنات المثالث هو من ابيات ... يصف بها اهل ...
وبعده ومصطبغ بالخمص ... ومطلع الى ... الخمص ... قوله شعوف اي ... اهل ... المنفصل
والمشعوف ... والقلب ... الذي ... المثاني في الاولى القرآن ... العود ...
بالفا والمثناة والنون مفعول من الفتنة وهو بمعنى الابتلاء والمحنة ... والرنات بفتح الراء المهملة والنون المشددة ... المثناة
جمع رنة بالفتح وهي الصوت يعني ... بعضى ... هستند ... قرآن و بعضى ... شده است
... شاهد ... محمد ... في ... من علم البديع شاهد در ... است كه المثاني
... بوده باشد ... اول ... فمن مبلغ الاحلاف عني
ورسالة وذبيان هل اقسمتم كل مقسم هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني وهي احدى المعلقات السبع وبعده
فلا تكتمن الله ما في صدوركم ليخفى ومهما يكتم الله يعلم وما الحرب الا ما علمتم وذقتم
وما هو عنها بالحديث المرجم متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتضر اذا ضريتموها
فتضرم ... كلمة من ... والمبلغ اسم فاعل من الابلاغ بمعنى الارسال والاحلاف بالحاء المهملة والفاء جمع الحليف وهو الذي يحلف
ويعاهد على التناصر وذبيان بالذال المعجمة والموحدة والياء والنون ... ابو قبيلة من ... والمقسم ... بمعنى الاقسام يعني
... رسانند ... خود را ... ابد ... بودن اما
... شاهد در دخول هل ... فعل ماضي ...
باشد ... هل بالهمزة استفهام ... فمن نحن نؤمنه يبت وهو آمن ومن لا نجره
يمس منا مرفى عالم ... مضارع مجزوم من ... بالجيم والراء المهملة
متكلم من اجاره اي جعله في جواره ... والسين المهملة المكسورة ... بالجزم ... بالباء
والعين المهملتين بينهما واو مشددة اسم مفعول من ... يعني ... كه ما ... در حال
... مغني في الجملة المفسرة ...
التلا شاهد در بودن جمله ... است ... جمله ...
در اوای فمن نؤمنه يبت فمن يك امسى بالمدينة رحله فاني وقيار بها لغريب هو من ابيات لضابئ بن الحارث
البرجمي ... حبسه عثمان بن عفان ... دعالك الهوى والشوق لما ترنمت ... هتوف
الضحى بين الغصون طروب يجاوبها ورق الحمام لصوتها فكل لكل مسعد ومجيب فمن
يك الخ وما عاجلات الطير يدنين بالفتى رشادا ولا عن ريثهن يخيب وذي أمور

لا تضیر لیه ضیرة د للقلب من مختار الهوی وجیب دُمن مکان قوله من شرطیة او موصولة وحذف النون من
الشاهد نون الاعرابیة وجواب الشرط محذوف ای فهو مسرور والمدینة طیبة التی او الحل بالمهملة کما قیل لانزلها الماء وقیل
بالقاف والمدّ اسم غلام الشاعر او قریة علی الاختلاف یعنی پس هر کسیکه بوده باشد کشام کذلک مثلی
و مأوای او در مدینه بوده باشد پس او خوشحال است پس بدرستیکه من و قیار در آن مدینه غریب هستیم مغنی فی العطف علی المحل
من باب الرابع وفی اذا دار الامر بین کون المحذوف اولا او ثانیا من باب الخامس مختصر مطول فی احوال المسند شاهد در جز
مبتدا است که قیار بوده باشد بقرینه خولاء بر خبر ان کرد و لفظا است که عدم جواز دخول لام بر خبر مبتدا فی لغزیطا و قیار
اسم غریب فمن یک فی الخضباء اعجمنه فای رجال بادیة ترانا هو من ابیات ترانا للقطامی واسمه عمیر بن شییم
التغلبی بعده ومن ربط الجحاش فان فینا قنا سلبنا وافراسا حسانا الخضباء بفتح الحاء المهملة وکسرها و
الضاد المعجمة والراء المهملة ضد البداوة والاولی بها اهلها والبادیة بالموحدة والدال المهملة والجاحل فیها و ترانا مضارع من الرؤیة
ای من اعجبته رجال الحضر فای انا من نحن وان کنا من اهل البادیة یعنی پس کسیکه بوده باشد که بنعجب اندازند او را اهل
حضر و کنا بنکر در شهرها کنند پس از کدام مردمان بینند ما را و اگر چه ما از اهل بادیه هستیم پس حال تبسیتم ما اهل بادیه بعضی ما را
از کدام مردمان می بینی او در مغنی فی الاشیاء التی تحتاج الی الروابط من باب الرابع شاهد در حذف روابط است از جمله جواب شرط که
مطرح ثابت بوده باشد ای فلسنا علی ضعفه فهو شکر ارضنا ان تعود خلافا الابنین وحوشا یبابا هو
من ابیات لابی سهم الهذلی والفاء للعطف و شکر اسم فاعل من او شکر تعود مضارع بمعنی نصیر واصله من العود بمعنی الرجوع
خلاف الابنین ای بعد ان تکون ما نوسیة و هو ظرف لتعود وحوشا حال وهو بالواو والحاء المهملة والشین المعجمة کصبور ای متوحشة وکحیا
ان یکون الخلاف بمعنی جنب وحوشا بدل لمنزلة ای ان تعود ارضنا جنبها نوس بها موحشة والیباب بالیاء الموحدة من کنحا الخراب
یعنی پس نزدیک است بمن ما اینکه بگردد از انکه میباشد اثر کرهنه شده در حال اینکه بوحشت اندازنده و خراب بوده باشد
یا اینکه بگردد بحالت سابق که عبارت از کرهنه شده و بوحشت اندازنده و خراب بوده باشد سیوطی فی افعال المقاربة شاهد
در وارد شدن اسم فاعل او شکر است که موشکر بوده باشد عمل بودن او بر نوع عمل او شک برفع ومضیت ارضنا ان تعود
اسم خبر است اول ثانیا او فیهما تشاینه فزارة یعطکم فیهما تشا منه فزارة تمنعا هو من قصیدة للکمیت
معروفة لفاء للعطف و من مرجع الی الرجل المعطی المذکور فیما قبله وفزارة بمعنی الفاء والزاء المعجمة والراء المهملة والهاء ابو قبیلة من غطفان
واراد بها هنا قبیلة و مفعول تشاء فی الموضعین محذوف بقرینة یعطکم و یمنعا ای مهما تشا فزارة عطاء لکم یعطکم و مهما تشا فزارة
منع العطاء یمنعه عنکم یعنی پس هر زمانیکه بخواهد قبیله فزاره از آن مرد بخشش را از برای شما عطا میکند آن مرد شما را بخشش
خود را و هر زمانیکه بخواهد قبیله فزاره از آن مرد بخشش از شما منع نماید البته بخشش خود را از شما سیوطی فی نونی التاکید
شاهد در مؤکد شدن فعل مضارع است بنون تاکید خفیفه که یمنعا بوده باشد با قلب شده نون با الف چون در اصل یمنعن
بوده است با جنسا و وقوع او جزا از برای شرط فیهما ابن اخت القوم غیر مکذب زهیر حسام مفرد من حمائل
هو من قصیدة لابی طالب بن عبد المطلب عم النبی یمدح بها زهیرا و اراد بقوله ابن اخت القوم کونه من بنی هاشم القوم
وزهیر بالضم والمکذب بالتشدید اسم مفعول من کذبه ای نسبه الی الکذب و زهیر بالزاء المعجمة والراء المهملة کزبیر اسم ممدوح الشاعر
الحسام بالمهملتین کغراب السیف القاطع وقوله مفرد ای مجرد و حمائل السیف بالحاء المهملة جمع حمالة بالکسر وهی علاقته وافراده من الحمائل
کنایة من کونه مجردا من الغمد یعنی پس چون مصاحب خویش و ذلیل بعون و مبسنکه ایضا فرداد که بسنت بدر و غ باو داده نشد
است زهیر که مانند شمشیر برانیست که برهنه شده باشد از غلاف سیوطی فی افعال المدح والذم شاهد در اینستکه حب
فاعل نعم است و حا بیستار الف لا م پس احتمال شده است با سمیکه اسم مضاف است بحلی بلام که ابن اخت القوم بوده باشد فوا
عجبا حتی کلیب تسبنی کان اباها نهشل او مجاشع هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی
یهجو بها جریرا الشاعر کلمة وا للندبة کانه قال یا عجبا احضر فهذا الامر العجیب وکلیب بالموحدة کزبیر هو کلیب بن یربوع بن حنظلة رهط
جریر الشاعر و تسب بضم السین المهملة وتشدید الموحدة مضارع من السب بمعنی الشتم والضمیر فی اباها راجع الی کلیب باعتبار القبیلة
ونهشل بالنون والشین المعجمة کجعفر و مجاشع بالجیم والشین المعجمة والعین المهملة کمقاتل هما رهط الفرزدق یعنی پس ای عجب حاضر
شو مرا از برای او تعجب اینکه حتی قبیله کلیب دشنام میدهد مرا گویا پدر او از قبیله نهشل یا مجاشع بوده است مغنی

مغنی

مغنی

والماء

مغنی

سیوطی

والضمیر

سیوطی

سیوطی

مغنی

مثا هد دردخول فے است بر جملہ اسمیہ مسانفہ قوالله لا انسے فتیلا رزیته بجانب قوسے ما بعثت

على الارض على انها تعفو الكلوم وانما نوكّل بالادنے وان جل ما يمضے مااز قصیدہ لابی خراش

الهذلی یا سیرے للتمرة قالها حین قتل اخوہ عروة ونجی ابنه خراش وهما جمیعا لهی بعد عروة اذ نجی خراش

وبعض الشر اهون من بعض كانهم يسنشون بطائر خفيف المشاش عظمه غير ذی نحض الان

ولكنه قد نال عزة مخاصم على انه ذو مرة صادق البعض قو الله لا الخ ولم ادر من القی علیه

رداءه سوی انه قد سل عن ماجد محض قوله انسے متکلم من النسیان وهو ضد الحفظ واراد بالقتیل اخوه عروة وقیل

هو ابنه وقوله رزیته بالراء المهملة والزاء المعجمة والتاء متکلم مصیغة المجهول ای اصبت به وقوسے بالقاف والسین المهملة کسکری موضع بلاد

السراة له یوم معروف وما مصدریة ظرفیة ای مدة بقائها على الارض والضمیر فی انها للقصة وتعفو بالعین المهملة والفاء مضارع عفی بمعنی

اندرس والکلوم بالضم جمع کلم وهو کفلس الجرح ونوکل مجهول بصیغة المتکلم بمعنی تحزن والادنے بالدال المهملة والنون افعل من الدنو

بمعنى القرب وجل بالجیم بمعنی عظم وکثر یعنی پس هستم فراموش نکنم کشته شده را که مصیبت زده شده ام باو کشته شده

بطرف قوسے مادام که باقی هستم بر روی زمین لکن اندوه میکنم بر نزدیکتر و فراموش میکنم گذشته را اگرچه بزرگ باشد

و مصیبتها که شنیده است حزن ما نیست که سوخته است دل ما بمصیبت خویش نزد یک ما گرچه بزرگ باشد و دنیا است که این مصیبتها

کم میکند در معنے لکن شاهد در بودن علی انها بمعنی لکن ای لکن انها تعفو قوالله لولا الله

تخشے عواقبه لزعزع من هذا السریر جوانبه هو لامرأة من العرب کان قد ارسل عمر بن الخطاب زوجها الی الجهاد

من الحرب فخرج عمر ذات لیلة یطوف بالمدینة وکان یفعل ذلک کثیرا فمر بامرأة مغلقة علیها بابها وهی تقول وقد تطاول هذا

اللیل تسرے کواکبه وارقنی ان لا ضجیع الاعبه قوالله لولا الخ وبت الاهی غیر بدع

ملعب لطیف الحشا لا یجتوبه مصاحبه یلاعبنی طورا وطورا کانما بدا قمرا فی ظلمة اللیل

حاجبه یسر به من کان یلهو بقربه لعاب ضے فی حبه واقاربه ولکننی اخشے رقیبا موکلا

بانفسنا لا یفتر الدهر کاتبه فبعث عمر الیها النفقة والکسوة وکتب الی عامله ان یسرح الیها زوجها فقال لحفصة کم اکثر

ما تصبر المرأة عن زوجها فقال ستة اشهر او اربعة فقال عمر لا احبس احدا من الجیش اکثر من اربعة اشهر قوله تخشے مجهول من الخشیة بمعنی الخوف

والعواقب جمع عاقبة بمعنی العقوبة ومآل الامر وزعزع بالزایین المعجمتین بعد هما عینین مهملتین مجهول بمعنی حرک واراد بالسریر محل النوم

والجوانب جمع جانب وهو الطرف یعنی پس هستم خدا را که اگر نبود خدا که ترسیده شود از عقوبتها و مؤاخذه کرده او بکنارها

هر اینه حرکت داده شده بود از این تخت اطراف جوانب او معنی در لولا شاهد در جملہ تخشے عواقبه که بعد از لولا واقع

واحتمال بدل بودن وحالیه معترضه هر سه دارد قوالله ما فارقتکم قالیا لکم ولکن ما یقضے فسوف یکون

لم اسم قائله کلمة ما نافیة وفارقت متکلم من المفارقة بمعنی المباعدة وقالیا حال من فاعل فارقت وهو بالقاف والیا فاعل من قلاه ای ابغضه و

کلمة ما بعد لکن موصولة او کافة کما استشهد علیه المصنف یقضے مجهول من القضاء بمعنی الحکم ویکون تامة بمعنی یوجد یعنی پس هستم

که مفارقت نکردم شما را در حالیکه دشمن باشم مر شما را ولکن آنچه حکم کرده میشود و حتما و نه معلق کرده است پس بود

که موجود شود فقط فی الحروف المشبهة بالفعل شاهد در لکن است که باعتبار ملحق شدن ما کافه باو ملغی شدن ما کافه او

ملغی شده است از عمل و داخل شده است بر جمله فعلیه بعض گفته اند که استشهاد مصنف باین بیت تمام است باعتبار آنکه کلمه ما بعد از

لکن موصول اسمی است بمعنی الذی است نه موصول حرفی چنانکه توهم کرده است هشام جامی فی باب المبتدا شاهد در دخول

فا است بر خبر لکن که مسوف یکون بوده باشد جمله موصول با صله در محل نصب است بنا بر آنکه اسم است لکن را او قوالله ما نلتم وما

نیل منکم بمعتدل وفق ولا متقارب لم اسم قائله قوله نلتم ونیل کلاهما مجهولان بصیغة الجمع والمفرد من النیل وهو بفتح

النون وسکون الیاء بمعنی الاصابة والمعتدل اسم فاعل من الاعتدال بمعنی الاستقامة والوفق بکسر الواو وسکون الواو والقاف الموافقة

بین الشیئین والمتقارب بصیغة اسم الفاعل الذی هو قریب بالآخر یعنی پس هستم خدا را که نیست آنچه رسیده است از ما

برابر و مساوی که موافق باشد با هم و نه نزدیک باشد بهم سیوطی فی الموصول معنے فی حذف ما النافیة من باب الخامس شاهد

در حذف ما موصول است بعد از ما نافیه قبل از نلتم ای ما نلتم او ما التی نلتم بجهة اخلال المعنی بدون حذف موصول و بعضے قائل شده اند با

ما در لفظ موصول است فا نافیه محذوف است هم چنانکه در مغنے شاهد او در دوایت یا ابن طریق توجهك کالنار فی صوتها

باب الفاء بعلة الواو

وقلبي كالنار في حرّها هو او شبه الذين الوطواط الخطابي في وجهك للمحبوب وفي ضوئها حال من النار وكذلك في حرها والضوء
بالفتح ضد الظلمة والحر بفتح الحاء وتشديد الراء المهملتين نقيض البرد يعني پس دل تو مثل آتش است در حرارت و مثل آن و دل من مثل
آتش است در روشنی مخفی نماند که ان مختصر مطول في الجمع والتفريق وهو من علم البديع شاهد در بودن جمع و تفريق بيشتر سبب بناي اما
جمع پس باعتبار اجتماع ذکر دو شی در دل شاعر در بودن هر دو مثل آتش و اما تفريق پس باعتبار بودن روی در سپيدی مثل و تحا
آن و دل شاعر مثل حرارت آن آتش فوق نيق جبيل شامخ لن تناله بقنته حتى تكل وتعملا هو من قصيدة
لودين حجر وقبله فقال لها هل تذكرين لي مخبرا يدل على خير ويقصر معملا على خير ما ابصرتها
من جنابه عنه لا لتمسن بحاجها وتنكلا قوله فوق نيق صعيد يوفقه كذا جبيل صعب جبل والشامخ بالشين والخاء المعجمة
المرتفع الطويل العريض وتنال بخاطب من النيل وهو بفتح النون وسكون الياء بمعنى الاصابة والمراد بها الكون عليه القنة بضم
القاف وتشديد النون والها اعلى الشيء وتكل بفتح المثناة وكسر الكاف وتشديد اللام مخاطب من الكلال بمعنى الاعياء والعجز وتعملا
مضارع من العمل اي تذهب في شرح يعني بالای کوهی بلند که هر که بخواهی رسيد بر سر آن کوه تا آنکه درمانده و عاجز شوی
و برو کوتا آنکه برسی بالای آن کوه معنی در زبت شاهد درينجا بودن صيغه مصغر است که جبيل بوده باشد
از برا تقليل و از برای تحقير فمن بالعقود وبالايمان لاسيما عقد وفاء به من اعظم القرب لم يتم فالله
قوله فرام هو في تقي والما التكثير والعقود بالضم جمع عقد والايمان جمع يمين بمعنى القسم والقرب كصرد جمع قربة وهي ما
يتقرب به الى الله يعني وفا کن بعهدها و بقسمها خصوصا عهد بکر وفا کرده شود با آن عهد از عظيم تر مراتب است معنی در
ستي شاهد در ولو دشد لاسيما است بتخفيف ياء و حذف واو لازم و مثل انه فهيهات هيهات العقيق ومن به
وهيهات خل بالعقيق نواصله هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي العقيق بالعين المهملة والقافين کرهی
موضع ومن موصولة والخل بکسر الخاء المعجمة وتشديد اللام الخليل ونواصل متکلم مع الغير من المواصلة ضد المفارقة يعني پس دور
است عقيق و کسی که ساکن است بان عقيق و دور است کسی که بعقيق طلب ميکنيم ما وصل او را فقط در باب الکلام معنی
في الجملة الاسمية والفعلية من باب الثاني شاهد در هيهات العقيق است که کلام است باعتبار آنکه هيهات اسم فعل که حقيقة فعل
است فعل از اسم که العقيق بوده باشد ای بعد العقيق فهيهات هيهات الامر الذي لو توسعت موارده ضاقت
عليك المصادر هو من قائله الهذلي مثله وهيهات الاصل بالفاء بدلنا العين ها وهو تحذير اي ابق بنفسك من الامر الخ والموارد
وهو جمع مورد وهو بالواو والراء والدال المهملتين اسم مكان من الورود وهو بالكسر الاشراف على الماء وضاقت بالضاد المعجمة و
القاف من الضيق خلاف الوسع والمصادر جمع مصدر وهو هنا بمعنى الرجوع يعني پس بپرهيز نفس خود را از امر يکه اگر
وسيع کشاده شود مکانهای ابکار او تنگ ميشود بر تو انها مهالک کثير توجه ان نکات ابکار نظام في الابدال شاهد در بدل
او در بن ها است الف در هيهات که در اصل بدال بوده است فاياك والامر فيا الغلامان اللذان فرا اياكما ان
تكسبانا شرا هو من ابيات قائلها الف لطف و يا حرف ندا والغلامان مثنى غلام وهو شبه الغلام وهو الكاتب ومن حين يولد الى ان
يشب وفرا امر من صيغة التثنية من الكسب وهي كسبا اياما وشرا مفعول ثاني وكسب الشر كناية عن الايذاء يعني ای دو پسر که از صنف
ناپيد کرايشان دو تن بهره مند که بخواهيد بهره يد نفس خود را از اينکه بجا آورديد بر اسنيها سيوطی چه فالغلامان شاهد
در جمع کردن ادات ندا و الف و لام بوده باشد در فالغلامان بجهة ضرورت فيا راكبا اما عرضت فبلغن
ندامای من نجران ان لا تلاقيا هو من قصيدة لعبد يغوث بن وقاص الحارثي قالها حين اسر يوم الكلاب الثاني
وكان قائد قومه بني الحارث اليمن وقبله اقول وقد شدوا لساني بنسعة امعشر تيم اطلقوا من لسانيا و
تضحك مني شيخة عبشمية كان لم ترى قبلي اسيرا يمانيا كاني لم اركب جوادا ولم اقل لخيلي
كري كرة عن رجاليا فيا راكبا الخ يروى بامكان فيا والراكب مختص بالابل وعرضت بصيغة الخطاب لما تاتي العروض
وهو بالعين والراء المهملتين والضاد المعجمة كصبور مكة والمدينة والفاء جزائية وبلغن امر مؤكد بالنون من التبليغ بمعنى الارسال وندامای
مضاف الى يا المتكلم وهو بالفتح جمع ندمان بمعنى النديم وهو بالنون والدال المهملة كامير القرين ومشرب الرجل الذي ينادمه ونجران بالنون
والجيم والراء المهملة كسكران موضع باليمن اي من اهل نجران وان زائدة ولا لنفي الجنس وتلاقيا اسمه على قول وقال بعضهم ان الاصل
انه لا تلاقيا فحذف الاسم الذي هو ضمير الشان وخففت ان وهو المعول عليه خبره محذوف اي لا تلاقي لنا يعني پس ای سوار

بجهة امداد نوبه بکر و مدینه پس بوشا البشر بیعلم مرا بهمنه‌ها هم بیا طا من از اهل نجران که بنت بهر بنیه ممکن از برام ما و شما فطر
فی المنادی شا هد در اکیا است که چو منادی مفرد نکره است مقصود و واقع شده است نظر با نکر اراده نکرده آ شاعر شتر سوار
معنی را فیا ذبان لم یقسم الحب بیننا سواءین فاجعلنی علی حبها جلدا ام بیت فائد قوله نقسم مضارع من القسمة
و اداله بقوله بیننا بینه و بین محبوبته و سواءین تثنیة سواء و الضمیر فی حبها للعشوق و الجلد بالجیم و الدال المهملة کفلس القوی الثابت
و هو صفة مشبهة من الجلادة هو ایضا کفلس الشدید الصلب یعنی پس ای پروردگار من اگر قسمت نکنی دوستی را میان من و محبوبه
بطریق مساوات پس قرار بده مرا بر دوستی محبوبه پاینده و ثابت قدم مغنی فی سی شا هد در استعمال شدن تثنیه سوا است
یو سبیل بدون ما ذیب لیلی انت فی کل موطن و انت الذی فی رحمة الله اطمع هو من ابیات لقیس العامری
و هو مجنون لیلی العامریة قوله لیلی کسکری اسم صاحبة قیس المجنون و الموطن کمجلس مکان التوطن و اطمع متکلم من الطمع یعنی بیل له
پروردگار لیلی تو هستی بهر مکانی حاضر و ناظر هستی و تو آن کسی هستی که در رحمت تو طمع دارم مغنی فی اللام و فی الاشباه التی
تحتاج الی الروابط من الباب الرابع شا هد در عوض او شدن اسم ظاهر که الله بوده باشد از ضمیر که ان عاید موصول است الذی فی
رحمة اطمع فیا ذیب هلا الا بک النصر یرتجی علیهم و هل الا علیک المعول هو من قصیدة للکمیت بن زید الاسدی
یرثی بها زید بن علی و ابنه الحسین بن زید و یمدح بنی هاشم کلمة هلا فی الموضعین للتحضیض و النصر العون و الظفر علی العدو و یرتجی مجهول
من الرجاء و هو ضد الیاس و الضمیر فی علیهم یرجع الی الاعداء و المعول بالعین المهملة و الواو المشددة کمعظم مصدر میمی بمعنی الاعتماد
ای ما النصر الظفر علی الاعداء یرتجی الا بک و لا الاعتماد فی الامور الا علیک یعنی پس ای پروردگار من نیست امید و ظفر یافتن بر
دشمنان مگر امید داشتن بتو و مگر بتو و نیست اعتماد در کارها مگر بر تو سیوطی فی المبتدا شا هد در تقدیم خبر محصور بالا
است که الا علیک بوده باشد بر مبتدا که المعول است بجهة ضرورت فیا ذیب یوم قد لهوت و لیلة بآنسة کانها
خط تمثال هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی و قبله الا زعمت بسباسة الیوم اننی کبرت و ان لا
یحسن اللهو امثالی فیا ذیب یوم الخ بیضاء الغراء وجهها لتحصیها کمصباح زیت فی قنادیل
ذبال قوله لهوت بها فی سخة فعل ای لهوت بها و هو متکلم من اللهو بمعنی اللعب و قد یکنی به عن الجماع و الآنسة کالآنسة الانیس التی
هی بالکد بهتو فاعلة من الانس ضد النفرة قوله کانها باشباع فتحة الکاف لاستقامة الوزن و التمثال بالمثناة و المثلثة کسر الواو السوط
التی تنقشها النقاش یعنی چه بسیار روزی و چه بسیار شبی که بهتو که ناز و جماع کردم در آن روز و در آن شب با زنان نیکو که گویا
او در نیکوئی مثل خط صورت کشیده بود مغنی فی رب شا هد در آمدن رب است برای تکثیر با قلت مغنی فی الجملة التاسع
من الباب الخامس شا هد در جمله صفت لیله است که معطوف است بر مجرور رب که یوم بوده باشد بقرینه که صفت اول آن یعنی یا رب لیله
قلهوت فی اشعب العیطان ملتف الخطر فیها عبابیل اسود و نمر هو من ابیات لحکیم بن معیة الربعی
یصف ما نزوتله حففت باطواد الجبال و سمر فی اشعب الخ قوله حففت بالحاء المهملة و الفاء المشددة مجهول ای صارت
محفوفة محاطة فی اطرافها و الاطواد بالطاء و الدال المهملتین بینهما او جمع طود و هو الجبل الجبال ککتاب جمع جبل و السمر بالسین
و الراء المهملتین کعنق جمع سمرة و هی کغرفة نوع من الشجر و الاشب بالشین المعجمة و الموحدة کعرس الشجر الملتف و الغیطان بالغین المعجمة
و الیاء و الطاء المهملة و النون ککتاب جمع غائط و هو الموضع المطمئن الواسع من الارض و الملتف بالمثناة و الفاء المشددة اسم مفعول
من الالتفاف ضد الانتشار و الخطر بالخاء المعجمة و الطاء و الراء المهملتین کعنق جمع خطر بالکسر و هو الغصن و العبابیل بالعین المهملة و الباء
و الهمزة و الیاء الزائدة بعد الهمزة الحاصلة من اشباع کسرتها جمع عبل کسکر الذی یتخذ فی خشبه و ابضا العبابیل الاسود و النمر و الذی
لا بد بعبل صیدا ای بلیمن و الاسود و النمر بدلان من عبابیل و هما جمعا الاسد النمر بقول ان فلانة قطعت من اشجار حففت بالجبال و السمر
فی یعنی تیره تن چوبان بر یه شده است اندر درختان که احاطه کرده شده است بدرها کوها و درختان سمره کرده میان درختان
یا بیشه بهم چنان است که واقع شده است در زمین هموار کشاده که بهم پیچیده است شاخهای آن درختان و در آن زمین ها شیران
و پلنگان نظام فی الابدال شا هد در بدل آوردن همزه است از یاء در عبابیل با وجود بودن او بود از طرف یا عبابیل
بودن یاء بعد از آن همزه زائدة چونکه آن یاء حاصل شده است از اشباع کسره همزه پس بوجود آن یاء مثل عدم است فیا شوق ما
ابقی و مالی من النوی و یا دمع ما اجری و یا قلب ما اصبی ام بیت قائله الفاء للعطف با الندا و شوق منادی
اصله شوق ما ابقاه و کلمة ما فی المواضع للتعجب مبتدا و ما بعدها خبره و ابقی ماض من الابقاء ضد الافناء و البقیع منسوبه محلا و عن ای ما

باب الفاء بعده الباء

ابهاله وكذا من اجوى واجفى اى ما اجاله وما اصبئنا والنوى بالنون والواو كغنى البعد الدمع بالعين والدال المهملتين كفلس العين
والجوى بالجيم والراء المهملة ناض من الاجزام الجرى واجفى بالصبا المهملة والموحدة ما خوذ الاصبا اى اخذعه فتنه وما له يعنى پس
ابنوى چه چيز باقى كذارد كه است نوبدا و بقوم بعز باد دسپله مرا از دوكه دو سنا اى بشل چشم من چه چيز بابى شنا است نو را و
ابدل من چه چيز بهفنز است مبل باده است نو را جاى بخود مغنى فاللام شاهد دربودن لام مكسوره اسناذ برا استغا
وابن جنى كفته است كه احتمال دارد انكه كلمه لى مستغاث بزواقع شده باشد يا مستغاث من اجله فيا طيبة الوعسا وبين
حلاجل وبين النقا وانت ام ام سالم هو من ابيات لذى الرمة واسمه غيلان بن عقبة ومثله اقول لدهنا
وفيه عوهج جرت لنا بين اعلا عزفة فالصرائم الوعسا بالواو والعين والسين المهملتين كالارض اللينة ذات
الرمل والحلاجل بالحاء بين المهملتين او لهما مضمومة وثانيهما مكسورة اسم موضع والنقا بالنون والقاف كعصا الكثيب من الرمل والهمزة
للاستفهام وانت مبتدا وخبره محذوف اى انت خلوا ام سالم وهو بالسين المهملة اسم امرأة يقول كان ام سالم لسواد حدقتها و
حسن جيدها تشبه بعين الناظر الاشياء بينهما يعنى پس اى اهو كردن زمين نرم حلاجل ميان حلاجل وميان [illegible]
پيكو نيست در سياهى چشم ونيكوئى كردن با ام سالم نظام في تخفيف الهمزة شاهد در تخفيف زيادكردن الفاست
همزة استفهام وهمزة انت با الكر لازم نبايد اجتماع شدن همزتين بجهت صورت فيا ظبية الوعسا انت اقل حفرة من
الارض خطت للتماحة مضجعا فيا قبر معن كيف واريت جوده وقد كان منه البر والبحر
مترعا هما من ابيات الحسين مطول لا سيما ونه تمامها نس زائدة ومثله الما على معن وقولا لقبره سقتك الغوادي
مربعا ثم مربعا فيا قبر معن انت اول حفرة بلى قد وسعت الجود والجود ميت ولو كان حيا ضقت حتى
تصدعا فتى عيش في معروفه بعد موته كما كان بعد السيل مجراه مربعا فلما مضى معن مضى
الجود وانقضى واصبح عرنين المكارم اجدعا هو معن بالعين المهملة والنون كفلس هو معن زائدة الذى به قيل
الشاعر والحفرة بالحاء والراء المهملتين بينهما فا كطلحة المكان المحفر وخطت بالخاء والطاء المهملتين بمعنى حفرت والتماحة بفتح السين
والحاء المهملتين الكرم المضجع بالضاد المعجمة والجيم والعين المهملة كمقعد محل النوم وواريت بالواو والراء المهملة والباء بمعنى المواراة
البر والبحر بالعطاء والصنعة والمترع بالمثناة والراء والعين المهملتين اسم مفعول بمعنى المملو يعنى پس اى قبر معن تو اول كوى
از زمين كه كنده شد است بجهت كرم و بخشش خوابگاه پس اى قبر معن چگونه پنهان كردى بخشش معن را و حال انكه بتحقيق كه بود
از ان بخشش بيابان و دريا پر و مملو مطول في احوال المسند اليه شاهد در حذف مسند اليه كه خبر البحر بوده باشد يعنى ذكر مترعا
در لفظ كه خبر كانا ست اى فقد كان منه البر مترعا والبحر مترعا مطول في الانشا شاهد در سماع واقع شدن لا نفى با ست
كه مثل بوده باشد با عتبار انكه مقام مقام تحسر واندوه هست مطول في الايجاز والاطناب المساواة شاهد در بودن المنا
در كلام بواسطه تكرر كردن شاعر در قول خود فيا قبر معن را دردو موضع بجهت حسرت خوردن و درد رسانيدن فيا لك من ليل
كان نجومه بكل مغار الفتل شدت بيذبل هو من قصيدة امرئ القيس وهي احدى المعلقات السبعة
ومثله وليل كموج البحر ارخى سدوله على بانواع الهموم ليبتلي فقلت له لما تمطى بجوزه و
اردف اعجازا وناء بكلكل الا ايها الليل الطويل الا انجلى بصبح وما الاصباح منك بامثل
فيا لك من ليل كان الثريا علقت في مصامها بامراس كتان الى صم جندل كلمة يا حرف نداء والخطاب في
لك لليل اى يا ليل نجيب من طول الليل والخطاب للقوم اى يا قوم انتعجب وتعجبون من طول ليل والمغار بالغين المعجمة والراء المهملة مفعول
من اغرته الفتل اى احكمت حبلها والفتل بالفاء والمثناة كفلس الاحكام وشدت بالشين المعجمة والدال المهملة مجهول بمعنى بطنت ويذبل با
والذال المعجمة والموحدة كيشكر اسم جبل يعنى پس اى قوم تعجب كنيم و بفرياد رسيد مرا از درازى شبى كه گويا ستارهاى او بطرح محكم بستر شده
ريسمانها بسته شده است بكوه يذبل مغنى في اللام شاهد در بودن لام در لك مثالى براى استغاثه و تعجب دون منتم يا نوبين
لام ايد لك براى استغاثه و تعجب دون منتم يا نوبين لام او مفتوح حال انكه مستغاث من اجله است فيا لك من نعمى تحولن
ابؤسا ثم نامر كلمة يا للنداء واللام للاستغاثة والتعجب والخطاب في لك للقوم اى يا قوم انتعجب وتعجبون من نعمى الخ والنعمى بالنون
والعين المهملة كحبلى النعمة وتحولن بالحاء المهملة والواو المشددة بمعنى صرن والابؤس جمع بأس وهو بالموحدة والهمزة والسين المهملة
الشدة وايضا الابؤس الدواهي يعنى پس اى قوم تعجب كنيم و بفرياد رسيد مرا از نعمتها كه مبدل گرديده اند بسختيها و مصيبتها اجا

في افعال الناقصة شاهد در بحث ليس است كه اثنا فعال ناقصه است بمعنى صيرورت است و عمل كرده است و رفع عمل او را جون نكرد اسم وي همي
مستتر است كه راجع است به بعض و يا بوسا خبر اوست في المهد ينطق عن سعادة جده اثر النجابة ساطع البرهان ابيّ
قائله بمصنفه مولود است و قوله ينطق اي يتكلم بلسان الحال او بمعنى يظهر و السعادة ضد الشقاوة و الجد بفتح الجيم و تشديد الدال المهملة
الحظ و الساطع بالمهملات بمعنى اللامع و البرهان كغفران الحجة يعني بد گهواره سخن ميگويد بزبان حال از نيكبختي جد خود اثر نجابت
ظاهر است حجت آن در طفل مطوّل في الاسناد الخبري شاهد در بودن مصراع ثاني بيت جمله مستأنفه جواب از سوال مقدر
بر برهان بودن شاعر كلام را بر خلاف مقتضي ظاهر آن و ابن نظير قول مصنف است در مستأنف از كلام فما لنا الشباب لنا
نعود فاخبره بما فعل المشيب هو في العناية و اسمها مفعول فاسم سويد الشباب سحاب الغناء و نعود مضارع
من العود بمعنى الرجوع و اخبره متكلم من الاخبار و مصدر ما الموصولة لا نكسار الضعف و المشيب كحبيب بياض الشعر و دخول الرجل في حد
الشيب يعني پس ای بيتوم كاش جوانان برای ما باز گشتي پس خبر ميدادم او را با پيري كرده بود پيري ما شرح العوامل في النوع الثاني
فصل في الحروف المشبهة بالفعل مغني في ليت شاهد در دخول ليت بر شئ ممتنع الوقوع كه عود جواني باشد فيا وطني
ان فاتني بك سابق من الدهر فلينعم لساكنك البال هو من ابيات كتاب العلل الاربع و اسمها احمد عبد الله
المتوفي للعوني الوطن بالواو و الطاء المهملة و النون كفرس منزل الاقامة و فاتني بالفاء و المثناة ماض بمعنى مضى و الباء في بك بمعنى
في و السابق الماضي و اللام في فلينعم ساكنة و هو بفتح المضارعة و سكون النون و ضم العين المهملة من نعم عيش اي لان و حسن و البال
بالموحدة القلب يعني پس ای وطن من اگر چه فوت شده است در فضا است از من در تو پس آن كذشته از روزگار پس خدا كند كه خوش
باشد دل هر ساكن تو را گشتگه در تو قرار گرفته است مطول في احوال المسند شاهد بد استعمال ان شرط اذا است در جبر
استقبال كه ماضي بوده باشد با وجود انكار ان و صلته بيت فعل شرط او هم لفظ كان ببين في اي يومي من الموت
افر ايوم لم يقدر ام يوم قدر هو او قطعة للحارث بن المنذر الجرمي و كان علي بن ابي طالب يتمثل به و بعده البيت
مهو و بعده ابا خوالي من شلمة قد لبسوا لي عسا جلد النمر نحوا انكثنا بعضا و لم يرهبوا
غبا او بال المستعر فلئن طاحت في قتلهم لتهاضن عظامي من عفر و لئن عادوا طعم
في ذلك لاضربن هزة الذنب القفر و لئن اعرضت عنهم بعد ما او هنني لنصيبي
بعد كلمة في مثل الشدة و الهمزة الاستفهام مثل يوم من الخافية اي بمعنى فلا يعقل لعدم استقامة الوزن مع ابانه لا بعده بنسبه
الهبا و قوله يومي يتشبه يوم مضافا الى الضمير المتكلم و افر بالفاء و الراء المهملة المشددة متكلم من الفرار و يقدر و قدر مجهولان بمعنى
المستاع و الماضي من القدر بمعنى القضاء و حكم الله تعالى يعني در كدام يك از دو روز خود از مرگ بي توانم كه بگريزم ايا در روزي كه مقدر
نشده است با روزي كه مقدر شده است يعني في لو شاهد در لو است كه بمعنى ان است تقدير بحهت صدور كه في
علمه و حلمه و زهده و عهده مشتهر فتهم بيتهم قائله العلم بنقيض الجهل و الحلم بكسر الحاء المهملة و سكون اللام
العقل و الاناة و الزهد عدم الرغبة في الدنيا و العهد الزمان و المشتهر بتشديد مبالغة اسم مفعول من اشتهرها الناس بكذا اي عرفوه به
و انما ذكر تا بالمبالغة في الشهرة يعني امر بعد علم خود و كه و نحو صله خود در بي رغبتي در دنيا خود در زمان خود شهور
و معروف منست عدد علم و نظير نهاد مطول في رد العجز على الصدر من علم البديع شاهد در بودن اين بيت از قبيل رد عجز
بر صدر بود بيك كه در مشتهر مشتهر و قوله و مر بود است با عتبار الكركم هر سه صادرت ترداوا اين است كه كلمه اولي در صدر مصراع
ثاني بوده باشد حال الكر در اين بيت چنين بيت في فتنة جعلوا الصليب الههم حاشاي اني مسلم معذور
هو للاقيشر الاسدي و اسمه المعيرة بن الاسود او المعيرة بن عبد الله على الخلاف قوله في فتنة جمع لبيانه اي هو و الفتية
جمع فتى و هو الشاب من الرجال و الصليب بالصاد المهملة و الباء الموحدة كاسم صليب النصارى و المعذور بالعين و الراء المهملة
ذال المعجمة المختون يعني امر بود جوانان چند است كه قرار داده اند صليب را خداي خود سوا من بد ميبي كه من مسلمانم خته كرده
شده سيوطي في نون الوقاية شاهد در عدم دخول نون الوقاية است در حاشا و همين اعتبار جر داده است ضمير متكلم را ...
في فتية كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من يحفى و ينتعل هو من قصيدة للاعشى و اسمه ميمون بن قيس
يصف فيها نفسه بانه يتكايد اللذات و شرب الخمر قبله وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو مشل شلول
شلشل شول قوله في فتية حال من فاعل غدوت المذكور فيما قبله و هو بالكسر جمع فتى و هو الشاب من الرجال قوله من يحفى

بالحاء المهملة والفاء اى من ليس له فعل وادبر الفقير ويتجعل اى من كان له فعل وادبر الغنى يعنى انام يبقى الفقير والغنى نصيرا ما كلها فى الثبات يعنى درحال انيكه من در دنيا جوان بودم كه مثل شمشيرها هستند بودند دربرش وبحقيقتى باستند بودند اينكه بيك سيف كه حمل اد شوند اسند هركسيكه پاى هنر و هركسيكه مناجت كفش است مراد فقير وغنى است سيوطى فى المغنى المشبهة بالفعل شاهد بودن آنست كه مخففه ازمشقله واقع شده است واسم او ضمير شان مستتر است وجمله اسميه بعدا از خبر اوست او فى ليلة لا نرى بها احدا يحكى علينا الا كواكبها هو من ابيات لاحيحة بن الجلاح الاوسى واسمه من مالك بن حراس الكلبى ابو عمرو قالها فى صاحبته مليكة ومثل الحديث بن دبيد الاول اصح وقبله تشتاق قلبى الى مليكة لو امست قريبا لمن تطالبها ما احسن الجيد من مليكة واللبات اذ زانها ترائبها يا ليتنى ليلة اذا هجع الناس ونام الكلاب صاحبها فى ليلة الخ لينكحنى مثلى ومن مهرها ولينكحنى فهوة وشاربها ولينكحنى ناقة اذا رحلت وغاب فى سربخ مناكبها ولينكحنى عصبة اذا اجتمعت لم يعلموا الناس ما عواقبها قوله تشتاق مع الغير الرقبة وادبر نفسه صاحبه مليكة والبائه فيها بمعنى فى والضمير فيها لليلة ويحكى بالحاء المهملة مضارع من حكيت الكلام اى نقلته والكواكب جمع كوكب هو النجم يعنى كاش من وملبكه هم مرسيدم درشبيكه نمى ديديم دران شب احدى كه نقل كند بجاى سخن مارا وسخن چينى كند از ماسكو ستارها اى لمنث مغنى فى علوما اهل دراما دل على سنت معنى من اى يحكى عنا مغنى فى الجهة الخامسة من باب الخامس شاهد در كواكبها است كه استثنا شده است ابن عن بر بدل ليث ان ضمير در يحكى كه فاعل اوست نظر باينكه ضمير او راجع است باحدكه واقع است در سياق نفى بادو حمل يحكى بمعنى ينم تا بشنعه يوما يحمل نظرة الروم عنهم ويوما يجود نظرة الفقر والجدبا هو من قصيدة لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن المحسين يمدح بها سيف الدولة الخيل بالخاء المعجمة المفتوحة والباء الساكنة جماعة الفرسان وقطاع منفتح من الطرد وهو بالمهملة بمعنى المنع قوله الروم اى جنده والجود التخاء والجدب بالجيم والدال المهملة والموحدة كفلس القحط ونقيض الخصب يعنى پس بود روزى كه ديا اند كه منع ميكنى لشكر روم را از ايشان چه قحط كه ديو اسطه بخشش كه منع ميكنى ازيشان ونحط را از ايشان مطلوق فى احوال المسند اليه شاهد در نكره اورد ان مسند اليه است در هردو موضع بجهة تقليل اى يحمل قليلا ويجود قليلا فيها خطوط من سواد وبلق كانه فى الجلد توليع البهق هو من ارجوزة لروبة بن العجاج من تعيين التميمى يصف فيها مفازة وانرسها وقبلها وقائم الاعماق خاوى المخترق مشتبه الاعلام لماع الخفق بكل وفد الريح من حيث انخرق يستلقته كل معلاة الزهق الى ان قال فود بتمان مثل مراس الابق فيها خطوط الخ لوائح الاقراب فيها كالمقق تكاد ايديهن تهوى فى الزهق يحسبن سناما او رفاعا من نبق فذيكيا لمصرع المصراع الثالث ولا اول من البيتين ثلاثة نفل قوله مود بضم القاف وسكون الواو والدال المهملة جمع اقود وهو من الفرس طويل الظهر والعنق والامراس جمع مرس جمع مرسنة وهى بالجيم والراء والسين المهملتين العقق الحبل والابق بالموحدة والقاف كقفر نوع من الكتان يسمى العنبقا رسيمه كو وهو اسم نجر والضمير فيها يرجع الى المعود والبلق بالموحدة والقاف كقفر سواد وبياض توليع بالواو والعين المهملة تفعيل من ولعه جعله مخططا والبهق بالموحدة والقاف كقفر من ما يخرج فى عنق الانسان واللواح والحاء المهملة بالواو والقاف الصوامر من الحبل والاقراب جمع قرب هو بالقاف والراء المهملة والموحدة كقفل وعنق من الشاكلة الى مراق البطن والمقق بالقاف من كقرب الطول الفاحش فى دقة والكاف فى كالمقق زائدة اى فيها مقق يعنى هست اسپكه نزد بيشتر از انيكه مثل رسن ها كتان وكنو ميباشند كه در ايشان است خطها چند از سياه وسپيد كه كويا بخالت دربوست ايشان خطها ونقطها پيس است ولاغريها وباريكيها شكم وكران اينباد راوبار بكى وردان عرفاحشه انداز است مغنى فى القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در ضمير كانه است كه راجع بر هيچ يك از لفظ سواد بلق براو بنشين بلكه من وتقدير كان ذلك است

باب القاف بعدها الالف

فيا لمقابنا فقضى شربها هل على الشكيم وادنى سيرها سرع لا يعتق بلد مسراه عن بلد كالموت ليس له رى ولا شبع حتى اقام على ارباض خرشنة تشقى به الروم والصلبان والبيع للسبى ما نكحوا والقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا الدهر معتذر والسيف منتظر وارضهم لك مصطاف ومرتبع الابيات من قصيدة لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يمدح بها سيف الدولة ويذكر قتاله مع الروم قوله قاد

باب القاف بعد الالف

بالدال المهملة ماض من القود وهو نقيض السوق فهو من امام وذلك من طمع المستنصر به يرجع الى سيف الدولة والمقانب جمع مقنب
هو بالقاف والنون والموحدة كمنبر العسكر واقصى الشيء غايته والنهل بالنون كفرس اول الشرب والشكيم بالشين المعجمة كامير جمع شكيمة وهي
كسفينة حديدة اللجام المعترضة في فم الفرس وادنا فاعل من الدنو بمعنى القلة والضعف والسرع كفرس بمعنى السرعة والعزيمة وصفر بكسر
الجد والسرعة ويخفف بالعين المهملة والمشاة والقاف مضارع بمعنى يمنع والمشرك كمسكر مكان الشرب والري بكسر الراء المهملة وتشديد
الياء من الماء الشبع من الطعام والارباض جمع ربض وهو بالراء المهملة والموحدة والضاد المعجمة كفرس سور المدينة وخرشنة بالخاء والشين
المعجمتين بينهما راء مهملة وفي اخره نون وهاء كمسعدة بلد من بلاد الروم وتشق بضم المضارعة وسكون الشين المعجمة وفتح القاف بمعنى
تقتل على يديه اهل الروم والصلبان بالصاد المهملة والموحدة والنون جمع صليب النصارى والبيع بالموحدة والياء والعين المهملة جمع
جمع بيعة وهي كسفينة الكنيسة واللام للاختصاص والسبي بالسين المهملة والموحدة والياء كفلس الاسر والنهب بالنون والموحدة كفلس الغارة
قوله الدم معناه راى نفسه والملك حيث لم يسلم اليك هذه المدينة والسيف منتظر اى ينتظر رجوعك الى قتال الروم والمصافات
بالصاد والطاء المهملتين الفناء المكان الذي يسكن اهل الدار فيه وقت الصيف والمربع صيغة اسم المفعول الذي يسكن فيه وقت الربيع
يعني كشيد سيف الدولة لشكر را بجانب روم تمام درختان بلند کہ منتها طول آن شاهد آفتاب داماندہ و آب ستا میکرد بود در
دهن چنانکہ اسب باد هنه می خورد و بجال ميرود او در دهن بود تا شد کہ نزدیک رفتن آنها نها مسرعت و شتاب بود و در راه
و منع میکرد او را در فتن او مردم شهرها از سیری بہ دیگر مثل مرلک کہ نبود آن برای اسب ابشان و سیر و سیری از طعام تا انکه منزل کرد
بر کرد حصارها شهر خرشنة پس خانها نکہ کشته شد بدست او اهل روم و در شکست بیعها و خراب شد کنیسها و معبد نصاری و محقق
اسیر کرد نسبت اسیر را اکر نکاح کرده اند اهل روم و مخصوص کشتن نسبت اسیر را اکر زاینده اند زنان ایشان و مخصوص غارت کرده نسبت اسیر را
کر جمع کرده اند و مخصوص سوختن نسبت اسیر را کر زراعت کرده اند و در دو کا بعد خواهند است بسوی تو از تسلیم نکردن
این شهر را بتو و شمشیر انتظار کشنده است بازگشتن تو را بسوی قتال اهل روم و نهب سبقو و این شهر از برای منزل کردن تو محل
ساکن فصل تابستان محل ساکن شدن فصل زمستان و بهار است و ابقای مختصر و مطابق الجمع مع التقسيم من علم البديع فيما
در بوده جمع و تقسیم شده و بيتا تجمع پس در شعر بيان الروم الخ واما تقسيم پس در للسبي ما نكحوا الخ وابن بیان از جمله محسنات کلام است قالت
الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد فحسبوه فالفوه كما ذكرت تسعا وتسعين
لم تنقص ولم تزد هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر وقد سعى اليه بعض الوشاة
بانه هجاه ويصف فيها حال اليمامة وهي جارية الزرقاء وهي امرأة يضرب بها المثل في حدة النظر وكانت تنظر الى من مسافة ثلثة ايام وقبله
فمن اطاعك فانفعه بطاعته كما اطاعك وادلله على الرشد ومن عصاك فعاقبه معاقبة
تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد الا لمثلك او من انت سابقه سبق الجواد اذا استولى
على الامد واحكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت الى حمام سراع وارد الثمد يحفه جانبا نيق
وتتبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد قالت الا ليتما الخ فكملت مائة فيها حمامتها واسرعت
حسبة في ذلك العدد تبيت اذا فابوس او عكبنه ولا قرار على زار من الاسد المسنه قالت
يرجع الى اليمامة جارية الزرقاء وهي امرأة كانت هذه الجارية نظرت الى حمام بين جبلين تشرب الماء وجملته ست وستون وطار حمامة
واحدة فقالت **ليت الحمام ليه الى حمامتيه او نصفه قديه تم الحمام ميه** وقيل يرجع الى نفس الزرقاء وهو
سهو كلمة الا للتنبيه والحمام بفتح الحاء المهملة ذوات الاطواق من الفواخت والقماري واحده حمامة وقد بمعنى حسب فحسبوه بالتشديد العد
بالفاء بمعنى وجدوه يعني گفت آن يمامه كه نيز زرقاء كه آن زنك ذات الاعين كاش اين كبوتران برای ما بودی با يك كبوتر ما داده خود و نصف اين كبوتران
پس بس بود مرا پس حساب كردند آن كبوتران را بسيار پس يافتند او را همچنانكه گفته بود نود و نه كبوتر كه نه كم بود و نه زياد و همه آن سخن و شش بود
است و نصف آن كه سی و سه است منضم شود بهم نود و نه مجموع با كبوتر او تمام صد شود عددا و بعضی كبوتر سيوطي في الحروف المشبهة
بالفعل معنى في ليت شاهد در الحمام است كه منصوب شده است مفرد و روايت شده است بنابر اعمال ليت عدم اعمال او معنى في ما تمام
در او است كه معنى و اوامد و است الى نصفه فقد حظ في الحروف المشبهة بالفعل معنى في ما شاهد در ليت است كه با وجود خود
ما كافه بر آن عمل كرده است در الحمام منصوب لكن بر بنابر روايت نصب الحمام است با انكه ما زائده غير كافه است بنابر قول ابن هشام در مغني
قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان هو من رجز لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي

كامل وقبله قالت سليمى ليتلي بعلاً يمن يغسل جلدي وينسيني الحزن وحاجة ما ان لها عقد
ثمن مبثوثة قضاء قضاها منه ومن قوله سليمى كسكرى اسم امرأة وهي التي صغرها الشاعر في قوله فيما قبله قالت سليمى
كما هو من عادات العرب في الالف واللام في العلم بدل من المضاف اليه اي بنات عمي والمعدم بالعين والدال المهملتين وبصيغة اسم الفاعل المفتقر
او بصيغة اسم المفعول وهو من لا استعداد له في المعاش يعني گفت دختران عمو من که ابسلمی [illegible] بوده باشد [illegible] طلب کرده
از برای خود [illegible] صاحب احتیاج گفتند که سلمی [illegible] بوده باشد [illegible] هستم [illegible] في عوامل الجزم مغني د
حذف الكلام بجملته من باب الخامس شاهد در حذف جملة شرط وجواب [illegible] ان شرطية اي قالت فان كان كذلك رضيته قالت
سلامة لم تكن لك عادة ان تترك الاعداء حتى تعذرا لو كان قتل يا سلام فراحة
لكن فررت مخافة ان او من الم ببتم قائلها قوله سلامة بالسين المهملة كسحابة اسم امرأة وسلام مرخمها وان مصدرية وتترك
مخاطب من الترك وتعذر مضارع من اعذر فلان اي صار ذا عذر ولفظ كان تامة بمعنى وجد وراحة خبر مبتدأ محذوف اي فهو راحة
وفررت متكلم من الفرار ضد القرار ومخافة مفعول لاجله واوسر مجهول من الاسر يعني گفت سلامة که نبود از برای تو عادت اینکه واگذاری
دشمنان را و با ایشان قتال نکنی تا آنکه صاحب عذر بوده باشی در عدم قتال گفتم ای سلام اگر موجود بود کشته شدن راحت بود ولیکن
لکن گریختم از ترس اینکه مبادا اسیر کرده شوم پس بوده باشد اینها سبب از برای من ذلت خواهد مغني في لو شاهد در اقتران
جواب لو است بفا یا بودن او جملة اسمية جعل فيه مبتدأ اي فهو راحة قالت له بالله يا ذا البردين لما غنثت نفساً
او نفسين الم ببتم قائله البرهان تثنية برد وهو بالموحدة والراء والدال المهملتين كقفل ثوب معروف باليمن وغنثت بالغين المعجمة والنون
المكسورة والثلثة مخاطب من الغنث وهو ان تشرب ثم تتنفس وهنا كناية عن الجماع يعني گفت آن زن با مرد که بخدا قسم ای صاحب دو
برد بیا طلب میکنم از تو چنین برا مکر اینکه جماع کنی با من یک نفس کشیدن یا دو نفس مغني في لما شاهد در لما است که از برای استثنا
آمده است و داخل شده است بر فعل ماضي لفظا که در معنی مستقبل است نظر با اینکه تقدیر چنین است که ما اسئلك الا ان تجامع نفسا
او نفسين قالت له وهو يعيش ضنك لا تكثرن لومي وخل عنك ام ببتم قائله قوله وهو يعيش اي هو يعيش
بعيش ضنك وهو بالضاد المعجمة والنون والكاف كفلس الضيق في كل شيء واللوم بالفتح العذل وخلي بالخاء المعجمة امر من التخلية بمعنى المتاركة
اي اجعل مكانك خاليا واتركه بمعنى ابعد عنه يعني گفت آن زن با شوهر خود در حال آنکه او زندگانی میکرد زندگانی تنگ نا خوشی
کرا با بادی [illegible] خود و ایامن دور شو [illegible] سرزنش میکردم تو را و در اسراف کردن در امر معاش و نفقه عیال که [illegible] مکن سرزنش او [illegible]
شو این تا از من مغني في الجملة الواقعة مفعولا من باب الثالث شاهد در بودن مصراع ثاني جملة حکایت کرده شده بقول محذوف
نظر باینکه تقدیر چنین است قالت له ان كر قولك له اذا لومك في الاسراف في الانفاق لا تكثرن لومي الخ قالت وكنت رجلا
فطينا هذا لعمر الله اسرائينا هو لعمر الله صاحبنا والذي لي المراهنة فقالت هذا واشار به البه لعمر والله اسرائين ا
بالفاء والطاء المهملة والنون فعيل من الفطنة وهي الذكاء وجودة الفهم واسرائين بالنون لغة في اسرائيل اي ممسوخ من بني اسرائيل يعني
گفت آن زن در حال آنکه بود من مرد زیرکی که این سوسمار بذات خدا قسم که از جمله جهانیست که مسخ شده است از بني اسرائيل مسو
ع افعال القلوب شاهد در قالت بمعنى ظننت ماضي است مثل ظننت است و اینکه نصب داده است دو مفعول را که یکی هذا و دیگری
اسرائينا بوده باشد بنا بر لغة سليم قال لي ان رقيبي سيء الخلق فداره قلت دعني وجهك الجنة حفت
بالمكاره هو لصاحب عهنا الرقيب بالراء المهملة والقاف والموحدة كأمير والمراد به هنا الحاضر والخلق بالضم الطبيعة وداري امر
من المداراة ودعني امر بمعنى اتركني وحفت بالحاء المهملة والفاء المشددة مجهول بمعنى احيطت والمكاره جمع مكروه وهو الذي يكرهه الطبع
يعني گفتند ان پیرمرد که بدرستیکه نگهبان من که خلق بدی است مداراه و نرمی بکن با او گفتم که واگذار مرا زیرا که روی تو مثل بهشت است که احاطه
کرده شده است بنا خوشیها پس لازم دارد متحمل شدن ناخوشیها را از دست رقیب تو مختصر و مطول في الخاتمة شاهد در
اقتباس نمودن شاعر است از حدیث حفت الجنة بالمكاره در شعر خود و الا از حديث حفت الجنة بالمكاره وحفت النار بالشهوات قال لي
كيف انت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل لم ببتم قائله قوله كيف انت اي في اي حال انت والعليل بالعين المهملة
كفعيل من نقص جلده من مرض والسهر بالمهملتين كفرس مصدر سهر فلان كفرح اي لم ينم ليلا والدائم فاعل من الدوام والحزن بالضم
الغم والطويل بمعنى الكثير يعني گفت مرا محبوب که در چه حالتی تو چگونه گفتم که من بیمارم که دائم بی خواب هستم و از برای من است غم
خوابی همیشگی و اندوه بسیار مختصر و مطول في احوال المسند اليه شاهد در حذف مسند اليه است از عليل اي انا عليل بجهة

باب القاف بعد الالف

احتراز عنست و تشبيه حتّى لا تبوا و آن دليلي كه عقل و نقل بوده باشد مختصر و مطوّل في الفصل والوصل شاهد در فصل
و ستانفو در جمله است كه مصرع ثاني لا بوده باشد نسبت بكلام سابق باعتبار بودن سوالى كه مقتضي است از سوال و كلام نشأ
از سبب حكم كه سببه مجهول بوده باشد مطلقا قالوا ابو الصقر من شيبان قلت لهم كلا لعمري و لكن منه شيبان
وكم اب قد علا بابن ذرى حسب كما علت برسول الله عدنان مما من قصيدة لابن الرومي الملكنى بابي العباس
يمدح بها ابا الصقر وهو بالصاد والراء المهملتين بينهما قاف كفلس كنيته رجل و شيبان بالشين المعجمة والباء الموحدة كسكران ابو قبيلة
من بكر واراد به هنا قبيلة وعلا بالعين ماض بمعنى ارتفع والذرى بضم الذال و فتح الراء المهملة مقصور جمع ذروة وهي بالضم او بالكسر
اعلى الشيء والحسب بفتحتين ما يعد من المفاخر الآباء و عدنان بالمهملتين والنونين كسكران ابو قبيلة اخرى وهو ابو معد اراد به
هنا قبيلة يعني گفتند انجماعت كه ابو الصقر از قبيله شيبان است گفتم من با ايشان كه نه چنين است بلكه ايشان از وي مشهور شدند و لكن از ابو الصقر
است قبيله شيبان وجه نسبت آنكه بسي پدر كه بلند مرتبه شده است بواسطه پسر بلند حسب هم چنانكه بلند مرتبه شدند بواسطه رسول
خدا قبيله عدنان كه اجداد وي بودند رسول خدا بودند معني في التانا شاهد در دلالت بودن مضمون بيت بر آنكه كاهي
و پدر بواسطه پسر بزرگي و شان مي رسند قالوا خفت فقلت ان و خيفتي ما ان تزال منوطة
برجاء سم بيت قائله الهمزة للاستفهام و خفت خطاب من الخوف بمعنى الخشية وان حرف تصديق بمعنى نعم والواو للحال و كلمة ان بعدما
زائدة والمنوطة بالنون والطاء المهملة بمعنى المعلقة اي المربوطة والرجاء ضد الياس يعني ان خوفي و رجائي مقارنان يعني گفتند انجماعت
كه آيا تو ترسيدى پس گفتم بلي ترسيدم و حال آنكه ترسيدن من هميشه بسته شده است باميد واري من و مراد اينست كه ترس و اميد من مقرون شد
بهم معني في حذف الكلام بجملته من باب الخامس شاهد در حذف جمله است بعد از ان حرف تصديق كه بمعني نعم است فقلت نعم خفت
و خيفتي قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخه قلت اطبخوا لي جبة و قميصا مورين بيتي الا جاز ان يعني و كان
اراد بعض اصحابه المجتمعين بوما وارسلوا اليه ان يأتيهم وان يشتهي طعاما ما يطبخونه وكان عريانا ليس له ثوب و ستره فكان الوقت بارد فكتب اليهم
هذين البيتين و مثله اخواننا عزموا الصبوح بسحرة فاتى رسولهم الى حصيصا فارسل اليه كل واحد منهم
خلعة وعشرة دنانير فلبس احدى الخلع و مشى اليهم قوله اقترح بالقاف و الحاء المهملة و الراء و الحاء المهملتين امر من الاقتراح وهو السؤال من غيره
و نيره فكر قوله شيئا اي من الاطعمة و نجد متكلم مع الغير من الاجادة وهو بالجيم والدال المهملة تحسين الشيء والضمير في طبخه للشيء فاطبخوا هنا
يعني خيطوا والقميص الستر يعني گفتند ياران من كه طلب كن و بگو تو چيزي را از خوردنيها تا نيكو كنيم از براى تو پختن آنرا گفتم
من كه بدوزيد از براى من جبه و پيراهن مختصر و مطول في المشاكلة من علم البديع شاهد در بودن مشاكلت است در بيت با جنانا ذكر
مونث شاعر خالة في الوضع و منصب بالمعظم في دو قلت اطبخوا بجهة وقوع ان كلام در مقام صحبت طبخ طعام قالوا خراسان اقصى
ما يراد بنا ثم القفول فقد جئنا خراسانا هو من قصيدة لعباس بن الاحنف انشدها للرشيد بعد ما سار من معه من
العراق الى خراسان وطال مقامه فيها و تشوق الى وطنه قوله خراسان بلاد معروفة و اقصى الشيء غاية ما ظرفية مكانية و يراد مجهول بمعنى يقصد
والقفول بالقاف والفاء المضمومتين والواو الساكنة بمعنى الرجوع يعني گفتند جماعت كه خراسان دورترين مكانيست كه اراده شده است
بما رفتن با جاى ما پس بازگشتن از انجا بعراق هر گاه چنين است پس بحقيقتي كه امده ايم ما خراسان را پس چرا مرخص نميكنند شيد ما را كه تا
كرديم بوطن خود كه شهر عراق بوده باشد مطول في الايجاز والاطناب والمساواة شاهد در بودن ثاني فقد جئنا اسناد مرفوعيت
بمعنى شرطا اي اذا كان كذلك فقد جئنا خراسانا قامت تظللني من الشمس نفس اعز على من نفسي قامت تظللني
ومن عجب شمس تظللني من الشمس هما لابن العميد المكنى بابي الفضل بالضاد المعجمة حسن قام راسه للبستر من الشمس و قوله تظللني
بضم التاء و فتح الظاء المعجمة والاممين اولهما مشددة اي تلقي على الظل من حرارة الشمس و نفس فاعل قامت والاعز افعل من العز خلاف
الذلة ومن عجب خبر مقدم و شمس مبتدأ مؤخر والجملة بعدها صفة له و روى بدل الثالث هكذا اكرم قلت في اعجب من عجب شمس الخ يعني ايستاد تا
انكه سايه بيندازد بر من از گرمي افتاب نفسي كه عزيز تر است بر من از نفس من ابيستاد تا انكه سايه بيندازد بر من و از جمله تعجبها است اينكه
كرا مصفر دارد كه سايه مي اندازد بر من از حرارت افتاب مختصر و مطول في الاستعارة شاهد در حسن تعجب است در بيت بجهة
ادعا بودن شاعر اينكه مشبه به است كه شمس بوده باشد قامت بها تنشد كل المنشد و اتصلت بمثل ضوء
الفرقد ليتم قائله بعيد بقرة و حشية فخ طلبت لدها المسترع قامت وقد اتصلت البقرة الوحشية بالقيم بها الليلة و تشد النون
والشين المعجمة والدال المهملة مضارع نشد الضالة اذا طلبها و عرفها والمنشد بصيغة المفعول مصدر ميمي منه والمفعول من تنشد و اتصلت

باب القاف بعده الألف

والفرقد والفرقدان نجمان معروفان اى يمثل بهما فى الضوء والقرب فان جمعهما احد الفرقدين بينهما بالفاء والراء والقاف والدال المهملتين والفرقد واحد الفرقدين ... وهما نجمان معروفان

يعنى ايشان كاو وحشى كه طلب كند بچه خود را هم طلب كردند و ... منتقل شد بچه خود را اتصال منفصل بود دو ... دو ... فرق بنقصير

فى المثل شاهد بود و ... متكرر على ... مذكر ... از ... بدل ازدواج ... در اصل او ... ساكن

بود ماست **قد اترك القرن مصفرا انامله كأن اثوابه مجت بفرصاد** هو من ابيات عبيد بن الابرص ... واسمه خويلد

خالد ... **لا اعرفنك بعد الموت تندبنى وفى حياتى ما زودتنى زادى اذ هب اليك**

فانى من بنى اسد اهل القباب واهل الجود والنادى قد اترك الخ **او جونة وتواحى الجبل**

معلمة سمر اكفها ملها من خلفها بادى قوله اترك متكلم من الترك والقرن بالقاف والراء المهملة والنون كفؤ فى

فى الشجاعة ... المصفر اسم مفعول من الاصفرار والانامل بالنون جمع انملة وهى اطراف الاصابع واصفرارها كناية عن

الموت لان الانسان اذا مات اصفر انامله ومجت بالجيم المشددة وتاء التانيث مجهول بمعنى ... قوله بفرصاد اى بما فرصاد وهو بالفاء

والمهملات كسر اول النون ... هو كناية عن المثل ... على اثوابه ... يعنى ... همتا خون ... در

شجاعت ... سر ... دو ... انار ... او ... بود ... خون ... واست

وان كان ... مراد ... شاهد ... مغنى ... است **قد استشهد**

الغارة الشعواء تحملنى جرداء معروقة اللحيين سرحوب هو من ابيات ... عمرو ... لاعشى و ... قبله

كان صيادتها اذ قام يلجمها فعو على بكرة ذو داء منصوب انا بنصرها الراوون مقبلة

لاحتطم ... منها وتخبيت قوله اشهد متكلم من الاشهاد بمعنى الاحضار والغارة اسم للاغارة وهى دفع الخيل على

... والشعواء بالشين المعجمة والعين المهملة والواو والمد المنتشرة وفى القاموس ... شعواء منتشرة الاعضاء

وجرداء بفتح الجيم وسكون الراء المهملة والدال المفتوحة المهملة والمد ... مؤنث اجرد وهو من الفرس ... الشعر وقصيره وهو ...

... اى فرس جرداء والمعروقة بالمهملتين والقاف ... اللحم واللحيين بالفتح تثنية لحى وهو منبت اللحية من الانسان والسرحوب

بالمهملة ... الطويلة على وجه الارض يعنى ... شدم ... اسب ... كه ... است

... كوتاه موى ... شاهد ... مغنى ... امد قد است

... **قد اصبحت ام الخيار تدعى على ذنبا كله لم اصنع من ان رأت رأسى**

كرأس الاصلع ميز عنه قنزعا عن قنزع جذب الليالى ابطئى او اسرعى فهى ما استبردها

افناه قيل الله للشمس اطلعى حتى اذا واراك افق فارجعى ... الا قرع

... الاحدب ... الاهلة ... الحلوى ... الابنات ...

... **لم يصبنى مثل ذلك**

مصرع افنانا ما افنى آباءنا فادنى وقوم عاد قبلهم ... لا تمنعيني منك لوما واسمعى اهلها

انهاك قل لا تطلعى ... فلو ادعى لا تطمعى ... لا تطعمى ... ولا ترجعى

واستشعرى الباس ولا تجزعى فاذا الخير لك من ان تجزعى فتحلبى وتشمى ... توجعى قوله ام

الخيار بالخاء المعجمة والياء والراء المهملة كنيه زوجة الشاعر ... والجملة صفة ذنبا ... من الادعاء

... بالذنب الشيب ... من ... الاصلع بالمهملتين ... الذى ... مقدم راسه شعر

... والعرق والسرع فى الموضعين بالقاف والنون والزاى المعجمة والعين المهملة ... الشعر المجتمع فى نواحى الراس ...

... بالجيم والذال المعجمة والموحدة ... واسرعى ... بالجزاء ... وهما من الطوع

... والقرن بالقاف والراء المهملة والنون ... من الشعر ... متكلم من الشيب هو بالفتح بياض الشعر

بالمشاة والمهملتين ... وهو ... الى الاشر ... والفاء والنون ماض من الافناء وهو ...

الاوناء ... الراس ... والقول ... المراد الامر ... بالواو والراء المهملة ماض ...

بالمعجمة ... فى الشعر الاقرع بالقاف والمهملتين ... والراء المهملة ماض من ...

بالراء المهملة والشين المعجمة ... الجلد ... الاحدب بالمهملتين والجيم ... الضوء ... بالجيم المفتوحة ...

المشددة والعين المهملة الشيخ الاصلع والاصلا بالدال المهملة والمد كاحمد الذي يمشي على سكون وسطا بنته والمكتع بالنون المفتوحة
والعين المهملة كمعظم المنقبض والشعر ارادة با بنتر عمره وجنا ام الحباد وتلوي مضالع من اللوم بمعنى العذل والمحجي بالجيم والعين المهملة امر
من محجع بمعنى نام يعني بخسپ يکه صبح کرده ام الجباد کرا دعا میکرد بر من کنا بجا چند کرا بسپنصد واشتکر هر پایه هر بابار نکرده بود
از جمله نکرد به سر اد رخا البیکه مثل سرکسی بود که بیش سر او موی نداشته باشد وجدا کرد از ان سر من موها جمع شد ند دراطراف ان
بعد از موها جمع شده در اطراف و یکی از کینشتن دو و نکار بجهه کفته شده بود در خواب کر بطر فی کنند تا بطرفی سر هنوز شتاب برو
و دستنار موی سفید میکنم من نکویی وایس بیرون سفیدکان او بیرون بود کردان موی سر من امر کرده تخدا وند بیجور شد کاملو
بکن تا انکه بپوشاند پنهان ساده نودا معرب بی برکرد تبو مشرق خود تا انکه ظاهر شد انموی بعد از سفید شدن و بر طرف شدن و
کشید واو درهم کشیده و خشکی پوست بدن مرد کلاعر بر بالکراه میبرد ومثل باه دعتی بر دصاحب سکون دارامیکه هم کشیده باشد اعضا
او وختم شده باشد کوا وا بیحز عقوم من سر نش مکن بجواب فطر و سبوطی فی المنادی شاهد در بودن الفعا است که منادی مضاف
بیا متکلم است جو د اصل محی بوده است با او دا قلب کرده اند با لف عما شده است مغنی فی کل تحضیر فی مطول فی احوال المسند الیه شاهد
در لفظ کلا است که جو مقدم شده است بر نفی که لم نجاز مر بوده باشد وعمل نکرده است در او و فعل منفی که لم اصنع بوده باشد نظر با نکه تقدیم
استعمال سن شامل شده است نفی او هر فردا از افراد مضاف الیه او و اکر ضمیر راجع بذنبا بوده باشد وافاده کرده است نفی اصل فعل از
هر فرد مختصر فی مطول فی الاسناد الخبری شاهد در بودن اسناد است بجنب الیه مجازا بعرینه بعد که اماه است نظر با نکه نسبت
کرم را بجها وند داده است مزید وذکر مغنی فی منتبهین باب الخامس شاهد در حذف ضمیر مفعول است از اصنع بر خلاف مفتض و شرط
مذکور بجهة ضرورت وزناي لم اصنعه قد اصبحت بقرقرى كوانسا فلا تلمه ان ينام البائسا المنيه قائله المستنير في
اصبحت للطبيه والقرقرى بالقافين المفتوحتين والرائين المهملتين الساكنتين بمضمونا القاع الاملس واسم موضع والكوانس بالواو والنون
والسين المهملة جمع كانس بقال الكنسة الظبي اذا دخل في كناسه فهو كانس وتلمه مضارع من اللوم بمعنى العذل والبائس بالموحدة والهمزة والسين
المهملة الشديد الحاجة واراد بها هنا الظبيا الشديد الحاجة حرصا الى الصيد يعني بجنبوکه صبح کردند اهوی سر و فرقرى که پنهان وما
شونده بود در خانهای خود و ایس سر زنش مکن صیاد را بواسطه خواب کردن مغنی في المواضع التي يعود الضمير فيها على ما تاخر عنه وفيما افترق
فيه عطف البيان والبدل من باب الرابع شاهد در حذف ضمیر بر لم تلمه است قبل از مرجع او که البائس بوده باشد لفظا ورتبة وکذلك توجیه
کرده است نزاعا بکه ان ینام البائس صفة او بود ای ضمیر در لم تلمه وچونکه مقام مقام ترحم است جایز است وقوع شد ضمیر مستوق
بل شده است باعتبار رفعا ای ادم وقول الصحاح است که اصلا دهل از ذکر بعد شعر جایز است فلا وابيك كل ماء فهي صنا و فيه
مها نصب نفسا من بارق نشيم موهن وضيئة لساعد بجون المنايج وقبله ولا صوادر مذ رايت مثابها
مثل القرينا الذي تحرك من الكظم ظلت صوافن بالارزان صادفة في ماحق من نهار الصيف
محتدم وابي بمنيه الواو والموحدة وابا وتا النا ابنت مجهول اي ابتي وجعلنا اي نكرة كل ماء والمستنير للنامية والطاية بالصاد
المهملة والواو والباء من صيحي بمعنى مثل وضعت تضبيضا رع مجهول من الاصابة بمعنى الوصول والاغنى بالغاء والقاف كعنق جمع التما الحيا
الحياة ذوبروق ونشيم بالشين المعجمة مضارع نشام غلانا نزلنا انا نظر الى سحابة ابن ينظر يعني بجنسبوکه کر دیده است نشیر
کرنا خوش ميدارد فهي بهدا الكتر لاعز وصنيفا است مرزمان کر بو سیده با ناسمان دابر جماعت الى انتظار میکشد انشرات ابر را
کر بر ببیند که بجهه خاصی بارد تا انکه بیاشامد اب باران انا برد مغنی فی نها شاهد در نهاست که حروف شرط واقع شده است مثل ان
شرطیه وجزم داده است بدو فعل ابو شرط وجواب بوده که نصب ونشم بوده باشد باسقاط با از ان دو بواسطه جزم و بدلیل انکه محل الفرا
بایاد قد بت احرسني وحده ويمنعني صوت السباع به يضحن والهام موبمن صفة للمبر في لاتيعقا
الفحا الكي ايجي كاهل وجلد ومنهل لا ينام العوم حضرته من اخافته اجي مائه طاحي قوله بت متكلم
من البيتوته ولو من متكلم من الحراسة كوهي بالمهملات ككتابة الحفظ ورفع الادنية وحكا الاي منفرد الحوله ويمنعني اي من اذنته المؤمنة
وصوت السباع فاعله ويضحن بالضاد المعجمة وقطر الموحدة والحا المهملة مضارع من الصياح وهو الاصات والتصوت وصوتا انعا من الجبل
عدون علطام جمع هامة وهي طير الليل يعني بجنبوکه شب را بروز اورده ام که نا سبانی میکردم خود را در حالت تنهائی ومنع میکرد مرا از
از بیتادن با سا شده صدای درندکان که صدا میکر دند در شب که صدا میکردند جعدا الی انکا مغنی فی علی شاهد در اجی
است که ضمیر فاعل مفعول او یکی است که خود مسلو بوده باشد اشتمال انکه از حکم مخصوص ظن بوده نه باقی افعال دیکر قد جعل النعا

ويعذلني اطرده عني وتبريدني لم يسم قائله قوله الناس بالنون وللعين والسين المهملتين كغزا بالواو الى القوم
ويهذبني بنونا الوقاية وياء المتكلم مضارع من الاعذال وهو بالعين المعجمة والراء والدال المهملتين بينهما نون وفي آخره متغلبة
القوم ويعيناه ودوفر وحره ونفر عليه بالتي الا السين المهملة مكانا الغين منه واطرد متكلم من الطرد وهو بالمهملات بمعنى المنع
يعني بحقيقتي كه كرد بلا است چيست يعني كه با امير مرا وعالب مشتو برمن منع ميكنم ترا از خود وباز غالب مشتو برمن مغني
في الاسود التي لا يكون الفعل معها الا فاصلا من باب الرابع شاهد در شك شده تبريدني بنون بشر بنوع اسب بر سبيل ...
باعتبار انكم هر بواد باب فصلي مسند لازم است لازم بودن فعل از آن باب فلذا حللت ذا المجاز وقد ارى وانّى
مالك ذا المجاز بدار لم يسم قائله وبعده الا بلا ادكم بذي بقر الحمى هيهات ذي بقر من المزدار
الفدكم من الفضا وحللت بالحاء المهملة واللام المشددة ماض بمعنى استقر لك وذو المجاز بالجيم والزاء المعجمة موضع كان به سوق
الجاهلية وارى بجهول بمعنى اظن بصيغة المعروف كما هو القياس هنا والواو القسم والى تنبيه بدالنا قوله بدار اى بدار صالح لا بقاء
لك يعني حكم خدا وند بكر ابن صنعت با ردكه مغلوب نشود فرود آورد بود او در ذا المجاز وبحقيقتي كه كمان ميكنم قسم بنديدم كه نيست
از برا تو در ذا المجاز خانه كه صالح حب باشد با شغال برای تو ولا بقى باشد شان تو را خبا جى في المجرور شاهد در انّى
كه لام الفعل وكه واو است در تشديد است فعل شده است بنا ويا متكلم ادغام شده است مغني في مسوغات الابتداء بالنكرة
من باب الرابع شاهد در موضع قد نكره است مبتدا باعتبار تخصيص يا بمعنى مقلل اى قليل لا يغالب قد سالم الحيات
منه القدما الافعوان والشجاع الشجعما هو من ارجوزة لابي حيان الفقعسي يصف بها عبدا من بني عبس بغلظة
القدم ومثله العبرة ومثله بحسبه الجاهل مالم يعلما شيخا على كرسيه معمما لو انه ابان او تكلما
لكان اياه ولكن اعجما انعت ذا ضبعية ملوما عبد كرام لم يكن مكرما فلذا فلعن الله
بها واحرما وليلة جئت عليس واعرما فذاك قدما لم الخ فذاك قرنين ضمورا ضمرا ما قوله سالم
بالسين المهملة ماض من باب المفاعلة من السلامة وهي البراءة من العيوب والآفات والحيات بالفتح جمع حية والافعوان كعنفوان ذكر الافاعي
والشجاع بالشين المعجمة والجيم والعين المهملة كغراب ككتاب الحية والذكر منها والشجعم كجعفر الجرئ المتسلط من الحيات والميم مزيدة
يعني بحقيقتي كه سلامت كنار ... مار نر وقدم او ... مار ان بزرگ ... صاحب مغني في آخر الكتاب
... بودن فاعل ومفعول ... مركب الحيات ... فقد سعفت بالهم بالنار والنار قد تشفى من
الاوار لم يسم قائله قوله سعفت بجهول من السقي بمعنى الشرب والابال بالمد والوحشة جمع ابل ولكلد بالنار الوسم حديد يحمي بالنار
يعني بحقيقتكه ابادة شده شتران با نشان با من داغ شده در آتش ومنع كرده شده از آب بواسطه داغ شده والنار كاهي شفاي
ميدهد تشنه را از حرارت تشنگي مغني في الباء شاهد در بودن با در بالنار واست از براى ... سببيه بناي سبب النار قد طلبنا
فلم نجد لك في السودد والمجد والمكارم مثلا هو لابي عيينة المهري واسمه شاعر اول المصراع الثاني الدال الاولى
من السودد وهو بالمهملات والهمزة كقنفذ السيادة وبجد متكلم مع الغير وجد اى دركه والمجد بالجيم والدال المهملة كفلس الكرم
ونبل الشرف والمكارم جمع مكرمة وهي بفتح الميم بينهما كاف ساكنة وراء مهملة مضمومة وفي آخره هاء فعل الكرم يعني بحقيقتي كه طلب
كرديم از براى تو مثل ومانندى را پس نيافتيم از براى تو در بزرگى وكرامت وكسب كرم وكار شايسته وبخشش مثل ومانندى را مختصر
ومطول في احوال متعلقات الفعل شاهد در حذف مفعول طلبنا است يعنى طلبنا لك مثلا فلم نجد بجهت اراده بودن ذكر
مفعول ثانيا برى جهت كه متعين باشد بوقع فعل طلب بر لفظ مفعول ليا اجتبنا كال عنايت بوقوع شدن فعل بر مفعول قد تجنيت
مني ومن يعليبا لما رابني خلقا مقلوليا لم يسم قائله المستر في بحث الحلولة ويعلي بضم يعلي الصرف وهو با
والعين المهملة كيحيى اسم رجل والخلق بالخا المعجمة والقاف كفرس صفة مشبهة من خلوق ثوب اذا بلى وددرس والمقلولى بالقاف المجازة والسبق
اسم فاعل من اقلولى فلان في امره اذا انكمش واسرع ... يعني بحقيقتي كه بعث كرد ... از من واز يعلي ... چونكه ديد مرا
... وشتاب كننده در امر خود ... شاهد در حركت دادن ياء آخر يعليا است بجهت ضرورت
تنوين او بجهت منع صرف قد علمت سلمى وجاراتها ما قطر الفارس الا انا هو من ابيات لعمرو بن معدي كرب
الزبيدي المذحجي انشدها حين حمل بر زبان يوم الفادسية فقتله ومثل العبرة وقبله المسم لسلمى قبل ان تطعنا ان
لسلمى عندنا ديدنا قد علمت الخ شككت بالرمح خيازيمه والخيل تعدو زيما بيننا قوله سلمى

باب القاف مع الدال

كسكري ما مبالغه وارادبها انها الشاة الّتي بعث منها وفطر بالقاف والطاء المشددة والراء المهملتين ما صنع بها طعنه فقطرة القا
على احد قطريه فالمراد بالفارسى مر زبان قوله انا باشباع فتحة النون للقافية يعني بحقيقت كه دانستي تو زنا بيكه درجوا و در حد
او بودند كه بپهلو نهيد اخر سوار احد كه من مغنى فى ما شهدا در منفصل او و در نضم است بعد از الاكر انا بوده باشد
بهمه صنوف دفت قد قلت لما اطلعت وجانه حول الشقيق الغضن وصنايس اعداره الشاري
العجول تو قفا ملئى و توقفك ساعة من ناس ابن بيتم فانهما لكن المصراع الثاني من البيت الثاني صدد بيت في
تمام الطلاء مجزم نقضى تمام الاربع الادراس قوله اطلعت اى اخرجت تو جنات بالواو والجيم والنون كرمها جمع
كرم و هي ما ارتفع من الحلقة الشقيق بالشين المعجمة والقافين كرهي وردا حمر معروف فاراد به هنا حقا المعشوق والغض بالعين
والضاد المشددة المعجمة الطري للناعم والروض البستان والاس بالمد معروف ولاراد بروض الاس خطا لعذار والهمزة للنداء والعذار
بالعين والراء المهملتين بينهما ذال معجمه كتاب جانبا اللحية والشارى بالمهملتين بمعنى الذاهب العجول بالعين المهملة والجيم كصبور
المصيح وتوقفا مفعول مطلق لفعل محذوف اى توقف توقفا وما نافية والوقوف بالضم الوقوف ومن زائدة والياس بالتحتية
والالف المقلوبة من الهمزة للضرورة والقافية والسين المهملة الضرر وقوله تقضى مضارع قضى وطره اى تم و بلغه والذمام بالذال
المعجمة ككتاب هنا بمعنى الحق والحرمة والاربع كافلس جمع ربع كفلس و هو المنزل والادراس بالمهملات جمع درس و هو البلى يعني بحقيقت كه
گفتم من چون نكه برهنا ودو كونها او وداطراف كل شقايق تازه و مراد در خ تر او است چمن مورد سبز او مراد خط در اوا ستكرا
بحشا اوكرونده سبحيل ايستاده و بستيدرا بستان تو يكساعت تا كى و نشر بعي بجا برج او بر حق حرمت منزلها
كهنه وابواسطه كريستن و دعا كردن برا اهل اعتزالها محصور مطوى فى الخاتمة شهدا در نظمش بود نشايد شت معنى اول شعر
ابي تمام و لدا خو بيت بحود فقد قيل ذلك ان صدقا وان كذبا فما اعتذارك من قول اذا قيلا هو من ابيات النعمان
المنذر الملكي بابه قابوس بخاطب بها ربيع بن زياد و عامر و عوفا و شماسا و سهيلا و قلابة و لبيدا دخلوا على النعمان بن المنذر في طلب عطايا
معظم النعمان من بينهم ربيعا فكان يأكل معه و بشر به فدخلوا يوما اصحاب الربيع على النعمان فكان الربيع حاضرا في مجلسه فرحب الربيع
اصحابه و قال لهم مبتها فخرجوا مغضبين فقال لبيد لاصحابه لا تخرجوا فانه نسافره عليه فقرا عطبا حتى يخرج النعمان من عنده فلما
كان عندا دخلوا على النعمان فوجدا ربيعا ياكل مع النعمان من قصعة واحدة فقال لبيد للنعمان اتاذن لي في الكلام اذن له فانشا لبيد يقول
يا واهب الخير الجزيل من سعة نحن بنو ام البنين الاربعة سيوف حق وجفان مترعة و
نحن خيار عامر بن صعصعة المطعمون الجفنة المدعدعة الضاربون الهام وسط الخيضعة
اليك جاوزنا بلادا مسبعة نخبر عن هذا خبيرا فاسمعه مهلا ابيت اللعن لا تاكل معه
ان استه من برص ملمعة وانه يدخل فيها اصبعه يدخلها حتى يواري اشجعه كانه
يطلب شيئا ضيعه فلما سمع النعمان دفع يده من الطعام فقال الربيع اكذلك انت فقال والله لقد كذب ابن الاسد فقال
النعمان لقد خبث على طعامي فقال الربيع وهو يقول لئن رحلت ركابي ان لي سعة ما مثلها سعة عرضا ولا
طولا ولو جمعت بني لخم باسرهم ما وازنوا ريشة من ريش شمويلا فابرق بارضك يا نعمان
متكئا مع النطاسي طورا وابن توفيلا ثم قال لا ابرح ارضك حتى تأمر احدا ان يفحص عن هذه الحكاية ويرى انه
يعلم ان لبيدا قد كذب وافترى على الحسد فقال النعمان شرد برحلك عني حيث شئت ولا تكثر علي ودع عنك
الاقاويلا لقد ذممت بداء لست غاسله ما جاور النيل يوما اهل ابليلا فما انتفاؤك
منه بعد ما قطعت هوج المطي به اكناف شمليلا قد قيل ذلك الخ فالحق بحيث رأيت
الارض واسعة فانشر بها الطرف ان عرضا وان طولا قوله ذلك اشارة الى مقالة لبيد بان فى استه
برص ملمعة والكذب كلفه خلاف الصدق والاعتذار طلب العذر يعني بحقيقت كه گفته شده است اين سخن كه در حلقه دبر تو پيس است
كر ناحل مسكين دروا نكشت خود را اگر بوده باشد اين سخن راست واگر بوده باشد دروغ پس چه چيز است علت خواستن تو از سخني هر گاه
گفته شود مغنى فى ما شهدا در مصنف كان لست بالسمر بعد از ان رد مرد و موضع ومصنف بيوده حقا و كذبا بر خبر تب از برا
كان محذوف فرد دو موضع اي ان كان ذلك حقا وان كان ذلك كذبا فلكاد يذهب بالدنيا ولذتها موالي
ككباش العوس سحاح انتم قائله قوله يذهب بالدنيا اى يزول بعيشها والموالي جمع مولى واراد به هنا الحبيب والمعشوق

باب القاف بعد الدال

والكباش بالموحدة والشين المعجمة ككتاب جمع كبش وهو كبش معروف جنس من الغنم والعوس بالعين والسين المهملتين بينهما واو
كفعل ضرب من الغنم وهو كبش موسى والنعاج بالمهملات كرمان جمع نعجة وهو فاعل من نعج الغنم اذا سمن غاية السمن يعني بتحقيق كه
نزديكست كه بر طرف كنند ذلت دنيا او خوش آرزو دوستان چنانكه ديدى مثل چيزهاى بيابان بزرگ بنيادى في مستعطفا من الاعلا
شاهد در حركت دادن با موالى المهتا نسوي بعد جالت دفع بجهت خود وضعه سلامت وقت شعر قد كان قومك يحسبونك
سيدا واخال انك سيد معيون هو من قصيدة لعباس بن مرداس السلمي قوله يحسبونك مضارع من الحسبان بمعنى
الظن واخال بكسر الهمزة كما هو الافصح في استعماله متكلم بمعنى الظن والمعيون بالعين المهملة والياء والنون مفعول من عان الرجل اى اصابه
بالعين فهو معيون يعني بتحقيق كه بودند قوم تو كه گمان ميكردند ترا مرد بزرگوار و گمان ميكنم ترا بتحقيق كه مرد بزرگوار
چشم زخم رسيده شده تو نظر خورده شده يقصر في اسم المفعول من الفعل الثلاثي شاهد در خارج شدن معيون است از اصل خود
بجهت خفت وجود نظر با آنكه قياس مديون است قد كان ما خفت ان يكونا انا الى الله راجعونا هو لبعض
اهل العرب قاله عند ... قوله ... كان تامة اى وجد كذا يكون وما موصولة وخفت متكلم من الخوف بمعنى الخشية وان مصدرية والراجعون
جمع راجع من الرجوع وهو بمعنى العود يعني بتحقيق كه موجود واقع شد آنچه ميترسيدم من واقع شدن آن وهمه ما بسوى
او رجوع كنندگانيم ... كه ما بسوى خدا رجوع كنند كانيم محذوف مطلق في الخاتمة شاهد در آمدن نون شاعر است
مضارع ... شعر ... انا لله وانا اليه راجعون قد كنت اخو ابا عمرو اخا ثقة حتى
الممت بنا يوما ملمات هو من ابيات لغير ... بن معقل ... شبل واسم ... الاشتكاء ... قوله
اخو بالحاء المهملة والجيم شكل بمعنى اعتقد مثل بمعنى الظن وابو عمرو كنية رجل والثقة بكسر المثلثة وفتح القاف والطاء الاعتماد والمت
بتشديد الميم غائبة من الالمام بمعنى النزول والملمات بكسر اللام وتشديد الميم جمع ملمة وهي بضم الميم الحادثة والنازلة يعني بتحقيق كه بودم
گمان ميكردم ابا عمرو را برادر صاحب اعتماد تا آنكه وارد شد ما بر حوادث بلاها ... چند بر ما ... دستگيري نكرد ما را
و ... كرد ... شاهد در آمدن ... افعال القلوب بمعنى اعتقاد است
... قد كنت ذا نبت بها حسبانا مخافة الافلاس
والليانا هو لرؤبة ... بعده يحسن بيع الاصل والقيانا قوله ذا نبت ... المتكلم من
... بمعنى ... فاعلم ... وان يكون هنا بمعنى ...
... وهذا هو المقول ... بعض الشارحين ... وهي بالقاف والنون والياء ... كما ...
الرجل من المال ... مفعول لاجله وهو ... مصدر بمعنى الخوف والافلاس بكسر
الهمزة مصدر ... الرجل ... كانما ... الى ... الباء والنون
... المطل ... الاصيل ... يعني بتحقيق كه بودم
... معامله ... دادن ... كسب كرده بودم ...
... شخص
بوده باشد ... معامله ... سيوطي في ... المصدر معنى في العطف على المحل من باب الرابع
شاهد در الليانا است كه عطف شده است ... الافلاس كه مضاف اليه اسم مصدر است كه مخافة بوده باشد مفعول له او
... عطف شده باشد ... مخافة ... اى مخافة الليان قد مر
يومان وهذا الثالث وانت بالهجران لا تبالي ... من الورود ... للمرة والهجران بالكسر
... الفراق ... بضم ... مضارع من المبالاة ... يعني بتحقيق كه گذشت ...
... شاهد ... الثالث است ...
... هذا اليوم الثالث من الفراق قدني من نصر الخبيبين قدى ليس الامام بالشحيح الملحد هو من ابيات
... الملك بن مروان ... على ... عبد الله بن الزبير ... وبعده ولا بوثن
بالحجاز مجرم ان يره يوما بالعضا فيضطلد او يتجر فالتجر شر مكسد قوله قد ...
والخبيبين ... هو ... عبد الله بن الزبير ... خبيب ... مصعب بن الزبير وابنه خبيب

باب القاف بعده الدال

عبد الله دو شواهد الخبيبين بصيغة الجمع على ما في الرواية مثنى والباء الموحدة والشين المعجمة والخاء المعجمة والباء الموحدة بن الحمل الدالة الاصل اللحد
بالمهملين اسم فاعل وهو الحائر المائل عن الحق يعني بس است مرا از یاد کردن عبد الله پسر زبیر برادر او مصعب قبل ست مرا اینها ای
عبد الملك مروان بخيل بست نظر رحمنا حاجت فقیر بردن روند از راه نحوی سیوطی در نون الوقایه یعنی فی قد شاهد دیگر
قد است در هر دو موضع بمعنی حسب لکن یکی با نون وقایه دیگری بدون نون وقایه قد نی قد و ددت من امکنة من ههنا و
من هنه ان لم تروقها قمة لم یتم قائله المنشرح و ددت للتأنیث والامکنة جمع مکان ای من اماکن المختلفة ویرفعها بضم
المضارعة وفتح الراء المهملة وتشدید الواو مضارع من الترویة وهی السقی بالماء ای فما تصنع یعنی بحقیقت که دوست میدارد
التشر از مکانهای مختلف چند از این جای واز آن جا اگر سیراب نکنی مرا پس چکار کنم انشر نقطا فی الابدال شاهد دیگر بدل از قد هاء
از الفعل دهنا و ما اسمها مبتدا ای من هنا و فما تصنع قد یؤخذ الجار بجرم الجار لم یتم قائله قوله قد یؤخذ مجهول من اخذ به
ای عاقبه به والجار بالجیم والراء المهملة الذی جاور دیگری و بجرم من مانند الجرم بالجیم والراء المهملة کفعل الذنب یعنی کاهی گرفته
میشود همسایه بگناه همسایه قط در باب المفرد مغنی فی القاعدة الثانیة من الباب الثامن شاهد دیگر دلالت
بودن مفعول این بیت بر جریان حکم بر مجاور شی بواسطه مجاورت قصر علیه تحیة و سلام خلعت علیه
جمالها الایام هو مطلع قصیدة للاشجع السلمی قوله قصر خبر مبتدا محذوف ای هو قصر وهو کقفل البناء العالی والتحیة
کتحیة والسلام مترادفان وخلعت ما بنی المجهول والعین المهملة ماض بمعنی البست و الایام فاعله وجمالها مفعوله وهو بالجیم کسحاب
الحسن ای اعطاه الایام والبسه لباس الجمال والحسن یعنی این عمارت قصریست که وا او باد بر وی درود و سلام کرد و شابنده است برای
بودن کار خلعت بکون خود را مخصوص بطول فی الخاتمة شاهد در حسن ابتدا بودن شاعر است در قصیده خود بایشعر در مقام
وصف یار قضى الله یا اسماء ان لست زائلا احبک حتى یغمض العین مغمض هو من قصیدة
للحسین مطیر الاسدی فی المدح فنا احسن اسماء بعله وحبک بلوی غیر ان لا یسوءنی وان کان بلوی اننی لک
مبغض قوله قضى ماض من القضاء بمعنى الحکم واسماء اسم حبیبة الشاعر والخطاب فی احبک لها و یغمض مضارع من الاغماض وهو با
والضمائر المعجمة تفا الجفن على الجفن وینبئ مغمض بصیغة اسم الفاعل واراد به نفسه اغماض العین کنایة عن الموت کما قال بعضهم
وانما نکره للتعظیم ای حتی یطبق اجفانه ذلك المغمض العظیم الشان الذی لا یدفع یعنی مقدر کرده است خدا و ندا ای اسما اینکه
همیشه من دوست دارم ترا و انکه برهم کنار دیچشم را چشم برهم کنار نده یعنی تا اینکه بمیرم من سیوطی فی افعال الناقصة شاهد
بر عمل کردن زائل بصیغه اسم فاعلیت نوع عمل کردن زال بصیغه ماضی قطا قطا بیضك ثنتا وبیضی مائتا
لم یتم قائله قوله قطا بالقاف والطاء المهملة کعصا منادی مرخم حذف حرف الندا ای یا قطاة یا قطاة وهی کقناة طائر معروف والبیض
بالکسر فی الموضعین جمع بیضة وهی للطائر معروف یعنی ای قطاة قطاة تخمها دو و تا است و تخمهای من صد تا است مغنی فی الالف
شاهد در ساقط شدن نون تثنیه است از ثنتا ومائتا بجهت ضرورت بنا ای ثنتان فعبدك ان لا تنعمني ملامة
ولا تنکای قرح الفؤاد فییجعا هو من قصیدة لمتمم بن نویرة الیربوعی یرثی بها اخاه مالکا و قتله فی الردة خالد بن
ولید بالبطاح من عمل الیمامة بکر و بعده ولست اذا ما احدث الدهر نکبة ورزأ بزوار القرائب اخضعا
ولا فرحا ان کنت یوما بغبطة ولا جزعا ان ناب دهر فاضلعا ولکننی امضي على ذاك
مقدما اذا بعض من یلقى الخطوب تکعکعا فعبدك ان الخ وقصرك انی قد جهدت
فلم اجد بکفی عنهم للمنیة مدفعا النحاة فعبدك وفيما بعد للمرة وهو مفعول مطلق لفعل محذوف ای
فعلك الله عبدك ای فی مکان المعتقد و تنکی بضم المضارعة مضارع انکأ من انکأ ای بالبون والهمزة مضارع نکأ
القرحة کمنع ای قشرها قبل ان تبرأ والقرح بالقاف والمهملتین کقفل الجرح والفؤاد القلب ویجع اصله یوجع وهو مضارع من الوجع
المرض والالف للاطلاق یعنی بحقیقت ثابت قدم باشد تو لا خداوند بجای خود بشرط اینکه نکنی ملامت مرا بر زدن شکر نیاز بی نخراش زخم دل را
پس درد ناک شود آن دل تصریف فی المعتل شاهد بودن یسکر یکسر آمده است و در اصل یوجع بوده است وقنا نبك
من ذکرى حبیب و عرفان وربع عفت آثاره منذ ازمان هو مطلع قصیدة لامرئ القیس حجر الکندی وبعده
اتت حجج بعدی علیها فاصبحت بخط الزبور فی مصاحف رهبان ذکرت بها الحی الجمیع
فهیجت عقابیل سقم من ضمیر واشجان فسحت دموعی فی الرداء کانها کلى من شعیب

ذات بهجة وطهارة قوله قفا امر من وقف يقف اى قم قائما وهو اما بصيغة التثنية فخاطب الواحد مكان الاثنين كما هو من عادتهم واصله قفن فابدلت النون الفا ونبك متكلم مجزوم من البكاء والذكرى بكسر الذال المعجمة وفتح الراء المهملة الذكر وهو خلاف النسيان وهو عرفان الدار كعرفان معرفتها والربع بالفتح نبيتها وعفت بالعين المهملة والفاء ماض بمعنى محت واندرست الآثار والمنجر وهو من الشيء علامته يعنى يا دوستان بايستيد تا بگرييم از جهت ياد كردن دوست و شناختن خانه و منزل كه كهنه شده است اثرها انا ابتداء زمان هست پيش مغنى در مدح ومنيت شاهد در سنا است كه مرحوم صاحب براى ابتدا غايت در زمان است وجود اما انما زاكه معنى ماضى دارد قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

هو مطلع قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندى فالملك عنترة ابن عم بن جهل وهو احد المعلقات السبع وبعده فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال وقوفا بها صحبى على مطيهم يقولون لا تهلك اسى وتجمل وان شفائى عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول قوله قفا امر من وقف يقف اى قم قائما وهو اما بصيغة التثنية فخاطب الواحد خطاب الاثنين كما هو من عادتهم واصله قفن فابدلت النون الفا ونبك متكلم مجزوم من البكاء من التعليل والذكرى بكسر الذال المعجمة وفتح الراء المهملة الذكر وهو خلاف النسيان والسقط مثلثة السين المهملة او القاف الساكنة والطاء المهملة منقطع الرمل واللوى بكسر اللام وفتح الواو معضوض الرمل بعوج وملتوى والدخول بالدال المهملة والخاء المعجمة كصبور وحومل بالحاء المهملة والواو كجوهر موضعان يعنى يا دوستان بايستيد تا بگرييم از جهت ياد كردن دوست ومنزل او كه بود در ريگ منقطع ريگ پيچيده است كه در ميان دخول وحومل است قفا نبك فى جازم فعل المضارع شاهد در مجزوم شدن نبك است بجواب امر وجزا از براى فعل طلبى كه قفا بوده باشد معنى فى الفاء والواو شاهد در بودن فاء فحومل است بل و نابت از واو نظرا بانكه نقل ميشود است كه بين نواحى الدخول وحومل مطول فى التسليط من علم البديع شاهد در بودن بيت است در بيان بطريق كامل با عتبار بودن هر يك از دو مصراع ان مستقل بنفسه در تمام معنى خود مختصر ومطول فى الخاتمة شاهد در حسن ابتدا بودن شاعر است در قصيدة خود بان بيند بمقام ياد كردن دوستان ومنزلها ايضا قف بالديار التى لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم هو مطلع قصيدة لزهير بن ابى سلمى المزنى يمدح بها هرم بن سنان المرى وبعده لا الدار غيرها بعد الانيس ولا بالدار لو كلمت ذا حاجة صمم ان البخيل ملوم حيث كان ولكن الجواد على علاته هرم هو الجواد الذى يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظطلم وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالى ولا حرم هم يضربون حبيك البيض اذ لحقوا لا ينكصون اذا ما استلحموا وحموا قوله قف امر من وقف يقف اى قم قائما والديار ككتاب جمع دار وتعف بفتح المضارع وسكون العين المهملة وضم الفاء مضارع مجزوم من عفى بمعنى محى واندرس والقدم بالقاف والدال المهملة كعنب نقيض الحدوث وبلى حرف ايجاب بمعنى نعم وغير ماض من التغيير والارواح جمع ريح والديم بالدال المهملة والياء كعنب جمع ديمة مطر ثلثة ايام بلا رعد وبرق يعنى يا بيست در خانها آنچنان كه كهنه نكرده است انها را كهنه شدن زمان بلى تغيير داده است انها را وزيدن بادها و باريدن بارانها در مختصر ومطول فى الرجوع من علم البديع شاهد در رجوع نمودن شاعر است بسوى كلام پيش كه لم يعفها بوده باشد بنقض و باطل كردن بواسطه قول او بلى وغيرها الخ بنكته كه انرا اظهار تحسر واندوه بوده باشد ايضا فقى فانظرى يا اسم هل تعرفينه اهذا المغيرى الذى كان يذكر هو من قصيدة لعمر بن عبد الله بن ابى ربيعة المخزومى وقبله على انها قالت عشية لقيتها بمدفع اكنان اهذا المشهر فقى فانظرى الخ اهذا الذى اطريت نعتا فلم اكد وعيشك انساه الى يوم اقبر لئن كان اياه لقد حال بعدنا عن العهد والانسان قد يتغير فقالت نعم لا شك غير لونه سرى الليل يحيى نصه والتهجر قوله فقى امر من وقف يقف اى قومى قائما واسم مرخم اسما وهى اسم امرءة والهمزة للاستفهام والمغيرى نسبة الى مغيرة وهو بضم الميم والغين المعجمة المكسورة والراء المهملة والهاء ابن عبد الله بن عمرو بن مخزوم ويذكر مجهول من الذكر وهو خلاف النسيان اى كان يذكر عندنا يعنى يا بيست پس نگاه كن اى اسما ايا ميشناسى اورا اين مرد منسوب بسوى مغيره ايا همانست كه ياد كرده ميشد نزد ما قط فى ترخيم المنادى شاهد در ترخيم نمودن منادى است كه اسم بوده باشد بانداختن ميم بجهت ضرورت و تخفيف كه يا اسما بوده قفى قبل التفرق يا ضباعا ولا يك موقف منك الوداعا هو مطلع قصيدة للقطامى واسمه عمير بن شييم التغلبى يمدح

دفن بن الحارث عبد عمرو الكلابي لما نكر من اسره وود عليه ماله واعطاه ما شاء من الابل وغيره **فعى قادم اسيرك ان فرى**

وقومك لا ارى لهم اجتماعا وكيف تجامع وبما استحلا من الحرم العظام وما اضاعا

قوله قفي امر من وقف يقف اي قام قائما والتفرق ... صيغة عمر ... وهي بالضاد المعجمة والموحدة والعين المهملة ...

الكلابية ولا يكن ... مكانه فلا يكن الوقف بالواو ... الوقوف الاقامة والوداع بالكسر ...

وهو ظليبة المسافر الناس ... لا يكن الوداع موقفا منك **يعنى** ...

كنك ... ازجانب ... از برای ... **معنى** فيما يعرف به الاسم من الخبر ... مطول في احوال

المسند اليه في احوال المسند **شاهد** ... مسند اليه ... كاسم ان وخبرها ...

مسند اليه الوداع ... **قلت ثقلت اذ اتيت مرارا**

قال ثقلت كاهلى بالايادى قلت طولت قال بل لا تطولت وابرمت قال حبل ودادى ...

... واسمه جارية بن الحجاج الايادى ... قوله ثقلت ...

... الاحسان ... قوله ثقلت كاهلى ... الكاهل ...

... الايادى جمع ... قوله طولت ... من الطول ... طولت الاقامة عندك وتطولت ...

... التفضل والاحسان ... والراء المهملة ...

... ابرمت حبل ودادى ... من البرم ...

... بالحاء المهملة والموحدة ... الوداد ... **يعنى** ...

...

...

... **مخصص** ...

... **شاهد** ...

... **قلت لبواب لديه دارها**

تيذن فانى حموها وجارها ... المكنى بابى ... والبواب بالموحدة ...

... مبتدأ ... وسكون الباء ... الذال المعجمة ...

... الحمو بالحاء المهملة والواو ... **يعنى**

...

... **معنى** ... **شاهد** ... **فلما صرح الليل ما بوى**

الحمد داعيا او مجيبا ... يعنى ...

... الداعى ... المجيب ... **يعنى** ...

... **معنى** ... **شاهد** ...

... **فليس لهما نملكه وارث اذا ما ال ما كنت تجمع مغنما هو**

... عبد الله بن سعد الطائى المشهور بالجود ... **اهين للذى تهوى التلاد فانه اذا مت كان المال**

نهبا مقسما فلا تشقين فيه فيسعد وارث به حين تخشى اعبر الخوف مطلقا فلسايه ما الح

نحن الاذنين وما نشنؤ فدهم ولن نستطيع الحلم حتى لحلما تطرق واطعان العشيرة

بالاحلام وتذكرنه ذى حسم بك الله ومحتما ...

... المذكور ...

... وارث فاعل ...

... **يعنى** ...

... **شاهد** ...

بوده باشند یعنی تاکید تمثیل بعد از تمام شدن باب بوده باشد مستوفی بوده باشد قلت **قليلٌ منك يكفيني ولكن قليلك**
لا يقال له قليلُ ابيتم قائله قليل اى مال القليل منك فهو مبتدا الكثير ويكفينى هنا بمعنى يغنينى يعنى مال اندکی از تو بی نیاز
میکند مرا و لیکن مال اندک چیزی که بتو گفته میشود نیز برای ما کم نمیکنی مغنی فی الباء فی القاعدة الاولى من الباب الثامن شاهد
در یکفینی است که یعنی یغنینی آمده است متعدی شده است بمفعول که ضمیر متکلم بوده باشد با ابن عباس با دنشده استاده
بر فیر اعمال مکر عباده تا مرجع ضمیر فاعل او بوده باشد که قليل است **قنافذ هدّاجون حول بيوتهم بما كان اياهم**
عطية عوّدا هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى يهجو بها جرير بن عطية بن الخطفى الكلبى الشاعر وعطية
قوله قنافذ خبر مبتدا محذوف اى هم قنافذ هو جمع قنفذ وهو دويبة كثيرة الشوك يضرب به المثل فى سرى الليل وهدّاجون جمع هدّاج
وهو بالدال المهملة والجيم كشداد مبالغة من الهدجان وهو المشى فى ارتعاش وعطية بالعين والطاء المهملتين والياء المشددة كنية ابو جرير الشاعر
وعوّد بالعين المهملتين بينهما واو مشددة ماض من التعويد وهو جعل الشىء عادة للغير والضمير فى اياهم يرجع الى هط جرير اى بما كان
عطية عودهم يعنی ابن رهط جرير خار پشتان چند هستند که شبها راه روند بنظر تو اضطراب و ارتعاش در اطراف خانهای این جماعت
بسبب اینکه چیزی که بوده عطیه پدر جریر عادت داده بود ایشان را سیوطی فی اضاف الثانی نصره مغنی فی المسئلة الثانی من باب
الخامس شاهد در نقدیم کرده ضمیر ایشان است بعد از کان تا آنکه لازم بیاید بعضی از معمول خبر کان و ظاهر آنکه عطیه
مبتدا است عود خبر او ایاهم معمول عود ای بما کان عطية عودهم **قول بالرجال ينهض ما**
مسرعين الكهول والشبان لم اقف على قائله قوله بالرجال بفتح اللام خبر ما مستغاث و ينهض بضم المضارع وسكون
النون وكسر الهاء وضم الضاد المعجمة يعنى يقوم ومسرعين حال من مفعول ينهض وهو الكهول وهو بالضم جمع كهل وهو من جاوز
الثلثين والشبان كرمان جماعة الغتيان وهو جمع شاب يعنى كفتن بالرجال يعنى ابمردمان بفريا دسيد برای فريادرسى ازما
جماعت پیران و جوانان را در حال اینکه شتاب کنند تا آنکه مسرعين چنين طلب نصرت کنند مغنی
فی الجملة المضاف اليها من باب الثانی شاهد در اضمار شده لفظ قولنا که جمله محکيه که با الرجال بوده باشد **قوم اذا حاربوا**
شدّوا مآزرهم دون النساء ولو باتت بأطهار هو من قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبى
يمدح بها قريشا وبعده وطلبها **المنعمون بنو حرب وقد حدقت بى المنية واستبطأت انصارى**
بهم تكشف عن احيانها ظلم حتى ترفع عن سمع وابصار قوله قوم خبر مبتدا محذوف اى هم قوم والضمير
يرجع الى بنى حرب المذكور فيما بعد وشدوا بالشين المعجمة والدال المشددة بمعنى احكموا المآزر بالمد والزاء المعجمة والراء المهملة جمع مئزر وهى بكسر الميم
كالازار والضمير فيما كان عن ترك المقاربة ودون بمعنى عند وباتت بالموحدة والمثناة ماض من البيتوتة وانما اختار لفظ باتت لان استعماله
بالزمن الذى يكون فيه الجماع غالبا وهو الليل والاطهار جمع طهر بالضم خلاف الحيض يعنى ايشان جماعتی اند که چون جنگ
میکنند هر گاه اراده کنند جنگ کردن را محکم میبندند بندهای ازارها خود را از زنان یعنی مفارقت میکنند با ایشان و اگرچه
شب را بروند از زنان با ایام طهر تا کنایه کند از دوری ازیشان بوده باشند مغنی فی لو شاهد در لو است که بمعنی ان وصلیه آمده
ای ولو باتت باطهار **قوم اذا حاربوا ضرّوا عدوّهم او حاولوا النفع فى اشياعهم نفعوا سجية**
تلك منهم غير محدثة ان الخلائق فاعلم شرها البدع هما من قصيدة لحسان بن ثابت الانصارى قوله قوم
خبر مبتدا محذوف اى هم قوم وضروا ماض من الضر ضد النفع وحاولوا بالحاء المهملة والواو ماض من المحاولة بمعنى الطلب والاشياع
الاعوان والاتباع والاتباع والسجية بفتح السين والجيم الطبيعة والمحدثة بصيغة اسم المفعول المجددة والخلائق جمع خليقة وهى بالخاء المعجمة
والقاف كسفينة الطبيعة والبدع بالموحدة والمهملة كعنب جمع بدعة وهى هنا الامر الحادث واصلها الحدث فى الدين يعنى
آن جماعت قومی هستند که هر گاه جنگ کنند هلاک میکنند دشمنان خود را یا اگر طلب کنند نفع رسانیدن مر یاران خود نفع میرسانند
با ایشان و این کار خصلت طبیعت عادت ذاتی ایشان که میراث از آبا رسیده است نه تازه است بدرستیکه طبیعتها پس بدترین
اما طبیعتها بیشک تازه بهم رسیده باشد در نوعی محتضر و محفوظ از التکلیم ثم الجمع من علم البدیع شاهد در تقسیم بود
شاعر است متعدد تا جمع نموده اوست از پسند حکم با عتبار آنکه نفسی بوده ابتدا و لا صلة نفع و ابی حق اعمال و نفع
اشیاع بر جمع بوده است انداد است و عدد سجیه تلک میم که متعلق است مر وصف را **قوم اذا سمعوا الصريخ**
رأيتهم من بين ملجم مهره او سافع هو من قصيدة لحميد بن ثور الهلالى قوله قوم خبر مبتدا محذوف اى هم قوم وجملة

اذا سمعوا الخ صفقه والقبوح بالقاف والباء المهملتين والحاء المعجمة كما مر صوت المستصرخ وهو المستغيث دابهم حالطين الرويه وقوله مكان من كلمة ما وهي نكرة موصوفة والملجم بالجيم اسم فاعل من الجمة الفرس اي البسه اللجام وهو كناية عن الاسراع والقابه معروف خاله اي الراء المهملة كنقل وللد الفرس والسافع بالسين والعين المهملتين بينهما فاء فاعل من سفعت بناصيته اي اخذها وهو كناية عن الاسراع الى الحرب يعني ايشان قومي هستند كه اين صفت دارند كه هر گاه بشنوند آواز كسي را كه طلب فرياد رسي كند اسب خود را نجلب ببيني ايشان را از ميان دو قسم كه بعضي هستند لجام كننده اسب خود و بعضي گيرنده اند موي پيشاني اسب خود را بجهت سوار شدن و رفتن بجنگ مغني في اوشا هد ما منه اواست بمعني ولواي سافع قومي هم قتلوا اميم اخي فاذا رميت يصيبني سهمي فلئن عفوت لاعفون جللا ولئن سطوت لاوهنن عظمي

هما من قصيدة للحارث بن وعلة بن الحارث بن ذهل بن شيبان الذهلي يرثي فيها اخاها واعتذر الى قومه بعد الاقتصار بترك الانتقام منهم ومثل العفو وقوله اميم مناداة مرخم بحذف حرف النداء اي امية وهو كجهينة اسم رجل بلومه على تقاعده من اخذ ثار اخيه واخي مفعول قتلوا ويصيبني مضارع من الاصابة بمعنى الاصابة والسهم واحد السهام وعفوت واعفون بنون الخفيفة متكلم من العفو بمعنى الصفح يعني قوم من ايشان كشتند اي برادر من اي اميمه پس هر گاه تير بيندازم بسوي ايشان مي رسد بمن تير خودم و اگر عفو كنم و بگذرم از ايشان هر اينه عفو كرده ام امر بزرگ را و اگر مجازات و مؤاخذه كنم هر اينه ضعيف و سست كرده ام استخوان خود را مغني فجلل شاهد در جلل است كه اسم است بمعنى عظيم است اعتبارا و فوع او مفعول از براي اعفون مطلوب في الاسناد الخ نهلا بدو بودن صفت شاعر است از شعر اول ابيات ثلاثه حزن والمدعو منهم خبر دادن بجاي غير اعتبار اعلام بهم بعيد بر ايشان فهم ركم حتى الكماة فانتم تهابوننا حتى يشيب الاصابع

قوله تهرنا متكلم مع الغير من القهر بمعنى الغلبة والكماة بضم الكاف جمع كمي وهو الشجاع المتكمي في سلاحه وقوله فانتم فانكم ونهابوننا مضارع بصيغة الجمع من المهابة وهو بالموحدة بمعنى الخشية والخوف والبنين جمع ابن والاصابع جمع اصبع وهو انمل من الصغر حتى الكبر يعني مقهور و مغلوب كرديم ايشان را شما را حتى شجاعان شما را و شما مي ترسيد از ما تا حتى ازين ان كوچك شما سيهي في عطف الشيء مغني في حتى شاهد در حتى است كه ما بعد حتى را بعكس ما قبل بودن بمنزلة الاصابع اضعف از ما قبل او كه ضمير متكلم در تهابوننا است باب الكاف بعد الالف كأني تعيب لي باسباء ذاهب فما ابعثت بمرفود ولا فكل لم يبتم قائله

قوله كأني بالهمزة والنون كفاعل الفعل في كان وهو بمعنى كما بجهت و مجبت مجهول بصيغة المتكلم من الدعاء بمعنى الطلب والباء باموحدة والسين المهملة بمد كحمراء الشدة والذاهب بالذال المهملة فاعل من ذهب من الامراذا لا يعنيه وما نافية وابعثت بالنون والحاء والعين المهملة والمثلثة متكلم بمعنى اسرعت والمرفود مفعول من رفده وهو بالزاء المعجمة والهمزة والدال المهملة بمعنى فنم وخاف والوكل بالواو كفرس العاجز الذي يكل امره الى غيره يعني چه سببي او قائمه خوانده شدم بسوي سختي كه تو گويا ان دعوت شونده بود سبب شدايد تكرنم در حال كه ديدم سختي را با سم و نبودم مرد بكر عاجز با شم و زام خود را بغير خود و از كم سعي كني امر خود را مغني في الباء شاهد در بالباء است بمعني الباء است با جازه است و حال بنفي كه بمرفود بوده و ما مده مجهوله وعنا قوه مفتتح خبر بها ادا كاد لنفس ان تفيظ عليه مد توي حشو ريطة وبرود لم يسم قائله

قوله تفيظ بالفاء والظاء المعجمة مضارع من فاظ بمعنى مات والنحم في عليه لليت و نوي بالمثلثة والواو فاما من معنى اقام والحشو بالحاء المهملة والشين المعجمة والواو كدلو فصل الشيء ومنه الحاشية بمعني الثياب والريطة بالمهملة بينهما ياء كطلحة الملاءة اذا كانت قطعة واحدة والبرود بالضم جمع برد وهو بالموحدة والراء والدال المهملة لهفقبل ثوب فيه جحم يكفن به الميت قائله يعني نزديكست نفس بيمرد و جان بياد بر اين ميت در وقتي كه جا گرفته اند ميت و كوشه سرا و كفن و برد بعني مغني في الناس عشر من باب النقاس شاهد در بودنا شاهد است نفخ حيث بمعني باعتبار عدم تحقق فقط نفس بها ابيت في الوافع كالفتي المعطفات بل الاسهم مبرية بل الاوتار

هو لابي تعباة النمري واسمه سالم ابن سفيان اول المقطع الثالث الا الف الواقعة قبل بين الاسهم قوله كالفتي خبر مبتدأ محذوف اي هي كالقفي اي بلى في وقت الجولان كالقفي والكاف للتشبيه والقاف فعل السير المهملة المكسورتين والياء المخففة جمع قوس والمعطفات المنحني والطاء المشددة المهملتين والقاء اسم مفعول بصيغة الجمع من العواطف حناه وانعوجه والاسهم جمع سهم وهو النبل والمبرية بالموحدة والراء المهملة المكسورة والياء المشددة اسم مفعول من براه اي نحنه والاوتار جمع وتر وهو بالواو والمثناة والراء المهملة كفرس شرعة القوس معلقها يعني انشرده وقت جولان كردن مثل كمانها كج كرده شده است بلكه بمنزله تيرهاي تراشيده شده است بلكه مثل زههاي كمان است مختص في مطوية الاجماع من علم النحو شاهد در جمع بودن شاعر است چيزي مناسب ظاهر را در بيت خود كه كمان و بعد كمان نموده كمان بوده با شد ابن از قبيل اجتماع مبنا ماند كأنه

بلهنية الشبيبة سكرة فصحوت واستبدلت سيرة مجمل وقعدت انتظر الفناء كراكب عرف
المحل فبات دون المنزل البيت الاول لبيد قاله في الاسلام والثاني للمسلم بن لبيد الانصاري البلهنية بضم الموحدة وفتح اللام وسكون
الهاء وكسر النون وفتح الياء والهاء الرفاهية وحسن الحال والشبيبة كسفينة اوان الشباب فصحوت متكلم من الصحو وهو بالصاد والحاء المهملتين
والواو الافاقة من السكر والسيرة بالمهملتين كسفينة الطريقة والمجمل بالجيم اسم فاعل من اجمل فلان اي فعل الجميل وقعدت متكلم من القعود
بمعنى الجلوس وانتظر متكلم من الانتظار والفناء بالفاء والنون والمد كسحاب ضد البقاء والمراد الموت والراكب راكب البعير خاصة والمحل المكان
وبات ماض من البيتوتة ودون هنا بمعنى الامام اي قبل دخول المنزل يعني بود رفاهيت وخوشي جواني مستي پس هوشيار شدم و بگرديدم
از طريقه مرد نيكوكار و نشستم كه انتظار ميكشم مرگ را مثل سوار كه شناخته باشد جاي فرود آمدن خود را پس شب بود دور
از داخل شدن در منزل مطلوب في الحاشية شاهدا در نفقه بودن شاعر است شعر ثاني كانت منازل الاف عهدتهم اذ نحن
اذ ذاك دون الناس اخوانا هو من قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبي المنازل جمع منزل والالاف كرمان جمع الف
وهو بالمد الفاعل من الالف وعهدتهم متكلم من العهد بمعنى الميثاق واخوانا مفعول ودون بمعنى عند وذا اشارة الى عهد الالاف
يعني بود منزلهاي الفت كنندگان كه چون عهد بسته بوديم با ايشان برادران و مثل الفت كننده بوديم با هم بسلك انكار ابن عهد
اخوت و برادري ثابت باشند مردمان معنى في اذ شاهد داخل شدن لفظ اذ است در موضع جمله اسميه كه خبر او
اتيان است و جمله بعد و مثله عهدتهم اخوانا اذ نحن مثل عون اذ ذاك ثم دون الناس كان لم يكونوا حي نبقى اذ الناس
اذ ذاك من عز بزا هو من قصيدة للخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر رثت بها اخاها صخرا وزوجها اولها تعرفني الدهر
نهشا وحزا واوجعني الدهر قرعا وغمزا وافنى رجالي فبادوا معا فاصبح قلبي بهم مستفزا كذلك
الذين بهم في العجاج وللمستضيف اذا خاف حرا هم في القديم سراة الاديم والكائنون من الخوف
حرزا كان لم يكونوا حمى يختشى اذ الناس اذ ذاك من عز بزا وكانوا سراة بني مالك وفخر العشيرة مجدا وعزا وهم منعوا جارهم
والنساء يحفز احشاءها الخوف حفزا العتم في لم يكونوا الناس والحي بكسر الحاء المهملة معصوم او مانع من الشيء ويخشى مجهول
من الاخشاء بمعنى الحذر وذاك اشارة الى عدم وجود الحي ومن عز بز ومن كلمة من موصولة وعز بالعين المهملة والزاي المعجمة المشددة ماض بمعنى غلب
وبز بالموحدة والزاي المعجمة ماض بمعنى اخذ السلب والالف في البيت للاطلاق والسلب كل ما كان للمغلوب حين الحرب من الثياب والاسلحة يعني
گويا نبودند مردمان و قوم كه حمايت كرده شود از ان وقتيكه مثل مردمان بعلت بودن انهم در آنوقت كه مثل شد من عز بز است يعني
كسيكه غالب شد گرفت سلب خصم و اسلحه مرد مغلوب را و صيرورت او را بر لخود معنى في اذ شاهد ورواية اذ است در دو مو
بشبه جمله اسميه كه خبر او مرفوع از ان و جمله بعد و مثله اذ مثل الناس اذ ذاك كان كل من عز بز كان لم يكن بين الحجون الى
الصفا انيس ولم يسمر بمكة سامر هو من ابيات لعمرو بن الحارث الجرهمي تأسف بها لنفسه و قومه بعدما نفروا عن مكة وكانوا
حكام الحرم قبل قريش الحجون بالحاء المهملة والجيم والواو والنون كصبور جبل معروف باسفل مكة والصفا جبل بها ايضا والانيس فعيل من
الالف الوحشة ويسمر بضم الميم بمعنى المصاحبة مضارع من السمر وهو بالسين والراء المهملتين كغرض حديث الليل ومنه السامر بصيغة الفاعل
يعني گويا نبود در ميان كوه حجون تا صفا انيس كه انس گيرد و حكايت نكرد در مكه حديث كننده يعني گويا احدي از ياران ما
در مكه نبوده و الحروف المشبهة بالفعل شاهد نيكانا است كه چون مخففه از مثقله واقع شده است خبر او جمله فعليه امده
كه نكرده بود با شدت فاصله و ولده انه مناسبا و خبر او بلا حاجة مطول في الحاشية در مقام تمثيل بابن ذيب در حشر حويدن بواسطه منفي
شدن اصحابش او و مناسب صفة هو ابن ذيب با مرادا و ذكر كرده است كان لم يمت حي سواك ولم تقم على احد الا عليك
النوائح اختلفوا في قائله والصحيح انه من قصيدة للنهشلي يرثي بها اخاه يزيد بن نهشل اولها لعمري لئن امسى يزيد بن
نهشل حشا جدث تسفي عليه الروائح لقد كان ممن يبسط الكف بالندى اذا ضن بالخير الا كف
الشحائح سقى جدثا اضحى يزيد بتربه من الدلو والجوزاء غاد ورائح ومنها ليبك يزيد
ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوائح الحي خلاف الميت والخطاب في سواك في عليك ليزيد بن نهشل والنوائح
فاعل تقم وهي جمع نائحة بالنون والهمزة والحاء المهملة وهي المرأة التي تقوم على بسط النساء وتنوح اقامة النوائح كناية عن الموت يعني
گويا نمرده است زنده سواي تو و برپا نشده اند زنان نوحه كننده كه نوحه كنند بر احدي مگر بر تو مطول في المقصر شاهد في تقدم
جار و مجرور در مقصور عليه است يا الا كما الا عليك بوده باشد بر مقصور كه النوائح است يعني سبيل قلت كان اذ شبرا ذا شوقا

قادمة أو قلماً محرّفا هو للنعمان الركبي واسمه محمد ذويب النهشلي يصف به فرسا قوله اذ شد تشبيه انفذ الضمير فيهما للعين كشوقا
بالشين المعجمة والواو المشددة والقاف ما من صيغة التشبيه من شوق بمعنى الطلع ونظر وله نظر والقادمة بالقاف والدال المهملة واحد القدا
وهو كتا اربع عشر ريشة في مقدم الجناح القلم بالقاف القصبة يكتب بها والمحرف بالحاء والراء المشددة المهملتين والفاء اسم مفعول
وهو المقطوع بحيث يكون الحد في الشق اعلى من الاخر يعني كوئيا دو گوش ان اسب دو قلم كرده از كرده شوند [illegible]
[illegible] بر مقدم بال مرغ است يا مثل قلمي است كه قطع [illegible] و منحرف بوده باشند مغني في كان شاهد [illegible]
[illegible] اسم و خبر با هم [illegible] بوده باشد **كأنا وقد نزعنا عنها اذا عرفت وقد لقع بالقور العسا** [illegible]
من قصيدة لكعب بن زهير بن ابي سلمى المزني يمدح بها النبي صلعم ويصف فيها ناقته وهي احدى المعلقات السبع [illegible] **منهم الحمامات تنزلي**
الحصى يوما لم يتعهن بدؤس الاكوم شغيل كأنا وقت الخ يوما يظل به الحرباء مصطخدا كأن ضاحيه
بالشمس مملول [illegible] الاكو وبفتح الالف وسكون الواو والموحدة جمع الفوائم في السير والضمير [illegible] للناقة وعرفت بالعين والراء
المكسورة المهملتين والقاف ما ض من العرق وهو رشح جلد الحيوان وتلفع بتشديد الفاء والعين المهملة ما ض بمعنى شمل والقور بضم القاف و
سكون الواو والراء المهملة جمع قارة وهي الجبل الصغير والعساقيل بالمهملتين والقاف كسرابيل القطع المتفرقة من السحاب واسم لاوائل السراب
يعني كويا بازكشتند [illegible] كه عرق بكند چنان ميماند كه [illegible]
قطعه قطعه [illegible] اول سابق مغني في الفاصلة العاشرة من باب الثامن شاهد [illegible] فاعل ومفعول بلفع استظهر
بانكار العساقيل فاعل واقع شده است بالقور مفعول [illegible] بلفع القور العساقيل است **كأن يوم قرن آبا**
عصام ذيد حمار يدق باللجام اسم [illegible] البرذون بكسر الموحدة وسكون الراء المهملة وفتح الذال المعجمة وسكون الواو [illegible]
[illegible] وابا عصام منادى بحذف حرف النداء اي يا ابا عصام وهو بالمهملتين كنية رجل وزيد اسم رجل [illegible]
[illegible] واللجام بالجيم كتاب الدابة معروف يعني كويا [illegible]
في باب الاضافة شاهد [illegible] مضاف [illegible] مضاف اليه
[illegible] ابا عصام **كأن دثارا حلقت بلبونه عقاب تنوفي لا عقاب القواعل** من
قصيدة لامرئ القيس [illegible] على بلد رجل من بني [illegible] فذهب [illegible]
[illegible] الى امرئ القيس [illegible] العقل [illegible]
دثارا وطاح دع عنك نهبا صيح في حجراته ولكن حديثا ما حديث الرواحل كان دثارا الخ فلعب
باخت بلا منحال بذي واواين عصا في الخطوب الاوائل وأعجبني مشي الحزقة خالد كمشي اتان
حليت بالمناهل قوله دثار بالدال والراء المهملتين بينهما مثلثة [illegible] امرئ القيس وحلقت بالحاء المهملة واللام
المشددة والقاف ما ض من التحليق وهو [illegible] طار في الجو [illegible] واللبون [illegible]
اللبون من الابل وعنزه وعقاب [illegible] فاعل حلقت والعقاب كغراب طائر معروف وتنوفي بفتح المثناة وضم النون وسكون الواو
[illegible] موضع مرتفع [illegible] جمل طي [illegible] القواعل [illegible] بالقاف والواو والعين المهملة [illegible]
[illegible] اللبون [illegible] العقاب يعني كويا دثار [illegible]
[illegible] عواقل يعني ابن [illegible]
[illegible] مغني في لا شاهد [illegible]
[illegible] معطوف ومعطوف عليه [illegible] عاطفة [illegible]
[illegible] **كأن رجلي على شعواء**
حادرة ظمياء قد بل من طل خوافيها لما اشار فريق نجم منعره من الثعالي ووخز من ارانبها
هو من ابيات للنمر بن تولب العكلي [illegible] البشكري [illegible] كامل يصف بها ناقته [illegible] شبهها بالعقاب الذي
[illegible] في الطيران [illegible] في السفر [illegible] والمتاع [illegible]
والواو والمد [illegible] العقاب [illegible] والحادرة [illegible] الاسراع [illegible]
[illegible] الى [illegible] المشددة المطر [illegible]

باب الكاف بعده الالف

والخوافي بفتح الخاء المعجمة والواو والفاء المكسورة والباء سبع ريشات بعد سبع المقدمات من جناح الطائر والضمير في لها للمشعوذ والاشارى
جمع اشارة وهو بكسر الهمزة وسكون الشين المعجمة والراء بين المهملتين بينهما الف في آخره هاء القلب نثمرة بضم المضاعف وفتح المثناة وتشديد
الميم وضم الراء المهملة مضايع تمرت اللحم اى جففته والثعالى والاداني اصلهما الثعالب والارانب فهاجعا ثعلب وارنب وهما معروفان و
الوخز بالواو والخاء والزاء المعجمتين كفلس الشئ القليل والاوض كلها كناية عن كل الشعر يعني كويا بارى من بستر شده است بى خشكى بضعف
داشتم باشد كه توحون صيد نشنيده باشد در نشتر از خون باشد تحقيق كه رشده باشد از موى باران پس ها مقدم بال او وبال او
قطعها چنان از كوشت كه نخشك كنند انرا از كوشت وبا همها والدى از كوشت خرگوش ها وعرض شاعر تعريف شعر است در نقد فنا رسى
ظاهر في الابدال شاهد در بدل آوردن تا است با در الثعالى وارانى كه در اصل الثعالب والارانب بوده ابجهة ضرورت كَانَّ
سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَاسٍ يَكُونُ مِزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري يصف فيها محبوبته
الاسفنا وقلما عقبت ذات الاصابع فالجواء الى عذراء منزلها خلاء ديار من بنى الحسحاس قفر
تعفيها الروامس والسماء وكانت لا يزال بها انيس خلال مروجها نعم وشاء فدع هذا ولكن من
لطيف يؤرقنى اذا ذهب العشاء لشعثاء التى قد تيمته فليس لقلبه منها شفاء كان سبيئة
على انيابها او طعم غض من التفاح هصره اجتناء اذا ما الاشربات ذكرن يوما فهن لطيب الراح
الفداء قوله سبيئة بالنصب اسم كان وخبره قوله يعنى على انيابها وهى البيت المهملة والموحدة والهمزة كبقيته الخمر وبيت راس موضع
اسم ان وهو بالمهملتين بينهما الف قرية بالشام والمصرع الثانى صفة لسبيئة والمزاج بالزاء المعجمة والجيم كتاب ما يمزج بها شبهة نحو
بالخمر الممزوج بالماء والعسل يعنى كويا شراب كه حاصل شده است ازان بيت راس كه ميباشد انجيز مخلوط كرده شده باو عسل واب بود هان
ودندانهاى محبوبه است يعنى كويا اب دهان او مثل شرابيست كه ممزوج شده باشد بعسل واب معنى فيما يعرف به الاسم من الجزء باب الرابع
وفي الفائدة العاشرة من باب الثامن مطول في احوال المسند شاهد در قلب بودن اسم وخبر كان است نظر با نكه مزاجها خبر او است
معرفة است حال انكه مبنا است نكره باشد عسل اسم او است حال انكه نكره است مبنا است كه معرفه بوده باشد پس ديدا اينجا چيز
منتزع منه است بجهة ضرورت كَانَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَقَاقِعِهَا حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ.
هو من قصيدة لابى نواس الحكمى واسمه الحسن بن هانى يصف فيها الخمر والفقاقع بالقاف والفاء والعين المهملة كساجد النفاخات التى تعلو
الماء كالقارورة والضمير فيه للخمر والحصباء بالمهملتين والموحدة كحمراء صغار الحجارة والدر بالفتح جوهر معروف يعنى كويا كوچك ونزرك
انحبابها انتراب مثل سنكريزه مرواريد است كه بچيده شده باشد بر زمينى كه از طلا است فصل فيما لا ينصرف معنى في الجملة الشعرية
من باب الثانى شاهد در صغرى وكبرى است كه چون افعل تفضيل مستند استعمال كرده است شاعر ان هردو را بلا الف ولام واضافه
پس واجب بود كه بصيغه مفرد مذكر يا ود دان هردو را مؤنث وجايز نيست را منصور پس نيست لحن وغلط باورده انده حال انكه پا
الصغرى والكبرى نا انكه اصغر واكبر بگويد مگر انكه حمل كنيم از ابرهه مرد بشعر يا انكه اراده نشده است واو فضليت بس جايز است تا نيث
او ميچانكه جايز است جمع آوردن او كَانَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا وَارْحُلِنَا الْجَزْعُ الَّذِى لَمْ يُثَقَّبِ.
هو من قصيدة لامرء القيس حجر الكندى يصف فيها نفسه بكثرة الاصطياد واكل الصيد طرح عيون حول الخباء اراد بالوحش الصيد
والخباء بالخاء المعجمة والموحدة ككتاب الخيمة ذا عمود واحد والارحل جمع رحل وهو بالمهملتين كفلس ما يصحبه الانسان في السفر من الاثاث والمتاع
والجزع بالجيم والزاء المعجمة والعين المهملة كفلس الخرز اليمانى الذى فيه سواد وبياض وشبه به الاشد بمجهول من ثقبه او جعل له ثقبه
يعنى كويا چشمهاى شكار ها كه باقى كرده شده است در اطراف سرا پرده ما وبار ها ما مثل مهره هاى سوراخ نشده است يعنى بجا يش
كه سوراخ كرده نشده است مختصر ومطول في التشبيه من علم البيان شاهد در ذكر جمله التى لم يثقب است بعد از مشتبه به
كالجزع بوده باشد بجهت بيان ان اعتبار انكه معنى مناسب بعد ذكر او در ذكر او بجهت تحقيق تشبيه است كَانَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ
رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَّابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِى هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندى يصف فيها العقاب
بكثرة الاصطياد وقبله كَانِّى بِفَتْخَاءِ الْجَنَاحَيْنِ لَقْوَةٍ عَلَى عَجَلٍ مِنْهَا اَطَاطِى شِمَالِى تَخَطَّفُ خِزَّانَ الْاُنَيْعِمِ
بِالضُّحَى وَقَدْ حَجَرَتْ مِنْهَا ثَعَالِبُ اَوْرَالِ الرطب ضد اليابس والضمير في وكرها للعقاب هو طائر موصوف بانه لا ياكل
قلوب الطيور وهو بالواو والراء المهملة كفلس مقام الطير والعناب كشداد معروف والحشف بالحاء المهملة والشين المعجمة والفاء
كفرس ارداء اقسام التمر والبالى بالموحدة الفاسد المندرس يعنى كويا دلهاى مرغان در حالت ترى وخشكى نزد آشيانه آن عقاب

باب الكاف بعده الألف

مثال عنلبث مثل خوفهای بوسبکا اصغی فی اللام وفی الجملة المعترضة من باب الثانی وفی الظرف من باب الثالث شاهد در عمل بودن بکار است
و حال کرد طیبا بوده باشد فلو بالطبع کانا استخذوا الحال الاسنا بعینا متضمن بودن او و حال بمعنی ظرف الی فی حال الرطوبة والیبوسة
مختصر مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در متعلق بودن دو طرف تشبیه بتطریق لطیف در هر یک کرد طیبا و یابسا بوده
باشد لتشبیه العناب الحشف البالی کانما المریخ والمشتری قدامه فی شامخ الرفعة منصرف باللیل عن دعوة
قد اسرجت قدامه شمعة ها اللفظ التوخی المریخ فالمشتری کودکان معرفة ان وجملة والمشتری قدامه حال من المریخ والقدام
کوشان مقدم الشیء والشامخ بالمعجمتین العالی والرفعة بالکسر الارتفاع وقوله منصرف ای کرجل منصرف وهو اسم فاعل من الانصراف بمعنی الانکفاء
والرجوع والدعوة الطلب والمراد هنا الولیمة ومجلس الضیافة واسرجت بالمهملتین والجیم مجهول بمعنی اشعلت الشمعة کظلمة معروفة یعنی
کوبا مشتری مریخ و حال آنکه مشتری پیش روی او در بلندی رفعت مثل کسی است که از کسیر باشد در شب از مجلس ولیمه که
بجهت وی دو شمع کرده شده باشد پیش روی او شمع وچراغ مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در تشبیه بودن مرکب است
بمرکب الخیال که مشکو نیست تشبیه بودن هر یک ازلجوا دو طرف تشبیه را بطرف دیگر مثل آنکه بگوید کانما المریخ کالمنصرف کان مثار
النقع فوق رؤسنا واسیافنا لیل تهاوی کواکبه هو من قصیدة لبشار بن برد المثار بالمثلثة والراء المهملة اسم مفعول
بمعنی اثار النقع والنقع بالنون والقاف والعین المهملة کفلس الغبار وهو من قبیل اضافة الصفة الی الموصوف ای کان نقع المثار والواو فی واسیافنا
بمعنی مع وتهاوی بفتح المثناة والواو مضارع اصله تتهاوی وحذفت احدی التائین تخفیفا وهو بمعنی تساقط والکواکب جمع کوکب هو النجم یعنی
گویا غبار بلند شده بر بالای سرهای ما با شمشیرهای ما مثل شبی است که فرو ریزد ستاره های او مختصر مطول فی التشبیه من علم البیان
شاهد در بودن تشبیه در بیان است دو طرف آن مرکب بودن وجه شبه آن کان تجرّ الراسیات ذیولها علیه
قضیم نمقته الصوانع هو من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یصف فیها الخزوم منها توهمت آیات
لها فعرفتها لستة اعوام وذا العام سابع الجر بفتح الجیم وتشدید الراء المهملة بمعنی الجرّ وهو الجذب والراسیات المهملة
الروابح الثقال من الآثار والذیول بالضم جمع ذیل وهو بالذال المعجمة والیاء کفلس من الثوب طرفه والضمیر فی علیه للجر والقضیم بالقاف والضاد
المعجمة کاسیر الجلد الابیض یکتب فیه ونمقته بالنون والمیم المشددة والقاف وبالتاء للتانیث بمعنی حسنته وزینته بالکتابة والصوانع جمع صانعة
وهو من یکتب بصنع الخط یعنی گویا اثرکشیدن بادها دامنها خود را بران شراب مثل پوستی سفید است که نوشته باشند بر او خطها نو
نظام بفاعفا الزمان ولکانیست شاهد در لفظ نحو است که ظاهر اسم مکان مثنا به لکن اول پیشتر بمصدر بمعنی معنا مثل انزوای
کان اثر جال الرشا کان توقد لدی حول کبل ابا امهاتها ما مثول هو من ابیات العول الظهر وفیها لا تخشی
الاهل الی الله سلمی وعهدنا بها الحسن الجمیل اما نسفلت ترکنی بلوی طحت بها کاطح الفصل
قوله انی ماض من الاتیان والحول السنة والکبیل بمعنی الکامل وهو صفة الناقص والاثاث بالمثلثة والتا وآثار جمع اثفیة وهی کاصخرة حجارة
یوضع علیها القدر والحمامات جمع حمام وهو بالحاء المهملة کسحاب طیر معروف والمثول بالمثلثة کعبوا اللاصق بالارض والقائم والمتمثل
او الذی ینطق وینتحی یعنی گویا وحال آنکه بخشیده که امده است که شتر است یک سال تمام کرد در یکی از ستگی منزلها آن سلمی مثل کبوتر بها بشت
کرده باسنادان ما آنکه مرسکسند بپنهان مدبشوند مغنی فی الجملة المعترضة من الباب الثانی شاهد در وقوع جمله حالیه ددوقا لم یحول
کبل است معترضه مثبتا کانه واسم او کر اثانیها است کانی حین امسی لا تکلمنی متیم تشتهی ما لیس موجودا هو من قصیدة
لسلیمان بن عبد الملک مثل هو لعمر بن ابی ربیعة الخزومی والها صیا صیة سماو لها امسی یا اسماء هذا القلب معمودا اذ اقول
صحبی من غیبة عندنا احرف علی موعد منها فخلفنی فما امل ولا تونی المواعید کانتی حین الخ قوله امسی
بکسر السین المهملة متکلم من امسی فلانا ای دخل فی المساء والضمیر فی تکلمنی یرجع الی اسماء المذکورة فیما قبل والمتیم بضم المیم وفتح المثناة وتشدید
الیاء الذی تیمه الحب له طلبه وذلله وتشتهی بمعنی تطلب یعنی بدرستیکه من بدو قتی که شام میکنم که سخن نمی کوید با ذی شما باس اسمی
و عاشقی هستم که خواهش دارم چیزی را که نیست موجود مغنی فی الواو شاهد در کان است که این واو عطف است مثل انزوای تشبیه
بجهت آنکه غرض شاعر از حال خود است تشبیه بودن حال خود بشخص عاشق متصف باین وصف کانه عاشق قد مل صحبته
یوم الوداع الی توديع مرتحل او قائم من نعاس فیه لوثته مواصل لتمطیه من الکسل ثم ملها
یعنی شاعر رجلا مصلوبا والضمیر فی کانه یرجع الیه والصحب بالمهملتین بفتح الاول کطلحة جماعة الصحب والمرتحل بالمهملتین اسم فاعل من الارتحال
وهو ضد الاقامة والنعاس بالنون والعین المهملة کغراب اول النوم واللوثة بالواو والمثلثة کطلحة الاسترخاء والبطوء والمواصل الحاد والمداوم

المهملة اسم فاعل بمعنى المتابع والتمطي بالمثناة والطاء المهملة المشددة والياء الممدود والكسل البين المهملة كفرح بالثناء والتعب يعني كويا
انم بكر بر دار كشيده شده است مثل عاشقى كه كشيده باشد طرف كردن خود را در روز وداع كردن جيب ووداع كننده ومعنى كه
كوچ كننده است مثل كسيست كه بر پا شونده باشد از خواب ويبنكى زدن كرده باشد مثل سستى انكه تابع شونده است مر جنازه
كشيده خود را الرحمة كنا لك سبكينى حواله كر بوده است مطوى في التشبيه من الابيات شعر ربوبيد تشبيه عرب انجا بنشه كرم
شبيه ديدن مركب خيتا سنگر واقع شده است در هيئت سكون در اين بيت كانه كان مطويا على الحزن ولم يكن في قديم
الدهر يشتكي ان الكرام اذا ما اسهلوا ذكروا من كان يالفهم في المنزل الخشن البيت لابي تمام
المكنى بابي الفضل بصنعة الصد بقصيدة في الدين ما عرض عمرو بني حمير والثاني لابي تمام الطائي المطوي بالطاء المهملة والواو
مفعول من الطي ضد النشر والاحن بالحاء المهملة والنون كعنب جمع احنة وهي كفرقة الحقد انشده بالنون والشين المعجمة والدال المهملة ماض
من الانشاد وهي قراءة الشعر والكرام ككتاب جمع كريم وهو ضد اللئيم واسهلوا اي حلوا في الارض السهلة اي المستوية واراد بها حسن
الحال وذكروا ماض من الذكر وهو خلاف النسيان وبالفهم بالفاء مضارع من الالف بمعنى الصحبة والخشن بالمعجمتين والنون ككتف ضد
من الخشونة ضد اللين واراد به سوء الحال يعني كويا انم بود كرده شده بود بر كينها چند و بود در روز كار پيش كه
خوانده باشد از براى من اين شعر را كه ان الكرام الخ يعني بدرستى كه بزرگواران هر گاه داخل شوند در زمين هموار يعني روز كار
خوش باد ميكنند كسى را كه بود كه مصاحب ميكرده با ايشان در منزل نبود و روز كار نا خوش و زمان بد حال مطوي على الحزن شاهد
در تشبيه نمودن شاعر سنا ابن شمس و بن القطاة في شاهد انكه شعر ازان شاعر ديگر است كان تيك تحط الى اللحد
ونغط وقد اسلمك ان تهطا الى الضنوء من ستم هو للمرئ في تيرد جل العنده فيه الياء في كانك تا مدتان اي
كانك حال الخطاب منه وضمنا بعده للبيت المرجعية وتحط بالنون والحاء والطاء المشددة المهملتين مضارع من الانحطاط وهو الانحدار من
علو الى سفل واللحد بالمهملتين كفلس الشق في جانب القبر ونغط مضارع من الانغطاط وهو بالنون والغين المعجمة والطاء المهملتين هنا
بمعنى الاضطجاع وبالغط المحل الذي اي نوع ما ينغط واسلمك الشين المهملة ماض يعني تركك والرهط القبيلة والضنوء
اصل من الضنوء وهو بكسر الضاد المعجمة وسكون الياء والقاف هنا الوسع والسم بفتح السين المهملة وتشديد الميم الثقب الضيق ومنه سم
الخياط يعني تو گويا كه تو سرازير شو به سوي لحد و شكافته و بخواب بدرستى كه تنها گذاشته ترا قبيله تو در تنگى مكان
تنگ از سوراخ سوزن و مراد فراست معنى في كان شاهد در كان است كه بمعنى ظن است كان من احسانك
ولم يجز له احد في الخوان تعلكهما هو لابن عيينة بتكون الخوان جمع حوان وهو خلاف الاسم وكرر بلفظها وبعدا
مضارع من الاجازة من الجواز بمعنى الاباحة وتعلكها بالغا لا ملاك مضارع من التعلك ضد التاخر يعني گويا كه من اخبر من كه مكتوب
هستم وحال انكه بجوز نكرده است اندرون اي احدى در علف خوار انكه متعلم شود در ميان ايشان باين است كه باشد بزرگ اند موضع كه شاهد
بيش منابه في الموصوف المشبه بالفعل شاهد در عدد انكه .... بغلظ است گويا ضرر در ابوان
شد نحو الى داب امر او كذا لابي است خجي ضياء من خلفي لان رايت مثلا لك التشبيه الادب هو لبعض القراء
وقيله اكنيته حين ادعى لاكرمه ولا القينه والسوءة اللقب الكاف للتشبيه هنا لا شارة الى ما ذكر من
قوله اكنيه وهو بفتح الهمزة والخفيف النون يعني اكنيته بضم الهمزة وتشديد النون اي مثل الادب المذكور بين والشنيعة السين المعجمة والياء
الحجفة الخلق والطبيعة يعني مثل اين ادب مذكور ادب موحد مثلم تا انكه گرديد ادب از طبيعت عادت من ميان نسيم من هر گاه
قوام امر طبعت ادب مسوحي في افعال القلوب شاهد در ابطال عمل وانيات بواسطه تعلق اعتبار فعل بر كرده كلام است
بين مفعول او بعمه فوقها لقا اي ملالا الشيمة الادب كذ بنك عنك ام رايت بواسط غلس الظلام من
الرباب خيالا هو مطلع قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبي يهجو بها جريرا الشاعر وبعده ومثل للمرزوقي وبعده في
تعرضت لك بالاباطح بعدما قطعت بابرق خلة ووصالا وتغولت لتروعنا جنيته
والغانيات يرينك الاهوالا النقطة البيت لنفس الشاعر عينك فاعل كذبتك بنصارانا منتسا الاماني
وخبلتك من الامالة الانكاد يكون فعل الواسط بالواو والمهملتين بلد بالعراق والغلس بفتح المعجمة والسين المهملة كفرس ظلمة آخر الليل
والظلام بفتح الظاء المعجمة ذهاب النور واراد بها هنا الليل والرباب بالراء المهملة والموحدتين كسحاب اسم امرأة والخيال الظن يعني منظر
تو ودلود دو چشم تو دروغ و خرچشم تو يا انكه ديدي في الحقيقة در واسطه در تاريكي آخر شب خيالي از رباب معنى في ام شاهد

والباء في
مضمون
قطر

دوام است كر ازبرای استفهام بمعنی اماله است قوله ابو عبيدة لا يعني ای هل ثابت بواسطه كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَذُوبُ حِيْنَ
قَالَ الْوُشَاةُ هِنْدُ غَضُوبُ هو للكلحبة اليربوعي واسمه عبد الله بن هبيرة قوله كرب بفتح الراء بمعنى كاد والجوى بالجيم والواو
كفتى الحزن وهي شدة الوجد من عشق او حزن والضمير في منه للقلب يذوب بالذال المعجمة والموحدة مضارع ذاب ضد جمد والوشاة بضم
الواو والشين المعجمة جمع الواشي وهو النمام وهند اسم حبيبة الشاعر والغضوب كصبور مبالغة من الغضب وهو ضد الرضا اي غضبى
عليك يعني نزديك شد دل آنكه بكدازد و آب شود از سوزش و شدت شوق خود در وقتيكه گفتند سخن چينان كه هند بر تو خشم
و غضب دارنده است [illegible] في افعال المقاربة شاهد در وارد شدن خبر كرب است كه مجرد بوده باشد [illegible]
كاد كريم مَتَى اَمْدَحْهُ اَمْدَحْهُ وَالْوَرَى مَعِي وَاِذَا مَا لُمْتُهُ لُمْتُهُ وَحْدِي هو من ابيات لا يحضرني تمام القطعة قوله
كريم [illegible] وفاعل هو كريم وهو ضد اللئيم وامدحه متكلم من المدح خلاف الذم والواو للحال والورى بفتحتين [illegible] بالواو
والراء المهملة كفتى الخلق وكلمة ما بعد اذا زائدة ولمته متكلم من اللوم بمعنى العذل وحدي حال اي منفردا يعني امرد بزرگوار است كه هرگاه
كه ستايش كنم او را ستايش كرده ام او را و حال آنكه خلائق نيز شريك اند با من در ستايش امرد و هرگاه سرزنش كنم او را سرزنش كرده ام او را
در حاليكه تنها هستم و كسى با من شريك نمى باشد در سرزنش امرد محض مطول في القصر شاهد در وجود [illegible] است في بيت
بسبب مكرر [illegible] شاعر دو لفظ را [illegible] بودن در مصراع [illegible] دو حرف كه
مخرج [illegible] حروف نزديك بهم كه حاء و هاء [illegible] امدحه بوده باشد [illegible] باشد با فصاحت كسى حَلِيمٌ ذَا الْحِلْمِ اَثْوَابَ سُؤْدَدٍ
وَرَدَّى نَدَاهُ ذَا النَّدَى فِي ذُرَى الْمَجْدِ [illegible] ماض بمعنى [illegible] بكسر الحاء المهملة العقل والاناة والاثواب جمع ثوب
معروف والسؤدد بالمهملة والهمزة كقنفذ السيادة وردى بالراء المهملة والدال المشددة ماض من التردي وهو الصعود والارتقاء و
الندى بالنون والدال المهملة كفتى الجود والذرى بضم الذال المعجمة وفتح الراء المهملة مقصورا جمع ذروة كغرفة وهي اعلى الشيء والمجد
بالدال المهملة كفلس الكرم و [illegible] الشرف يعني پوشانيد عقل صاحب عقل [illegible] بزرگوارى [illegible]
[illegible] معنى في المواضع التي يعود الضمير فيها على ما تأخر [illegible] الرابع شاهد
در [illegible] لفظا و رتبة [illegible] المرجع [illegible] موضع [illegible] ضمير [illegible] راجع است
[illegible] كَضَرَائِرِ الْحَسْنَاءِ قُلْنَ لِوَجْهِهَا حَسَدًا وَبَغْيًا اِنَّهُ لَدَمِيمُ هو من قصيدة لابي الاسود الدؤلي واسمه ظالم
بن عمرو وقبله حَسَدُوا الْفَتَى اِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ فَالْقَوْمُ اَعْدَاءٌ لَهُ وَخُصُومُ كَضَرَائِرِ الخ وَالْوَجْهُ يُشْرِقُ
فِي الظَّلَامِ كَأَنَّهُ بَدْرٌ مُنِيرٌ وَالنِّسَاءُ نُجُومُ الكاف للتشبيه والضرائر جمع ضرة على غير القياس وهي بفتح الضاد المعجمة و
تشديد الراء المهملة [illegible] زوج المرأة والحسناء كحمراء بمعنى ذات الحسن والجمال صفة لمحذوف اي المرأة الحسناء والضمير في لوجهها للحسناء
حسدا بالنصب مفعول لاجله وهو ضد الغبطة وبغيا بالموحدة والياء [illegible] والضمير في انه يرجع الى الوجه والدميم
بالدال المهملة كامير القبيح يعني حسد [illegible]
[illegible] حسد و عداوت [illegible] شاهد [illegible] لوجهها [illegible]
كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا اَنَّنِي رَجُلٌ لَوْلَا مُخَاطَبَتِي اِيَّاكَ لَمْ تَرَنِي هو من ابيات ابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين [illegible]
[illegible] الاجتماع قبله اَبْلَى الْهَوَى اَسَفًا يَوْمَ النَّوَى بَدَنِي وَفَرَّقَ الْهَجْرُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ
النحول بالنون والحاء المهملة والواو [illegible] الهزال [illegible] والمخاطبة مفاعلة من الخطاب [illegible]
[illegible] يعني [illegible]
[illegible] خطاب [illegible]
[illegible] شاهد [illegible] مفعول كفى [illegible] كفى
بِفَخْرٍ اَبَاكَ مِنْهُمْ وَدَهْرٌ لِاَنَّا مُسِيْءٌ فِي اَهْلِهِ اَهْلٌ هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين قوله [illegible]
[illegible] مفعول كفى وهو بالمثلثة والعين المهملة [illegible] والراء المهملة [illegible] قوله
[illegible] عطف على محل مفعول كفى واهل [illegible] اهل [illegible] اهل
[illegible] يعني [illegible] از ايشان [illegible]
[illegible] شاهد [illegible] معنى في [illegible] است [illegible]

دیر ای ام

بابُ الكافِ بعدَهُ اللامُ

تا بوده ان کفی منعک میکنفعول که نعل است كُلُّ أَخٍ وَخَلِيلٍ وَاجِدُهُ عَضُدًا فِي النَّائِبَاتِ وَإِلْمَامِ الْمُلِمَّاتِ
لم یسم فاعله اولد بالاخ هنا الصدیق والخلیل الخا المعجم الصدیق بوصا فی المودة وواجدہ فاعل مضاف الی یا المتکلم من وجده ای ادرکه والعضد
الساعد هو من المرفق الی الکتف واراد به هنا القوة والاعانة والنائبات بالنون جمع نائبة وهی الحادثة من حوادث
الدهر والالمام بمعنی النزول والملمات بالضم جمع ملمة وهی بالمیمین اولهما مضمومة وثانیهما مشددة یعنی هر دو برادر و دوست من یابنده
مرا یار و معین خود در مصیبتها و دشوارها و وقت فرود آمدن سختیها سیوطی در الاضافة مغنی در کلا شاهد در اضافه شد
کلا است بسوی معرفه بطریق عطف بسبیل بدلیت که اخی و خلیلی بوده باشد كُلُّ امْرِئٍ غَنِيٌّ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتَهُ
وَنَحْنُ إِذَا مِتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيَا هو من قصیدة لعبد الله بن معویة بن عبد الله بن جعفر بن ابی طالب یخاطب بها الحسن بن عبد الله
وکان صدیقه ثم تهاجرا وقیل لعمه و مثله وَإِنِّي أَعَفُّ الْفَقْرِ مُشْتَرَكُ الْغِنَى سَرِيعٌ إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي
احتمالي اليها الغنی فعیل من الغنا وهو عدم الاحتیاج قوله حیوته بالنصب فی وقت حیوته و متنا متکلم من الموت ضد الحیوة و
اشد افعل من الشدة وهو خلاف الضعف والتغانی تفاعل من الغنی ضد الفقر یقال تغانوا ای استغنوا بعضهم عن بعض یعنی هر یک
از من و حسین پسر عبد الله بی نیاز هستیم از همدیگر و یاد خود بعوان بکدیگر بدوفت زندگی او و قتی که هر دو بمیریم ازین حیثت
طلب بیشتر کرده ان بکد یکر مغنی در کلا شاهد بدو مفرد او ردن لفظ غنی است باعتبار لفظ کل اما نظر بمعنی کل و اجل
منا است كِلَاهُمَا حِينَ جَدَّ الْجَرْيُ بَيْنَهُمَا قَدْ أَقْلَعَا وَكِلَا أَنْفَيْهِمَا رَابِي هو من ابیات الفرزدق و اسمهما من غالب
التمیمی یصف جلوبهن بحار بلو مثله مَا بَالُ لَوْمِكُمَا وَجِئْتُ نَعْتَلِهَا حَتَّى اقْتَحَمْتُ بِهَا أُسْكُفَّةَ الْبَابِ
فاعل بقیا الجد بالدال المهملة المشددة بمعنی الشدة و عظم والجری بالجیم والراء المهملة والیاء المشددة مصدر یقال ملعا بالقاف والعین المهملة بمعنی کفا
عن الجری فرابیا بالراء المهملة والموحدة فاعل من ربا الفرس یربو ربوا اذا انتفخ انفه من عدو او فزع یعنی هر دو اسپ و وقتی سخت
شدکه بود دو یدن در میان آن دو بیشک کردند از سیاست ساده و بینی هر دو بحال ناکه هر دو بینی ان دو پر از باد است مغنی در کلا شاهد
در لفظ کلا است که ثانی در موضع کردن اول مطابق خط شده است لفظ او و مفرد آورده ای خبر را اگر را به بوده باشد كُلُّ ابْنِ أُنْثَى
وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ هو من قصیدة لکعب بن زهیر ابی سلمی المزنی یمدح بها النبی و هی
احدی المعلقات السبع وبعده فَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ آمُلُهُ لَا أُلْهِيَنَّكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي
لَا أَبَا لَكُمُ فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ كُلُّ ابْنِ الْخ أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللهِ أَوْعَدَنِي مَهْلًا هَدَاكَ
الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الْقُرْآنِ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ لَا تَأْخُذَنِّي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أُذْنِبْ
وَإِنْ كَثُرَتْ فِيَّ الْأَقَاوِيلُ قوله طالت ماض من الطول ضد القصر و طول السلامة کنایة عن البقاء والحیوة و الحدباء والحدباء
بالحاء والدال المهملتین والموحدة و المد الجنازة او النعش التی یوضع علیه المیت یحتمل بالواو و المحمول مفعول من الحمل یعنی هر پسر زن و اگر
چه طول کشیدند تا او و در بقاء و زندگی او ... بر اندیشه شده اند مشتبه تا بر ... که با بوت بوده با شد و هر دو ... و سوار است
مغنی در کلا شاهد در لفظ کلا است که از برای مفرد مذکر آمده است و مضاف البه او مفرد مذکر نا بوده تا شد ... عدل
عو بفیه بر ... کرضمیر مفرد است ... لفظ کل كُلُّ امْرِئٍ مُصَبَّحٌ فِي أَهْلِهِ وَالْمَوْتُ أَدْنَى مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ
هو للحکم بن الهشلی و قد تمثل به ابو بکر لما قدم المدینة مهاجرا و شبه الیه سهو المصبح بالتشدید اسم مفعول ای یجبل له صباحا او
یقال انعم صباحا و ادنی افعل من الدنو بمعنی القرب و الشراک بکسر المعجمة و الراء المهملة ککتاب سیر النعل و النعل ما بنیه العدسی
هر مرد ... قرار داده میشود از برای او تصبیح ... در اهل خود و حال آنکه مرگ نزدیکتر است با او از بند نعل او مغنی در کلا شاهد
در لفظ کل است که از برای مفرد مذکر آمده است ... و مضاف البه او مفرد مذکر ... بوده تا شد ... ضمیر با اهله
که ضمیر مفرد است ... لفظ کل كُلُّ امْرِئٍ مُبَاعِدٌ أَوْ مُدَانٍ فَمَنُوطٌ بِحِكْمَةِ الْمُتَعَالِي لم یسم فاعله المباعد اسم فاعل من
باب المفاعلة من البعد ضد القرب کذا فیه ان من الدنو بمعنی القرب و المنوط بالنون و الطاء المهملة مفعول من ناطه ای علقه و ربطه و الی
الحکمة هنا السلطنة و المتعالی صاحب العلو یعنی هر مرد ... دور کرده شده ... اسنا و نزدیک کننده است ... تعیین ... است
شده است بحکم او ... صاحب علو و ... مغنی فی الظرفیة من باب الشاهد ... شاهد در لفظ ... است که
... کل ... بوده ... تا شد ... فکر ... او ... است
كُلُّ أُنْثَى وَإِنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا آيَةُ الْحُبِّ حُبُّهَا خَيْتَعُورُ لم یسم فاعله الانثی خلاف الذکر و المراد المرأة و بدا بالموحدة

والدال المهملة ماض يعني ظهر والابد بالمد ... والخاء المعجمة المفتوحة والباء الساكنة والتاء المثناة المفتوحة والعين [illegible]

المضمومة والراء المهملتين بينهما واو ساكنة كل ما لا يدوم على حالة ... يعني [illegible]

[illegible] نظام في الاعلال [illegible] شاهد [illegible]

[illegible] كُلُّ سِرٍّ جَاوَزَ الاثْنَيْنِ شَاعَ كُلُّ عِلْمٍ لَيْسَ فِي الْقِرْطَاسِ ضَاعَ [illegible]

[illegible] بالشين المعجمة والعين المهملة ماض [illegible]

يعني [illegible]

[illegible] شاهد [illegible]

[illegible] فَقَدْ أَخْفَنَا الْخَامَ وَلَا إِجَامَ لَنَا مَا الَّذِي ضَرَّ مُدِيرَ الْجَامِ لَوْ جَامَلَنَا [illegible]

[illegible] يعني [illegible]

[illegible] مختصر و مطول في الجناس من علم البديع شاهد [illegible]

[illegible] كِلِينِي لِهَمٍّ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبِ

وَلَيْلٍ أُقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ هو مطلع قصيدة للنابغة الذبياني [illegible]

[illegible] تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرْعَى النُّجُومَ بِآيِبِ [illegible]

[illegible]

[illegible] يعني [illegible]

[illegible] شاهد [illegible]

[illegible] فَلَمَّا رَأَوْهَا أَقْشَعَتْ وَتَجَلَّتْ [illegible]

[illegible] وَصْلَهَا فَلَمَّا سَأَلْنَا الْعَرْضَ وَتَوَلَّتْ [illegible]

[illegible]

[illegible] يعني [illegible]

[illegible] مختصر و مطول في التشبيه من علم البيان شاهد [illegible]

[illegible]

[illegible] كَمَا خَطَّ الْكِتَابَ بِكَفٍّ يَوْمًا يَهُودِيٌّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ

[illegible] تَوَتْ آثَارُهُنَّ وَقَدْ عَلَتْهَا

[illegible] الْبَوَارِحُ وَالسُّيُولُ الكاف للتشبيه [illegible]

[illegible]

[illegible] يعني [illegible]

[illegible]

[illegible] في باب الاضافة شاهد [illegible]

[illegible] كَمْ عَاقِلٍ عَاقِلٍ أَعْيَتْ مَذَاهِبُهُ وَجَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلْقَاهُ

مَرْزُوقًا هَذَا الَّذِي تَرَكَ الْأَوْهَامَ حَائِرَةً وَصَيَّرَ الْعَالِمَ النِّحْرِيرَ زِنْدِيقًا [illegible]

[illegible] سُبْحَانَ مَنْ جَعَلَ الْأَشْيَاءَ مَوْضِعَهَا وَفَرَّقَ الْعِزَّ وَالْإِذْلَالَ تَفْرِيقًا الغافل

[illegible] كامل العقل [illegible] كامل الجهل [illegible]

[illegible]

باب الكاف بعد الميم

مفعول من نصر الله ينصرهم وهذا اشارة الى السعادة والحكم والامر جمع وهم بمعنى الحبال والخائنة بالمهملتين فاعل من الجبر
بكسر النون وسكون الحاء المهملة ابن المهملة العالم الدقيق والزنديق بكسر الزاء المعجمة وسكون النون والدال المهملة المكسورة والياء الساكنة والقاف
منكر الصانع والكافر يعني چه بسيار عاقل كامل كه عاجز كرده است او را اهل زمان نكبتهائى ونحيف كرده است او را وچه بسيار نادانكه
الجاهل كه بيشتر اوراق روزى داده شده اين نقادة درمثال ابن جعفر وابن حكم انحا چنين كه كذا داده است جاهلانرا سركردان وكردانيده
مرهونا او با ديك شونده درمسائل علميه وكافر ومنكر صانع مختصر في ملحق في تحول المسند اليه شاهد در لوردن مسند اليه است
باسم ظاهر كه هذا بوده باشد داده است نحا صم كه موصوف بوده باشد بونها سظاهر باسم اشاره بجهه كمال عنايت بتميز مسند اليه
اختصاص بحكم ثانيه واكرنه با يستى كه بكويد هو الذي كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت على عشاري
هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها جريرا الشاعر وبعده شغارة تقذ الفصيل برجلها
فطارة لقوادم الابكار كنا نحاذر ان تضيع لقاحنا فطارا اذا سمعت دعاء يسار قوله جرير بالجيم والراء
المهملتين كامير هو جرير بن عطية الخطفي التميمي والفدعاء مونث افدع وهو افعل من الفدع وهو بالفاء والدال المهملتين كفرح اعوجاج الرسغ
من اليد والرجل حتى ينقلب الكف او القدم الى انسيها ولفظ على في على العشار والعشار بالعين والراء المهملتين بينهما شين معجمة جمع عشراء
وهي الحامل الناقة التي اتت عليها من يوم ارسل عليها الفحل عشرة اشهر يعني چه بسيار عمه وخاله كه از براى تو است اى جرير كه اين صفت
كه دست وپاى ايشان كجواره منقلب است وابن صفت دارند كه بعضى كرده شده اند بر من شيرانرا مراكرده ماه از اكابر ايشان
كه شتر وحامل في الكتاب معنى في كم شاهد درصادر شده بمنزله كم خبريه است مميز نكره مجرور ودكم تر بوده باشد
واما در ين بيا انكه بمنزله كم بحذوف بوده باشد لفظ تميز مبتدا اى كم مرة كم فلذكراك لو اجزى بعد كم يا
اشبه الناس كل الناس بالقمر هو من ابيات لكثير عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود قالها في صاحبته عزة وبعده فما
ملكت ولكن زاد حبكم ولكن ذكراك الا ظلت كالشهد ولا عرلن لشيء كان بعدكم ولا
منحت سواك الحب من بشر اذري الدموع كذا سقم بجامرتي وما تجاسر في سقم سوى الذكر
كم قال الخ الخطاب في ذكرك لعزة وهي بفتح العين المهملة وتشديد الزاء المعجمة والمثناة اسم صاحبة الشاعر ولو للتمني واجزى متكلم مضارع
المجهول من الجزاء وهو المكافاة على الشيء والخطاب في ذكركم ايضا لعزة وانما اتى بصيغة الجمع للتعظيم والضمير في وده اي بذكرك واشبه بفعل
وهو بالكسر بمعنى المثل يعني چه بسيار بجفنوكه يا ذكر تو بوده وادم كه خواداده شوم بسبب يا كردن تو اى شبيه ترين مردم بمه
مردم بماه معنى في كل شاهد در لفظ كل است تاكيد است از براى معرفه ونظر بانكه نيابسته اضافه شود بضمير كه راجع
بان معرفه بيست بجا عوض ووجه انما ان ضمير تا سظاهر كه مضاف اليه كل است حال انكه نيابسته بكويد اشبه الناس
كلهم بالغير كه ملوك باد ملكهم ونعيم سوقة بادوا لم يبتر قال الملوك بالضم جمع ملك وهو ككتف المنفذ
بالموحدة والدال المهملة في الموضعين ناقل بمعنى هلك والملك ككفل المملكة واراد بالنعيم نعيم الدنيا والسوقة بالسين المهملة والواو والقاف
كعرفة الرعية وما دون الملك من الوزراء والامراء والحكام يعني چه بسيار پادشاهان كه هلاك شده ملك ايشان وچه بسيار
نعمت رعيتى كه هلاك وفانى شده شاهد در وارد شدن كم بمنزله است بصيغه جمع كه ملوك است وبصيغه مفرد
كه نعيم ... كمثله جار اذ قال لبني اصادفهم واقفوا حتفا ما لي
هو من ابيات لزيد الخيل الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم زيد الخير وكان رجل من بني تميم اسمه مزيد يتمنى لقاء زيد فلما لقيه طعنه زيد فهرب كذا قال جابر كان
عدو بني لقاء فلما لقيه طعنه فهرب فقال النبي تمنى مزيد زيدا فلاقى اخا ثقة اذا اختلف العوالي كمنية
جابر الخ فلولا قوله يا زيد قدني اذن لاتت نوفة بالمالي قوله كمنية صفة المصدر محذوف اي تمنيا مثل تمنية
كمنية جابر الكاف للتشبيه والمنية بالنون والياء والهاء كغرفة اسم لما يتمناه الانسان والجابر بالجيم والموحدة والراء المهملة اسم رجل
والمسند في قال برجع اليه ليتني اصادفه مفعول القول وهو بالصاد والدال المهملتين والفاء متكلم من صادفه اي وجده وافقد بالفاء والقاف
المضمومة والدال المهملة متكلم من فقده اي عدمه الجل بضم الجيم وتشديد اللام المعظم من الشيء ومن جمع اجل فرد كوه مكانه بعض يعني
ارزوكرد مزيد رداو بودنيافتن ابن صفه داشت كه مثل آرزو كه جابر بود ... تمنا بمعنى ... معلوم مي شا
اعمال و معظم مال خود را وصرف ميكردم اعمال الادب ... كردند بنابر شاهد در دخول نون ... است
در ليتني بجهه ... ود برميسل ... كما معا امسى في بوشي نكايده والعين والقلب ... في قذى فلكعا

وَالآنَ أَقْبَلَتِ الدُّنْيَا عَلَيْكَ بِمَا هَوَى فَلَا تَنْسَيَنَّ إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا لم ينم قائلهما البوس بالموحدة والهمزة والسين المهملة
كفعل الشدة وتكابد بالموحدة والدال المهملة متكلم مع الغير من كابد اى قاساه والقذى بالقاف والذال المعجمة كفتى ما يقع فى العين فتدمع
لرحالو ما بهم والاذى بالذال المعجمة كفتى المكروه والاذية والاقبال ضد الادبار واقبال الدنيا مواقفتها مع الشخص وتهوى بفتح الواو وتفعل
من الهوى و هو ميل النفس وتنسين بالنون وفتح السين المهملة ونون الوقاية اصله تنسى احذف الفعل للجزم وهو مضارع من النسيان ضد
الحفظ قوله ان الكرام اذا اى ليست في تمام الطائى وهو بتمامه هكذا ان الكرام اذا ما اسهلوا ذكروا من كان يألفهم فى المنزل الخشن وقد تربيا
مفصلا كما تم كان مطوبا الخ يعنى بودیم با تو در روز کذشته در سختی که رنج میکشیدیم واحوال انکه چشم تو لبالب خاشاک بود
چشم ما خوش بود و این زمان دنیا رو کرده است و دولت دنیا بر تو با نچنان طرب که خواهش دارد دل تو پس فراموش مساز ما را
و فراموش مکن در حق ما این شعر را که ان الكرام الخ مطوى فى الخاتمة شاهد در تقصیر بودن شاعر است چه از آن شعر این تمام ... اكرام
الكرام اذا الخ بوده باشد در شعر خود تا علم تمامی معنی بواسطه ذکر این جزو کنت وَيَحْيَى كَيَدَيْ وَاحِدٍ نَرْمِي جَمِيعًا
وَنُرَامِي مَعًا هو من ابيات الحماسة في ... يحيى الجحى ... اسدى ... لما ... يبلغ ... ان دَهَتْهُ
الدَّهْرُ إِذَا سَرَّهُ وَإِنْ أُسِينَا بِالْأَذَى أَوْجَعَا حَتَّى إِذَا مَا الشَّيْبُ فِي مَفْرِقِي لَاحَ وَفِي عَارِضِهِ أَسْرَعَا
وَشَى وُشَاةٌ طِبْنَ بَيْنَنَا فَكَادَ حَبْلُ الْوَصْلِ أَنْ يَقْطَعَا فَلَمْ أَكُنْ أَجْنِي عَلَى وَصْلِهِ وَلَمْ أَقُلْ كَانَ
وَلَا صَنِيعًا قوله يحيى الجحى اسم صديق الشاعر وقوله كيدى واحد اى كيد رجل واحد ونرمى بضم النون مع الغير من رمى يرمى ونرامى
متكلم مع الغير من رامى يرامى يعنى بودم من و يحيى از شدة اتصال و یکانگی مثل دو دست یک مرد که بر ما انداختیم بودیم با هم و بر خود
میشدیم با هم معنی فى مع شاهد در معا است که معا در بیت بمعنی اشتراک است كَنُوَاحِ رِيشِ حَمَامَةٍ
نَجْدِيَّةٍ وَمَسَحْتِ بِاللِّثَتَيْنِ عَصْفَ الْإِثْمِدِ هو من ابيات لخفاف بن ندبة السلمى ... خواشر يصف بها شفتى محبوبته بالطافة
حيث شبههما بنواح ريش الحمامة الكاف للتشبيه النواحى بالنون والحاء المهملة جمع ناحية وهى الطرف من كل شئ والحمامة بالحاء المهملة كسحابة
اثنى الحمام و هو نوع من الاطواق من الفواخت والقمارى والنجدية نسبة الى نجد و هو بالنون والجيم والدال المهملة كفلس ما ارتفع من الارض
من الحجاز الى غيره والمراد بالحمامة النجدية الورقاء ... لانها تسكن النجد لا تسكن الغور ... اى ما انخفض من الارض ومسحت
بجامعيه من المسح وهو بالمهملتين امرار اليد على الشئ ومنه بمعنى الدلك والخطاب ضمير المحبوب واللثتان بالكسر تثنية لثة وهى بالمثلثة اللحم ما حول
الاسنان من اللحم والعصف بالمهملتين والفاء كفلس بمعنى المسحوق كما قال ابن هشام ... الحجرية لقيا من فضفاض الكحل
الا اظلم واسود والاثمد بالمثلثة والدال المهملة كزبرج حجر الكحل يعنى دو لب تو در باریکی و نازکی مثل اطراف پر کبوتر ... ما ... حسن
منسوب بنجد ... ساکن میشوند ... و کوهها ... سنگ ... سیاه ... کبوتر ... خود
معنی فى البا ... شاهد ... الشبين ... حال ... شود در عصف ... و مسح اللثتين
بعصف الاثمد كَأَنَّ أُذْنَيْهِ تَحْتَ الْعَجَاجِ جَرَى فِي الْأَنَابِيبِ ثُمَّ اضْطَرَبَ هو من قصيدة ... ابن
الحجاج ... يصف ... كَالْجِذْعِ شُذِّبَ عَنْهُ الْكَرَبُ إِذَا قِيدَ
قُحِمَ مِنْ إِفَادِهِ وَ قُلْتُ عَلَى أَيْنِهِ وَاجْلَعَبَّ الكاف للتشبيه ... بالزاء المعجمة ... الامثال ... الريح
الزعزع ... وهى ... الدال المهملتين والباء والنون ... اسم امرأة ... الفتاة وهو صفة لو صوف
محذوف اى الريح ... العجاج بالعين المهملة والجيمين كسحاب الغبار ... بالجيم والراء المهملة ... بمعنى صار والانابيب جمع انبوبة وهى
ما بين الكعبين ... بين كل عقدتين من القصب اضطرب ماض من الاضطراب ... المزن ... الاعضاء ... فى
وقت العدو وشدة الجرى كان الريح اذا هبت ... مضطرب كله انتهى يعنى ... كان ... ان بعضها ... لعض
... مثل ... نیزه ... بیره ... غبار ... نیزه پس بالفاصله
مضطرب شود تمام آن نیزه ... معنى فى ثم شاهد ... است بمعنی ... او ...
... اكر ... مضطرب شد تمام آن نيزه كَيْ تَجْنَحُونَ
إِلَى سِلْمٍ وَمَا ثُئِرَتْ قَتْلَاكُمْ وَلَظَى الْهَيْجَاءِ تَضْطَرِمُ لم يسم قائله قوله كى اصله كيف حذفت فاؤه للضرورة وتجنحون
بالجيم والنون المفتوحة والحاء المهملة مضارع من جنح اليه اى مال والسلم بفتح السين المهملة وكسرها الصلح والواو للحال وما نافية وثئرت بالمثلثة
والهمزة والراء المهملة وتاء التأنيث مجهول من ثأر به كمنع اى طلب ... قاتله والقتلى كسكرى جمع قتيل واللظى بالظاء المعجمة كفتى النار

باب الكاف بعد الطاء

والطهنا بالبا والجيم والمتكرام الحرب فنضطرم بالضاد المعجمة والطاء والراء المهملة مضارع من الاضطرام بمعنى الالتهاب والاشتعال يعني
چكونه مبل ميكنيد بسوى صلح وحال آنكه طلب كرده شد از شما جنگا كشتكان شما وحال آنكه آتش جنگ هنوز بآن ميكشت مشتعل
مغني في كي وفي كيف شاهد درين بيت كي است كه در اصل كيف بوده است حذف كرده است انتقاؤ ابها احتفظا وضرورة اي كيف تجنحون كيف
اسلو وانت حقف وعصن وغزال لحظا وقدا وردفا هو من ابيات لابي القنا بن جوص قالها في امرأة قوله
اسلو بالسين المهملة متكلم من سلاه اي نسيه والخطاب في انت للمرأة والحقف بالحاء المهملة والقاف والفاء الكبير الثقيل العظيم المستدير من الرمل
والغصن بالغين المعجمة والصاد المهملة والنون كقفل فرع الشجر والغزال بالمعجمة كسحاب الشادن واللحظ بالحاء المهملة والظاء المعجمة طرف العين
القاف وتشديد الدال المهملة القامة والردف بالراء والدال المهملتين والفاء الكبير الكفل والعجز يعني چگونه حالي فراموش دل من از عشق تو و
فراموش ميكنم تو را وحال آنكه تو مثل تل ريگ بزرگي هستي از ريگ از جهت كفل و سرين و مثل شاخ درختي هستي از جهت قد و قامت
ومثل آهو هستي از جهت گوشه چشم مختصر مطول في اللف والنشر من علم البديع شاهد در علم بديع لف و نشر است در قد
وردف با لغتنا انكه ردف با حقف است و قد با غصن و لحظ با غزال بجاي خود اي است حقف ردفا و غصن قدا و غزال لحظا
كيف ترى قال ابا مجني قد قتل الله زيادا عني هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو زياد بن زياد
بن ابيه قوله ترى مضارع بصيغة الخطاب من الرؤية والقالب بالقاف في قلب الشيء اي جعله ظهر البطن والمجن بكسر الميم وفتح الجيم وتشديد النون
الترس وزياد ككتاب هو زياد بن ابيه يعني چگونه ميبيني مرا كه قلب نشيني ميكنم سپر خود را و مرا ابيستد كه تغيير دهم آن را بگردد
بجهت آنكه دفع كند خدا و زياد را از من مغني في القاعدة الثالثة من الباب الثامن شاهد در متضمن بودن قتل است معنى
صرف را يعني متعدى شدن و بعن اي عن صرفه عني باب اللام بعد الالف لا ارى الموت يسبق الموت شي
نغص الموت ذا الغني والفقيرا هو من ابيات لسوادة بن عدي وقبل العنز وبعده يعدل الابد في وبزدي الطير
في الشق بلسين لو كوز اقولي اي متكلم من الرؤية والموت مفعوله وجملة يسبق صفته هو مضارع من اسبقه اي اتى له والموت مفعول
و شي فاعله و نغص بالنون والعين المعجمة المشددة والصاد المهملة ماض من نغص الله عيشه اي كدره والموت فاعله وذا الغني مفعوله
هو بكسر العين المعجمة وفتح النون مقصور ضد الفقر والفقيرا عطف على قوله ذا الغني يعني نمي بينم مرگ را كه در صفت داشته باشد كه سبقت
داشته باشد ان مرگ چيزي را مكتوب دار كرده است مرگ در او كه صاحب بينايي و فهم دار معنى في روابط الجمل من باب الرابع
شاهد در نشستن اسم ظاهر است در الموت الثاني بود و باشد بجاي ضمير يعني اضمير را بر جمله صفت كه يسبق بود و بود ان اسم ظاهر
بدل از ان ضمير يعوض باشد لا اشتهي يا قوم الا كارها باب الامير ولا دفاع الحاجب يتم قائله قوله اشتهي
متكلم من الاشتها بمعنى الرغبة والكاره فاعل من الكراهة والدفاع بالدال والعين المهملتين بينهما الف ككتاب مصدر دافعه اي منعه و
الحاجب بالحاء المهملة والجيم والموحدة البواب يعني رغبت ندارم و نميخواهم اي قوم رفتن در خانه امير را و منع كردن دربان مرا از آن
مكان مكر در حالتي كه ناخوش دارنده ام آن دو را مطول في القصر شاهد در تقديم حال مقصود است بالا كارها
بوده باشد بر مقصور كه بابه الامير است بر سبيل قلت نظر بانكه كارها حال است از ضمير متكلم در اشتهي اي لا اشتهي باب الامير ولا دفاع
الحاجب الا كارها لا اعرفن ربربا حورا مدامعها كان ابكارها نعاج دوار هو من قصيدة للنابغة
الذبياني واسمه زياد بن معوية يصف فيها نساء بالحسن للاحتراق وبعده ينظرن شزرا الى من جاء عن عرض باوجه منكرات
الرق احرار قوله لا اعرفن بنون الخفيفة متكلم من المعرفة والربرب بالرائين المهملتين والموحدتين كجعفر القطيع من بقر الوحش وقد
استعارها للنساء والحور بالمهملتين بينهما واو كقفل جمع حوراء مؤنث احور وهو افعل من الحور بفتحتين وهو شدة بياض العين
في شدة سوادها والمدامع جمع مدمع وهو كمقعد داير العين لانها محل الدمع وهو بالمهملتين كفلس ماء العين والابكار جمع بكر وهو بالباء
والراء المهملة كحمل خلاف الثيب والنعاج بالنون والعين المهملة المثلثة المفتوحة والجيم اصله ككتاب جمع نعجة كطلحة وهي البقرة الوحشية
ودوار بالمهملتين بينهما واو مشددة كشداد موضع وكذا مكان المصابيح الثلاثة منه مرتفعات على اعقاب اكوار قوله مرتفعات جمع مرتفعة
وهي بالراء والقاف المثلثة المهملتين اسم مفعول وهي التي تركب خلف الراكب والاعقاب جمع عقب ككتف وهو من كل شيء آخره والاكوار جمع
وهو بالراء المهملة كقفل الرحل باداته يعني نميشناسم البته زنهاي را كه مثل گله گاو وحشي هستند كه سياه و فراخ است چشمهاي ايشان
كه گويا دختران باكره ايشان مثل گاوها وحشي مكان دوار هستند در فراخي و سياهي چشم يعني كه سوار شده اند كه نفر ايشان بر
عقبهاي جمازها شتر مغني في لا شاهد در دخول لا ناهيه است بر فعل مضارع بصيغه متكلم مؤكد بنون خفيفه كه لا اعرفن بود

تا شد لا بارك الله فی الغوانی هل یصبحن الا لهن مطلب هو من قصیدة لعبید الله بن قیس الرقیات یمدح بها عبد الملک بن مروان و قبله ان جلسوا لم تضق مجالسهم والاسد اسد الغریف ان رکبوا لم تشک الضیم منهم عرب ولیس یودیهم اذا خطبوا قوله لا بارك دعاء لهن بعدم البرکة و هو بمعنی الزیادة والنماء والغوانی جمع غانیة و هی بالغین المعجمة والنون والیاء المرأة التی غنیت بحسنها عن الزینة و هل نافیة و یصبحن مضارع اصبح ای یدخلن فی الصباح والمطلب بضم المیم و تشدید الطاء المهملة و کسر اللام والموحدة اسم فاعل من باب الافتعال من الطلب ای شخص یطلبهن و یعشقهن و هو مصدر میمی بصیغة المفعول و هو بمعنی الطلب یعنی مبارك نکرد الله خداوند مر زنان نیکو روی را چنانکه صبح نمیکنند مگر انکه از برای ایشان است کسیکه طالب و عاشق باشد ایشان را معنی فی الا شاهد در جمله تکرار لا است با وجود دخول او بر فعل ماضی باعتبار بودن او از برای دعا لا ابالی من صنعا وان طال السفر وان تحنی کل عود ودبر تمام قوله صنعا بکسر فی اصله صنعاء کحمراء و حذف الضرورة و هی بالصاد والعین المهملتین بینهما نون موضع بالیمن کثیرة الاشجار والمیاه تشبه بدمشق و طال ماض من الطول ضد القصر و تحنی بالحاء المهملة والنون المشددة ماض بمعنی عطف و مال والعود بالعین والدال المهملتین بینهما واو کقفل المسن من الابل والدبر بالدال والراء المهملتین بینهما موحدة کفرس صفة مشبهة من دبر البعیر اذا اصابه جرح ظهره یعنی ناچار است از برای ما ان رفتن بصنعا و اگرچه طول کشد سفر ما و اگرچه میل کند و خم شود کل هر شتر پیر و هر شتر صاحب زخم پیوطلی فی المقصور والممدود شاهد در مقصور آمدن ممدود است یعنی بسبب ضرورت شعری صنعا بوده باشد بجهت ضرورت شعر استقامت وزن در مصرع مثانی لا تترکنی فیهم شطیرا انی اذا اهلك او اطیرا تمام قوله تترکنی بنون التاکید الثقیلة والیاء مضارع من الترك والشطیر بالشین المعجمة والطاء والراء المهملتین کامیر الغریب والبعید و اهلك متکلم من الهلاك والطیر بالمهملتین متکلم من طار بمعنی تفرق و انتشر یعنی و انکار البنه مرا در میان ایشان غریب و دور زیرا که من بدستی کردو ان هنگام هلاك میشوم یا پراگنده میشوم معنی فی اذن شاهد در نصب دادن اذن است اهلك را با وجود وقوع او معترضه در میان ان و خبر ان او مثل بیشود بحذف خبر ان مثل انا او ای انی لا اقدر علی ذلك اذن انا اهلك لا تجزعی ان منفسا اهلکته فاذا هلکت فعند ذلك فاجزعی هو من قصیدة للنمر بن تولب العکلی الصحابی المکنی بابی کامل یخاطب فیها امرأته و یامرها بالزام اخوانه و اسعافه و قبله لا تجعلی الغد تاسرعذله انجلی الشر ما لم تمنع قامت تبکی ان سبات لفتیة نحرا حابیة بعود مقطع لا تجزعی الخ و اذا اتانی اخوتی فدعیهم یتعللوا فی العیش او یلهو معی لا تطرد بهم عن فراشی انه لا بد یوما ان سیخلو مضجعی قوله لا تجزعی لحا المنفس من الجزع و هو نقیض الصبر والخطاب بمنزلة امرأته و منفس تجزعی بصیغة الامر والمنفس بالنون والفاء والسین المهملة کمکرم الشئ النفیس والمال الکثیر و اهلکته بصیغة المتکلم بمعنی اتلفته و هلکت بمعنی میت و ستعمل لا تجزعی یا ایتها الملال الکثیر فی الشرب و صبا الاخوان فلعل الله یرزقنی عوضها فاذا هلکت ومت فحق علیك الجزع لعدم توقع العوض بموتی انتهی یعنی جزع مکن ای زن اگر مال بسیار تلف کردم من از اسپ هرگاه هلاك شوم میمیرم پس نزد آن جزع بکن فصل فی باب الاشتغال شاهد در بیان است کرچون مخفض بفعل ان دانجا و ضمیر اسم در دامدم است پس نصب بعید منکر مفعول بوده باشد بجانب او انکر مفعول بوده باشد از برای هلکت محذوف قبل از او کرا هلکت نصب معسر است معنی فی الفاء شاهد در نادر شدن است در فا جزعی بجهت ضرورت معنی فی الجملة المفسرة شاهد در ما هلکته ممکن ابو علی قائل شد که است باینکه مجزوم شده و تقدیر بنابر لفظ ان ای ان اهلکت منفسا اهلکته تبرید لست یار رفع علیه شود خلاف قبل مثل از منفسا کرا هلکت مفعول بوده باشد لا تحلبنا علی عزائك انا طال ما قد وشی بنا الاعداء هو من قصیدة للحارث بن حلزة الیشکری و بعده ایها الناطق المرقش عنا عند عمرو و هل لذاك بقاء لا تخلنا الخ فبقینا علی الشناءة تنمینا حصون و عزة قعساء قوله تخلنا بفتح الحاء المعجمة مضارع خال بمعنی حسب فنا مفعول اوله و مفعوله الثانیه محذوف ای لا تخلنا جازعین و هو اسم فاعل بصیغة الجمع من الجزع و هو نقیض الصبر و وشی بالشین والواو المعجمة ماض بمعنی وشی به الی السلطان ای نم وسعی والاعداء جمع عدو و هو الخصم یعنی گمان مکن ما را جزع کننده بر قضای جود بد سبب طول کشیدن است دیر یا شده است اینان چیزی که بجهتنو که سخن چینی کرده اند بما دشمنان ما جامی فی اضال القلوب شاهد در حذف مفعول ثانی تخلنا است بجهت ضرورت و تقدیر متکلم در او مفعول اولها و اسناء لا تخلنا جازعین علی عزائك لا تستقی ماء الملام فانی صب قد استعذبت ماء بکائی هو لابی تمام الطائی قوله تستقنی مضارع من السقی والملام کالعذل والصب بفتح الصاد المهملة و تشدید الموحدة العاشق

وهو صغير مشبه من الحنظا وهي نفر الشوق واستعذبت منكم بمعنى حدّته عذبا وهو بالعين المهملة والذال المعجمة والموحدة كقلب اللذيذ
السائغ من الحلو من طعام وشراب يعنى بنا شادمانى را آب سرد نيز پس بد سبنكرمن عاشقى هستم كه بتحقيقش كه كواراست بيشمار آب كرده
خود ولا شك خشم خود را ملحق في الاستعاذة شاهد در بودن نا اللام اسناد مثل استعاذه ست بحيه و حيم با عتبار نسبت ظاهر
آب را بمل است واستعاذه آورده لفظ ملام را وجه تشبيه بودن او را بنظر فكر دوان شامية كه تا خوف باشد لا تعجبوا من بلى غلالة
قد زرّ أزراره على القمر هو لابي الطيب المتنبي العلوي قوله تعجبوا بفتح اللضاعة وكذا الجيم مضارع من العجب وهو كمرانكار ما
يرد عليك والبلي بكسر الموحدة مقصورا الاندراس والغلالة بالعين المعجمة كثياب ثوب رقيق يلبس تحت الثياب وزر بالزاء المعجمة والتشديد
الراء المهملة ماض من الزر وهو بالكسر الذي يوضع في القميص جمعه ازرار يعنى عجب مدار بد ازكهنگى جامه او بضيق كسبنه است كه
وبند ها انداخته است بر ماه مختصر ملحق في الاسناد الخبري شاهد در اينكه سكاكى اين بيت را از مثل استعاذه كرفته است واو جمع
استعمال او برد كرده وطرف نسبتها في الاستعاذه شاهد در حصر حجاز تعجب اسند و بعيد بنجه ادعا نمودن شاعر با بنكه مشبه
كرامه بوده باشد از جنس مشبه به راست كه قمر بوده باشد لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى
هو لدعبل بن علي الخزاعي قوله سلم مرخم سلمى وهو بالسين المهملة كسكرى اسم امرأة وضحك ماض من الضحك وهو خلاف البكاء لكن
اراد به هنا معنى الظهور كما اراد بالبكاء معنى الحزن والمشيب كحبيب الشيب وبياض الشعر والباء في برأسه بمعنى في يعنى عجب مكن
ايسلمى از مردى كه ظاهر شده است پيرى در سراو پس غمكين شده است مرد باين سبب مختصر وملحق في اوائل علم البيان
شاهد در بودن مصرع ثاني استعاذه مثل بهام نمشا با عتبار انكه ضحك او در مقابل بكا آورده است كه ايها ضد اند واراده نكرده
است بضحك بكا حقيقت شان بود بلكه مراد بضحك ظهور است وبكاء حزن لا تقتلوا ابا لكم ايها لنا ايها لكم لم يسم
قائله تقتلوا مضارع من باب الافعال من القتل وهو بالقاف اخذ المال ظلما وضد الصلاح ايضا والاب الابا المد والموحدة جمع ابد وهو بكسرة
معروف وايها بكسر الهمزة وسكون الياء في الموضعين لتفرقى اما ابدلت الباء من اليم تخفيفا يعنى نكنيد باندرى ظلم وضايع نكنيد
شتران خود را پادزهرا است شتران با از براشما سيوطي في عقود الجمان شاهد در اماله ايها تا بحيث بدون واو بابدل
آوردن يا از ميم اول بسبب ثقل موضع بنا بروايه وطرف اماد بكان پس هيشه بدل ميم و ابتكره مانده واما لنا واما لكم قرائت كرده ابد
لا نعز ننا الدهر ان مطرق ان ظالما ابدا وان مظلوما هو من قصيدة للبلى الاخيلية فيما تهجو فيها المطرقي قوله تغرن
نون التاكيد الثقيلة مضارع من الغرور ضد البعد الدهر منصوب على الظرف اي في الدهر والمطرق مفعول تغرن وهو بضم الميم
وفتح الطاء وكسر الراء المشددة المهملتين والفاء ابو قبيلة والظالم فاعل من الظلم بمعنى الجور ومنه المظلوم صيغة المفعول يعنى زنهار نكن
مكر البته بفريد دهر ان آل مطرق را هركز اكرچه بوده باشى ظالم واكرچه بوده باشى مظلوم قطر في افعال الناقصه شاهد در
حذف كانا است با اسمش در هر موضع بعد ان بكسر همزه وباقي كذاردن خبر او منصوب اي ان كنت ظالما وان كنت مظلوما لا تقل
بشرى ولكن بشريان غرة الداعي ويوم المهرجان هو مطلع قصيدة لابي مقاتل الاعمى وانشد ها بين يدي طلا الداعي
العلوي قوله بشرى كحبلى السرور والخبر المشار اليه وبشريان تثنية والغرة بضم العين المعجمة والراء المهملة المشددة وطلا البياض في وجه الفرس
والمراد به هنا الوجه والداعي بالمهملتين هو الداعي العلوي والمهرجان بالراء المهملة والجيم والنون كاصفهان عيد عظيم الفرس يعنى نكو
كه يك بشارة وخبر خوشي است لكن بكوي كه دو بشارت نست يكي روى داعي علوي دويم روز عيد مهرجان مطول في الخاتمة شاهد
در قبيح ابتدا نمودن شاعر است در قصيده خود باين شعر در مقام تهنيت وفال بنيك كردن بلا لانه قبيح لا تقل لا تنه عن خلق وتأتي
مثله عار عليك اذا فعلت عظيم هو من قصيدة لابي الاسود الدؤلي واسمه ظالم بن عمرو ونسبه بعض الى شعراء اخر وبعده
وإذا جريت مع السفيه كما جرى فكلاكما في جريه مذموم لا تنه عن خلق ابدأ بنفسك فانهها
عن غيها فاذا انتهت عنه فانت حكيم فهناك يقبل ما وعظت ويقتدى بالعلم منك وينفع التعليم
قوله تنه جزم مخاطب من النهي ضد الامر والخلق بالخاء المعجمة والقاف كعنق جمع خليقة وهي كسفينة الطبيعة وتأتي مضارع من الاتيان والعار
بالمهملتين العيب وعظيم صفة لعار اي عيب عظيم عليك يعنى باز مكن مردم را از طبيعتها وخصلتها حين انكه بجا آورد
مثل آنرا وهركاه بكني تو اين كار را عيب بزركيست بر تو قطر في ناصب الفعل المضارع شاهد در منصوب بودن ان بنا بر انكه بمعنى
انكه ان براي عطف ساقطه باشد جمله منصوب بر نفي نهي لا تهين الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد
رفعه هو من ابيات للاضبط بن قريع السعدي اولها لكل ضيق من الامور سعه والمسا والصبح لا بقاء معه

لا اهين الحر وصل وصال الحبيبان وصل الحبل واقض المرء بان قطعه واقبل من الدهر ما اتاك
بهم من قر عينا بعيشه نفعه قد يجمع المال غير اكله ويأكل المال غير من جمعه ما نال من غيره
مصيبك لا تملك شيئا من امره وينعم حتى اذا ما انجلت غيابه امل بلحي وعنه فجعه ادرو
دعني بنفسي فتجد عني ما قوم من غادي من الجد عني قوله لا اهين بضم المضارعة من الاهانة بمعنى الاذلال والفقير ضد الغني وتركع
مضارع من الركوع وهو الانحناء وهو كناية عن الضعف وانحطاط الغني الى الفقر وما منصب على الظرف والواو للحال والدهر الزمان ودفعه
كنعه صفة صفة الضمير المنصوب فيه يرجع الى الفقير وهو مفعوله وفاعله ضمير الدهر يعني خوار … البتر …
كه نوبتی شود … وحال انكه … تقصير في نون الخفيفة … في نون
التاكيد مغني في حذف نون التاكيد من باب الخامس شاهد در حذف نون خفيفه است زيرا لا اهين كه در اصل لا اهينن بوده است
بجهت رفع التقاء ساكنين كه نون خفيفه ولام الفقير بوده باشد بعد از اسقاط همزه وصل قبل از لام در الف ولام او مغني في لعل
شاهد در لعل است كه لغتی است در لعل وجار شده است برو احكام لعل وعمل كرده است واين بيت نوع عمل لعل لا تجذبن
منهن قلبي تحلما على حين تستصبين كل حليم لم يسم قائله قوله لا تجذبن بنون الخفيفة متكلم من جذبه وهو بالجيم
والذال المعجمة والموحدة اي سلبه ومنه والتحلم تكلف الحلم وهو بكسر الحاء المهملة العقل والاناة ومنه الحليم بصيغة المشبهة وعلى بمعنى
في وتستصبين مضارع بمعنى تصبين يقال صبت المرأة الى … اشتاق اليها والصبا الميل الى الجهل ويعني يطلبن
الصبوة وهي كطلحة جهلة الفتوة او من استصبيته فلانا اذا علمته صبيا يعني جعلته في عداد الصبيان وفاعله ضمير النسوة وكل حليم مفعوله
يعني هر اينه ميل ميدهم … البته دل خود را از جهت وصل زنان بجانب تحلم … طلب
جهل كردن كنند … صاحب عقل … را مغني في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع
شاهد در … بواسطه كسب … نون
جمع مؤنث … مضارع معرب … نون جمع مؤنث … لاح انوار الهدى من
كفه في كل حال لم يسم قائله قوله لاح بالحاء المهملة ماض بمعنى ظهر والانوار جمع نور وهو ضد الظلمة والهدى بضم الهاء وفتح الدال المهملة
مقصور ضد الضلالة والكف من اليد معروف والضمير فيه للممدوح يعني ظاهر شد …
هر حالي … المطول في الجناس من علم البديع شاهد در بودن جناس مقلوب … لاح … مقلوب كلاح است لا
خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم يسعد الحال هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين …
بر نفسه الخيل بفتح الخاء المعجمة وسكون الياء اراد به هنا جماعة الفرسان والخطاب في عندك للنفس وتهديها بضم … مضارع اهداه اي ارسل
اليه هدية والضمير فيه للخيل … من الاسعاد … والنطق بالضم … والحال
المهملة ما عليه الانسان من فقر … يعني …
… مختصر مطول في التجريد من علم
البديع شاهد در … شاعر … خود …
لا سابغات ولا جأواء باسلة تقي المنون لدى استيفاء آجال لم يسم قائله السابغات جمع … وهي
المهملة والموحدة والعين المعجمة الدرع الواسعة والجأواء بالجيم والهمزة والواو والمد الحمراء … الجافية وهي التي يعلوها
لون السواد لكثرة الدروع والباسلة بالموحدة والسين المهملة فاعلة من الاسالة يعني الشجاعة وتقي بالقاف مضارع من الوقاية بمعنى الحفظ
والمنون بالنون … الموت والاستيفاء … والاجال … جمع اجل …
يعني … فقط في لا التي لنفي الجنس
شاهد در سابغات است … جمع مؤنث سالم … اسم … لا نفي جنس … وكسر هر دو جائز است لا
تستسهلن الصعب او ادرك المنى فما انقادت الامال الا لصابر لم يسم قائله قوله استسهلن بنون التاكيد متكلم
من استسهل امره اذا عده سهلا والصعب بالمهملة والموحدة كفلس الشدة والمراد به هنا الصبر … وادرك متكلم من ادرك اي لحق والمنى بضم
الميم وفتح النون مقصور جمع منية وهي كغرفة اسم لما يتمنى … وانقادت بالنون والقاف والدال المهملة ماض من الانقياد بمعنى
والخضوع والامال … جمع امل … والمراد به هنا المامول … فاعل من الصبر وهو حبس النفس عن

باب اللام بعد الالف

الفلق والجزع والاستثناء مفرغ اي لا احد الا الصابر يعني هر ايشان از مصيبتها البته صبر كردن زيرا كه سخت ودشوار وانا انكر دنايم
آيد فكان زاليس موافقت ميكند وحاصل بيشتر چيزها مي ايد وكرده شده از بر الحذر كرا از براي ورد صبر كننده قطر في ناصب
الفعل المضارع سيوطي في اعراب الفعل مغني في او شاهد در منصوب بودن ادرك بان مصدريه مقدره بعد از او كه بمعني
است وحتى بمعني الى يا انكه او بمعني الى است بنابر استشهاد صاحب مغني اي حتى ان ادرك او الى ان ادرك المنى لا طيب للعيش ما
دامت منغصة لذاته بادكار الموت والهرم لم يسم قائله كلمة لا نافية للجنس والطيب بكسر الطاء المهملة وسكون اليا
والموحدة اسم لما تطيب له الانسان ما تستكرهه والعيش الحيوة والمنغصة بالنون والعين المعجمة المشددة والصاد المهملة اسم مفعول
من نغص الله عليه اي كدره واللذات جمع لذة وهي بفتح اللام وتشديد الذال المعجمة والهاء بفتح الاول والادكار بتشديد الدال
الراء المهملتين افتعال من الذكر وهو بالكسر خلاف النسيان والهرم بالراء المهملة كبر من افضى الكبر يعني نيست خوشي اوبراي زندگاني
تا دام كه خوشيها او منغص شده باشد ... قطر وسيوطي في افعال الناقصة شاهد در
تقديم خبر ما دام است كه منغصة بوده باشد بر اسم او كه لذاته است لا كله من قط يسمن البن مثل في حشا يا
البطن من بتريات فلا يخشن لم يسم قائله اللام للتاكيد والاكلة كغرفة اللقمة ومن بيانية والاقط بالقاف والطاء المهملة
كتف شئ يتخذ من المخيض ويا لثاني بمعنى مع والبن افعل من اللين وهو ضد الخشونة ومتاعية من نسبة اللين الى اكله وهو تلميح
وتشديد الشين المهملة بمعنى المس وحشا بالبطن بالفتح جمع حشية وهي الحا المهملة والشين المعجمة والياء المشددة كسيحة امعاؤه والبتريات
جمع بترية وهو نسبة الى بتر بيد بتر الرسول وهي صفة لموصوف محذوف اي من سهام بتريات والقناد بالقاف والدال المعجمة
كلها جمع قنده هو بالضم جمع اقذ وهو ما ذاع من اقذ هو السهم الذي لا ريش عليه والخشن كفعل جمع اخشن وهو افعل من الخشونة ضد
اللين يعني هرآيينه لقمة از كشك با روغن نرم تر است اندر خشنه سيكرد رود ما شكم از تيرها منسوب بتر كه ابن صفة دارد كه بي پر
وزبر است سيوطي في افعل التفضيل شاهد در فاصله شدن ذلك جنبي است كه بي شا در نكوي بمحشا البطن بوده باشد
مثل افعل التفضيل كه الين بوده باشد مند ومن بتريات بجهة ضرورت لا لا ابوح بحب ثبنة انها اخذت علي
مواثقا وعهودا هو من ابيات جميل عبد الله بن معمر قاله في صاحبته بثينة قوله ابوح بالموحدة والحا المهملة متكلم من باح سره
اذا اظهره وبثينة بالموحدة والمثلثة والنون وهي كطلحة اسم صاحبته جميل والمواثق بالواو والمثلثة والقاف جمع ميثاق وهو العهد والعهود
بالضم جمع عهد يعني ظاهر نكنم البته دوستي بثينه را بدرستيكه او گرفته است برمن بيمانها وعهدها چندرا قطر في التوكيد تاكيد
دون تكرار است در لا لا ابوح بجهة تاكيد لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع هو لانس بن عباس بن مرداس
السلمي ومثل لعنة وتعد كالثوب ذا بلغ من البلى اعيى على ذي الحيلة الصانع ووجد بعضا في ابيات لابيعامر جاد
السلمي قالها حين لقارض خوالدين فاطروا آباهم نادفع عليهم مع اخوته وقتلوا انا سالهم اولها ان نفيضا كسبت ما يبغي
للبن موثوق ولا وائق لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الفتق على الراتق لا صلح بيني فاعلموا ولا
بينكم ما حملت عاتقي سيفي وما كنا بنجد وما قرقر قمر الواد بالشاهق هو النسب يعني القرابة او في
الاب خاصة والخلة بضم الخاء المعجمة وتشديد اللام الصداقة المختصة لا خلل فيها وبالفتح الخصلة وانسع ماخوذ من الاتساع وهو خلاف الضيق
والخرق بالخاء المعجمة والراء المهملة والقاف كفلس الشق في الثوب وغيره والراقع بالمهملتين بينهما قاف الذي يخيط ويصلح المخروق يعني نيست
خويشي و نه دوستي در امروز وفراخ شده است كشاده شده است پاره كي بهنده وز سيوطي في لا التي لنفي الجنس شاهد
در وقوع همزة اتسع است در حشو باعتبار بودن ابن بيت از مثل بيت مصرع بخلاف بيت فلت ليوابه الخ كه آن دو بيت است مغني
في الجملة العاشرة من باب الخامس شاهد در منصوب بودن خلة است بنابر انكه عطف شده باشد بواو بر محل اسم لا او انكه نصب است
بان باشد لا ثانية بجهة تاكيد مغني في اللام شاهد در منصوب بودن خلة است بفعل مقدر بنابر قول نحويان اي ولا ارى خلة
لا لكم نرجون منه شفاعة اذا لم يكن الا النبيون شافع هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري اللام للتعليل
والضمير في الهم للامة وفي منه للنبي ويرجون مضارع من الرجاء وهو ضد اليأس والشفاعة بالفتح الاعانة ومنه شافع بصيغة الفاعل
ولم يكن من كان التامة اي لم يوجد يعني بجهة انكه بدرستي كه ايشان اميدوارند از ان پيغمبر آخر الزمان شفاعت را در وقتي كه نيافت شود
شفاعت كننده مگر پيغمبران سيوطي في المستثنى شاهد در النبيون است كه مستثنى است مرفوع است تمام مع عامل اذا وجدنا
انكه ميان منصوب بوده باشد باعتبار تقدم او بر مستثنى منه ووقوع او در كلام منفي لاه ابن عمك لا افضلت في حسب

عنى ولا انت ديانى فتخزونى هو من قصيدة لذى الاصبع اسمه حرثان بن الحارث بن محرث العدوانى وقبله لى ابن عم على ما كان

من خلق مختلفان فاقليه ويقلينى ازرى بنا اننا شالت نعامتنا فخالنى دونه بل خلته

دونى لاه ابن عمك ... ولا تقوت عيالى يوم مسغبة ولا بنفسك فى الضراء تكفينى فان ترد عرض الدنيا

بمنقصتى فان ذلك مما ليس يجحفنى قوله لاه ابن عمك اصله لله [illegible]

[illegible]

معنى در من شاهد [illegible] لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال

شاحج يأتيك بج اقمر نهات ينزى وفرتج هو لرجل من اهل اليمن قوله لاهم اصله اللهم [illegible]

[illegible]

الوردين [illegible] لاهم ان الحارث بن جبلة زنا على ابيه

ثم قتله وركب الشادخة المحجلة وكان فى جاراته لا عهد له واى امر سيئ لا فعله هو لابن العيف

[illegible]

[illegible]

معنى فى لا شاهد [illegible]

[illegible] لا يألف الدرهم المضروب صرتنا لكن يمر عليها وهو منطلق هو [illegible]

اذا اجتمعت يوما دراهمنا ظلت الى طرق المعروف تستبق [illegible]

[illegible]

[illegible] شاهد [illegible]

[illegible]

لا باق من الدهر ذو بغى ولو ملكا جنوده ضاق عنها السهل والجبل [illegible]

[illegible]

اى المطرود

بالسين المهملة كفلس الارض المستوية وهو خلاف الجبل يعنى سلام بر بيابانها كه مكر كرده شد و بر كوهها و صاحب ظلم و اكرچه بوده باشد يا دشمنها
ظلم كننده كه نشكرها او شكسته باشد از لشكرها ميان هوا و كوه يعنى فراكرفته باشد كل عالم را قطر و سبق فى افعال الناقصة
مغنى فى لو شاهد در حذف كان است يا اسمش بعد از لو و يا فى كنا بدون خبر و بين نصب مثل خالد سابقا بر حذف اى ولو كان كنا
ملكا لا يبعد الله اخوانا لنا ذهبوا لما ادري بعد غداة الامس ما صنعوا لم يسم قائله قوله يبعد بفتح العين مضارع
من البعد وهو كفرس الهلاك والاخوان جمع اخ واراد به هنا الاصحاب وفيه مكان اقوام او هو جمع قوم وفى مكان لنا ذهبوا رحلوا
وهو متكلم من الترك واد رمتكلم من الدراية بمعنى العلم والغداة وقت الصبح الاصل ليوم الثلث مثل يومك بليلة وفى مكان البيت
وهو بفتح الموحدة وسكون الياء والنون الفراق والبعد يعنى هلاك نكرداند خدا و دور نكرداند برادران را اى ما اسكر دند و عيدانم
كه بعد از صبح روز كذشته چه كرده اند نظام فى الوفيات شاهد در حذف فاء است در صنع قبل اى ما صنعوا لا يبعد
الله التلبث فى الغارات اذ قال الخميس نعم اول المصراع الثانى من الغارات هو من قصيدة للرضى الاكبر واسم قريب
سعيد او عون بن الليل الخلاف بعده والعد وبين الجليسين اذا والى العيش وتنادى العم يا بنى النابغ
الاقربين ولا تغبط اخاك ان يقال حكم اول المصراع الثالث العين من الغارات وسعيد مضارع من الابعاد وهو الهلاك
وهو فعال من التبعيد خلاف القرب وهو بفتح العين من البعد هو كفرس الهلاك والتلبث بالموحدة بين المثلثة والجيم الغارات جمع غارة
وهى بالعين المعجمة والراء المهملة والطاء اسم للاغارة وهى فى الجبل على العدو والخميس بالخاء المعجمة والسين المهملة كامل الجيش والنعم
والعين المهملة كفرس واحد الانعام وهى ذوات القوائم الاربعة وهو خبر مبتدا محذوف اى هذه نعم فاغتنموه يعنى دور
نكرداند خدا و نكوشش كردن در غارتها را در وقتيكه كفتند سپاه كه بيخواجها با بشارت غنيمت يا او ذا مغنى فى الجملة
الاولى من الباب الخامس شاهد در نعم است كه مفرد انعام است ثم فى باب طول فى الايجاز والاطناب والمساوات شاهد
در حذف مسند اليه است بجهة ايجاز و اختصار و ضيق مقام بدليل اى هذه نعم فاغتنموه لا يدرك الواصفا لمطرى خصائصه
ويصه وان يكن سابقا فى كل ما وصفا هو لابى الفتح البستى واسمه على بن محمد قوله يدرك مضارع ادرك اى لحقه والواو
فاعل من وصفه اى نعته منه وصفا بصيغة الجمع والغار طائف والمطرى بالظاء والراء المهملتين اسم فاعل من اطرى فلانا اى احسنت
الثناء عليه بالغ فى مدحه الخصائص بالخاء المعجمة والمهملتين الفضائل قوله سابقا بالسين المهملة والموحدة والقاف اى فائقا على غيره
بجا فوائد المحه فى صفة وهو فاعل من التسبيق بمعنى التقدم وما موصولة وفى صفة صلته والعائد محذوف اى ما وصف به يعنى
نمينابد ايشان كسيكه وصف كننده است خوبيهاى صفت او دركمال مبالغه كننده است در مدح فضيلتهاى او را و اكرچه بوده باشد
بر تر بهر وصفيكه بر غير خود كرده شده است در باب مطول فى الخطبة در مقام وصف كتاب عند حواشى ان
امضا در مدح فن بلاغت بر قلم مذكور بر سبيل تمثيل و شطرى ذكر كرده است از اين بيت مناسب مضمون اين بيت را مراد او لا
تلفك الراجيك الا مظهرا خلق الكرام ولو تكون عديما لم يسم قائله قوله يلفك بالفاء مضارع الفاء بمعنى وجد
والى موصولة والراجي فاعل من الرجاء وهو ضد الياس الذى هو جواب ان وفى فضل المظهر اسم فاعل من الاظهار وهو ضد الاخفاء والخلق
بالخاء المعجمة والقاف كعنق جمع خليقة وهى كيفية للطبيعة والكرام ككتاب جمع كريم وهو فعيل من الكرامة والعديم بالمهملتين كامل الفقير
المال يعنى نمى يابد ترا اميدوار كسيكه اميد دارنده است بكرم و بخشش تو مكر ظاهر سازنده خلقها و طبيعتها پاكيزه و اكرچه بوده باشى
فقير و بيچيز مغنى فى لو شاهد در جزم نمودن لو است بعد خود اكر تكون بوده باشد يا عينا بودن و نقل مستقبل لئن
اخطأت فى مدحك ما اخطأت فى منعى لقد انزلت حاجاتى بواد غير ذى زرع هو لابن الرومى المكنى بابى العباس
قوله الخطأ فى الموضعين متكلم و مخاطب من الخطأ ضد الصواب ولفظ ما نافية قوله منعى له منعى من عطائك الحاجات جمع حاجة وهى الوطر
والوادى المفرج بين الجبال والرمل غير ذى زرع الذى لا خير فيه يعنى هر آينه اكر خطاى كردم من در مدح تو خطاى نكردى تو در منع
كردن من از بخشش خود هر آينه بحقيقت فرود آوردم حاجتهاى خود را بمكانيكه هيچ چيز در آن مكان نمى رويد مطول فى الخاتمة شاهد
در اقتباس بودن شاعر است در غير ذى زرع در بيت از قرآن مجيد با نقل بودن شاعر او از معنى اصلى و اراده كردن او از اين
نقره و مكانيكه نباشد چيزى در آن لئن عادلى عبد العزيز بمثلها وامكننى منها اذن لا اقيلها هو من ابيات لكثير
عزة واسمه عبد الرحمن الاسود وعزة صاحبته وكان يدخل على عبد العزيز بن مروان فيمدحه بقصيدة استجاده وقال له سلنى حوائجك
قال اجعلنى فى مكان ابن رمانة قال ويحك انه لك الجمل كاتب و انت شاعر فلما خرج ولم ينل شيئا قال عجبت لتركى خطة الرشد

بعدما بنتن من عبد العزيز قبولها وانّي صعبات الامور اروضها وقد امكنتني يوم ذاك ذلولها
حلفت بما الراقصات الى منى يجول البلاد دخضها وذميلها لئن عاد لي الخ فهل انت ان ماتت اتانك القول
مرة باخس منها عائن فنيلها قوله عاد ماض من العود بمعنى الرجوع يقال عاد له الكلام اي كرره له ثانيا وعبد العزيز هو ابن مروان
الخليفة الاموي والضمير في بمثلها ومنها راجع الى المقالة التي قالها عبد العزيز له وهي قوله سل حوائجك فقال امكنني ماض بمعنى امكن
اي جعلني قادرا عليها واقيلها بالقاف والياء مضارع من الاقالة بمعنى الفسخ والترك الامر المفعول كامل والضمير راجع الى المقالة التي قالها
الشاعر في جواب عبد العزيز وهي قوله اجعلني مكان ابن رمانة وما قيل ان الضمير راجع الى الجائزة او الى الحاجة فهو سهو يقول الشاعر
عبد العزيز في مثل المقالة التي قالها لي اولا بان سل حوائجك واجعلني قادرا عليها اي لا اقيل مقالتي التي قلتها في جوابه اولا بان اجعلني
في مكان ابن رمانة يعني الان كما كان يعني قسم خوردم كه اگر بار ديگر عبد العزيز مثل آن سخن كرد اول كه گفت
كه سوال كن از حاجتهاي خود و بكر داند مرا قادر بر گفتن آن سخن در هر بار ديگر بدل ابن رمانه هم ... جواب سوال
او كفتم كه فراهم بده مرا بجاي ابن رمانه تا انكه كاتب تو باشم يعني الان هم مثل پيش همان خواهش دارم و مجوز سيوطي
قوله العقل معنى في اثناء شاهد دملعي شد انما ست از عمل جوهر دادبلها باعتبار وقوع او در ميان قسم كه حلف بر كيست الا
مؤطئه كه لام در لئن عاد است جواب قسم كه لا اقيلها است ... لئن كان النكاح احل شيئا فان نكاحها
مطر حرام هو من قصيدة للاحوص اسمه عبد الله بن محمد بن عاصم الانصاري الزبير قالها في سلمى الخ ... وكانت من اجمل النساء
وكان هو ايضا جميلا وكان يحبها حاشد بذلك وتزوج مطر وهو من اقبح الناس فغلب على الاحوص فانشد القصيدة وقبله كان الما
ليكن نكاح سلمى علاة نكاحها مطر الخ لئن كان الخ فلا غفر الله لها لكحيلها تدل على وله
صلوا وصاموا فلولم يكونوا الاكفيا لكان كفيها الملك الهمام فطلقها فلست لها بكفو والا
يعلُ مفرقك الحسام سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام روي مكان لئن كان لئن كان
النكاح لكتاب العقد قوله احل ماض من باب الافعال شيئا مفعوله والضمير راجع الى شيئا حرام فان شيئا على ان يكون احل افعل
تفضيل من الحل والحرام الخ ضد الحلال والضمير في نكاحها راجع الى سلمى وحفر مطر المذكور قبل ومطر بالطاء والراء المهملتين كرهوا وقع
سلمى يعني هر بار كه بوده باشد عقد كردن كه جائز باشد پس بدرستيكه عقد كردن مطر با سلمى حرام است معنى
في باب التابع شاهد در فاصل شد منصوب مفعول است ضمير فاعل نكاحها بوده باشد شيئا او و فاعل قصا البدر او كه مطر
لكن ابن بار بودن جو مطر است ... الخ لئن كانت الدنيا على كما ارى تباريح من حي فللموت اروح هو من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة قالها في محبوبته اولها الم تعلمي يا مي
انك ويننا مهاك ولطرف العين فيهن مطرح كلمة على في الصور ... والتباريح جمع تبريح وهو المشقة
والموحدة والراء والحاء المهملتين هما بمعنى الجهد والمشقة وتباريح الشوق توهجه ... والباء المثلثة المفتوحة
والحاء اسم صاحب الشاعر واللام في فللموت مفتوحة ... وقح افعل من الراحة ... الاحرى ... يعني اگر بوده باشد
دنيا بر هر ... شاهد در لام ... لانا
است لا مكان موطئة ... لئن كان لما حدثته اليوم صادقا اصم في نهار القيظ للشمس باديا هو من ابيات
لامرأة تصف ... وبعده وادكب حمارا بين سرج وفروة واعرى من الخاتام صغرى شماليا اللام في لئن موطئة للقسم
عند الكوفيين ... ومنكر في قوله ...
هو الامساك الحاضر ... من فاعل اصم وهو بالوحدة والدال المهملة ...
من بابه يعني ظهر نقول لئن كان ما حدثته ... شاهد يعني هر انكه كرده باشد
من اذا ... ظاهر ... يعني ... باشم
سيوطي في عوامل الجزم شاهد در ذكر جواب شرط ... جواب قسم ... موطئة بوده
باشد ... شاهد ... لام در لئن است ... لكن
بر مذهب كوفيين ... لئن كان من جني لا برح طارقا وان يك انسا ما كها الانس
يفعل هو من قصيدة للشنفرى ... وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن ياعجلهم اذ اجشع

القوم أعجل قوله البرح بالموحدة والراء والحاء المهملتين أي خاف بالبرح وهو كغرس الشدة والطارف بالطاء والراء المهملتين والفاء فاعل
من الطرف وهو بالضم الإتيان بالبدل والاسنان بالكسر الأسنان وما نافية والضمير في كفها يرجع إلى الفعلة التي فعل يعني هر آينه اگر بوده با
انشخص از ما بفرح جز هر آينه نيسته [illegible] بود در روشنی [illegible] انشخص [illegible] مثل [illegible]
الحرب شاهد [illegible] لتقرعن على السن من ندم إذا تذكرت يوما
بعض أخلاقي هو آخر [illegible] على الخلاف [illegible]
يا عبد ما لك من شوق وإيراق ومر طيف على الأهوال طراق ولا أقول إذا ما خلة صرمت يا
ويح نفسي من شوق وإشفاق لكن ما عولي إن كنت ذا عول على بصير بكسب الحمد سباق
غايات مجد في عشيرته مرجح القول هذا بين أرفاق عار الظنابيب مهتك نواشره مدلاج أدهم واهي
الماء غساق حمال ألوية شهاد أندية قوال محكمة جواب آفاق لتقرعن [illegible]
بنونا الثقيلة مخاطبة من القرع وهو بالقاف والراء والعين المهملتين كقفل الندم مع عنف [illegible] السن ضربها بأطراف الأنامل والخطاب فيه
لموجه وكلمة على في [illegible] والسن بالكسر الضرس وهو مفعول لتقرعن ومن للسببية والندم بالنون والدال المهملة كفرس الندامة
وتذكرت مخاطبة من التذكر وهو تفعل من الذكر خلاف النسيان وأراد باليوم قطعة من الزمان أي وقتا كان والأخلاق جمع خلق
هو بالخاء المعجمة والقاف كقفل الطبيعة يعني هر آينه [illegible]
[illegible] بعضي از خلقها وطبيعتها [illegible] شاهد [illegible]
[illegible] أنت يا ابن خير قريش كي تقضي حوائج المسلمينا
[illegible] قوله قريش [illegible] مضارع قضى وطرف [illegible] مكان كي لتقضي
والحوائج جمع حاجة [illegible] اطلاق يعني [illegible] قريش [illegible] حاجتهاى
مسلمانان [illegible] من باب الخامس شاهد [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] أي [illegible] لحقنا بأخريهم وقد حوم الهوى قلوبا عهدنا طيرها وهي وقع
فردت علينا الشمس والليل راغم بشمس لهم من جانب الخدر تطلع نضا ضوءها صبغ الدجنة
وانطوى لبهجتها ثوب السماء المجزع فوالله ما أدري أحلام نائم ألمت بنا أم كان في الركب
يوشع الأبيات من قصيدة [illegible] يصفها محبوبته بالحسن والجمال قوله لحقنا [illegible] وأخرى القوم
من كان في آخرهم وحوم بالحاء المهملة والواو المشددة بمعنى [illegible] والهوى كفتى ميل النفس وعهدنا [illegible] والوقع بالواو
المضمومة والقاف المشددة والعين المهملة جمع واقع بمعنى الساكن والساقط [illegible] والراغم بالراء المهملة والغين المعجمة فاعل
من الرغم وهو بمعنى الكراهة والذلة [illegible] بشمس محبوبته والخدر بالخاء المعجمة والدال والراء المهملتين [illegible]
والضاد المعجمة ماض بمعنى أزال والصبغ بكسر الصاد المهملة والموحدة والغين المعجمة اللون والدجنة بالدال المهملة والجيم المكسورتين [illegible]
والنون المشددة والظلمة وانطوى بالنون والطاء المهملة والواو ماض بمعنى [illegible] بالموحدة والجيم [illegible]
والمجزع بالجيم والزاء المعجمة المشددة والعين المهملة اسم مفعول بمعنى الملون [illegible] السماء [illegible]
[illegible] والأحلام بالحاء المهملة جمع حلم وهو [illegible] الإلمام بمعنى النزول والركب كفلس جمع راكب
[illegible] هو يوشع بن نون [illegible] الأنبياء عليهم [illegible] الشمس يعني [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] يوشع بن [illegible]

در ظلمت نمودند شاعر اسپند در شعر خود بخصم تو شیع نموده بانکشتن خونریش لدی ابراهی او در شب لدی اسد شاک السلاح
مقذف له لبد اظفاره لم تقلم هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني وهي احد المعلقات السبعة وقبله وكان طوى
كشحا على مستكنة فلا هو ابداها ولم يتقدم وقال ساقضي حاجتي ثم اتقي عدوي بالف من ورائي
ملجم فشد ولم يفزع بيوت كثيرة لدى حيث القت رحلها ام قشعم لدى اسد شاك السلاح
يظلم بعاقب بظلمه سريعا والا يبد بالظلم يظلم كله اى بمعنى عند شاك السلاح بالشين المعجمة اى تام السلاح
وهو بكسر الباء وفتحها والحا المهملتين الذرب المقذف بالقاف والذال المعجمة المشددة واللبد اسم مفعول بمعنى المرمى في الحروب
واصله من القذف بمعنى الرمي واللبد بالباء الموحدة والدال المهملة كعنب الشعر الذي على كتفه الاسد الاظفار جمع ظفر وهو معروف
معروف نقلم بالقاف مجهول من التقليم هو قطع الاظفار يعني نزد من بكرد در شجاعت شل شير شيري كه اسلحه
انتها سلح حرب او در موده شده در جنگ است که از براعت اینرا ناخن‌ها اوکرده شده
مختصر و مطول الاستغناء من علم البيان شاهد در بودنا استغناء در بیت است بطریق تحقیقیه که استغناء او در
لفظ اسد بوده باشد در بجمل شجاع ابهم فهما شاهد در اجتماع تجرید و ترشیح است در بیت که ما بجر بدید در شرح اول
پس در مصراع ثانی لدى بحر الكف تعسل متنه فيه كما عسل الطريق الثعلب هو من قصيدة لساعدة
جوية الهذلي يصف بها الرمح وقبله فنعا وقد واصلن واشرع بينهم اسلات ما صاغ القيون وركب
من كل اظمى عاتر لا شانه قصر ولا راش الكعوب معلب خوفي من الخطي اغمض حده مثل الشهاب
رفعته يتلهب لدنّ الخ قوله لدن خبر مبتدا محذوف اى هو لدن اى الرمح الخطى فاللدن بالدال المهملة والنون كقفل
اللين والباء سببية والهز بفتح الهاء وتشديد الزاء المعجمة الاضطراب يعسل بالمهملتين كيضرب مضارع من عسل الرمح عسلانا اذا
اهتز واضطرب منه عسل بصيغة الماضي والمتن بالمثناة والنون كقفل من الرمح صلبه ووجهه اى ما بين منتصف الكعوب من طرفيه
وفيه بمعنى مع والكاف للتشبيه وما مصدرية والطريق السبيل والثعلب بمعروف عسل اثر في الطريق جنبه هو ان يواجه بين
بان يصنع ويعلم المثنى موضع ... يعنى ان نيزه چنانم ... بسبب لکان ... ماضطرب ميشود كما
بندها ... در دست ... مثل مضطرب ... در شبان ... بطريق ... دويدن ... خود
رود در دست خود ... در نجلب في الامور ... المعمل المعاصر ... ابي نواس شاهد در مسفوح
بودن الطريق ... ساختن ... ناظر ... عسل الانم ا
والتعلب فعل اواسته كما عسل في الطريق الثعلب مغنى في الجملة التاسعة من باب الخامس شاهد در منصوب بودن الطريق
بنابر انكه ظرف مكان بوده باشد ... بدهاب طراوه لدن بغيض حين تابي حمرة تلفه بحرا مفعتا
نجره لم ليبق قائله قوله لدن بضم اللام وسكون الذال المعجمة امرمن لا يبلو بمعنى الجا فعل امر وجل وابي بالمهملة مضارع ابي بمعنى امتنع
وحمرة فاعل وتلفه بالفا مضارع الفاء بمعنى وجد والمفيض بالقاف والباء والضاد المعجمة اسم فاعل من الافاضة من فاض الما اذا كثر وبحر مفعول
يعنى پناه بر ... منع كند ... نور ... مثل ... باشد جنود
بهم کن مغنى في جملة شاهد در وقوع لفظ ... بحر بودن او فاعل ... باعتبار اضافه ... شد ...
غائب بوده باشد لزمنا لدن سألتمونا وفاقكم فلا يك منكم للخلاف جنوح لم ليبق قائله قوله لزمنا بكسر الزا المعجمة
متكلم من لزم ماذا لزم ... الايفا ... سألتمونا بالسين المهملة اماضى من المسئلة وهي ... الحرب وفاقكم مفعول لزمنا وهو بالواو والقاف
والقاف ككتاب بمعنى الفلو والخلاف بالكسر الخلاف والجنوح بالجيم والنون والحاء المهملة كصبور مبالغة من جنح بمعنى مال وهو بضم الجيم
مصدر بمعنى الميل يعنى ... شديم ... موافقت ... بالشما ... كما ... شماراى ...
بوده باشد ... المتنكر ... ازمنا ... مغنى في الجملة المضافة اليها من باب الثالث شاهد در انعام
شدن لدن است بجمله فعليه كه فعل ان منصرف ... سألتمونا بوده باشد لسانا ان السوء لدنها الينا و
حسنت وما حسبتك ان تحسنا لم ليبق قائله اللذين هنا كناية عن الكلمة والسوء بالضم ضد الحسن ... المصاحبة من هنا
اى ارسل اليه ... وحسنت بكسر الحاء المهملة وسكون النون مجهول بصيغة الخطاب من الحسن وهو بالفتح ... منه ... بصيغة
المضارع والالف مبالغة اطلاق والواو والحا ... وحسنت المشتق من الحسن بمعنى الظن يعنى ...

[illegible] شاهد [illegible] معنی [illegible]

[illegible] اکر جعلت إذا

ذادها تکریت تمنع حبها ان یحصدا

[illegible]

یعنی [illegible]

[illegible] معنی [illegible] شاهد [illegible]

[illegible]

لعل التفاتا منك نحوی مقدّر یمل بك من بعد

القساوة للرحم

[illegible] یعنی [illegible]

[illegible] معنی [illegible] شاهد [illegible]

فأبلوا لعل الله فضلکم علینا بشیء ان امکم شریم

[illegible] یعنی [illegible]

[illegible] شاهد [illegible]

[illegible] لعلك والموعود حق لقاؤه بدا لك من تلك القلوص بداء

[illegible]

[illegible] یعنی [illegible]

[illegible] معنی [illegible] شاهد [illegible]

[illegible] لعلك یوما ان تلم ملمة علیك من اللائی یدعنك

اجدعا

[illegible] یعنی [illegible]

[illegible] معنی [illegible] شاهد [illegible] لا ادری وانی لأوجل

علی اینا تعدو المنیة اول فقال انا ان لم تصب حاجة لنا علی طرف الهجران ان کان

یعقل ویرکب حد السیف من ان تضیمه اذا لم یکن عن شفرة السیف مزحل

[illegible]

[illegible] یعنی [illegible]

[illegible]

وباو دنو نیزی شمشیر را قطر فی المعرب بالبنیه شاهد بود بنا او لست بهم بلعبتا انکر مضا البلاء ومحمد ومنت ...
است یعنی او مختصر مطول فی الخاتمه شاهد دو بودن بیت اخواست انجبل لتنحی وانتحال الباعثنا الوقاعو بن عبد الله بن زبیر بن
کرایوان انشاد بوده است حال انکار معنی او سلاست لعمرک ما ادری وان کنت داریا شعیث بن سهم ام شعیث
بن منقر هو من صینیه للاسود بن یعفر بن عبد الفهم فشل التیمی یهجو فیها شعیث سهم بعدا نسبتا واستقراره علی اب واحد
قوله ادری متکلم من الدرایه بمعنی الفهم ومنه الداری صیغه اسم الفاعل وهو من کان مصدا التدابر والفهم وشعیث بالشین المعجمه
والعین المهمله والیاء والمثلثه فی الموضعین مصغر مبتدا وما بعده خبره والخبر محذوف ای افضل کما قاله بعضهم وسهم بالسین المهمله
کقفل ابو قبیله من قریش ومن اهله ایتم ومنقر بالنون والقاف والراء المهمله کمنبر ابو حی من تمیم وهو منقر بن عبید بن الحارث
یعنی هر اینه بجان تو قسم که نمیدانم واگر چه بودم درصدد دانستن که اما شعیث پسر سهم است یا شعیث پسر منقر است انکار ابا
شعیث پسر سهم بکونه من انکر اما شعیث پسر منقر بکونه سیوطی فی مطفف الشواهد مغنی فی ام شاهد دوام است
کرار اده شده استثنا و تعیین یکی از دو امر را و وقوع او بعد از همزه استفهام محذوف مثل از شعیث وجمله
خبر وجمله ای اشعیث سهم افضل ام شعیث منقر افضل لعمرک ما الفتیان ان تنبت اللحی ولکنما
الفتیان کل فتی ندی هو البیت قائله کلمه ما نافیه والفتیان کغلمان جمع فتی وهو الشاب السخی الکریم وتنبت بالنون والموحده المضمومه
والمثناه مفتوحه تنبت بمعنی تخرج واللحی بضم اللام وفتح الحاء المهمله مقصور واجمع لحیه بالکسر قوله ندی بفتح النون وکسر الدال المهمله
مع النون وهو صفه من الندا یعنی الجود الرجل اذا جاد فهو ندی یعنی هر اینه بجان تو قسم که نیستند
جوانان مردان از جهت جوان مردی صاحب جود و بخشش بوده باشد مغنی فی القاعده السابعه من باب الثامن شاهد دوام
بیت است که بنا و ذکر باشد اسم فاعل صیغه جمع مذکر باشد ای ما الفتیان
تالیث اللحی اخبرک والخطوب تعتریک وفی طول المعاشره التقالی لقد بالیت مظعن ام اوفی
ولکن ام اوفی لا تبالی هو من ابیات سلمی قالها حین طلقها ام اوفی وبعده فاما اذ بانت
فلا تقولی لذی ادلت ولم تذالی اصبت بنا منک ونلت منی من اللذات والحلل
الغوالی الخطوب بالفتح جمع خطب هو بالخاء المعجمه والطاء المهمله والموحده کفلس الامر العظیم والتعب والتعترینا اسم فاعل بصیغه
الجمع من التجنبه المعاشره المخالطه والتقالی بالمثناه والقاف اللتباغض وبالیت بالموحده والیاء متکلم من المبالاه وهی الاکتراث
بالشی ومنه مبالاه بصیغه المضارع والمظعن بالظاء المعجمه والعین المهمله والنون کمقعد مصدر میمی من الظعن وهو ضد الاقامه بمعنی
الارتحال والفراق وام اوفی بفتح الالف والفاء وسکون الواو امراه الشاعر یعنی هر اینه منم بجان تو حال انکار امرها باز دارند در
بیقیر شخص باو حال آنکه مخالطت معاشرت بغض ودشمنی حاصل میشود که هر اینه اندیشه وباک
ندارم از کوچ کردن و فراق ام اوفی ولکن ام اوفی باک ندارد از فراق من مغنی فی الجمله المعترضه من باب الثانی شاهد دو وقوع
دو جمله حالیه است ضمیر بوده وجواب لقد بالیت است ابو علی که تجویز نکرده است انرا العمرو
ومع الرمضاء والنار تلتظی ادق واحفی منک فی ساعه الکرب هو فی تمام الطلاء عمرو بن الحارث
شیبانا شریک حسانه فی مثل والرمضاء بالراء المهمله والضاد المعجمه والمد کحمراء الارض الحاره التی وقعت علیها الشمس وقوله فی النار
بالجر عطف علیه وتلتظی حال من النار وهو بالظاء المعجمه المکسوره بمعنی تلهب وادق بالراء المهمله والقاف المشدده افعل من الرقه بمعنی
واحفی بالحاء المهمله والفاء افعل من حفی ای نلطف بحال والکرب بالراء المهمله والموحده کفلس الحزن والغم یعنی هر اینه عمرو تا
مثل شعر ابن در حال که ساعت اندوه ما بیت بیا
مختصر فی مطول فی الخاتمه شاهد شعر شعر مشهور وانا بیت المستجیر بعمرو عند کربته
کالمستجیر من الرمضاء بالنار هو بیت قائله المستجیر والراء المهمله اسم السنعیث والملتجی واراد بعمرو عمرو بن الحارث المتقدم ذکره و
الکربه کغرفه الحزن البیت حکایه فی المطول یعنی ایمان است
مثل است لعمری لقد کان الثریا مکانه
ثراء فاضحی الآن مثواه فی الثری هو بیت قائله الشاعر الثریا بضم المثلثه وفتح الراء المهمله وتشدید الیاء والالف
نجم معروف بالنصب وهو بالمثلثه المفتوحه والراء المهمله والمد والغنی وکثره المال واضحی بمعنی صار والمثوی بفتح

المثلثة وسكون المثلثة والواو المفتوحة المكان والثرى بالكسر والراء المهملة كفتح التراب يعني مراد بيان خود قسم كرد به بجنبه
كرده بود در منزلش يا مكان از بيان حيث بلند و در فتنه پر كرد بدان بزنان مكان يا ودر ويرانه مطوي در دقائق عجز على الصدد
من علم البديع شاهد در رد عجز است كه الشهيه بوده تا شاهد بعد ذكر قوله اسنيا الكافي همزه ودر ثرا و شبه بوده ولو در نظر
بانكر بوا ان مادة ثروة است و ابيث الثراء ما ابيث لحمي وما عمره على بهين لقد نطقت بطلا علي
الاقارع هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية بعثها الى النعمان بن المنذر وقد سعى اليه بعض الوشاة با
بجا بيهما اتاني ابيت اللعن انك لمتني وتلك التي تستك منها المسامع مقالة ان قلت سوف
اناله وذلك من تلقاء مثلك رائع وعيد ابي قابوس في غير كنهه اتاني ودوني راكس
فالضواجع فبت كاني ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناقع قوله لعمري اي مقسمي بما منه
وعمره على بفتح العين وضمتها اي عيشي علي والهين بفتح الهاء وتشديد الياء والنون بمعنى السهل واليسير ونطقت بالتاء
بمعنى تكلمت والبطل بالموحدة والتاء المهملة كفلس مصدر بمعنى الباطل او هو صفة لمحذوف اي نطقت نطقا باطلا وهو خلاف الحق و
الاقارع بالقاف والراء والعين المهملتين جمع اقرع وهو كاحمد من لا شعر في راسه وهو علم والمراد به اقرع بن حابس واخاه مرثد يعني
مراد بيان خود قسم وحال انكه نيست در مكان من بر من تا اكر مراد ما نيز سخن گفتند از دروغ نا دلي و بيهوده بر حضرت من در در
باره من كنايه كل بودند و سرا بشان مي بداشت تا انكه مراد اقرع و مرثد پسران حابس اند مغني في الجملة المعترضة من باب التي
شاهد در وقوع جمله حاليه است معترضه ميان قسم و جواب او كه لقد نطقت است لقد ذهلتني ام عمرو
بكلمة اتصبر يوم البين ام لست تصبر لم يسم قائله قوله اذهلتني بالذال المعجمة بمعنى شغلتني عن النظر في احوال
ام عمرو اسم امراة وقوله بكلمة بسكون اللام للضرورة والمراد منها المصراع الثاني والهمزة للاستفهام وضمير هما لتصبر وهو من
الصبر بمعنى القلق والجزع والبين بفتح الموحدة وسكون الياء والنون بمعنى البعد والفراق يعني هر اينه بيخبر خوش دل كرده و مشغول ساخت
مرا ام عمرو بسخني وانا بيشنه كه اصبر يوم البين بمعنى صبر ميكني در روز فراق من يا نيستي كه صبر كني مغني فيما افترقت فيه عطف البيان والبدل من باب
الرابع شاهد بر وقوع جمله اتصبر الخ است بدل كلمة وعدم جواز بودن او عطف بيان از براي او باعتبار عدم جواز وقوع جمله عطف بيان
از براي مفرد لقد اقوم مقاما لو يقوم به ارى واسمع ما لو يسمع الفيل هو من قصيدة لكعب بن زهير
بن سلمى يمدح بها النبي صلعم وهي احد المعلقات السبع وقبله انبئت ان رسول الله اوعدني والعفو عند رسول
الله مامول مهلا هداك الذي اعطاك نافلة القران فيها مواعيظ وتفصيل لا تاخذني
باقوال الوشاة ولم اذنب وان كثرت في الاقاويل لقد اقوم الخ لظل يرعد الا ان يكون له من
الرسول باذن الله تنويل حتى وضعت يميني لا انازعه في كف ذي نقمات قيله القيل قوله اقوم
من قام بمعنى انتصب والمقام الموضع ارى واسمع فعلان متكلمان من الرؤية والسمع والفيل بكسر الفاء وسكون الياء حيوان معروف يعني هر اينه بتحقيق
كه مي ايستم در جايي كه اكر بايستد بدانجا بيبينم و ميشنوم چيزي را كه اكر ميشنود مثل فيل را مغني في لو شاهد در بودن لو تا بينت بمعنى
ان اي ما يطبع الفيل ايا . لقد جمعت لنا المحاسن كلها واحسنها الايمان والمن ولا من لم يسم قائله قوله
جمعت من الجمع وهو ضد التفريق بالفتح جمع حسن على غير القياس وهو الجمال الحسن افعل منه اي احسن محاسنها اتصاف اهلها بالايمان و
امنهم بالامن وهو بالياء والنون كقفل البركة الخ اليسار يعني هر اينه بتحقيق جمع شده است در موضع مراد مصنف داده است
هر اينه نيكوتر هاي او نيكوتر ان مصنف بودن اهل او و صنعت بايمان در زمين او است بركت و سلامت از ثبات
در شمار اين موضع محذوف في الظلمة در مقام بمثل ابن بيت رملح شهر هارت وذلك لنعوذ منه ابن بيت برانا وذكر كرد است
لقد خشيت ان ابي جدثنا في عامنا ذا بعد ما اخصبنا ان الدبا فوق المتون دبا وهبت الريح
بمور هبا تترك ما ابقى الدبا سبسبا مثل الحريق وافق القصبا الابيات من ارجوزة لرؤبة بن العجاج
التميمي يصف بها سنة جدب وقحط وبعده فالتين والخلفاء التهبا كانه السيل اذا اسلحبا قوله خشيت
متكلم من الخشية بمعنى الخوف وان مصدرية ابي مضارع متكلم من الرؤية بالبصر جدثا بالجيم والدال المهملة وتشديد الموحدة للقحط
والقلة الامطار فاصلة كقفل وهو القحط وضد الخصب لعام الحول لعلة زمان اذه والخصبنا ماض من باب الافعال من الخصب وهو بالخاء المعجمة
والصاد المهملة والموحدة كقفل ضد الجدب والدبا بالدال المهملة والموحدة كعصا صغار الجراد والمتون بالضم جمع متن وهو بالمثناة والنون

باب اللام بعد القاف

كقلتُ ما صلب من الارض وارتفع ورد بالفتح الدال المهملة وتشديد الموحدة والف الاطلاق فماض من ورب بفتح اى شيء على هيئة وهيئة
بتشديد الموحدة الماض من المبنى هو ثور ان الربح ويروى بالراء المهملة مضارع نادر من الريح التراب اى اثاره وهبا بتشديد الموحدة
للضرورة اصله هبا بالمد كتحتا الغبار وترك مضارع من الترك وما موصولة وابقى ماض من الابقاء وسبسبا بالتشديد للضرورة
والف الاطلاق اصله سبسب هو بالسينين المهملتين والموحدة بين كجعفر المفازة والارض الخالية من النبات والجر بالحاء والراء المهملتين
والقاف كرمى بمعنى الحار فنرد هى النار ودافق بالواو والفاء والقاف ماض من الموافقة بوزن وافقه اى صادفه ووجده والعضب
بالتشديد الموحدة للضرورة والف الاطلاق اصله العضب هو بالقاف والضاد المهملة والموحدة كفرس كل نبات فتوانا بيبطا حتى
مضى يعنى هر انبه بجنبيدن برانگيخت بينم خطو شكر ازوى بسنال كه درانرا بعد از انكه فرا دا فرو سخت بدرستيكه
ملحها كوچك وبالاعوج فيتها بلند راه ميرود وبعطر بوستي ه هوارى وزنيده است يادكر بلند ميكند وبالا وراميكار دارا
كرد بالى كنار دره است ملحها كوچك چون بيابان خالى از گياه مثل اثر سوزانده كه ابضعفت باشد باشد كه ميايد وفرح قليلا را كه
اثرى از ان باقى بحواهد كنار در سيوطى ونظا في باب الوقف شاهد در جانى خود حكم وقف است كه تضعيف ادغام باء
در بعضها بود باشد در حال وصل بجهت ضرورت نظم بانكه وقف شده است بر باء واو در حالت وصل است بجهت تشبيه كرد حلما
واخضبا وسبسبا **لقد رأيت عجبا مذ امسا عجائزا مثل السعالى خمسا يأكلن ما فى رحلهن همسا**
لا ترك الله لهن ضرسا قائله مجهول واللام للتأكيد وقد رأيت بمعنى ابصرت قوله عجبا اى عجيبا وهو كامرا ما يتعجب منه وكلة
مذ بمعنى فى اى فى امس وعجائزا بدل من او عطف بيان على قوله عجبا وهى جمع عجوزة وهى الشيخة والسعالى بفتح السين والعين المهملتين وكسر اللام
والياء جمع سعلاة وهى كشكوة اخبث الغيلان والرحل بالمهملتين كفلس ما يصحبه الانسان فى التسفر من الاثاث والمتاع قوله همسا حالا
فاهمسا او بعد ذو المصدر اى اكل همس هو بالسين المهملة كفلس فى الاصل بمعنى الصوت الخفى لكن هنا بمعنى اكل اعمر ظاهر ولا تاقية والضراسة
والضرس بالضاد المعجمة والراء والسين المهملتين كخمس الس يعنى هر انبه بجنبيدن كه ديدم چيز عجيبى در دى روز كه آن چيز انبهاى بيره
بودند كه ابضعفت داشتند كه مثل غول بودند وابضعفت داشتند كه پنج نفر بودند وابضعفت داشتند كه ميخوردند آنچنان
چيزها كه در نزد ايشان بود وحوردن كه ظاهر نباشد كسى نفهمد وانگذاريد خدا براى ايشان دندان ايراد نظير في باب الكلام شاهد
در مغرب شدا ام است باعراب حسن بضرورت بيت نظر بانكه مجرور است بنابر كونه جر او بفتح است بنابر انكه منع **لقد رجت**
الارضون اذ قام من بنى هديل خطيب فوق اعواد منبر لم يسم قائله قوله رجت مجهول من الرج وهو بفتح الراء المهملة
والجيم المشددة التحريك والاهتزاز والارضون بسكون الراء للضرورة وبنى هديل بالدال المعجمة كزبير قبيلة معروفة والاعواد جمع عود
وهو بالمهملتين بينهما واو كقفل الخشب والمنبر بالكسر معروف يعنى هر انبه بجنبيدن لرزيده ميشود زمينها در روزيكه برپاى شود از
قبيله بنى هديل خطيب خواننده بر بالاى چوبها ونحو منبر نظير في اعراب جمع المذكر السالم شاهد در سكون نون الارضون
است بجهت ضرورت وسلامت وزن شعر **لقد علم الحى اليمانون اننى اذا قلت اما بعد انى خطيبها** هو لسحبان وائل
الخطيب المشهود جيش بحل على معونة وعنده خطباء العرب فلما اراد ان تعرفوا العلم بهم نقصوهم عند الحى البطن من بطون والبانون جمع
يمان وهو بالفتح نسبة الى اليمن وهو بلد معروف واراد بقوله اما بعد لفظه والضمير فى خطيبها للحى اى انا الخطيب لها الذين
تعرفوا عنده يوم المجلس يعنى هر انبه بجنبيدن كه داستند قبيله منسوب بيمن انكه بدرستيكه من هر گاه بگويم اما بعد بدرستيكه من
ايشان هستم بار انبار خطيب معروف بس بايشان منفرد شد بكار مجلس در وقف وارد شد من مطول في الايجاز والاطناب في المساواة
شاهد در بودن اطناب بذكر اننى بعد از لفظ قلت مطابق است تا كه يد نظر بعيد بودن آن از لفظ در كلام بواسطه مبادله مثل شرط
كه انا قلت ما بعد بوده باشد ما بين اذا قلت وتاء **لقد علم الضيف والمرملون اذا اغبر افق وهبت شمالا**
وخلت عن اولادها المرضعات ولم تر عين لدر بلالا بانك ربيع وغيث مريع وانك
تكون هناك الثمالا الابيات من قصيدة لعمرة بنت العجلان بن عامر الهذلى ترثى بها اخاها عمروا ذا الكلب مثل بجنوب اخ
ذى الكلب مثل لعنرها وقبله **وقد علمت فهم عند اللقاء بانهم لك كانوا نفالا كانهم لم يحسوا به فيخلو**
النساء له والحجالا ولم ينزلوا المحول السنين به فيكونوا عليه عيالا لقد علم الضيف وخرق
تجاوزت مجهوله بوجناء حرف تشكى الكلالا المرملون جمع مرمل هو بالراء المهملة كمكرم المسكين ولعبر بالسند
اى صار اغبر والافق بالفاء والقاف كعنق الناحية من السماء وبتشديد الموحدة ماض من الهبوب وهو ثوران الريح والشمال كسحاب

باب اللام بعده القاف

ربع معرف فيه وخلت بالحاء المعجمة ماض لتخلس بمعنى المبارك اى بعثت المرضعا من البقر والغنم اولادها لقلة اللبن بسبب عدم الامطار
ومربعتين بنون التاكيد مضارع من ربعتنا الكلاء والمرتب بالراء المعجمة والنون كفعل التحا البيضا والبلال بالموحدة ككتاب الندوة و
المراء المطر والخطاب في انك لعمري ذى الكلب فالربيع واحد الفصول الاربعة والغيث المطر والمربع بالمهملتين كامير من قولهم ادحن ربعته
اى كثيرة النبات والثمال بالمثلثة ككتاب الغياث الذى يقوم بامر قومه يقول اذا جربنا الافاق وهبت الريح الباردة الدالة على
القحط او على اقبال الشتاء كما قيل نعد تبغنوا الفقراء بانك سخى ونافع كالغيث قائم بامرهم يعنى هرانيه بحقيقت كرده است
مربيها وفقراء كه هرگاه غبار آلوده شود كناره آسمان وبوزد باد شمال ودور شوند حيوانات گوسفندان شير دهنده از اولاد
خود بجهت كمى شير وتا فرشته علف نيابند از براى ابن سپيد نوى وباران را بسبب قحط وگرسنگى اينكه بودند بخشش مثل باران
بهار وباران نفع بخشنده كه گياه بواسطه آن بر رويد از زمين واينكه بود درانيجا ميتاا دستگير وفريادرس فقرا بواسطه عطاى
خود قطرب بوطى في الحروف المشبهة بالفعل **شاهد** دران مخففة است كه چون ندهد موضع اسم او ضمير ظاهر غير شان
آمده است پس خبر او معرفه وجمله هر دو آمده است اما معرفه پس در بانك ربيع واما جمله پس در وانك تكون الثمالا لقد علمت عرسى
مليكة انني انا الليث معديا عليه وعاديا هو من قصيدة لعبد يغوث بن وقاص الحارثى قاله حين اسرته
بنو الرباب يوم الكلاب الثانى ومطلعه الا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا فما لكما في اللوم خير ولا ليا الم تعلما
ان الملامة نفعها قليل وما لومي اخي من شماليا لقد علمت [illegible] وقد شدوا لساني بنسعة امعشر
تيم اطلقوا عن لسانيا وتضحك مني شيخة عبشمية كأن لم ترى قبلى اسيرا يمانيا كأن لم اركب
جوادا ولم اقل لخيلي كرّى كرّة عن رجاليا فيا راكبا اما عرضت فبلّغن ندامای من نجران
ان لا تلاقيا عرسه الرجل بالمهملة المكسورة زوجته ومليكة كسفينة زوجة الشاعر وهو بدل من عرسه والليث بالمثلثة كفلس الاسد
قوله معديا وعاديا حالان اى بانه اكون مغلوبا وتارة اكون غالبا وهما مفعول وفاعل من عدا بمعنى جاوز الحد وظلم يقول انى بمنزلة
الاسد من ظلمني فكانما ظلم الاسد فلا يتخلى انا ملكه ما يفعل الاسد ظلمه يعنى هرانيه بحقيقت دانست زوجه من مليكه اينكه
بدرستى كه من مثل شير هستم در حالتيكه بگير شير ظلم كرده شده ام وهم شير بر كسيكه ظلم كرده باشند من تصريف
في اسم المفعول من انا مضر نظام في الاعلال **شاهد** درو فاو درشد معديا است بطريق اعلال النظر بانكه اصل او معدو بود واست
هم چنانكه قياس است واستعمال واو است در اينجا بر خلاف قياس مده است واو قلب شده است يا لقد كان في حول ثواء ثويته
تقضي لبانات ويسأم سائم هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس وبعدها هريرة ودعها وان لام لائم غداة
غد ام انت بالبين واجم لقد كان في مبتلة هيفاء رود شبابها لها مقلتا ريم واسود فاحم
ووجه نقي اللون صاف يزينه مع الجيد لبّات لها ومعاصم الحول السنة والثواء بالمثلثة والواو والمد كسحاب
الاقامة وهو بدل من حول ومنه ثويته بصيغة المتكلم والتقضي تفعل من قضى حاجته اذا انتهى وبلغ واللبانات بالضم جمع لبانة وهى بضم اللام
وفتح الموحدة والنون الحاجة ويسأم بالسين المهملة والميم مضارع مجهول من السأمة وهى الضجر والملال ومنها سائم بصيغة
الفاعل يعنى هرانيه بحقيقت بود درسال اقامت كه اقامت كردم من اقامت كه تمام ميشد دران سال براى من حاجتهاى چند وملال كرده ملال
كننده مغنى في الاشياء التي تحتاج الى الروابط من الباب الرابع **شاهد** درو حذف رابط است ثويته اى ثويت ثواء و
بانكه ضمير ثويته نائب است از ثواء مصدر ضمير در صفت واجب بود در لفظ كرد لسان حول رابطه واسناى فى حول ثواء ثويت ثوا
منه اى في حول الثواء لقد لبثنى نا ام عبلان في السرى فنمت وما لبل المطي بنائم باسم فاعله مؤنث المغنى مخاطبه
من اللوم بمعنى العذل وام عبلان بالعين المعجمة والباء والنون كسكران كنيتة رجل امرءة والسرى بضم السين وفتح الراء المهملتين مقصور
سير عامة الليل وعنت مخاطبة من النوم والخطاب فيه لام عبلان والواو للحال وما نافية والمطي بفتح الميم وكسر الطاء المهملة وتشديد الياء
الدابة السريعة والباء في بنائم زائدة يعنى هرانيه بحقيقت سرزنش كردى مرا اى ام عبلان در رفتن راه در شب تمامى شب پس خوابيدى
واستراحت كردى ومرا خواب آمد سراغ نيست بجهة انكه كيسه كه سوار شوند دواست خواب عنوانذكر مطوى في الاسنا **شاهد**
در بود المطي است مجاز عقلى وحال انكه او در بعض حضرتكه قرار داد غنانى اسناد ابن خواب بسوى حال انكه مر آسنا خواب است
بكسيكه سوار شد ان ولايك العز ان مولاك عزّ وان يهن فانت لدى بحبوحة الهون كائن باسم فاعله
العز بكسر العين المهملة وتشديد الزاء المعجمة خلاف الذل وعز بصيغة الماضي واراد بالمولى هنا الحليف والناصر ويهن مجهول مضارع

من الهوى او هو الهون بالضم بمعنى الذل لما لجيمع ابو حلبتين والحا ابن المهلبين كالجيمع من الشيخ سطر يعني انباهی و اسعد
یا بعد هم منم نوعزیزنا شدعا کرجوانکه سانیدند شود پس بوزن و وسط حقیقی حوانی نا متشده سیوطی فی المبدا معنی النظر
من باب الثالث شعر هذا درذکر متعلق ادعی است و ثبت کان بوده باشد بیجهه صو ودن تمام شد شعر بد کران لكل هلالٍ
من اللوم برقع ولابن يزيد برقع وجلال لم بيتم قائله يحيى الشاعر عبد الله بن عبد الملك اوله هلال اشبه الحي هلال و
وكان بقبيلة معروفة واللوم بالهمزة كفعل بنائه الاصل والخفة والبرقع بالموحدة المضمومة والراء والعين المهملتين الكاسين
بينهما قاف مفتوحة او مضمومة ما يكون للنساء والدواب ساتر للوجه واراد بابن يزيد عبد الله بن يزيد الملك والجلال بالجيم كالكتاب
جمع جل وهي بالضم للفرس نحوه يعني ادرای هم مرد منسوب بقبيلة هلال است از جنس قبیحه وجل و مبدی وابن او عبد الله پسر
یزید است بلکه بد نجلها چند مطول في الخامسة شاهد در تلیبع بوده مجاز است در قول خود اصلحك الله اخلوا الناس حتى تخا
وكانوا طلبوه فهجو هلالا بابن شعر لكنه شاقه ان قيل ذا رجب يا ليت عدة حول كله رجب لم يسم قائله
قوله شاقه ماض من الشوق وهو نزاع النفس وحركة الهوى الى الشيء والضمير منه مفعوله وان بفتح الهمزة مصدرية وهو مع ما بعده بتاويل
المصدر فاعل شاق وذا اشارة الى الشهر الحاضر ورجب واحد شهور اثنى عشر والعدة بكسر العين وتشديد الدال المهملة المفتوحة
الزمان والحول السنة يعني لكن بمزد بشوق اندا خنزر است او را گفتن شد اینکه ابن ماه رجب است پکاش که شماره تمام ماهها
سال همین ماه رجب بود فقط في التاكيد شاهد در تاکید نمودن لفظ كل است نكرة محدودة را که حول بوده باشد لله
يبقى على الايام ذو حيد بمشمخر به الظيان والآس صومعة منسوبة لعبد مناة الهذلي ومثل لعبرة وقال
يا تحو لن سباغ الارض هالكة وكالاً كدم فالعفر والآدم والخفض اللام في لله للقسم التعجب معا وهو
مختص باسم الله تعالى وكلمة لا مثل يبقى محذوفة للضرورة اي لا يبقى وفي غالب النسخ يكتب لنا يبقون وهو غلط لعدم استقامة الوزن به
لاستقامة بعض النحاة في غالب الكتب بحذفه ويبقى مضارع من البقاء وهو ضد الفناء والحيد بالحاء والدال المهملتين بينهما ياء كعنب جمع حيدة
وهو القرن منه عقد الشمخر بالشين والخاء المعجمتين والراء المهملة وبينهما ميم اسم المفعول الجبل العالي والباء فيه بمعنى في والظيان بالظاء المعجمة و
الياء المشددة والنون كشداد الياسمين البري والآس بالمد والسين المهملة شجر معروف يعني قسم بخداوند تعجب می کنم که باقی نماند
در روزگار صاحب شاخ کلمه کوهی بلند که در آن کوه ظیان یعنی یاسمین صحرایی و درخت مورد بود و این کنایه از ابت
که هر چیز فانی میشود حتی کوسفند کوهی که غیر از طول اینست شرحه العوامل هذا في حرف الجر معنى في اللام شاهد در بودن
لام جاره در لله است برای قسم و تعجب هم و داخل میشود و چنین لام بر اسمی مگر بر لفظ الله و در بیت اما اعفلت شكر كما اصطنع
فكيف من عطاياك جل ما نال لم يسم قائله قوله اصطنع امر من الاصطناع وهو بالمهملات والنون اختيار الشيء صنعة له
والجل بضم الجيم وتشديد اللام المعظم والكثير من الشيء يعني مرا امر فرما که استمر من شکر کردن نیکی و نعمت تو را پس اختیار کن مرا از
برای خاصه امر خود پس چگونه است حال من در شکر نعمت از عطا کردن تو بیعظم مال خود را اين معنى في القاعدة الاولى من الباب
شاهد در دخول لام ابتدا است بر ما نافیه بنا باعتبار حمل بودن ان ما نافیه و ما موصوله که مسند واقع شده باشد لما
تؤذن الدنيا به من صروفها يكون بكاء الطفل ساعة يولد والا فما يبكيه منها وانها لاوسع
مما كان فيه وارغد قالها ابن الرومي المكنى ابي العباس اللام في لما مكسورة وما موصولة وتؤذن بفتح المثناة وسكون الهمزة
والذال المعجمة المكسورة من اذن بمعنى اعلم والصروف بالضم جمع صرف وهو بالمهملتين والفاء الحادثة ويولد مجهول من الولادة ويبكيه مضارع
ابكاه اي اوقعه في البكاء واوسع افعل من الوسع هو كقفل خلاف الضيق وكذا ارغد من الرغد وهو بالمهملتين بينهما غين معجمة بمعنى الواسع
الطيب ما في الموصولة في مما الرحم وبطن الام يعني بجهة آنچنان چیزیکه خبر داده میکند دنیا و مخصوص او از چیزها از حوادث و مصیبتها خود
می باشد گریستن طفل در ساعتیکه زائیده میشود و اگر چنین نیست پس چه چیز میگریاند طفل را از آن دنیا و حال آنکه بدرستیکه آن دنیا
وسیع تر و اکبر تر و کشاده تر است از آنچنان موضع که بوده طفل در آن موضع که شکم مادر بوده باشد مطول في لزوم ما الابلغ من احد
شاهد در لزوم ما الابلغ است در بیت که مضمر واقع شد لام از قول اعطف او باشد غیر بوده باشد و حال آنکه لانه بنسبت فیه
را انکار حرفه تحدی در نهره و مال مضمون است معنی تنبیه بآنچه است اگر انهم نداد ذکر ما مثل مهره ودال مفتوحة باشد
لما نافع يسعى اللبيب فلا تكن لشيء بعيد نفعه الدهر ساعيا لم يسم قائله اللام في لما مكسورة وما موصولة
بمعنى شيء ونافع بالجر صفته اي لشيء نافع وهو فاعل من النفع ضد الضر ويسعى مضارع من السعي بمعنى العمل ساعيا صفته

الفاعل وهو بالنصب خبر يكن واللبيب بالموحدتين كحبيب العاقل والبعيد ضد القريب نفعه مرفوع ببعيد الدهر منصوب على الظرفية اي الدهر
يعني بهيچ چيز بكار نيفتد تا بدكر نفع بخشنده است سعي ميكند هر عاقل پس نبوده باش سعي كننده دور از كار هر چيز براكه دور است
نفع او معني فماشاهد در وقوع لفظ ما است لكن مجرده از معني حرف و بودن او نافيه موصوفة و بمعني شيء اي لشيء نافع جمع الليب
لم تتلفع بفضل مئزرها دعد ولم تسق دعد في العلب قائله جرير قوله تتلفع بالفاء المشددة والعين المهملة مضارع
من التلفع بمعني التلحف وفضل الثوب بالفاء والمئزر بالهمزة والزاء المعجمة والراء المهملة كمنبر الملحفة والمراد هنا الخمار اي لبس طرفها بفتح الخاء
بل هامر طارح ودعد بالدالين والعين المهملات في الموضعين كفلس اسم امرأة وتسق مضارع مجزوم من سقاه الله سقيا والعلب بالعين
المهملة والموحدة كصرد جمع علبة وهي قدح ضخم من جلود الابل او من خشب يحلب فيه اي لم تسق من علبة كما هو من عادة الفقراء بل لها كوز
ومتوج من ظرف فلما يعني نپوشيده است دعد سر خود را بپاره مئزر خود و دعد باكره ازو را بعلاوه آن مع جاذبيت و با
شاميده است دعد از آوند كاسه چوبين و مراد ابن شكر انجمله عنبا است و انجمله ضراب فقط فيما الاتيضيه شاهد در لفظ
دعد است كه منتقض و غير منتقض هر دو در يك بيت وارد شده است و اين بيت نظر بانكه هر دو منتقض و يجوز تبادل است باعتبار منون و بنا بر
بجري نيك الوسط و دعد اول منصرف است و ثاني غير منصرف **لم يحك نائلك السحاب وانما حمت به فصبيبها الرحضاء**
هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد الحسين قوله يحك بالحاء المهملة مضارع حكي بمعني شابهه و فعلت مثله فعله و نائلك مفعوله وهو بالنون
والهمزة بمعني العطاء والسحاب فاعله وهو الغيم و حمت بالحاء المهملة والميم المشددة والتاء التانيث ماض مجهول اي اصابتها الحمي والباء في به سببية
اي بسبب الحسد على عطائك والصبيب بالصاد المهملة والموحدتين كحبيب المصبوب من الماء ونحوه والرحضاء بضم الراء وفتح الحاء المهملة
خاء معجمة بعرق الحمي و عرق الحمي يعني مشابهت ندارد ابر بخشش تو را و ابنست جز اين نيست كه تب كرده است ابر بسبب حسد بردن
بر آن بخشش تو پس بارش او بعرق تب او است مختصر و مطول في حسن التعليل من علم البديع شاهد در حسن تعليل است و بيت
نظر بانكه علت آورده است از وصف تا بنده اي سخا كه نزول مطر است باينكه از مطر عرق تب او است بسبب حسد بردن او بر عطاي ممدوح
لم تلق قوما هم شر لاخوتهم منا عشية يجري بالدم الوادي نقريهم لهذميات نقد بها ما كان خاط عليهم كل زراد فهما ابيات للقطامي واسمه عمير بن شييم التغلبي قوله تلق بالقاف مضارع لقيه اي لم تجده وعشية
مشتمل على الظرفية اي في وقت العشاء ويجري مضارع جري بمعني سال والوادي مفرج من جبال او تلال او آكام ونقريهم متكلم من القري وهو
بكسر القاف مع فتح الراء المهملة مقصور بمعني الضيافة واللهذميات جمع لهذم وهو منسوب الى اللهذم للمبالغة وهو بالذال المعجمة كجعفر القاطع
من الاسنة ونقد بضم القاف وتشديد الدال المهملة متكلم من القد وهو بالفتح القطع المستطيل والشق طولا وخاط ماض من الخياطة و
الزراد بالزاء المعجمة والراء المهملة المشددة والدال المهملتين كشداد نساج الدروع يعني نميبيني قومي را كه ايشان بدتر باشند از برادران براي برادران
خود از ما در وقت شام كه جاري بود بسبب خون در وادي و مهماني ميكنيم تا نيزه ها بريده و قطع ميكرديم بان نيزه ها آنچه ميدوخت آنچه كه بوده
كرده و مخيض بافنده بود برما مثاليان مرتبه تا امثله مختصر و مطول في الاستعارة من علم البيان شاهد ميبودند تعلق تعلق
كه نقريهم بوده باشد بمفعول ثاني و كه لهذميات و بنابر اينكه دست لهذميات ضيافت استعاره است **لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا الا بوجه ليس فيه حياء** هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد الحسين قوله تلق مضارع لقي بالقاف اي لم تقابله اي لم تلقه واستقبله
والمراد بقوله هذا الوجه وجه ممدوحه والحياء بالفتح الحشمة يعني مقابل و نگو برو نميشود اين روي را آفتاب روز ما مگر بروي شكرنباشد
در او شرم مختصر و مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در حسن تعليل بودن شاعر است در تشبيه مستقل بودن بيت
تا انكه قراريافته است اتراعب بيرون برده است از ابتذال بواسطه غرابت **لم يبك الا حديث فرقتكم لما اسر به الي مودعي هو ذلك الدر الذي اودعتم في مسمعي القيته من مقلتي** للقاضي الارجاني قوله
يبك مضارع من ابكاه اي اوقعه في البكاء والحديث الخبر واسر اي اخبر به سرا والسر بالكسر خلاف الجهر والمودع بالواو والدال المشددة
والعين المهملة اسم فاعل اودعه جعله التوديع معروف واودعتم بالواو والمهملتين ماض بمعني تركتم على سبيل الوديعة والمسمع بالكسر
الاذن والقيته بالقاف مكان القاه اي طرحته والمقلة بالكسر العين يعني نگريانيد مرا مگر حديث فراق شما چون نهان خبر داد مرا بان
جز فراق دوست آشنا ندرا بيفا بنست كرد آن كنايد بد تمام در كوش من حي افكن و تغير و ميريزم از انجشم خود انرا ايضا
وقائلة ما هذه الدرر التي تساقطها عيناك سمطين سمطين فقلت هي الدر الذي قد حشا بها ابو مضر اذني تساقط من عيني فهما لابي القاسم جار الله واسمه محمود بن عمر الزمخشري في بها ابا مضر استاذ

باب اللام مع الميم

اللتّد بكسر جمع لتّة وهو جوهر معروف تساقط مضارع من التساقط بمعنى تساقط اي تتابع سقوطه وسمط بكسر السين سمط وهو بالمهملة
كحبل الخيط الذى نظم فيه اللؤلؤ وحشا بالحاء المهملة والشين المعجمة ماض اي جعل فيه حشوا وابو مضي بالضاد المعجمة والراء المهملة كصبي وكسر
اسم الشاعر يعنى وبنادن كوبند كه چه چيزاست اين دندانها اينها بنگر چه در ميان بيرون ميآرد وچشم تو چون دو بند دو بند مرواريد
پس كفتم من كه اين دندانها اينجا بنشسته بيخفتى كه بهار داد و رده بود بيان دندانها ابو مضي كوش مرواريد است دندان ميريزد
از چشم من مطلق في الخاتمة شاهد در صرف نمودن شاعر شعر را يعنى دانست شاعر شعر اول را بود بن شعر ثاني مثل شعر
اول لم يعن بالعلياء الا سيدا ولا شفى ذا الغي الا ذو الهدى هو لرؤبة بن العجاج دو بيت التميمي قوله
يعن بالعين المهملة والنون مجهول من عنى به بصيغة المجهول اذا اهتم به والعلياء بالعين المهملة والياء كالحمراء الرفعة والشرف لم يجعل الله احدا
يعتني بالعلياء الا من كان له سيادة وشفى بالشين المعجمة والفاء ماض من الشفاء وهو البرء والغي بفتح الغين المعجمة وتشديد الياء الضلال والهدى
بضم الهاء وفتح الدال المهملة مقصورا ضد الضلال يعني همه كس شتر وصندكرده نميشود بمرتبه عالى وبلندى مگر مرد بزرگوار و
شفا نمى دهد صاحب كمراهى را مگر صاحب ستكار سيوطي في التاسع عن الفاعل شاهد در وقوع ما بعد الا فاعلا است كه بالعليا
بوده باشد نايب فاعل اوراى يعن باوجود مفعول به در كلام كه سيدا بوده باشد لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت
حمامة في غصون ذات اوقال هو من ابيات لابي قيس بن الاسلت ومطلعه ثم ارعويت وقد
طال الوقوف بنا فيها فصرت الى وجناء شملة تعطيك وشيا وارقالا اذا ادلجت
الاكام بالآل الضمير في منها يرجع الى وجناء المذكورة فيما قبله وهي بالواو والجيم والنون كحمراء الناقة الشديدة ونطقت بمعنى
صوتت وهو الصوت من النطق والحمامة بالحاء المهملة كسحابة الحمام وهو طائر معروف والغصون بالضم جمع غصن وهو بالغين المعجمة والدال
المهملة والنون كقفل فرع الشجر والاوقال جمع وقل وهو بالواو والقاف كقفل ثمرة المقل المكى وهو الحجارة اي غصون نابتة في اماكن
ذات حجارة وغرض الشاعر انها امتنعت عن الشرب بسبب سماع صوت الحمامة او استيناسها الى وطنها وتذكرها يعني منع نكرد اشامند
اورا از آب شامندن صاحب ناقه مگر آنكه فرياد داشت در شاخها در جنگل صاحب ميوها مقل بود ما انكر وشيا بود در
سنكلاخ مغني في حرف غير الاسماء التي تكتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد در بناء غير است بر فتح با اضافه كسب بنا دوبنا
ذا يواسطه اضافة از مضاف اليه مبنيه كه ان مضاف است بوده باشد لما اتقى بيد عظيم جرمها فتركت ضاحي جلدها
يتذبذب في البيت فائله قوله اتقى ماض من الاتقاء بمعنى الحذر والجرم بالجيم والراء المهملة كجرم الجسد والفاء في فتركت عاطفة على محذوف
اي ضربتها فتركتها وذابلة وهو متكلم من تركت اى دعه والضاحى بالضاد المعجمة والحاء المهملة فاعل يعني البارز للظاهر ويتذبذب
بالذالين المعجمتين والموحدتين مضارع بمعنى يتحرك اي يذهب ويجئ يعني چونكه پرهيز كرد ناقه بزبر يوا سطه دستي كه ضعيف وناشسته بزرك
بود جسم او دستش پس واكذاردم ظاهر پوستش را كه حركت ميكرد يواسطه ضربه من مغني في الفاء شاهد در بودن فاء تركت
استيناف با عبارت وقوع او در جواب لما فتح لما رأى ان لا دعه ولا شبع مال الى ارطاة حقف فاضطجع هو من ابيات
لمنظور بن حبه الاسدى يخبر فيه اشبهها با بوه مرتبا بصف فيها ان نبات الذئب جبل طنين ومطلعه يا رب اباز من العفر صدع
تقبض الذئب اليه واجتمع الضمير في رأى يرجع الى الذئب المذكور فيما قبله والدعة بالدال والعين المهملتين المفتوحتين والمال
والسعة في العيش والشبع كعنب ضد الجوع مال ماض من الميل والارطاة بفتح الهمزة وسكون الراء والطاء المهملتين والهاء شجر نباتها
الرمل يمنه كالعناب والحقف بالحاء المهملة والقاف والفاء كقفل الرمل المستطيل مما اجتمع الشجر والطيع مثله اضطجع وهو بالضاد المعجمة والطاء السهر
المهملتين بينهما جيم ماض بمعنى وضع جنبه على الارض يعني چونكه ديد انكرك كه فراغت حاصل ندارد وسير نشده ميل كرده
بسوى درخت ارطاة كه بود كنار ريك بسر شده بود پس خوابيد بپهلو كه نظام في الابدال شاهد در بدل او بدلام اسنطجع
طاء را در الطجع كه در اصل اضطجع بوده است شد نون للمادات ابا بريك مفاتل ادع الفتال واشهد الهيجا
لم يسم قائله قوله دانست متكلم من الوقت وابو بريك رجل والمقاتل اسم فاعل من القتال والادع بالمهملتين متكلم بيدع بمعنى يترك كقولنا اشهد
من المشاهدة والهيجا بالياء والجيم والمد كالحمراء الحرب يعني هر كه با پسرانه جنگ كرد دو قتال انكر مشاهده كرد جنگ اما دام كرده بيت
ابابزيد جنگ كنند يعني تا او مشغول است بجنگ كردن من هم با او شريك هستم در جنگ كردن تا دم ما مغني في لما شاهد در لما امت
كمر كرديند اذ لن ناصبة وما توقيتية مصدرية مغني في الجزء الاول من ابي الخامس شاهد در منصوب بودن ادع است با ن مقدره و
معطوف بودن اشهد است بنصب القتال ساهر وقول بود بنا وبنا شاهد است مغني في القاعدة التاسعة من الباب الثامن شاهد در

فاصله شد ظاهر شد که مادر بنا بوده باشد تجرد دشمن مبادا مر این جا صله بنا و صفت و فتح بکر کرد اسنای لیاع الفتال مسامحة المهاملة و بلی ابانه بعد ما نال المنا عطاءك به مصعبا ادى اليه الكيل صاعا بصاع قاله بعض الشاعر في قتل مصعب بن الزبير وكان حاكما في العراق من قبل اخيه عبد الله وكتب اليه عبد الملك بن مروان من الشام مقر فوا عنده صحابه وخذلوه فطمن معه عبد الملك وقتله قوله عصى بالمهملتين ماض من العصيان وهو خلاف الطاعة ومصعب بالمهملتين والموحدة كمقعد هو ابن الزبير وادى بالدال المهملة المشددة ماض من التادية وهي هنا بمعنى المكافات والمستتر فيه يرجع الى عبد الملك قال مصعب في اليه يرجع اليه والكيل بالياء كفلس بكيال به الطعام قوله صاعا بصاع حال من الكيل وهو بالمهملتين الكيل اى كافاه بما صنع واساء بالجزاء كما يعطى الصاع من البر ونحوه بدل من الصاع يعنى چونکه عطا الفتن ترك ياری کردن کردند اصحاب مصعب مصعب را کرد و عطا کرد عبد الملك چون مصعب مکافات داد خال المتکلم بعینه بود و چون بیان کنم بیان مر بدل الذی بیان نمود سیوطی در باب الفاء مطول في المقتنه شاهد دريد کر خصم صحابا راست مبل از خوف او که مصعب است لفظا و بیت بجهت صحت ورود ملتی

صلّي فتُعتَبِيَنْ لكِ صالحٌ ولتُجزَيَنَّ إذا جُزيتِ جميلا

لم يسم قائله قوله صلي خطاب من الصلاح هو ضد الفساد و منه صالح بصيغة الفاعل و يعقبين بنون الخفيفة مجهولة من القضا بمعنى الحكم و تجزين بنون الثقيلة مجهول من الجزاء وهو المكافاة على الشيء و منه جزيت بصيغة الخطاب من الجهول والجميل بالجيم الحسن يعنى هر گاه نکوئى كنى تو هر آينه حكم كرده ميشود و مقصد مسكين خدا و تنا البنا ... بنوام نیکو و هر آينه جزا داده ميشوى البنا مر نیکو و هر آينه جزا داده میشوی در وقتی که جزا داده شوی جزای نیکو ذا مغنی في اللام شاهد در دخول لام موطئه است از برای قسم است بر اداة شرط که متوجه باشد دلیل صلی

لمن الديار بقنة الحجر أقوين من حجج ومن دهر

هو مطلع قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني يمدح هرم بن سنان المري وبعده لعب الزمان بها وغيرها بعدي سوافي المور والقطر اللام جارة ومن موصولة والديار كالكتاب جمع دار والقنة بضم القاف وفتح النون المشددة والهاء اعلى الشيء والحجر بالحاء والراء المهملتين بينهما جيم كقفل موضع بارض شام عند جادة الفرى واقوين بالقاف ماض بصيغة الجمع بمعنى خلون والحجج بالحاء المهملة والجيمين كعنب جمع حجة وهي بالكسر السنة والدهر الزمان يعنى از براى كيست خانها كه واقع است در بلندى منزلهاى ثمود كه خالى است از اهل خود از ... سالها بين زمان گذشته مغنى في منذ شاهد در مناسبت كه جر داده است بعد خود را در موضع و سبيل گلستان نظر با نکه زمان ... ماضي است خال انكر مبنا لبيكه در ابتداء زمان ذفع مدها بعد خود اللمية

لمية موحشا طلل يلوح كأنه خلل

هو لكثير عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود وعزة صاحبته قوله لمية بفتح الميم تشديد الياء المفتوحة والمثناة اسم امرأة وفي نسخة يعني بغير العين وتشديد الزاي المعجمة المفتوحة المثناة اسم صاحبته كثير وهو واضح من الاول لان مية اسم صاحبة ذي الرمة وعزة اسم صاحبة كثير وهي بتصغيره ويمكن ان يقال ان كثيرا قاله في مية وفي بعض النسخ روى البيت هكذا لعزة موحشا طلل قديم عفاه كل اسحم مستديم قوله موحشا بالنصب حال من قوله طلل وهو بالواو والحاء المهملة والشين المعجمة اسم فاعل من اوحش المنزل اذا صار وحشا وقفرا والطلل بالطاء المهملة كفرس ما شخص من اثار الدار ويلوح بالحاء المهملة مضارع لاح بمعنى ظهر والخلل بالخاء المعجمة كعنب جمع خلة وهي بالكسر بطائن منقوشة بالذهب يغشى بها اجفان السيوف وقال بعضهم اثر بالجيم وقال الجلل من الاضداد يطلق على العظيم وعلى الحقير والمراد منا التاني يعنى از براى مية است آثار و علامتها خانه در حالتى كه بوحشت انداز نده و خالى است از اهل ظاهر ميشود كه گويا ابعض منها مثل ... غلاف ... که نقش کرده شده باشد بطلا با انکه در نظر حقیر و کوچک مینماید قطر في سيبويه في الحال معنى في اذ شاهد در نقل ... موحشا بوده باشد و الحال نکره که طلل است بجهت ضرورت مغنى في باب الثالث في الخامس عشر من باب الخامس شاهد در عدم اتحاد عامل حال و ذو الحال نزد سيبويه باعتبار بودن عامل ذو الحال که طلل است ابتدا شد و بودن عامل حال که موحشا است استقرار مجدد نفسه که لمية متعلق باو است

لنا الجفنات الغر يلمعن بالضحى وأسيافنا يقطرن من نجدة دما

هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري وبعده

ولدنا بني العنقاء وابني محرق فأكرم بنا خالا وأكرم بنا ابنما

الجفنات كعرفات جمع جفنة على غير القياس وهو بالجيم والفاء والنون كفلس ... القصعة وقيل هنا جمع جفنة وهي القصعة ولعل هذا المراد منها الغر بضم الغين المعجمة وتشديد الراء المهملة جمع غراء بمعنى البيضاء ويلمعن بفتح الياء المضارع والميم وسكون العين المهملة مضارع لمع اى اضاء والواو للحال والاسياف جمع سيف ويقطرن بالقاف والطاء المهملة مضارع من قطر الدم والنجدة بالنون والجيم والدال المهملة والهاء كطلحة الغلبة يعنى از براى

تا استعمال آنها شمشیر تا بیرون آنها اگر این صفت زاده که سفید است و مبالغه خشک روی وقت چاشت بواسطه تابیدن آفتاب برآنها و حال آنکه
شمشیرها تا جای بیشانها زنده غلبه قوم میجویند شمشمانرا اصطوی فی المبالغة المقبولة من علم البدیع شاهد در مدعا کردن تا بغمد
دیبا تهبست حتی این ثابت ابراز دایمشیر علم بلا عنبه باعتبار استعمال کردن با جمع فلتا که جفنات تا اسیاف بوده باشد اختص للمعاف
یوم بیشینه کفتن او بنظر تهدون نبستن و بهضفون لنا الفضل فی الدنیا وانفک راغم فنحن لکم یوم القیمة افضل
هو من قصیدة الجریر بن عطیة الخطفی التمیمی یهجو بها الاخطل الشاعر وقبله سمنا لکم لیلا کانه نجومه قنادیل فیهن
الذبال المفتل فما ذرفت للشمس حتی تبسوا کرادیس خیلنا و رکن مجحل فما زالت القتلی تمج دماءها
بدجلة حتی ماء دجلة اشکل ولا تفلو من قرابین بذمة فلا بس علی اسیاف قیس معول الفضل
اناء فالیت بتو الحضار فی انفه للاخطل والراغم بالراء المهملة فاعل من رغم انفه ای ذل من کرهه و هو من الرغام بمعنی التراب یعنی از برای
ما است فضیلت و بزرگی در دنیا و در ماع تو بخاک مالیده شده از تو خاری و ناخوشی قامت فاضلتها از ما باشد در روز قیامت
معنی فی اللام شاهد دربودن لام لکم است یعنی من ای نحن افضل منکم یوم القیمة لنا ملک ینادی کل یوم لدوا للموت
وابنوا للخراب لم تسم قائله ومکان لنا له ومکان لنا ملک ای کل صبیحة لید العرض الولادة وامنوا الموهة والنقا من البناء
و هو من الکلام یعنی از برای ما است ملکیکه ندا میکند هر روز که زائید از برای مردن و بنا کنید عمارتها از برای خراب شدن
النوع الاول شاهد در بودن لام است در للموت و در للخراب است از برای ملک و عاقبت سبق فی المفعول له شاهد در مخا من شدن
لام است در مفعول له در در موضع که للموت للخراب بوده باشد بجهة علم اتحاد وقت اندو با وقت عامل خود نظر با بکه وقت ولادت
با وقت موت و وقت بناء با وقت خراب نوشا است و ما بین از دو وقت فضل بسیار لن تراها ولو تاملت الا ولها فی
مفارق الراس طیبا هو من قصیدة لعبید الله بن قیس الرقیات یصف بها محبوبته واولها اذ جرت الفؤاد منک الطرفا
ام قضاء بیننا ذات الحبیبا قوله بولها و ما بیننا من الوقفة والضمیر فی هاولها یرجع الی المحبوبة و تاملت خطاب من التامل
و هو التثبت فی الامر و النظر و المفارق جمع مفرق و هو بالفاء والراء المهملة والقاف کمقعد وسط الراس و الطیب بکسر الطاء المهملة و سکون
الیاء و للموحدة الریح الطیب من العطر یعنی هرگز نخواهی دید این محبوبه را و اگر چه تامل کنی تو مکر و حال آنکه از برای او است و بنا
سر او بوی خوش را که مقیسکو آنرا معنی فی التنبیه الثالث من الباب الخامس شاهد در طیبا است که معمول اول است منصوبست
برنزع مفعول دمثل از او که یعنی بدن فلیل سنه صحیحی ای بری طیبا انظر با بکه مفعول ثانی مسلح محبوب او است و اگر بری را بمعنی رؤیه
بصیرت بکیرم این بیت مستند میشود از برای او با عتبار آنکه لازم است که بلفظ فی نبرد رؤیه بصر بر مکشوف بودن سر او و حال آنکه مراد او
چنین نیست لن تزالوا کذلکم ثم لازلت لکم خالدا خلود الجبال هو من قصیدة للاعشی میمون و اسمه عند اللحم
بمدح بها اسود بن المنذر ابن الملک القانس النعمان وقبله ان تناقب یکن غراما وان یعط جزیلا فانه لا یبالی رب
رفد هرقته ذلک الیوم واسرى من معشر اقیال وشیوخ حرمی بشط اریک وکساء کالدمی
انعالی وشرنکهن فی کثیر من المال وکانا مخالفی اقلالی فهما الطارق المغاری للملک فابکلهما
ذو مال لن تزالوا الحرا فی المصراع الثالث الثانی من کنت تزالوا خطاب للرقبال یعنی انفرقة و منزلت بصیغة المتکلم والخلود
بالضم البقاء والدوام و منزلته خالدا بصیغة الفاعل والجبال جمع جبل معروف ای کنتم باقون فی الدنیا علی العزة کانتم عزیز فیه ولا نلتظعنها
و مطیعا لکم و باقیا علیکم بدا انواع بقا الجبال یعنی هرگز نکنید همیشه باقی باشید بر عزت هم چنانکه عزیز هستند پس همیشه باشد و ثابت باقی با
من برای اطاعت و خدمت شما نوع باقی بودن کوهها معنی فی لن شاهد در آمدن لن است از برای دعا مثل لا و دعا شبه در دلن تزالوا
بجهة بودن نا و نصب لیتم الفتی نعشو الی ضوء ناره طریف بن مال لیلة الجوع و الخصر هو من ابیات الامر القیس
الکندی بمدح بها طریف بن مالک الفتی الشاب والبخی الکریم و تعشو بالعین المهملة والشین المعجمة مضارع بصیغة الخطاب من عشی الناقة اذا
اتاها لیلا من بعید مقصدها مستضیئا و الخطاب مضمر لیغفر و طریف بالطاء المعجمة و الراء المهملة و الفاء کامیر هو طریف بن مالک ممدوح الشاعر
ولیلة الجوع نصب علی الظرفیة والجوع بالضم صد الشبع والخصر بالخاء المعجمة والصاد و الراء المهملتین کفرس البرد یعنی هر آینه خوب جوان
صاحب سخاوت است که قصد میکنی در شب بسوی روشنائی آتش او طریف پسر مالک در شب گرسنگی و سرمای هوا سیوطی فی الترجمه
شاهد در زحم بودن عمر ما دعا است که ما رزحم با للا بوده باشد نظر با بکه مضاف الیه است با دخول منو بر سر او بجهة عرضیت
لن یخب الان من رجائک من حرک من دون بابک الحلقة هو من ابیات لا عرابی بمدح بها حسن بن علی بن ابی طالب علیهما السلام

و بعده انت جواد وانت مغتبر ابوك مذ كان قاتل الفسقه لولا الذي كان من اوائلكم كانت علينا الجحيم منطبقه هو بحب بالحاء المهملة والموحدة مفتاح مجرور من خاب يعني جوع وخسر والرجا بالمد ضد الياس ومن موصولة وهو فاعل يجب وهر لمن من التحرك من يعني في ودغب يعني امام وفدا من الحلقه يعني الحا المهملة وكذا اللام للقصوه او هو لغة فيه والقاف والها للنسبة معروف يعني هر كه نا امید نشد اسنت از ینها بان زاسید واشتن بتو کسیکه حوك داده است در پیش تو بدخانه تو حلقه در را مغنی في لن وفي القاعدة الحادي عشر من الباب الثامن شاهد بدلن است که جزم داده است یجب را حله یا ازاوجود داصل یحبت بوده است که مضروف ویجه عطا کردن تکم او لحا به یاد لو اخضوتم من الاحنا ... ذذنكم والعذب يهجر للافراط في الخصر هو لابي العلا المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي وقوله اخضرتم ماض من الاخضا يعني التقليل ويذنكم ماض من الزيادة والواو للاستيناف والعذب بالعين المهملة والذال المعجمة والموحدة كفلس لشائغ في الحلق من طعام او شراب ويهجر بالجيم والراء المهملة مجهول من الهجر يعني البعد الافراط بالفا والمهملتين الزيادة والخصر بالخا المعجمة والصا المهملتين كفرس البرد يعني اگر كم كرده است بوديد بيان بنكي كردن بن مر زيادت كرده بودم شما را وآب خوش گوار دور كرده ميشود از او بجهة زيادتي در سردي مخفض مطوى ردا لجبر على الصلة من علم البديع شاهد در دو مجراست كه الحمض بوده باشد بر صيغة اخضتم بوده باشد بمعانی بشير اشتقاق لو ان حيا مدرك الفلاح ادركه ملاعب الرماح هو من ميمية للبيد بن ربيعة العامري الصحابي والمدرك اسم فاعل من ادركه اتا الحقه والفلاح بفتح الحا المهملة النجاة والبقاء واراد بملاعب الرماح ابا براء عامر بن مالك الذي يقال له ملاعب الاسنة وغير الشاعر الى هذا للقافية والملاعب اسم فاعل من لاعبها اي لعب معها والملاعبة الجد والرماح جمع رمح وهي القناة والاسنة جمع سنان وهو كالحديدة الرمح يعني اگر بدرستي كه مرد زنده دريابنده بود نجاة باقي را هر آينه دريافتي آن نجات را ملاعب الرماح واو عامر بن مالك ملقب بملاعب الاسنة و نميكشت اورا بسبب نيزه مرتب مغني في لو شاهد در دو موضع انا اسنت يعني از لو بوده خبر ان اسم مشتق كه مدرك الفلاح بوده باشد لو بابا من جاء يخطبها رمل ما انف خاطب بدم هو من ابيات لمهلهل واسمه عدي او امرؤ القيس ربيعة الحارث التغلبي على الخلاف قالها في بنت جنب عمرو بن علة بن جلد بن مالك وهو ابو حي من اليمن وكان نزل عليه في اخر حرب البسوس فخطبها جنب بن عمرو بنته وجعل مهرها ادما اي الخالة والمواضعه فلم يقدر على الامتناع اولها انكحها فقدها الاراقم في جنب وكان الاخبار من ادم لو باابانين جاء الخ هان على تغلب بما لقيت اخت بني المالكين من جشم اصبحت لا منفسا اصبت ولا ابت كريما حرا من الندم ليسوا باكفائنا الكرام ولا مغنون من غثيلة ولا عدم الابانات الاسود ايها بابان الا يتيقو ويخطبها مضارع من خطبت المراة اي طلبتها والضمير فيه راجع الى بنت جنب بن عمرو وقد مل بالراء المهملة والميم المشددة مجهول من رمل السهم اي تلطخ بالدم والخاطب الذي يخطب المرء في يعني اگر ميديدي دو كوه ابان ومثال العامله بود كسيكه خطبه و طلب كند آن دختر جنب عمرو ويخاطبه به مثله بود بين برخطبه خواسته وطلب كننده اورا بخون رحال مغني في ما شاهد در دو موضع لفظ ما است ذلك بوده باشد وليل زائد كه رمل بوده باشد مرفوع او كه انف نائب فاعل او است بوده باشد و عوض از خبره لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصان بالماء اعتصاري هو من ابيات لعدي بن زيد العبادي التميمي قالها وهو في السجن لما حبسه النعمان بن المنذر ونعمان كان صديقا له وهو الذي اشار على كسرى ان يملكه الحيرة اولها ابلغ النعمان عني مالكا انني قد طال حبسي وانتظاري لو بغير الخ نحن كنا قد علمتم قبلها عمد البيت واوتاد الاصار نحن اطنبنا انا اسمهما انا وقد عاد عملك بالايدي الكبار الحلق بالحا المهملة واللام والقاف كفلس الحلقوم والشرق بالشين المعجمة والراء المهملة والقاف ككتف صفة مشبهة من شرق بريقه اذا اعتص به ولحده في حلقه والغصان بالغين المعجمة والصاد المهملة المشددة والنون كشداد الغصه وهي ما يقف ما يعترض في الحلق من ماكول او مشروب والاعتصار بالمهملة ازاله الغصه بشرب الماء قليلا قليلا يعني اگر بغير آب حلوم من گرفته بود بودم من مثل مرد گلوي گرفته كه بآب شاد بتاب فارغ ميكردم گلوي خود را از طعام والحال كه آب گلوي گرفته ام بچيزي بكه تو ان آن او بر طرف ومعاوضه ساخت گلوي را آن ومراد اينكه اگر كسي ديگر مرا اذيت ميرسانيد دفع ميكردم اورا بواسطه تو والحال تو را مي توان دفع كرد بكسي ديگر چو نكه از تو كسي مسلط نيست را بر زبان مغني في لو شاهد در ما بعد لو است كه ظاهرا مبتدا و خبر وبيان حال انكه بعد از وفعل مقدر است اي لو شرق بغير الماء الا ان شرق لكنه شرق بالماء الذي نزل به الشرق لو وجهك في الاحنا بسط وطجر انا لها تنفوا كرم والدما بيم فاطلعه لو وجهك مكان بوجهك

قوله في الاحشا اي في حال الاحشا وهو حال من الضمير المجرور والبسط بالموحدة والمهملتين كفلس انبساط والبهجة بالموحدة والجيم كطلحة الحسن والسرور وانال بالنون ماض بمعنى اعطى والبشر مبتدأ يرجع الى البسط والبهجة مفعول ثان مقدم على مفعوله الاول والمعز ضمير يرجع الى الوجه مفعول فاعله وهو بالقاف والفاء والواو كدلو والمنايعتر للاثر واكرما فعل من الكرامة بمعنى العزازة والاد بقوله اكرموا اكوما الوالدين والمراد الآباء والابناء خاصة يعني ادبراي ... كشت در حال بنكي كرده وحشيت ... كشايش وخوشحالي كه درسانيده است بان كشايش خوشحالي از دل ... [illegible]

المضمرات شاهد در متصل ... [illegible] ... انا انهما اباه بكويد

لو حار مرتاد المنية لم يجد ... الا الفراق على النفوس دليلا ... هو لابي تمام الطائي قوله حار بالحاء

والراء المهملتين ماض من الحيرة والمرتاد اسم فاعل من الارتياد وهو بالراء والدال المهملتين بينهما مثناة وتاء بمعنى الطلب والمنية بالنون اي المشددة كفعيلة الموت والاضافة بيانية اي طالب من جنس الموت ويجد مضارع من الوجدان والفراق ضد الوصال والدليل بالدال المهملة المنادي يعني اكر متحير ... طلب كننده است ... [illegible]

بر نفسهاي مردم مكر فراق وجدان اين قوله

لولا مفارقة الاحباب ما وجدت ... لها المنايا الى ارواحنا سبلا

هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين المفارقة ضد المواصلة والاحباب جمع حبيب والضمير في لها للمنايا وهي جمع منية ... على الحلوق والمنايا كالمنايا جمع منية كنجمة وهي الموت والارواح جمع روح هو بالضم ... والسبل كعنق جمع سبيل وهو الطريق يعني اكر نبودي جدائي دوستان ... [illegible] ... شاهد در سرحت ... شاعر

تا بينته معني وا از شاعر ... بودن شعر ... شاهد در ... است ... [illegible]

لو راى الله ان في الشيب خيرا ... جاورته الابرار في الخلد شيبا

كل يوم تبدي صروف الليالي ... خلقا من ابي سعيد غريبا ... هما لابي تمام الطائي قوله راى بمعنى علم والشيب بالفتح خلاف الشباب وجاورته بالجيم والواو والراء المهملة وتاء التانيث اي ... الابرار اي ... والخلد بالضم الجنة وشيبا حال من الابرار وهو بالكسر جمع اشيب هو افعل من الشيب ... والدال المهملة مضارع ابدا اي اظهر والصروف بالضم جمع صرف وهو بالمهملتين والفاء كفلس الحادثة والخلق بالخاء المعجمة والقاف كعنق جمع خليقة وهي ... الطبيعة وابو سعيد كنية رجل والغريب بمعنى العجيب ... يعني اكر ... [illegible]

... شاهد در ... [illegible]

لو شئت قد نقع الفؤاد بشربة ... تدع الحوائم لا يجدن غليلا ... هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي ... [illegible]

الدهر لم ار مثلك اما خليلا ... اما تعي ... وامسى ... لو شئت ... بالعذب من رصف

الفلاة مقبلة فضل الاباطح لا تزال ظليلا ... اني تذكرني الزبير حمامة ... تدعو بمجمع نخلتين هديلا

قالت قريش ما اذل مجاشعا ... جارا واكرم ذا القتيل قتيلا ... [illegible] ... المذكورة في البيت الثاني

... وهي كنايات ... ونقع بالنون والقاف والعين المهملة ماض من نقع الماء العطش اي سكنه والمستتر فيه يرجع الى ... شبهه بالشراب والفؤاد القلب ... بالمهملتين مضارع بمعنى ترك والحوائم بالحاء المهملة جمع حائم وهو الذي يحوم حول الماء ولم يصل اليه ... جوانح القلب ... مكان ... وهو بالمهملتين جمع ... بمعنى العطش ... مضارع من الوجدان بمعنى ... والغليل بالغين المعجمة ... حرارة العطش يعني اكر خواسته ... [illegible]

... شاهد در ... [illegible]

باب اللام بعده الواو

باشد بنا بر قول شارح نظام وحال آنکه از جوابست قرآن مغنی فی لو شاهد دوم از جواب لو است که نفع نصب غیر ما بوده باشد بلفظ الذی فیه نفع العوّاد **لو عند غيرك حلّت الزبير بحبله ادّى الجوار الى بني العوّام** هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يهجو بها الفرزدق الشاعر اولها **سرت الهموم فبتن غير نيام وأخو الهموم يروم كل مرام ذمّ المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام** الخطاب في غيرك للفرزدق وعلوت بالعين المهملة والقاف بمعنى تمسّك والزبير كجبل هو الزبير بن العوّام المذكور في البيت وهو بالعين المهملة والواو المشددة وبنو العوّام قوم والحبل بالحاء المهملة والموحدة ... الرسن واراد به هنا العهد والذمة وادّى بتشديد الدال المهملة ماض ... الجوار بالجيم والواو والراء المهملة ... بان يعطي الرجل ذمة فيكون بها جاره ... بمعنى المجاورة والمعنى لو تمسك الزبير بن العوام بذمة غيرك لم ... الجوار ... واستمسك ... لكونك غير كريم ... عصبيته ... فلستم كذلك فلا ... الزبير ... بل هو متمسك بجوار ... العوام انتهى يعني اگر ... مغني في لو

شاهد ... لو **في طهية احلام لما عرضوا دوني الذي انا ارميه ويرميني** هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التيمي يهجو بها الفرزدق الشاعر اولها **ما بال جهلك بعد الحلم والدين وقد علاك مشيب حين لا حين** قوله طهية بالطاء المهملة والياء المشددة مصغرة حي من تميم ... والاحلام بالحاء المهملة جمع حلم وهو بالكسر العقل وعرضوا بالراء المهملة والضاد المعجمة ... يعني اگر بود ... مغني في لو شاهد ... لو اسکر ... بعد ... **لو كان عيّرني**

سليمى الدهر غيّره وقع الحوادث الا الصارم الذكر هو من ابيات للبيد بن ربيعة العامري وقبله **قالت غداة انتجينا عند جارتها انت الذي كنت لولا الشيب والكبر فقلت ليس بياض الشعر عن كبر لو تعلمين وعند العالم الخبر** قوله سليمى ... وهي ... اسم ... بحذف حرف النداء والدهر منصوب على الظرفية ... والمعنى لو كان ... يا سليمى موجودا في الدهر ... والوقع مصدر وقع يقع والحوادث جمع حادثة وهي النائبة والصارم بالصاد والراء المهملتين السيف القاطع والذكر بالذال المعجمة والراء المهملة ... ای لو كان ... الموصوف ... الصارم الذكر موجودا في الدهر ... وقع الحوادث ... لعدم ... لكنه لم ... ذلك ... من الصبر والثبات يعني اگر بود ... بوده ... مغني في الا شاهد ... **لو كان يشكي الى الاموات ما لقي الاحياء بعدهم من شدة الكمد ثم اشتكيت لاشكاني وساكنه قبر بسنجار او قبر على قهد** هما من ابيات الحماسة قوله يشكي ... الشكاية ... الاحياء ... والكمد بالكاف والدال المهملة ... الحزن المكتوم ... من باب الافتعال من الشكاية ... والساكن ... بالقاف والهاء والدال المهملتين ... يعني اگر بود ... شاهد ... في احوال المسند اليه ... **لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا اذن لقام بنصري معشر خشن عند الحفيظة ان ذو لوثة لانا قوم اذا الشر ابدى ناجذيه لهم طاروا اليه زرافات ووحدانا لا يسألون اخاهم حين يندبهم**

في النّاشئات على ما قال يونس ثانيا ‌ لكنّ قومي وإن كانوا ذوي عدد ‌ ليسوا من الشّرّ في شيء وإن هانا

هو مطلع الأبيات المربوطة بما بعده فلما نبات من بني شيبان على ابله فاخذها الثالث بعد استنجد قومه ولم ينجدوه فاتى مازن تميم وركب نفر فاطرد ابله شيبان مازن بعد فما البراه نشد الأبيات بعدها ‌ يجزون من ظلم أهل الظّلم مغفرة ‌ ومن إساءة أهل السّوء إحسانا ‌ كأنّ ربّك لم يخلق لخشيته ‌ سواهم من جميع النّاس إنسانا ‌ فليت لي بهم ‌ قوما إذا ركبوا ‌ شنّوا الإغارة فرسانا وركبانا ‌ كذا ذكره ابن هشام البيت الثالث والرابع من الأبيات في المغني وذكر الخامس منها لا نعمل قوله مازن بكسر الزاء المعجمة والنون قبيلة من تميم وشيبان بالمهملتين بينهما مثناة وموحدة مضاع من الاستباحة وهي الاستيطان وأخذ الشيء بحيلة وسرقة اللقيطة والقاف والباء والظاء المهملة كسفينة قبيلة من ذهل بن شيبان وذهل بالذال المعجمة كقفل وشيبان بالشين المعجمة والباء والموحدة كسكران حلمان والنصر العون والمنشر كجعفر الجماعة والخشن كعنق ككتف صفة مشبهة من الخشونة ضد اللين والحفيظة بالحاء المهملة والفاء والياء والظاء المعجمة كسفينة الحمية والموثر بضم اللام وسكون الواو وفتح المثلثة والطاء الضعف والهون فلان ناص من اللين ضد الخشونة وايك بالموحدة والدال المهملة المعين الناصر وطاروا بالمهملتين ناض بمعنى اسرعوا والزرافات بالزاء المعجمة والراء المهملة المفتوحتين والفاء جمع زرافة وهي بمعنى الجماعة من الناس والوحدان كعفران الواحد واسرعوا اليه جماعة جماعة وواحدا واحدا ومنه مضاع ندبة الى الامر كنصره أي دعاه وحثه ووجهه والنائبات جمع نائبة وهي بالنون والهمزة والموحدة الحادثة والبرهان كغفران الحجة قوله من الشر من اقامته وهان بالنون ماض من الهوان بمعنى الذل يعني اگر بودم از قبيله مازن نميكرفت تمامي شتر مرا قبيله لقيطه كه از ذهل بن شيبان بودند آن هنگام برپا ميشد بيارى من جماعتي شجاعان چند نزد جنگ كردن اگرچه صاحب ضعف و نرمي كرده بودند آن قبيله مازن قومي هستند كه هرگاه ظاهر بنمايد شر ووقت دفع شر خود را از براى ايشان شتابي ميكنند بسوي او از جهت دفع او بدفعاي اينكه جماعت جماعت وبعضي يكنفر يكنفر هستند طلب نميكنند او و برادر خود را در وقتي كه طلب نمايد بسوي نائبه ميكند از ايشان در معينيش برهاني بجهت آن كه گفته شده است ابيات ايشان حجت و دليل براي لكن قومي واگرچه مي باشند صاحب جمعيت و شمار نيستند از براي كردن شر در چيزي و مفاد اگرچه خوار هستند مغني در آن شاهد در وقوع ان است جواب از براي لو مناسبت مغني في لو شاهد در وقوع لو است از براي امتناع شرط اما غير تام ووقوع لكن بعد از او بر مجرد فعل شرط لو ‌ لولا الحياء وإنّ رأسي قد عسا ‌ فيه المشيب لزرت أمّ القاسم ‌ هو من قصيدة لعكبر بن بالرماح يمدح بها الوليد بن عبد الملك بعده ‌ وكأنّها وسط النّساء أعارها ‌ عينيه أحور من جآذر جاسم ‌ وسنان أقصده النّعاس فرنّقت ‌ في عينه سنة وليس بنائم ‌ خبر المبتدأ لولا محذوف اي لولا الحياء مانع وعسا بمعنى اشتد الحكم والمشيب بياض الشعر گرد وفتك من الزيادة بمعنى الأبيات وام القاسم اسم امرأة يعني اگر نبود شرم و حياء مانع واينكه بدستيكه سر ظاهر ومحكم شده بود در او سپيده وسپيد موي هر آينه زيارت ميكردم ومي آمدم ام قاسم را مغني في قد شاهد در اينست عسا بفعل مشتق بمعنى اشتد بدليل دخول قد براو و اگر جامد بود دخول قد بر او روا نبود ‌ لولا تعوجين يا سلمى على دنف ‌ فتخمدي نار وجد كاد يفنيه ‌ لم يسم قائله قوله تعوجين خطاب من العوج هو بالعين المهملة والواو والجيم كعنب الميل وسلمى كسكرى اسم امرأة والدنف بالدال المهملة والنون والفاء ككتف المريض الثقيل فتخمدي بالخاء والميم المضمومة والدال المهملة مضاع من خمدت النار كنصر وسمع اي اسكنت لهبها والوجد بالواو والجيم والدال المهملة كفلس الشوق ويفنيه بالفاء والنون والياء مضاع من الافناء للاهلاك يعني چرا ميل نميكني اي سلمي بيمار عشقي كه سوزد كه آتش شوقش اگر فرو نكشي كه نزديك است نابود سازد او را سيوطي في اعراب الفعل شاهد در منصوب بودن تخمدي است بان مقدرة بعد فاي كه واقع است در جواب لولاي تحضيضيه باسقاط نون از او چونكه در اصل تخمدين بوده است ‌ لولا توقّع معترّ فأرضيه ‌ ما كنت أوثر إترابا على ترب ‌ لم يسم قائله لولا امتناعية والتوقع الانتظار والمعتر بفتح الميم وسكون العين وتشديد الراء المهملتين بينهما مثناة فوقية الذي يتعرض للمسألة وارضيه متكلم من الارضاء ضد السخط واوثر بالواو والمثلثة والراء المهملة متكلم من الإيثار بمعنى التفضيل والاتراب جمع ترب هو بالمثناة والراء المهملة والموحدة كحبر الكنز وهو بكسر اللام وفتح الدال المهملة والهاء الذي يولد في الوقت الذي يولد غيره ومنه بها يعني اگر نبود توقع وچشم داشتن از بي عطا و سؤال نزد من امله بآن شايستي خوشنود كنم او را نبودم كه ترجيح بدهم همسالها و همزادها خود را بر همشال و همزاد معني وعطاء بجهت اگرچه مال خود را بدهم از براي محتاج بآن سيوطي في اعراب الفعل شاهد

بود متضمن بودن از مثل است ابن مقدم نعمان قال که عطف کرده است بلحق اکر انصب است بر اسم خالص کرد مع مصبحه
مصدر بوده باشد لولا فوارس من نعم واسرتهم يوم الصليفاء لم يوفون بالجار يلم سببهم قائله الفوارس
جمع فارس على غير قياس ونعم بالنون والعين المهملة كقفل قبيلة والاسرة بالضم والراء المهملتين كغرفة رهط الادنون من الرجل
والصليفاء بالصاد المهملة والياء والفاء والمد مصغرا اسم موضع وقع فيه حرب يوفون بالفاء من وفا بعهده مثل …
بالجار يعهد في العهد اي بذمة الجار وهو بالجيم والراء المهملة الذي يجاور بيتك وبيتا قرب من منازلك يعني اگر نبودند سواران
از قبيله نعم وگروه … ايشان موجود و حاضر در روز جنگ صليفاء وفا نمي كردند … عهد همسايه خود مغني
في لم وفي اللون شاهد در جزم نكردن لم جازم است … مضارع اگر يوفون بوده باشد بجهة ضرورت باعتبار بودن او مرفوع
بثبوت نون جمع ديدار لوما الاصاخة للوشاة لكان لي من بعد سخطك في رضاك رجاء لم يسم
قائله الاصاخة بالصاد المهملة والخاء المعجمة الاستماع والوشاة بضم الواو والشين المعجمة جمع الواشي وهو النمام والسخط كقفل
… والرجا ضد الياس يعني اگر نبود گوش دادن تو بسخن … هر اينه بود از براي من بعد از خشم كردن تو در خوش
نودي تو اميد مغني في لوما شاهد در بودن لوما است از براي امتناع مثل لولا نه از براي تحضيض بقرينه مقام لو لم تكن
نية الجوزاء خدمته لما رأيت عليها عقد منتطق هو لصاحب متن المطول محمد بن عبد الرحمن الخطيب النية
يعني القصد والجوزاء كحمراء اصله بالقصر وانما مده للضرورة وهو واحد البروج اثني عشر وكلمة ما في لما نافية والضمير في عليها للجوزاء
والعقد بالضم … يعني الشد والمنتطق اسم فاعل من انتطق اي شد النطاق وهو بالنون والطاء المهملة والقاف ككتاب ما
يشد به الوسط يعني اگر نبود مقصود ستاره جوزاء خدمت كردن ممدوح هر اينه نديدي بر ان جوزا … ممدوح
بر ان جوزا … استحكام … مختصر مطول في حسن التعليل من علم البديع شاهد در حسن تعليل …
است در بيت … از براي جوزا … ممدوح …
بوده باشد … لو بنتا طار به ذو ميعة
لاحق الاطال نهد ذو خصل هو من ابيات لامرأة من بني الحارث بن كعب نسبه بعضهم الى علقمة بن عبدة وقبله فارس
ما غادروه ملحما غير زميل ولا نكس وكل غير ان الناس منه شيمة وصروف الدهر تجري
بالاجل … والباء في به ترجع الى قوله فارس المذكور … طار المهملة اي سريع الجري والميعة بالياء …
المهملة كالكم النشاط واول جري الفرس … المهملة والقاف الضامر والاطال … جمع اطل … بين الخاصرة
الى الوسط والنهد بالنون والدال المهملة كفلس الكريم والجسيم المشرف والخصل بالخاء المعجمة والصاد المهملة كصرد جمع خصلة وهي كغرفة
القبضة من الشعر يعني اگر خواسته بود … بودن سوار او … صاحب …
بود … مغني في لو في الفاعل
الحادي عشر من الباب الثامن شاهد … باسقاط همزه لام الفعل … ضرورت …
كرد … لها متنتان خظاتا كما اكب على ساعديه النمر هو من قصيدة لامرئ القيس …
يصف بها فرسه وقبله فادرك في الروع خيفانة كسا وجهها سعف منتشر لها حافر مثل قعب
الوليد ركب فيه وظيف عجر لها عجز كصفاة المسيل ابرز عنها جحاف مضر لها ذنب
مثل ذيل العروس تسد به فرجها من دبر لها متنتان الخ لها عذر كقرون النساء ركبن
في يوم ريح وصر وسالفة كسحوق اللبان اضرم فيها الوليد السعر الضمير في لها يرجع الى قوله خيفانة
المذكور في وادرك في الروع خيفانة وهي بفتح الخاء المعجمة وسكون الياء والفاء والنون والهاء الجراد … شبه بها فرسه في خفة السير
ومتنتان تثنية متنة … كقفل الظهر واراد بمتنيها … صلبها وجانبيها وخظاتا … الفعل على حذف
اللام … وهو بفتح الخاء والظاء المعجمتين … الذي اي كب بعض
لحمها بعضا … والنمر بالنون والراء المهملة … معروف … واراد
كان موقعها … يعني ان براي اين اسب … پشت … كه … نزديك … مانند …
… وقت خوابيدن … مغني في كل

گفتہ شو نا القاسم دخطا نا بر خلاف عباس خال انکه مبنا بشکه خلطنا بر وزن رمنا وعز یا و وجنا بگوید له حاجب فی کل امر یشینه ولیس له عن طالب الخیر حاجب هو من ابیات لمرطبی لابی حفصة المعروف بابن ابی السمط وقال بعضهم هو لابی بن الصلت الاول اصح و قبله یصم عن الفحشاء کانه اذا ذکرت فی مجلس القوم غائب الحاجب المانع وقد یشینه بفتح المضارعة وکسر الشین المعجمة وسکون الیاء وضم النون مضارع شان ضد زان ومعنی یعیب فی دا الخیر خلاف الباطل وروی مکانه العرف وهو بالضم المعروف ای الاحسان یعنی از برای امری که باشد انعیکه بی صفت باشد بانکه بی دلیل باشد و هر امریکه ضایع و معیوب میکند بیست اما برا امری درطلب کردن حق و بخیشند مال ما نعی که این صفت داشته باشد که بی دلیل باشد و هر امریکه کوچک و حقیر باشد معنی فی الجهة الثانیة من باب الخامس شاهد در حذف صفت است از مرتبة اذ نعم لفظ حاجب که عظیم اذاوکه حقیر اتا فی بوده باشد معتبر نبود لا نکره من مقابر حذف مرتبة اند و صفت مختصر مطول فی احوال المسند الیه شاهد در نکره آوردن مسند الیه است که لفظ حاجب بوده باشد در هر دو موضع بجهة تعظیم حاجب اول و بجهة تحقیر ثانی ای لیس له عن طالب الخیر حاجب حقیر

له حاجات ما یعیب نوالها ولیس عطاء الیوم مانعه غدا هو من قصیدة لابی الحسینی واسمه ثهمو بن قیس یمدح بها النبی انشد ملهما لابی بکر حتی سلم فاعرض بعض کفار قریش بکلمات بشی ینظر منی ما ثنا بنی محمد یا بنی هاشم تراجی و تلقی من فواصله ندی بنی یری ما ذا یرون وذکره اجار لعمری فی البلاد و انجد له نافلات ما اجدک لم تسمع وصاة محمد نبی الاله حین اوصی و اشهدا اذا انت لم ترحل من التقی و لاقیت بعد الموت من قد تزودا ندمت علی ان لا یکون کمثله فترصد للامر الذی کان ارصدا الضمیر لم یرجع الی النبی المذکور فیما قبله والنافلات جمع نافلة وهی بالنون والفاء العطیة وروی مکانه الصلاة وما نافعه و بغیث بالغین المعجمة و نشد بالموحدة مضارع لعن المعارنا او ردلها یوما ای یا بانی یوما دون یوم بل له فی کل یوم ولنوال بالنون والواو کسحاب العطاء وروی مکانه نائل والمانع اسم فاعل من المنع وروی مکانه ینعم یعنی از برای آن پیغمبر بخششها چندی که باشد ناکهان بخشش ایشان را هیچ وقت و بینت بخشش که یوم برای امروز باز دارنده آن پیغمبر را از بخششی کردن فردای کند معنی فی لیس شاهد در آمدن لیس است از برای نفی استقبال بقرینه ذکر لفظ غدا بعد از و قال انکر او لیس برای نفی حال ابدی بوده باشد له همم لا منتهی لکبارها وهمته الصغری اجل من الدهر هو من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری یمدح بها النبی الضمیر فی له یرجع الی النبی والهمم کعنب جمع همة وهی بالکسر ما هم به من امر لیفعل ومنتهی الغایة والکبار ککتاب جمع کبیر وهو خلاف الصغیر والاجل بالجیم افعل بمعنی الاعظم ای اعظم من الدهر المحیط بما سوی من الممکنات یعنی از برای آن پیغمبر است همتهای چند که نیست غایت و آخر شدنی از برای بزرگهای آن و همتهای کوچک آن پیغمبر بزرگتر است از زمانی که دوره کرده ایجزدار است مختصر مطول فی احوال المسند الیه شاهد در تقدیم مسند است که لم بوده باشد بر مسند الیه که هم است بجهة تنبیه نمودن متکلم مخاطب را اول امر باینکه خبر است از برای مسند الیه نه صفت از برای آن و طفقن علیک للهفة من خائف یبغی جوارک حیی لیس مجبر عمت فواضله فعم مصابه هو من مقطعة التشرد الکعب یرثی بها منصور بن زیاد و بعده اما القبور فانهن اوانس بجوار قبرک والدیار قبور عمت فواضله فعم مصابه فالناس فیه کلهم ماجور یثنی علیک لسان من لم تولیه خیرا لانک بالثنا جدیر ردت صنائعه الیه حیوته فکانه من نشرها منشور وقوله لهفی مبتدا و هو بالفاء کفلس الحزن و علیک خبره واللام فی للهفة للتعلیل والخائف فاعل من الخوف بمعنی الخشیة و یبغی بالموحدة والغین المعجمة بمعنی یطلب والجوار بالجیم والواو والراء المهملة ککتاب ان تعطی الرجل ذمة فیکون بها جارک فتجیره والحیی اسم فاعل وهو الذی یجیر الی من ان تظلم یعنی اندوه من بر مردن تو باعث اندوهناک شدن است مرترسنده که است کر طلب میکند عهد بجا ورث نزادید میکنه با شد از برای آن پناه دهنده معنی فی حذف المسند من باب الخامس شاهد در حذف خبر لیس است قبل از آسیم او که مجیر است بجهة ضرورت وزن بنای لیس له مجیر انا لیه استحاره و فیهم هواجر کما خصلت والشمس تنعش حنال هو لابی الوریبصف به موضعا بلطف الهوا الضمیر فی لنا لیه و ضمیر جمع الی الموضع الذی المعهود و قوله استحار ای کالاسحار فی الطیب لطف الهوا والهواجر بالجیم والراء المهملة جمع هاجرة وهی وقت اشتداد الحر مضفا لها والکاف للتشبیه ما مصدریة و خضلت بفتح الحاء و کسر الضاد المعجمة ماضی من الخضل وهو کثیر من الرطوبة و جملة والشمس شعر حالیة معترضة بینه وبین فاعله و هو الحال با الواو ... بمعنی تضعف نورها وهو من التعاشی

وآل النوم والاصائل الاصال جمع اصيل وهو كما بين وقت النهار من العصر الى المغرب يعني تشبيها موضع مثل في قصرها
در خوبي هوا و درا موضع است ومنها طرفيه مثل طوبيه وخنكي ومنها قصر حال المكر خود بيشتر بكند درانوقت قصر مطول
في التشبيه من علم البيان شاهد در لا تنبودن مضمون ابن بيت است بابنكر وقت قصر از جمله قصر بودن وفادت شد الطامه هواي
مثل وقت صبح **ليبك يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوائح** اختلفوا في قائله والصحيح انه من مرثية
نهشل بن حري النهشلي يرثي بها اخاه يزيد بن نهشل اولها **لعمري لئن امسى يزيد بن نهشل حشا جدث تسفي عليه
الروائح لقد كان ممن يبسط الكف بالندى اذا ضن بالخير الاكف الشحائح سقى جدثا امسى
به وهو ثاويا من الدلو والجوزاء غاد ورائح ومنها كان لم يمت حي سواك ولم تقم على احد
الا عليك النوائح** اللام لام الامر ويبك مجهول من البكاء ويزيد هو ابن نهشل المرثي عليه الضارع بالضاد المعجمة والراء والعين المهملة
فاعل من ضرع ذل اي خضع ذل الخصومة بالضم العداوة والمختبط بالخاء المعجمة والمثناة والموحدة والطاء المهملة اسم فاعل من اختبطه
اي سائل المعروف من غير اصل ومن تعلق به وما مصدرية اي من اجل اذهاب الوقائع ماله وهو متعلق بمختبط او بيبكي المقدر اي يبكي
لاجل هلاك المال ابن يزيد وتطيح بالمهملتين افعل اطاح بمعنى هلك وعدل عنه الى المضارع الى المضي قصد الى حضور الحال للمخاطب منه
الطوائح بمعنى المهالك وهو جمع مطيحة على خلاف القياس وهي اسم فاعل من الاطاحة يعني بايد كريه كند بر شود بر يزيد بن نهشل وبكريد
بر او كسيكه ذليل وعاجز است در دشمني ونزاع كردن با دشمنان خود وسوال كننده بخشش بدون وسيله از جهت نابود ونلف
كردن مهلكات ومصيبتها ودركار مال او را يا يزيد بن نهشل احاجي في باب الفاعل بمعنى في اسناد الامر بحكونا الصدور بغلام زيد
الخامس مختصر ومطول في احوال المسند اليه شاهد در حذف فعل است ز يرا فاعل كه ضارع بوده نامش يكيه صانع وجود
من ميزكران بودن كلام است جواب از سوال مقدر كه كويا گفته است من يبكيه مقول بيكيه ضارع **ليت شعري عن خليلي ما الذي
غاله في الحب حتى ودعه** لم نتم قائله قوله ليت شعري اي علمي حاصل عن حال الخليل وغاله بالعين المعجمة ماض بمعنى اهلكه والحب بالضم
الود وودعه بالواو والعين المهملتين ماض بمعنى تركه والضمير فيه الى الحب يعني كاش دانا مي بودم از حال خود كه چه چيز است بعيانا چيز يكه هلاك
كرده است او را ودر حق دوستانا انكر واكذا ذه است او دوستي را مضرب في العبل شاهد در استعمال شدن فعل ماضي
بلغ است در بينكه ودع بوده باشد دو دعم بجهة ضرورت **ليت شعري مسافر بن ابي عمرو وليت يقولها المحزون**
هو من ابيات لابي طالب بن عبد المطلب هاشم بن عبد مناف يرثي بها مسافر بن ابي عمرو وكان نديمه في الجاهلية فخرج الى الحيرة فمات و
بعده **اي شيء دهاك ام غال مرغال وهل اقدمت عليك المنون** اول المصراع الثلاثة لو من عمر وبعده ليست
اي علمي حاصل عن حال مسافر هو بالسين والفاء المهملتين بينهما الف بصيغة اسم الفاعل واراد بليت لفظها بدليل عود الضمير البها والحزن
مفعول من الحزن وهو بالضم الهم يعني كاش دانا مي بودم از حال مسافر پسر ابي عمرو ولفظ ليت ميكويد آن لفظ را كسيكه وارد شده
بر او اندوه وغم كبر نا شد سيوطي في باب المعرب والمبني شاهد در معرب بودن ليت اسنادا معنى خود فتنكه مبني بوده باشد وبودن نا
باعتبار اراده كردن شاعر با لفظا در ابدليل عود ضمير در يقولها بسوا او **ليت شعري واشعرن اذا ما قربوها منشورة
ودعيت** هو من قصيدة للسموأل بن حيا ابن عاديا اليهودي الازدي المثنا وبعده **الي الفوز ام علي اذا حوسبت اني
على الحساب مقيت** قوله ليت شعري اي علمي حاصل واصله ليتني اشعر فخفف بالابدال المصدر مناب الفعل وقامت الصفة البه مقام
ليت والواو للحال اشعرن بضم العين مؤكدا بنون الثقيلة متكلم من شعر كنصر وكرم اي علم به وفطن وعقله وكلمة ما بعد اذا زائدة و
قربوها ماض من التقريب من القرب ضد البعد والضمير فيه راجع الى الصحيفة الاعمال ومنشورة اسم مفعول من النشر وهو بالنون والشين
المعجمة والراء المهملة خلاف الطي وهو حال من مفعول قربوها ودعيت مجهول من الدعوة بمعنى الطلب في الهمزة للاستفهام والفوز النجاة
الظفر بالمطلوب وكلمة على في على للضرر وحوسبت متكلم مجهول من المحاسبة والمقيت بالقاف والياء والمثناة اسم فاعل وهو الحافظ و
المقتدر على الشيء يعني كاش دانا مي بودم حال انكه ميدانم اينكه هر گاه نزديك سازند ونامه اعمال مرا در حال انكه باز كرده شد
وخوانده شوم من بجهة حساب كه آيا بسوي رستگاري است يعني وعذاب هر من يا بر من بعد ورد ميشد هر گا محتاج بسبك شوم بدي ميشكم
بر حساب كردن دانا مي صاحب قدرت هستم سيوطي في نون التاكيد شاهد در مؤكد شدن اشعرن است بنون تاكيد ثقيلة بجهة
سخن بودن نظر بعيد ويجوز مكن از جهت هنا كه با عتبار شود دخول نون در ادوات **ليت شعري هل ثم هل اتينهم او يحولن
دون ذاك حمام** هو من ابيات للكميت المعروف قوله ليت شعري اي علمي حاصل وانيهم بالمد والمثناة المكلوية والياء المفتوحة

ونون الخفيفة متكلم من مضارع لى ابى ويحتمل ان بالحاء المهملة ونون الثقيلة مضارع حال بمعنى منع والحام بالحاء المهملة ككتاب بفتا الموت
يعنى كاش دانا بودمى كه آيا بوده باشد مر نا بيم البته ايشان يا انكه هرايشه مانع و حائل بحث البته ميان من و دوشان مرا نه نه ابو ابن لا معنى
فى هذا شاهد در وقوع هل است صادى تم خاطفه تاكيدا ابو اى هل اقول ليت شعرى هل المحب شفاء من حوى حبهن
ان اللقاء دواء نعم فالذى قوله ليت شعرى اى عملى حاصل والشفا بالكسر البرء والجوى بالجيم والواو كفتى الحرقة والعشق حبهن للنساء
وان بكسر الهمزة حرف الجواب بمعنى نعم واللقاء بالقاف والمد ككتاب الوصال والادراك يعنى كاش دانا بودم كه آيا از براى دوستى عاشق
هست از سوزش دل و شوق و حوشى اين زمان بلى ملاقات كردن و وصل بشان شفا ان درد است جامى در حروف الاجابة شاهد
در وقوع ان است بعد از هل استفهاميه بمعنى ولكن جمله حروف ايجاب قصد بعيت ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا
بوع فاشتريت هو من ابيات لرؤبة بن العجاج من ينشد القمى يشكو الشيب فلم نا فوح فلا نحو قلت اذ تنوا وتعلل
حفال الرجال الموت ما لى اذا اجلب بها صائب اكبر قد عا لبنى ام بدنت ليت الاولى للتمنى والثانية
تاكيد لها ممل ما اعمره وكوه مكانه ما و شبابا الثالث مفعول ينفع ومعمولة الاول محذوف اى ينفعنى وليت الثانية فاعله لان المراد لفظه
او هو منكم من لوى يلوى بلوى وطنوا بان الشيخ خبر وحذف واوه للضرورة وشبابا اسم ليت الاولى وبوع جزء وهو مجهول من
البيع والثانى عاطفه واشتريت بصيغة المتكلم اى اشتريته عطف عليه يعنى كاش و حال آنكه نفع نمى بخشد بوجه جز لفظ ليت كاش جوانى
فروخته ميشد پس ميخريدم او را سيوطى فى التابع الفاعل شاهد در بيان ليت شدن بوع مجهول است بواو و حال آنكه قياس
در واو بيع با است معنى فى الجمل المعترضة من باب الثلاثة شاهد در وقوع جمله حاليه است معترضه ميان ليت اول و ليت ثانى تاكيد
او ست لبس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل هو اخو الثلاثة بيات للمقنع الكندى واسمه
محمد بن ظفر عمرانها ذهب الشباب فان تذهب لغده نزل المشيب وحان منك رحيل كان الشباب
خفيفة اما مه والشيب تحمله عليك ثقيل الفضول بالضم جمع فضل وهو بمعنى الزيادة والمراد هنا زيادة المال
والسماحة بفتح السين والحاء المهملة السخاوة وتجود مضارع من الجود بمعنى العطاء وما موصولة او نافية فعلى الاول يكون المعنى ان اعطاءك
من زيادة المال لا يعد سماحة الا ان تعطى فى حالة قلة المال وعلى الثانى فالمعنى حتى تجود بكل شئ عندك فلا يبقى لك الا قليل من المال
يعنى نيست بخشش نمودن از زيادتيهاى مال كه شمرده شود سخاوت بخشش مگر آنكه بخشش كنى آنچنان چيزى كه نزد تو باشد اندك مال
او مال انكه بن نفيسه بعضى كه باقى نماند نزد تو مگر مال اندك معنى فى حتى شاهد در بودن حتى است مرادف الا در معنى استثنا
اى الا ان تجود وبمعنى الى ان و متصوب بودن تجود بان مقدره بعد حتى ليس من مات فاستراح بميت انما الميت
ميت الاحياء انما الميت من يعيش كئيبا كاسفا باله قليل الرجاء هو من قصيدة لعدى بن الرعلاء الغسانى
والرعلاء امه وقبله كم تركنا بالعين عين اباغ من ملوك وسوقة الفاء فرقت بينهم وبين نعيم ضربة
من صفيحة نجلاء ليس من مات فاستراح ... واناس يمصصون ثمادا وانا س حلوقهم فى الماء ربما ضربة
بسيف صقيل بين بصرى وطعنة نجلاء كله من موصوف واستراح ماض من الاستراحة والباء زائدة ومبت مخفف
الياء للضرورة وكذا المذكور بعدها فى الموضعين هو خلاف الحى واراد بقوله ميت الاحياء من كان حيا و حاله كالميت والاحياء
جمع حى و هو خلاف الميت يعيش مضارع من العيش بمعنى الحياة والكئيب بالمهملة والباء فعيل من الكآبة وهى كيفية من الانكسار من الحزن و
الكاسف بالسين المهملة والفاء من الحال و البال بالموحدة الحال والخاطر او القلب والرجا بالراء المهملة والحاء المعجمة والمد كسحاب سعة الحال
يعنى نيست كسى كه مرد پس آسوده شد مرده حقيقة مرده است جز اين مرده زنده كه زنده باشد و حال او
مثل مرده باشد است عبارت ازين كه حقيقة مرده كسيست كه زندگى كند و حال آنكه اندوهناك و شكسته خاطر باشد و حال
و بيانات اين حال باشد و اندك باشد كشا ده حال و خوشوقتى او در دنيا قطر فى الحال الاصغى فيما افترق فيه الحال والتمييز شاهد
در بكسر ثانيا است حال واقع شده است از فاعل يعيش و حال انكه فضله مبنيه در كلام با جمع ثانيا فاسد شدن معنى و هذا او وجوب ابيت
كر را از فضله نيستكر بعد از تمام شدن جمله واقع شود و ذر بيشتر وجه سوده با شد نيز انكر بثيث باشيها و باب الميم بعد
الالف ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا واقبح الكفر والافلاس بالرجل هو شعر لابى الاسود
الدولى نكلمة ما للتعجب واحسن فعل من الحسن و هو ضد القبح واقبح عطف عليه واراد بالدنيا ما به صلاح الحال فيها بالجاه والمال
واجتمعا من الاجتماع و هو ضد الافتراق والافلاس بكسر الهمزة الفقر والباء فى بالرجل بمعنى فى يعنى چه قدر نيكو است دين و دنيا

میناهم که جمع شوند نام وجه ملذ شدا سکفر و پر بشاند و مرد مختصر مطول فی المقابلة من علم البدیع شاهد دومقابلهٔ
شاعر است میان چیز را بدو چیز که ان حسن است با قبح و دو بیت اکفر و خوف با اسنا الظلام و ضد ها بنارها خار و ظلمها فکر فقرا بد ما
احسن وای معیلتهم حین تلدت بادب عنی وای العظیم بیتم قائله کلمهٔ ما للتعجب واحسن افعل من الحسن وهو
ضد القبح والوای بالواو والهمزة والیا کفعیل الوعد والقصد فی خلافها الکذب بعد ت بالموحدة والبال المهملة ما الا بت ما عن بعضی
ظهرند والعطف بالمهملتین والفا کفعل البل والشفقة یعنی چه قدر نیکو است وعده داسنا و دو وعدهٔ ظاهر شود ایجاد او علی
ابید عادم ایشر بوده باشد ابو عدهٔ او وعده اد ترکو میل ود بعهرانی محسن فی النوع السابع شاهد دو بوده ما دو ما الکر
ازبرای نعجب ما اطیب العیش لو ان الفتی حجر تنبو الحوادث عنه وهو ملموم هو من ابیات التمیم ابن مقبل
وبعده لا یحرز المرء احجاء البلاد ولا تبنی له فی السموات السلالیم لا یشبع المرء اصناف الذوایة
ملمق الطوان اذا اعدی الجرابیم کلمه ما للتعجب واطیب افعل من الکسب هو بکسر الطاء المهملة وسکون الیاء والموحدة من
العیش افضله واحسنه العیش الحیوة والفتی الشاب من الرجال والحجر الصخرة وتنبو بالنون والموحدة یعنی متباعد هو متجاوز میا
النبعد من الضربیه انا کل ولم ینقطع والحوادث جمع حادثة وهی النائبة والملموم اسم مفعول من الجمع ملموم ای مستدیر صلب مجتمع
الاجزاء یعنی چه قدر نیکو و پاکیزه بود زندگانی اگر بایستی که جوانمرد مثل سنگی بودی سختی که بکوبد کنار وکنک میکرد
وعجائبی بود مصیبتها دفعها واز او بر ابنکه دردم شکند او را دو حال انکه او مثل سنگ که سخت محکم باشد که چیزی و دوا او را لکن
مغنی فی لو شاهد دو وضع آنا است بعد از لو با بودن خبر آنا اسم ما مذکر جمع بوده باشد والفتی اسم او اسم ما الحازم
التهم معذا ما ولا مجلی ان لم یکن للهوی بالحق غلابا بیتم قائله کلمه ما نافیه والحازم بالحاء المهملة والزاء المعجمة
فاعل من الحزم وهو ضبط الامر والاخذ بالاحتیاط والتهم بالشین المعجمة کفعل صفة مشبهة من الجلد ترک الفؤاد والقلم کسواد
کثیر الاقدام علی العدو والبطل بالموحدة والطاء المهملة کفرس من الشجاع والهوی کفتی میل النفس بالموحدة فیا الباطل والغلاب کسا د
مبالغة من الغلبة بمعنی القوة یعنی بیست ایشان کسیکه صاحب احتیاط و صاحب قوه و زیرک نیست بسیار دوی او دو نه بودهمین وبیت
صاحب شجاعت اگر نبوده هر خواهش نفس خود را بنا غالب شونده بر اسپ مغنی فی العطف علی التوهم من الباب الرابع شاهد
دو عطف نمودن بطل است بر اینا تیر بیا بر موهم دخول با در بر ازله خانه بر خبرها نافیه کرمعذا ما بوده باشد ای بمعذام ولا بطل
ما الذی داب احتیاط وحزم وهواه اطاع یستویان لم بیتم قائله کلمه ما نافیه والداب العادة والحزم بالحاء
المهملة والزاء المعجمة کفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتیاط والهوی کفتی میل النفس واطاع بالمهملتین ماض من الاطاعة بمعنی الانقیاد یعنی
نیستند برابر ایشان کسیکه عادت او احتیاط وضبط امر است وایشان کسیکه اطاعت کرده است خواهش نفس خود را که مساوی باشند
در مرتبه و شان مغنی فی حذف الموصول من باب الخامس شاهد دو حذف الذی موصول است قبل از هواه اطاع یا عتبار بودن عطف بر
الذی سابق ای ما الذی داب احتیاط والذی اطاع هواه ما الله مولیک فضل فاحمدنه به فما لدی غیره نفع ولا
ضرر بیتم قائله کلمه ما موصوله و مولیک اسم فاعل من اولاه النعمة اذا اعطاه ایاها وفضل خبر الموصول الواقع مبتدا
هو بمعنی الاحسان والنعمة واحمدن امر مؤکد بنون الخفیفة من الحمد کلمه ما فی فما نافیه ولدی بمعنی عند یعنی ایشان چیزی که
خداوند عطا کننده است بو را ایشان را احسانی و نعمت است پس حمد کن بر حمد ایشان پس نیست نزد غیر
خداوند را سبب این نعمت پس نیست نزد غیر خداوند نفع و ضرری حاصل از برای احد سیوطی فی الموصول شاهد دو حذف
عاید موصول شاید بود نا ان عاید منصوب بوصف ای ما الله مولیکه فضل بر سبیل بدون ما ان اتیت بشیء انت
تکرهه اذا فلا رفعت سوطی الی یدی هو من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یعتذر بها الی
النعمان بن المنذر الملکی بالی قابوس وقد سعی الیه بعض الوشاة بانه هجاه وقبله نبئت ان ابا قابوس اوعدنی ولا
قرار علی زار من الاسد مهلا فداء لک الاقوام کلهم وما اثمر من مال ومن ولد فلا
لعمر الذی طیفت بکعبته وما هریق علی الانصاب من جسد والمؤمن العائذات الطیر
یمسحها رکبان مکة بین الغیل والسند ما ان اتیت بشیء انت تکرهه اذا فلا رفعت سوطی الی یدی
معاقبه فرتب به عنی ما بلیک بالحسد کلمه ما نافیه وان زائده والبیت متکلم من الاتیان والخطاب فی انت تکرهه
للنعمان تکره بفتح الراء المهملة مضارع من الکره وهو بالضم الاباء والامتناع والسوط بالمهملتین بینهما واو کفلس ما یضرب به الدابة

باب الميم بعدها الألف

للشيراى انا بنت بر فشلت بكجهتها لا افدر على رفع السوط يعني بجائي آورد چيزها برعنكم كا دين كرتو نا خوش داد وا زاين لكن جا
اوردم ازاو دوا انتكام بلند نشاد دست من تاانيا برا سبوحن مخشك شود دست من مغني في ان شاهد دروقوع
انا سنا لما بعدان ما نافيه وبرد خول او بر جمله فعليه ومانا ابت بجيئه **ما انت بالحكم الترضى حكومته**
ولا الاصيل ولا ذي الرأي والجدل هو من بيت الفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يخاطب به رجلا
اعرابيا من بني عذرة بعدما هجا بحضرة عبد الملك بن مروان بابيات فجعلوه حكما بينهم الفرزدق والاخطل وجرير بان ابيات
منظوم وكان بينهم هجا فافعاه وقبله **بل انعم الله انقا انت حامله يا ذا الخنا ومقال الزور والخطل**
كلمة ما نافية والخطاب في انت لاعرابي من بني عذرة والبا زائدة والحكم بالحا المهملة كفرس الحاكم بين الخصمين وال موصولة في ترضى
مضارع مجهول من الرضا صلة لتحط والحكومة بالضم بمعنى القضا والاصيل بالصاد المهملة والبا كامير ذو الحسب اسفل الرأي
الاعتقاد والجدل بالجيم والدال المهملة كفرس شدة الخصومة يعني نيستي تو حكم كننده ايخنا بنكر پسنديده شده با شد حكم او
ونه صاحب حسب اسفل الرأي ونه صاحب رأي وشدة خصومة وجنگجوئي با وشمن سيوطي في الموصول شاهد دروقوع ال
فعل مضارع اسنكر ونحو بصيغه مجهول بود وما شد صله الذي با ي الف ولام موصول بود الترضي بر سبيل قلت **ما آنس لا انسانا**
ما لاح بالمعزاء ريع سارب لم بيته فاعله كلمة ما شرطية وانس مجزوم بها اصله انسى بفعل الشرط ومفعوله محذوف ولا انسانا جواب
الشرط وهما متكلمان من النسيان ضد الحفظ والضمير في انساه للممدوح اي اذا انس كل شي لا انساه قوله اخو عيشي اي اخو عمري
والعيش بمعنى التعيش والحيوة وكلمة ما مصدرية ظرفية ولاح بالحاء المهملة من معنى ظهر والمعزاء بالعين المهملة والزاء المعجمة والمد
كحمراء المكان الصلب والريع بكسر الراء والعين المهملتين بينهما يا ساكنة اضطراب السراب اي مدة ظهور لمعان السراب واضطرابه بالمعزاء
وهو كناية عن الازل يعني اكرفراموش كنم هر چيز برا فراموش نخواهم كرد او را ما كه او برادر زندگي منست تا وقتي كه ظاهر شود
مضطرب شدن و درخشيدن سراب در زمين يعني هر كز فراموش نخواهم كرد او را تا زمانيكه درين باب است ومن ذلك ام نظم في
الاعلال شاهد در ثبوت الف انساه است در حالت جزم بجهت ضرورت نظر با بكر جزوا واضح است از براي ما شرطيه وحال انكه تيا
لا انسه بكو بد باسقاط الف اذا و **ما ان رأيت ولا ارى في مدتي كجواري يلعبن في الصحراء** لم بسم قائله كلمة ما
وان زائدة وتاكيد للنفي ورأيت وارى متكلمان من الماضي والمضارع من الرؤية قوله في مدتي اي في مدة حيوتي وعمري والجواري جمع جارية
وهي بالجيم والراء المهملة صبية النساء يلعبن بفتح العين المهملة يتحكون الرجل مضارع من اللعب ضد اللهو يعني نديدم و نخواهم ديد
در مدت عمر خود بادر خشش ها مثل دختران جوانيكه بازي مي كنند در صحرا نظاهرا الا عللت شاهد در حركت ان بنا در حوار في
در حالت جر با سكون يا بجهت ضرورت وسلامت ثبت شعر از حصين **ما ان رأيت ولا سمعت به كاليوم طالي اينق جرب**
هو من ابيات للدريد بن الصمة بن عبد الله بن الطفيل القيسي الجشمي قالها في الخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر وسبب انشادها انه
خرج يوما فهنا للنوق جرباء ثم تنفث عنها ثيابها فاغتسلت وهو يراها وهي لا تراه فانشد الابيات وبعدها **حنى انما ضعوا**
بعوا صحب ويققوا فانى وقوفكم حبي ما ان رأيت الخ متبذلا تبدو محاسنه يضع الهنا
مواضع النقب متحسر انضح الهناء به نضح العبير ربطة العضب اخناس قد هام الفؤاد
بكم ما اعتاده وداء من الحب فتبكم عني خناس اذا عض الجميع هناك ما خطبي فوا ان
وسمعت متكلمان من الرؤية والتسمع روى مكانه بمثله والكاف بمعنى المثل والطالي بالنون والتاء المبدلة من الهمزة فاعل من
الهنا اذا طلاه بالهنا وهو كتاب القطران وانما قال هانئ ولم يقل هانئة مع ان المراد منه الخنساء لان المراد الشخص او الانسان والينوق جمع الناقة
والنون والقاف كافلس اصله انوق جمع ناقة قدمنا الواو على النون استثقالا للضمة على الواو ثم قلبنا الواو يا فصار اينق والجرب بضم الجيم
الراء المهملة والموحدة كقفل جمع اجرب مؤنثا جرباء وهو افعل من الجرب وهو كمرض معروف يعني نديدم ونشنيدم بمثل امروز روز برامش
كرطالي بالهنا ميمال ميكرد اينق جربها نشرات صاحبنا خوش جو يكرد معنى في الفاعلة الاولى من باب الثاني شاهد در ابيات
كرد وصله است جو را بيجا تاكيد كرده است معنى نفي **ما ان وجدنا للهوى من طب ولا عدمنا قهر وجد صب**
لم بسم قائله كلمة ما نافية وان زائدة مفيدة لتاكيد النفي ووجدنا متكلم من الوجدان بمعنى الادراك والهوى كعصى العشق وميل النفس ومن زائدة لتاكيد
بكسر الطاء المهملة وتشديد الموحدة العلاج وعدمنا متكلم من عدم اي فقد والقهر بالقاف والراء المهملة الكثر الغلبة وهو مفعول عدمنا
والوجد بالواو والجيم والدال المهملة كفلس شدة الشوق والصب بفتح الصاد المهملة وتشديد الموحدة اي ۔ يعني نيافتيم ما براي عشق

ومیل النفس علاج في جاره واو معطوف ... ناخنم غالب شدن شوق بود عاشق را یعنی همیشه شد شوق غالب بر عاشق مبتلا شد بآنچه سبق
في باب الالف است شاهد در فاصله شدن یعنی است که فعل بوده باشد مبتدا مضاف مقصد البا و کرده است جهت ضرورت وزن واجب
بودن وجد با وجود آنکه فاعل مصدر است اینست که چو مضمر معمول عامل است و تمامی او باصافه است بین مبادا که فاعل مصدر تعلق بمفعول
او ذکر شود و ما را علت یابی اصلی و نیکان مراست در شعر آن در ما بال من اوله نطفة وجيفة آخره يفخر هو لابي العتاهية
واسمه اسمعيل بن قاسم بن سويد البال بالموحدة یعنی الحال والنطفة كغرفة ماء الرجل والجيفة بكسر الجيم وسكون الياء وفتح الفاء والطاء من
الاموات ويفخر مضارع من الفخر وهو بالفاء والخاء المعجمة والراء المهملة كفلس التمدح بالخصال یعنی چه چیز است حال کسی که اول خلقت او نطفه
و آخر او مردار گندیده است پس فخر میکند مختصر و مطول في الخاتمه شاهد در عقد عوض شاعر است کلام علی بن ابی طالب رض بطریق
نظم در شعر خود ما برئت من ريبة وذم في حربنا الابناء العم لم يسم قائله کلمه ما نافیه و برئت بالموحدة والراء
المهملة المكسورة والهمزة ... التابث من البرء وهو كفعل النقاهة والريبة بالراء المهملة والياء والموحدة والذم ... الذي حل
الملائح الحرب النزاع یعنی بری نشد ... در جنگ کردن ما پسران عمو ما سبق في باب الفاء شاهد
در صورت ... بوده باشد ... پسران عم است و او فاصله شده الابناء فعل و فاعل ما به
قتل اعاديه ولكن يتقي اخلاف ما ترجو الذئاب هو من ابيات ابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين کلمه ما نافیه
والضمير في به للممدوح اي ليس ... والاعادي جمع عدو وهو الخصم ويتقي مضارع من الاتقاء بمعنى الحذر والاخلاف بالكسر خلف الوعد
وما موصولة وترجو مضارع من الرجاء وهو ضد اليأس والذئاب ككتاب جمع ذئب ... حیوان معروف یعنی نیست باشد ... در
عوض و کشتن دشمنان خود ولیکن ... خلف کردن وعده ... که امید ... که ان وعده قتل ازانکه بخورند
گوشت کشتگان را مختصر و مطول في حسن التعليل من علم البديع شاهد در بود حسن تعلیل است ... نظر بانکه شاعر ادعا کرده
است علت ... خلف وعده ذئاب ... عادی بوده باشد ... امثال اعدا کم
دفع مضر بوده باشد ... ما ترى الدهر قد اباد معدا وابادا السراة من قحطان لم يسم قائله کلمه ما نافیه ... همزه
الاستفهام ... بمعنی اهلک ... والدال المهملة في الموضعين ... بمعنى اهلاك ومعدا بالميم والعين المهملة ... وتشديد
الدال المهملة هو معد بن عدنان ابو قبيلة معروفة والسراة بالمهملتين والمثناة ... اسم جمع وهو ... وقحطان بالقاف والمهملتين
والنون ... ابو قبيلة اخرى یعنی ... معد بن عدنان ... کرده است ...
... مغنی ... شاهد در حذف کردن همزه استفهام است ... جهت ضرورت وزن ای اما ترى الدهر
ما تنقم الحرب العوان مني بازل عامين حديث سني لمثل هذا ولدتني امي هو لابي جهل لعنه الله ...
... کلمه ما استفهام مبتدا اي اي شيء فهو مفعول مقدم لتنقم والحرب فاعله وهو بمعنى ... وسكون النون وكسر
القاف بمعنى تكره والعوان بالعين المهملة والواو والنون ... من الحروب التي قوتل فيها مرة بعد اخرى والبازل بالموحدة والزاء المعجمة
المشقوق الناب من الابل وذلك في السنة التاسعة ... في الثامنة ... والى هذا يشير قوله عامين للمبالغة في القوة وكذا السن
... حديث ... بالمهملتين والمثلثة ... والسن بالكسر ... ومن هذا اشارة الى الحرب
... شاهد ...
... مغنی ... شاهد ...
... شاهد ...
... شاهد در بودن
... مصراع ... مصراع ...
... مصراع ... مصراع ...
... ماذا الوقوف على نار وقد خمدت
يا طال ما اوقدت في الحرب نار لظى لم يسم قائله کلمه ما استفهاميه والوقوف مصدر ... فاعل ...
نار ... وخمدت بالخاء المعجمة والدال المهملة ... الفعل ... واطال ماض من الطول
ضد القصر ... بالواو والقاف والدال المهملة ماض ... بمعنى اشتعلت ... فاعله وهي ...

باب المیم بعد الالف

یعنی چه چیز است این اندیشناکی و پراکندگی حال که مجنون و خاموش شده است و نزد تو شتر است یعنی سکیم که چه فعل طول کشید
است مدتی مشتغل بوده‌ای تا نشهای ... مغنی فی ماذا شاهد در لفظ ماذا است که کلمه ما استفهامیه و ذا
که اسم اشاره است **ماذا ترى فی عیال قد برمت بهم لم احص عدتهم الا بعداد کانوا ثمانین او**
زادوا ثمانیة لولا رجاؤک قد قتلت اولادی بیت ما از قصیده جریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یمدح بها
بن هشام بن عبد الملک قبله **سیروا فان امیر المؤمنین لکم غیث مغیث بغیث غیر مجتاج** کلمة ما استفهامیة
ای ای شیء و هو اما مفعول مقدم لترى و ذا ملغاة او مبتدأ و ذا اسم موصول خبره او بالعکس و ترى صلته و العائد محذوف
ای تراه و الخطاب ضمیر ... و هو من الرای و هو التدبیر و العیال بالعین المهملة و الیاء ککتاب جمع عیل و هو کسید المنفق
علیه من اهل البیت و برمت بالموحدة و الراء المکسورة متکلم بمعنی ضجرت و سئمت و لم احص بالمهملتین متکلم من الاحصاء بمعنی العد و العدة
بالکسر الجماعة و الا تعداد مستثنی مفرغ ای باحد الاتعداد و الباء فی تعداد للاستعانة و هو کثیرا ما هو فی الاعداد و الا
ثمانیة تمییز محول عن الفاعل ای بل زادت ثمانیتهم و الرجاء ضد الیاس و التشدید فی قتلت للتکثیر یعنی چه چیز است چه فکر چه گمان
تو میکنی از دوام عیالی که بستوه کرده‌اند شده‌ام و ملول گردانیده‌اند مرا بواسطه ایشان در حالتی که بشماره نمی‌توانم در آورد عدد
جمعیت ایشان را مگر بشماری که ... درستی در عدد بسیار شماره دان بوده‌اند هشتاد نفر بلکه زیاده شده ...
نفر بواسطه هشت نفر بلکه اگر نبود امید و آرزوی بخشش تو از برای من حاصل هر آینه کشته بودم ابنای ... را
و ... سیوطی فی عطف النسق مغنی فی او شاهد در آمدن او است بمعنی بل ای بل زادوا ثمانیة مغنی
فی لو شاهد در اقتران جواب لولا است ... بمعنی ماضی که قتلت بوده باشد **ما رایت امرأ احب الیه**
البذل منه الیک یا ابن سنان لم یسم قائله ... الشاعر ... ابن سنان ... المصراع الثالث ... من البذل و کلمة ما
نافیة و ما بعد ... و البذل بالموحدة و الذال المعجمة کفلس الجود و العطا و ابن سنان بالسین المهملة و النونین ککتاب هو ...
... المزنی یعنی ندیدم من مردی را که دوست داشته باشد ... بخشش کردن مال را ...
سنان فیصل فی اعمال اسم التفضیل شاهد در ... اسم تفضیل ... اسم ظاهر ... البذل است
بر سبیل ... **ما زال مذ عقدت یداه ازاره فسما فادرک خمسة الاشبار** هو من قصیدة للفرزدق
و اسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یمدح بها یزید بن المهلب ... **و اذا الرجال راوا یزید رایتهم خضع الرقاب**
نواکس الابصار و اذا الرجال حشوا طا من جشاها ثقة له بحمایة الادبار ما زال
الخ یدنی کتائب من کتائب تلتقی فی ظل معترک العجاج مثار ... ما زال یرجع الی یزید المذکور
... و عقد ... ماض من العقد و هو ضد الحل و الازار بالزای المعجمة و الراء المهملة ککتاب ... و سما بالسین المهملة ماض بمعنی
علا و ارتفع و ادرک بالمهملتین بمعنی بلغ و الاشبار جمع شبر و هو بالشین المعجمة و الموحدة کحبر ما بین اعلی الابهام و اعلی الخنصر و ادا
بخمسة الاشبار معنا قامة الرجال المستوی فی القامة و قیل ادرک بمعنی مات و المراد بخمسة الاشبار القبر یعنی مات و دفن فی خمسة الاشبار
و خبر ما زال قوله ... بعده یدنی کتائب الخ یعنی همیشه ... یزید ...
پس بسبب ... قامت مردی ... مغنی فی مذ شاهد در ...
شده است بجمله فعلیه که عقدت بوده باشد **ما عاب الا لئیم فعل ذی کرم و لا جفا قط الا جبأ بطلا**
قائله ... ما نافیة و عاب بالعین المهملة و الموحدة ماض من العیب و اللئیم ضد الکریم و الکرم کفرس السخاوة و جفا بالجیم و الفاء ماض من
الجفا و هو نقیض الصلة و الجبأ بضم الجیم و فتح الموحدة المشددة و الهمزة الجبان و البطل بالموحدة و الطاء المهملة کفرس الشجاع یعنی
عیب نکرده است ... کار صاحب بخشش را و جفا نکرده است ... مگر شخص صاحب ... شجاع را سیوطی
فی باب الفاعل شاهد در تقدیم فاعل محصور بالا است در دو موضع و مفعول باعتبار ... که لئیم فاعل عاب است
و فعل ذی کرم مفعول ... جبأ فاعل جفا است و بطلا مفعول او است **ما کان ضرک لو مننت و ربما من**
الفتی و هو المغیظ المحنق هو من ابیات لقتیلة بنت الحارث ترثی بها اخاها النضر بن الحارث و قیل هو من ابیات لیلی بنت
بنت النضر بن الحارث ترثی بها اباها و کان النبی ... و قبله **امحمد و لانت**
نجل نجیبة من قومها و الفحل فحل معرق ما کان الخ لو کان قابل فدیة فلنا ...

تعلو لذلك وتنطق فالنصر اقرب من اصبت وسبله واحقهم ان كان عتق يعتق كلمة ما نافية [illegible]
[illegible] ماض من [illegible] ولو مصدرية بمعنى ان [illegible] الخطاب [illegible]
والفتى الشاب والسخي الكريم والواو للحال [illegible] بمعنى [illegible] بضم الميم وسكون
الحاء المهملة وفتح النون والقاف [illegible] يعنى [illegible]
جوانمرد [illegible] صاحب [illegible] مغنى في توشاهد [illegible]
[illegible] ما كل داعي الفتى يدعو الى رشد فان ترى
ما صح اكن عند محسنه [illegible] الفتى الشاب من الرجال [illegible] بمعنى الطلب
والرشد [illegible] يعنى [illegible]
[illegible] مغنى في كل شاهد [illegible] لفظ كل است [illegible]
[illegible] ما كل ما
يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن هو ابو الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين كلمة ما اولى نافية و
ثانيها موصولة [illegible] من التمني [illegible] من الجري والرياح [illegible] جمع ريح [illegible]
[illegible] من الاشتهاء بمعنى الرغبة والسفن جمع سفينة [illegible] يعنى [illegible]
[illegible] مغني في كل محتضر [illegible]
المسند اليه شاهد [illegible] لفظ كل است [illegible]
[illegible] لفظ كل [illegible]
[illegible] ما لك عندك غير سهم وحجر وغير
كبداء شديدة الوتر مرمى بكفي كان من ارمى البشر [illegible] والسهم [illegible]
[illegible] الكف والشديدة [illegible] الاحكام [illegible]
بالواو [illegible] والدال المهملة [illegible]
[illegible] والبشر الانسان
[illegible] يعنى [illegible]
[illegible]
[illegible] مغنى في غير شاهد [illegible]
[illegible] ما لك من شيخك الا عمله الا رسيمه
والا رمله [illegible] هنا الاستاد [illegible] العمل الفعل [illegible]
[illegible] يعنى حاصل [illegible]
[illegible] بوده باشد
سيوطي في المشتفى شاهد [illegible]
[illegible] ما للجمال مشيها وئيدا اجندلا يحملن ام حديدا ام
[illegible] الحديد [illegible]
[illegible] ام الرجال جثما قعودا كلمة ما استفهامية والجمال [illegible] جمع جمل [illegible] والوئيد بالواو والهمزة
[illegible] والجندل بالجيم [illegible] يعنى [illegible]
[illegible] مغنى في [illegible] شاهد
[illegible]
[illegible] ما فات من كرم الزمان فانه يحيى لدى يحيى بن عبد الله
[illegible]

باب الميم بعد الألف

الشاعر يعني هر زمانكه بياد كرم و بخشش اهل زمان پس بايستي كه آن كرم زمانكه ذي بيكند بود بيجى پسر عبد الله مختصر و مطول في الجناس
من علم البديع شاهد در نوع جناس تام مشتق لفظي است بنا بيكه اول فعل مضارع است و ثاني كه علم است ما نوال الغمام
وقت ربيع كنوال الامير يوم سخاء فنوال الامير بدرة عين ونوال الغمام قطرة ماء هما والشاعر
الوطواط كلمة ما نافية والنوال بالنون والواو كسحاب العطاء والغمام بفتح المعجمة السحاب والربيع احد الفصول الاربعة والسخاء الجود والبدرة
بالموحدة والدال والراء المهملتين كالبحرة عشرة الاف درهم والعين النقد والمال يعني نيست بخشش ابر در وقت بهار مثل بخشش امير در وقت
عطا و بخشش امير پس بخشش امير بدره زر نقد است و بخشش ابر قطره آبيست مختصر و مطول في التجنيس من علم البديع شاهد
در بودن نفي بعد جواب در بيت نظر با آنكه قرار داده است شاعر بيان وجدا بر امثال دوام كرده و نوال بوده باشد در مقام مدح ماوي
يا ربتما غارة شعواء كاللذعة بالميسم هو من ابيات لضمرة بن ضمرة النهشلي قوله ماوي منادى مرخم بحذف حرف النداء اي
ماوية وهي كما قبلها بالواو والياء التحتية اسم امرأة والغارة بالراء المهملة وهي اسم من الاغارة و با للتنبيه والغارة اسم للاغارة وهي دفع الخيل
على العدو والشعواء بالشين المعجمة والعين المهملة والواو والمد كحمراء الغارة الفاشية المتفرقة واللذعة بالذال المعجمة والعين المهملة كطلحة مصدر لذعته
النار اي احرقته والميسم بكسر الميم وسكون الياء وفتح السين المهملة آلة الوسم وهو بالفارسية داغ يعني اي ماويه آگاه باش چه بسيار غارت و تكرار
پراكنده كه مثل سوختن بالة داغ است محسن في النوع الاول سيوطي في حرف الجر شاهد در دخول ما كافه است كه با وجود ملغي شدن ما كافه
با و ملغي نشده است از عمل و جر داده است غارة را ما هاج اشجانا وشجوا قد شجا من طلل كالاتحمي انهجا هو مطلع ابيات
للعجاج واسمه عبد الرحمن بن رؤبة التميمي وبعده لمسى لطائي الرامسات مدرجا وللنحو من الناجات منا جا
منازل هيجن من تهيجا من البلى قد عفون حججا والشجو قطاع نجاء من نجا ازمان ابلت
واضحا مفلجا اعزرها وطرفا ابرجا ومقلة وحاجبا مزججا وفاحما ومرسنا مسرجا كلمة ما اسم
اي لشيء وهاج بالجيم ماض من الهيجان بمعنى الاثارة والتحريك والاشجان جمع شجن وهو بالشين المعجمة والجيم والنون كفرس الحزن والشجو ساكن
صدرا شجوا وهو بمعنى الحزن ومنه شجا بصيغة الماضي بمعنى احزن والطلل بالطاء المهملة كفرس ما شخص من آثار الدار والاتحمي بفتح الالف وسكون
المثناة وفتح الحاء المهملة وكسر الميم وتشديد الياء التحتية نوع من البرود فيه خطوط وانهجا بالنون والجيم ماض بمعنى بلي واندرس والمراد الطلل
يعني چه چيز بيجان آورده است اندوهها و سينه كه بيجانيد كه اندوه ناك شده است از جهة علامت خانه كه مثل جامه برد كهنه بوده است علم علم
مانند كه اين صنعت را شنيدن باشد كه كهنه شده باشد مغني في حروف الالف شاهد در الف بجا است كه الف اطلاق است بعضي سلمتها
اوديه او ادوذمام تخول سوء بن ترتم در فعل اي يتجو والتجي ما يرتجي وما يخاف جمعا فهو الذي كالليث في
الغيث معالم بيتها فاء كلمة ما موصول وهو في محل النصب على انه مفعول مقدم لجمع فاعل ضمير الممدوح يرتجي بصيغة المجهول صلة والعائد
محذوف اي منه وكذا من يخاف بصيغة المجهول اي عنه والليث الاسد والغيث المطر وفيها النشر على ترتيب لجمع الممدوح ما
يرتجي منه وهو كالغيث وفيه الحاجة فانه يرتجي منه الخصب والسعة وكالليث فانه يخاف منه الافتراس يعني جمع كرده است انچه را
جز امكان اميد داشته ميشود از او وانچه را جز اكه ترسيده ميشود از او پس آنچنان كسيست كه مثل شير درنده است مثل باران صاحب
نفع است شاهد مغني في الكاف شاهد در نوع كاف تشبيه است بحرف در صلة از براي الذي موصول مبارك الاسم اغر
اللقب كريم الجرشي شريف النسب هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يمدح بها سيف الدولة المكنى
بابي الحسن المتنبي يعلي قوله مبارك الاسم خبر مبتدأ محذوف اي هو اي سيف الدولة اسمه مبارك لموافقته مع اسم علي بن ابي طالب والاغر
المعجمة والراء المهملة المشددة افعل تفضيل من الغرة وهو بالضم بياض في الجبهة وقرس اغر اي ابيض الجبهة ثم استعير لكل واضح مشهور ومعروف
والمراد كونه ملقبا بسيف الدولة والجرشي بالجيم والراء المهملة المكسورتين وفتح الشين المعجمة المشددة والالف للنفس والنسب القرابة من
الاباء يعني ان سيف الدولة اسمه او بابركت است و لقب مشهور است نفس او كريم است و نسب او شريف است مختصر و مطول في المقدمة
شاهد در لفظ الجرشي است كه او اسطر كوش ناخوش دارد شنيدن از او در آن كراهت سمعي است خارج شده از فصاحت و ابن بنت
راضيه نشمره انه بواسطه شيوه ابن لفظ در آن متى تاتنا تلمم بنا في ديارنا تجد حطبا جزلا ونارا تاججا
هو من ابيات لعبيد الله بن الحر يصف بها نفسه بحسن القيام في خدمة الضيف قوله تاتنا مضارع من الاتيان وتلمم مضارع من الالمام
بمعنى النزول والديار ككتاب جمع دار وهي مسكن الرجل وتجد مضارع من الوجدان بمعنى الادراك والجزل بالجيم والزاء المعجمة كفلس اليابس من
الحطب وغيره وتاجج بالجيم اوليهما مشددة ماض من التاجج وهو تلهب النار يعني هر زمانكه بيائي ما را اكه فرود آئي بما در خانها ما مي يابي

هم مستحکم اوانیه ذاکر از فرخ است سیوطی فی البدل شاهد در تکلم استشهاد بدل کل از کل واقع است ... و تسعیر فعل مضارع است بدل از فعل مجزوم بوده و بر تقدیر است یعنی تا ... شرط است متی تأته تعشو
الی ضوء ناره تجد خیر نار عندها خیر موقد هو من قصیدة الحطیئة ... بغیض بن شماس
و هو من بنی بغیض ... قوله تأته مضارع من الاتیان و تعشو ... مضارع من عشا النار ... اذا ابلا
من بعید فقصدها ... و الضمیر ... لبغیض بن شماس و کذا فی تأته ... للنار و الموقد بالواو ... اسم فاعل من اوقد النار ای اشعلها بالوقود یعنی هر زمان که بیائی ان بغیض بن شماس را ...
... سیوطی فی البدل شاهد در تعشو ...
... بدل ... اذا ... عدم مجزوم بودن ... متی تردن یوما سفاد تجد بها
أدیهم یرمی المستجیز المعورا ... صعصعة التمیمی ...
کعب ... علیها من الایمان ... ومن مازن قوم یقولون منکرا یقولون لی
حقرا ... فقلت له لم تقصدوا الامر مصدقا ... کان وجهه اذا
ظلمت ... السوء ... و سکون نون التأکید خطاب من الورد ...
... من الوجدان بمعنی الادراک ... بالدال المهملة
... المعجم ... الارض ...
... اسم مفعول ... من العور ... الماء فی الارض یعنی هر زمان که
... سفاد ... بکند ...
... شاهد در لفظ یوما است که
... بدل بوده ... عدم ... ظرف بوده ...
... سفاد است ... ظرف ... برای تردن
متی تقول القلص الرواسما یحملن أم قاسم وقاسما ... خبر ... أم قاسم ... قاسم ... العلم
بضم القاف ... جمع قلوص ... جمع راسمة من الرسم ...
من سیر الابل ... الارض ... یعنی تا چه زمان که
... قاسم ... فی افعال القلوب شاهد در تقول است
که بمعنی ظن ... مفعول ... ام قاسم و ...
تهلهم سیوفا فی عواتقهم سیوف جلوس فی مجالسهم رزان وان ضیف ألم بهم خفوف
... القاف والطاء المهملة والنون ... و العواتق جمع عاتق و هو
... المهملة ... و الجلوس بالضم جمع جالس و الرزان ... الراء المهملة و الزاء المعجمة و النون ...
... الوقار ... و الخفوف بالضم جمع خاف و هو فاعل من الخفة ...
... یعنی ...
... شمشیرها ...
... مسند ... مطول فی احوال المسند الیه شاهد در ...
... متی کان الخیام بذی طلوح
سقیت الغیث أیتها الخیام ... بفرع بشامة سقی البشام ...
لجریر ... تمیمی ...
... أقول لصحبتی وقد ذکرنا ودمع العین منهمل سجام ... تمرون الدیار
ولم تعوجوا کلامکم علی اذن حرام ... الی ان قال ...
... الوضع ... طلوح ... الطلح ...

من سقاه الله

باب الجيم بعد الثاء

من سقاه الله سقيا والخطاب لجرير والغيث المطر وهو مفعول ثان لسقيت وحرف النداء قيل ايها محذوفة اي يا ايها الجبان والهمزة
للاستفهام ونحسب بالنون والسين المهملة مضارع من الاحتساب وهو ضد الخطأ والخطاب لجرير للتقى وصفقل بالصاد المهملة والقاف
المضمومة بمعنى يجلو والمسترضة المحجو والعارضنا مثنى العارض وهو بالمهملتين والضاد المعجم من الاسنان بعد الثنايا والفرع الشعر
والبشام بالموحدة والشين المعجمة كمثل شجر عطر الرائحة ويصنع سواك الشعر ونبات بقضبته واحدته بشامة وسمى جمع من لبنى
يعنى چه زمانى بود چنينها در ذى طلوح خدا كند كه ابر داده شود بباران جيدها وبا فراموش نمكنى اى نفس ورد زنيكه جلا
وصيقل ميداد محبوبه طرف دندانهاى خود را با خرد چوب مسواك درخت بشام وخدا كند كه آب داده شود ابدا
بشام مطلوق فى احوال المسند اليه شاهد ديعقب اما كلام است در مرعيك اند و بين جمله دعائيه كه سقيت ديبا و در سقى
در بيت ثانى كرمنا مى شود ميان آن و كلام اول او بر خطر است و مثل من كلام داخل بود فقال است مغنى فى الواو شاهد
ميان جدا شده و است در فرد الخاء جهة ملاحظة فاهم كه حاصل شده آنرا شياع ضميرهم او متى ما تناخى عند باب ابن هاشم
تراحي وتلقى من فواضله ندى هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها النبي صلعم وقد بمكة حتى بلغ
بعض كفار قريش بكلمات شتى ومثله وآردفت برحلها النقى وابعث بدا ها خفافا لبنا غير جردا فآليت
لا ارثي لها من كلالة ولا من حفى حتى تلاقي محمدا متى ما تناخي الخ نبي يرى ما لا ترون وذكره
اغار لعمري في البلاد وانجدا له نافلات ما تغب نواله وليس عطاء اليوم مانعه غدا قوله
متى تناخى جزم تناخى و هو مخاطبة مجهول من مضارع الخ البعير اى ابركه والخطاب و يا بعده للناقة فارادبا بن هاشم سيدنا
نبينا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب هاشم بن عبد مناف و تراحى مجزوم بالجزم هو مجهول من مضارع بصيغة الخاطبة من الراحة وتلقى
بالقاف مضارع معروف من لقى اى ذكر والفواضل جمع فاضلة وهى النعمة والندى المعجم الدين الوسعة من الفضل والندى بالنون
والدال المهملة كغنى الجود يعنى هر زمان كه خوابانيده شوى ايشتر نزد در خانه محمد بن عبد الله بن عبد المطلب هاشم راحت ديده
مى شوى و مى يابى از كرامات عطايا ان يتغير بخشش مغنى فى ما شاهد در وقوع ما است الله بعدان جازم كرامنى بوده يا
نظر بالكر جزم كرده است تناخى و تراحى والبر شرط و جزا هر دو با اسقاط نون فاز ان دو مثل الفنا فذ هذا جون قد ابلغت
نجران او بلغت سوآتهم هجر و هو من قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبي يهجو بها جريرا وبعده مثله اما
كليب بن يربوع فليس لها عند التفاخر ايراد ولا صدر مخلفون ويقضي الناس امرهم وهم
بغيب وفى عمياء ما شعروا الفنا فذ جمع فنفذ و هو دويبة كثيرة الشوك معروفة يضرب بها المثل فى سرعة وطاء الجوع
منابج وهو بالدال المهملة المشددة والجيم كشداد ميما العنز المهجان وهو المشى فى الارتعاش وبجران بالنون بينهما جيم وذا مهملة كسكران
موضع باليمن و او بمعنى بل والسوآت بالمد جمع سوأة وهى بالسين المهملة والواو والهمزة والمراد الفعل القبيح وهجر بالجيم والراء المهملة كهجرى
اسم بلد باليمن يعنى ان دها جرمثل خار پشتها چند هستند كه دنبا مطر بعة لو زنش واضطرابا مى بوند كه بعضى كرده سيبه
اهل نجران بلكه رسيد ها است اهل هجر را كار در زشت ان مغنى فى القاعدة الحادى عشر من الباب الثانى شاهد در عطا كرديت اعراب
فاعلت بمفعول كرد است عطا كرده نا عرب مفعول است بها عالكه سوآتهم بوده باشد بجهة ولالت كردن قرينه لفظى كه نا بغت بلغت بوده
باشد و عزيه مفعول كرده است سوآة بهجر بوده باشد بعكس كه سوآتهم فاعلت است اى بلغت هجر مفعول ابراء او محمد تفد نفسك
كل نفس اذا ما خفت من شيء تبالا لم يسم قائله قوله محمد منادى بحذف حرف النداء للضرورة اى يا محمد وتقد بضم المثناة
وسكون الفاء وكسر الدال المهملة اصله لتفد حذف لام الامر للضرورة وهو مضارع مبنى للمفعول وكل مفعوله
فاعله و كلهما بعد اذا زائدة و خفت بضم الخاء من الخوف والتبال بالمثناة والموحدة كسحاب العداوة وقيل هو بمعنى الحقد واصله
ابد لنا التاء بالواو كالتراث كالتقوى يعنى اى محمد با بد فداى تو كرده نفس بود از هر نفسى هرگاه بترسى از چيزى فساد و باد شمنى را
محسن فى النوع الثالث وصرح فى اسم الفاعل مغنى فى اللام وحذف لام الطلب من الباب الخامس شاهد در حذف لام
جازم است از شرط جاز ببه كه نقدير بوده باشد بجهة ضرورت اى لتفد حرمت بنا سحرا طير فقلت لها طوبالك يا ليتنى
اياك طوبى لم يسم قائله قوله مرت بالراء المهملة المشددة وتاء التانيث ماض من المرور و اراد بالطير التى يتفأل بها وطوبالك اى طوبى
لك وهو بالطاء المهملة والواو والموحدة كحبلى الحسنى والخير وشجرة فى الجنة اى احسن الله الى العيش يعنى گذشت بما در وقت سحر مرغى پس گفتم
مر او را مژده كه خوشحالى است از آنكه گر انداخته او مراد نيز اى تو نيكان مغنى فى لبيت شاهد در لبيت كه متضمن ادنى است

اسم بحيرا نام كه ضمير متكلم ضمير حال مسبوق باشد بجهت ضرورت نظر بانكه ابا ضمير منفصل و متصل نشد نزد ابن والقع شد الا

مررتُ بنا في نسوةٍ خولةٌ والمسكُ من أردانها نافحةٌ

ثم بيتم قائله قوله مررت بنا ای الناس بنا ضمن والمراد في نسوة

من فاعل وهو خولة وهي بالخاء المعجمة والواو كطلحة اسم امرأة والواو حالية والمسك طيب معروف والاردان جمع ردن وهو بالراء والدال المهملة

والنون كقفل اصل الكم والنافحة بالنون والفاء والحاء المهملة فاعل من نفح المسك اى انتشرت رائحته يعني كذشت خوله در حاليكه بود

همراه جماعه زنان چند بود وحال آنكه بود مشك از آستينها او وزنده بود سيوطي في الاشباه شاهد در حكه مقامست قبل ان

مفتاح اليه كالمسك است و رائحه المسك عطا بودن اعراب مقتضاكه رفع برابتدا است ... بوده باشد بمقتضا التقريب انجو فادر

مررتُ على وادي السباع ولا أرى كوادي السباع حين يظلم واديا أقلَّ به ركبٌ أتوه تئيةً وأخوفَ

إلا ما وقى الله ساريا ما التميمي وبل الباهلي يصف نفسه بالشجاعة وقوة القلب فهو بهت مررت متكلم من المرور يقال مررت به

وعليه اذا جاوزته ووادي السباع اسم واد بعينه سمي به لكثرة السباع فيه والوادي مهرج من جبال او تلال او آكام والسباع ككتاب جمع

سبع كعضد المفترس من الحيوان والواو للحال ولا نافية وارى متكلم من الرؤية ووادياً مفعوله والكاف في كوادي حال العرف ويا لا لانه

صفة النكرة اذا تقدمت عليها انتصبت على الحالية وحين ظرف مضاف الى الظرفية باللكاف من معنى التشبيه او واديا نسبه وادلنا

وقت اظلام واقل صفة واديا وهو افعل من القلة نقيض الكثرة والباء في به للظرفية وركب فاعله وهو كفلس جمع راكب لا بل اسم جمع

وتائيه بمعنى تسنية اقل الركب هي بالتاء والهمزة والياء المشددة واما بمعنى التلبث والتوقف وهي تفعلة من لبث تلبث واخوف معطوف على

اقل وهو افعل من الخوف فهما صفتان على حدة وللمضاف اليه وقت فما لما وقى الله الساري وهو ظرف لا خوف ووقى ماض من الوقاية بمعنى الحفظ

والساري بالمهملتين فاعل من سرى بمعنى سار في الليل ومعناه السير وهو بالفتح مفعول استثناء من الليل والاستثناء مفرغ اي اخوف في

جميع الاوقات الا وقت وقاية الله الساري يعني كذشتم من بر وادي سباع وحال آنكه نديدم وادي مانند وادي السباع بوده باشد

در وقتيكه تاريك شود آن وادي السباع كه باعتبار شتر يا شتران وادي كه كمتر باشد درنك وشتر سوار كه ... بمنفعت در كسي ... نيد

او وان ... درنك كردن و توقف نمودن در ترسناك تر بوده باشد جميع اوقات مكر وقت نكاه داشتن حق تعالى ... حذاقه

بوده و ... اورا جامي في اسم التفضيل شاهد در تقديم كوادي السباع است بر وادي و تقديم او بنيا سا ختن اسمست

اسناد از ذكر ثانيا بعد انعاد بانظر بانكه ... مع اسم تفضيل اكر اقل بوده باشد اسم ظاهر كه ركب است با فاصله شد

لتفضيل وفاعل او هي كوادي السباع در معنى صفه ... موصوف اقل كه واديا بوده باشد ... شد اسم او مصدوب

سمونا بنا السماء فنلناها ودام لنا حتى نرى احداً يمشي وتهلانا ثم بيتم قائله قوله سمونا اصله سمو

وهو متكلم مع الغير من السمو وهو بمعنى العلو ... بالسين المهملة بمعنى اللمس والمراد الادراك ... الرفعة وعادي ... علينا بالنون

متكلم من النيل بمعنى الوصول وجملة دام لنا ... لنا تلك الرفعة ونرى مخاطب من الرؤية واحدا مفعوله ويمشي مضارع من

المشي قوله فلنا عطف على احدا اي حتى نرى احدا يمشي على الارض وحتى نرى ... وهو بالمثلثة والنون كسكران جبل وهو كناية عن

امدة ... يعني بافتيم ... شان ... هميشه ... تو كبير اكر ...

... في المعنى ... شاهد

... اصل ... سمونا است ... فكر ده ... ابن ...

... تشابهتم لستوا مختلفين عسرة ولا تا عبلة ابن غالها هو من قبيلة

... ابن عاصم ... ابن ... ابن ... من بني ...

... النوع ... الحوص ... خويلد بن خالد ... قلبي

إلى الكعبة حاجة ولا دونها ... منها ... فكيف سوى ما لابن كرم ... ام كيف

بعد خطائها قوله تشابهتم خبر ... والمثلثة ... المعجمة ... مثوم ...

... والعشيرة القبيلة ... فاعل من ...

... بفتح ... وسكون ... اللون ... يعني ... شوم

وبحتم ... كنده باشد ... بن كر ... است ... ا و

يعني كلا ... ايشان ... في العطف على التوهم من باب الرابع شاهد در عطف ... ولا نا عبلة ... مصلحت

باب الجيم بعدها الضاد

[illegible]

والناس يستشفعون بي فهل لي إلى ليلى الغداة شفيع [illegible]

سقى طلل الدار انتم بها حاتم منها صيف وربيع يقول الصب بالنساء موكل وهل ذاك من فعل الرجال بديع [illegible]

[illegible]

مضت سنة لعام ولدت فيه وعشر بعد ذاك وحجتان [illegible]

ومن يك سائلاً عني فاني من الفتيان ايام الختان مضت مائة [illegible] ابقت صروف الدهر مني كما ابقت من السيف اليماني [illegible]

[illegible] شاهد [illegible] مطايا اوجدت كي منازل منازل لجنها [illegible]

[illegible] شاهد [illegible]

معاوي انا بشر فاسجح فلسنا بالجبال ولا الحديد [illegible]

اكلتم ارضنا فجردتموها فهل من قائم او من حصيد [illegible]

اتطمع في الخلود اذا هلكنا فليس لنا ولا لك من خلود فهبنا امة هلكت ضياعا يزيد اميرها وابو يزيد [illegible]

[illegible] شاهد [illegible]

مغاني الشعب طيبا في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان [illegible]

[illegible] شاهد [illegible]

اذا ما ايتنه طلل واهتز اهتزاز المهتل [illegible]

[illegible]

من المضنا المال اي منبقعه وكلمة ما بعدا فا زائدة وانيقن مخاطبه من الابيات تهلل ناص من التهلل وهو طلاقة الوجه واهتز من الاهتزاز

وهو بالزاي المعجمه يعني الاضطراب والتحرك والمهند سيفا منه المعمول السيف المطبوع من حديد الهند وهو كناية عن شدة الفرح

والطرب يعني اين نفس من سبب حسيل كننده مال ودبجا تلف كننده مال ست هرگاه بجا اورا آنانه دمد خوشوقت میشود و بحرکت

در می اید از شدت نشاط و خوشحالی نوعی حرکت کند کردن شمشیر هندی مختصر مطول في الخاتمة شاهد در بودن این بیت استاد

مبتلی نواود خاطر بنظر بانکه انشاد کرده است از ابن میاده از برای خود از بعد از آنکه انشاد کرده بود همین شعر را بعینه ابن ابی

حطیه شاعر ... ابن میاده ... منفق با شعر حطیه لفظا ومعنی حروفا مقیم الظن عندك والاماني

وان قلقت ركابي في البلاد ولا سافرت في الآفاق الا ومن جدواك راحلتي وزادي هما الابيات

الطلاب ... الظن خبر مبتدا محذوف اي انا والمقيم اسم فاعل من الاقامة ... والمراد من الظن الخير والاماني

جمع امنية وهي بالنون والياء المشددة ... ما يتمناه الانسان وقلقت بالقافين ... اي اضطربت وترددت

والركاب ككتاب الابل المركوبة والآفاق جمع افق وهو بالفاء والقاف كعنق الناحية والطرف ... والجدوى بالجيم والدال المهملة والواو كسكرى

العطاء والراحلة بالمهملتين الصالحة لان يرحل من النوق ... والزاد طعام المسافر يعني من بر باي ... كان ...

نبود ... ولطائف ... سفر نکردم ... بخشش تو است جوان سوار ...

... واني عنك بعد غد لغاد وقلبي عن فنائك غير غاد محبك حيثما اتجهت

ركابي وضيفك حيث كنت من البلاد ... الطيب المتنبي ... الاسم فعاد بالغين المعجمة

والدال المهملة فاعل من غدا ... الفناء بالفاء والنون ... فاعل من عاد ... جاوز

وعجلت ... اتجهت ... والركاب ككتاب الابل المركوبة

يعني ... انكار ...

ومن ... مطول في الخاتمة

شاهد در ... بیت ... شاعر اول ... مثل بودن ... شعر او ...

اول بيت ... مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل هو من قصيدة لامرئ القيس

... كميت يزل اللبد عن حال متنه

كما زلت الصفواء بالمتنزل على الذبل جياش كأن اهتزامه إذا جاش فيه حميه غلي مرجل مسح إذا

ما السابحات على الونى أثرن الغبار بالكديد المركل يزل الغلام الخف عن صهواته ويلوي

بأثواب العنيف المثقل ... المكر بكسر الميم وفتح الكاف ... بالراء المهملة ... الكر ... المفر ... المقبل اسم

من الاقبال ... والادبار والكاف للتشبيه الجلمود بالجيم والواو والدال المهملة ... الحجر العظيم والصخر بالمهملتين ...

... والحطا المهملتين ... الحط وهو القاء الشيء من علو الى سفل ... من عل اي مكان عال يعني ...

... مقام حمله کرده ... شمرده ... مقام ...

کننده است ... بغلطاند ... از مکان بلند ... سیوطی في الاتقان معنی في

شاهد در ... ممن حملن

به وهن عواقد حبك النطاق فشب غير مهبل ومبرأ من كل غبر حيضة وفساد مرضعة

وداء معضل حملت به في ليلة مزؤودة كرها وعقد نطاقها لم يحلل الابيات من قصيدة لابي كبير

الهذلي واسمه عامر ... ولقد سريت على الظلام بمغشم جلد من الفتيان غير مثقل ممن

حملن الخ فأتت به حوش الفؤاد مبطنا سهدا إذا ما نام ليل الهوجل ... حملن ... بالولد ...

... الموصولة ... جمع ... من العقد

بمعنى الشد والحبك ... جمع الحبيكة ... الحبل الذي يشد به

باب الميم بعد النون

المرة نطاقها وانتطاق بالنون والطاء المهملة والقاف ككتاب شقة تلبسها المرأة فتشدّ وسطها ثم ترسل الاعلى على الاسفل الى الركبة

والاسفل يجرّ الى الارض وشبّا بشين المعجمة وتشديد الموحدة ماض من الشبّ هو فعل الشباب والهبل بتشديد الموحدة اسم مفعول

بمعنى كثير اللحم من الهبل. اللحم اذا كثر وركب بعضه بعضا والمبرّ بالموحدة والراء المهملة المشددة المفتوحة والهمزة المنفي المنزه وتغير

بضم العين المعجمة وفتح الموحدة المشددة والراء المهملة بقية الشيء وغير الحيض ايامها والمرضعة صيغة اسم الفاعل المرأة التي ترضع ولدها

والداء العلة والمرض والمعضل بالعين المهملة والضاد المعجمة اسم فاعل من اعضله الداء اذا غلبه والمستتر في حملت لام تأبط شرا والباء في

بمبرد والمزؤدة اسم مفعول من زئد هو بالزاء المعجمة والهمزة المكسورة والدال المهملة بمعنى ذعر اي خاف والكره كقفل اسم مصدر الاكراه

بتوكرم الشيء كرها وكل اهله اكرهها اي اباه والعرب يزعمون ان المرأة اذا اكرهت على النكاح فحملت واتت بولد كان الولد كيسا كانه في الغا

نجيبا واما العقد بالفتح الحل وحلل بالحاء المهملة مجهول من الحل هو بالفتح ضد العقد بمعنى الربط يعني كه ايستاده شتن جوانم

كردن تابط شرا در حال بنكه كه كوشت بود بلاوو باك وناكيزه بود از مر بقية حيض نطفه او وانه زا خوبي وصفا بشير دهنده

ومراد اينكه مادر او در حالتيكه شير ميداد فرزند حامله بود و پاك بود از هر درد بكه غالب شوند آن را واحا مله وود او بجنبشد

ان تابط شرا باو ودنشية كه صاحب خوف و ترس بود ودر سبيل الله شده بود ولذا او در حال ناخوشي وضعي زو وحال انكه بند كرت شقيه

وكشوده نشده بود وتامي انبصفادة لابي كبير شجاع شد فرزند معنى في الفاعلة الثالثة من باب الثاني شاهد در منعوتو

جان است معنى علقني وام وجنين جملة معنى ملفة اكر معنى دراو بحيثنت باعتبار شعكي شيرين ان دو نبادر برو اكر منضمن بود نداعل

واعي با نسبة شعك بنفس شوند من اجلك يا التي تيمت قلبي وانت بخيلة بالوصل عني لم يسم قائله قوله من اجلك

متعلق بما سبق والخطاب فيه للمرأة وتيمت بالمثناة والياء المشددة مخاطبة من تيمة الحب اي عبده وذلك والواو للحال وانت مبتدأ وبخيلة

خبر وهي مع فصلة من البخل ضد السخاء والوصل ضد الهجران يعني متحمل شدم من از جهت تو اي انچنان كسيكه تو ابله خوي كردي بيكه دل

مرا وحال انكه تو بخيل كننده بوصل خود از من حامي في توابع المنادى شاهد در دخول حرف نداست در اي شده وناظر با جميع

ووداد لعرب ضعيف نمل اسم المنادى انكه الف ولام او عوض از محذوف بينه ما كيهم الله است لانم اواست من القوم الرسول الله

منهم لهم دانت رقاب بني معد لم يسم قائله قوله من القوم خبر مبتدأ محذوف اي انا من القوم ودانت بالدال المهملة والنون ماض

بمعنى خضع وذلت والرقاب بالراء المهملة والقاف والموحدة ككتاب جمع رقبة وهي العنق وبني معد بفتح الميم العين والدال المشددة المهملة

مثله معد بن عدنان وهو ابو العرب يعني من از قوم انهما هستم كه رسول خدا از قوم است كه اين جهت بنظامي شوكت ايشان فرنج بسند ذليل

شدند اسكر ايشانا مبتلا معد عدنان سيوطي في الموصول معنى في الشاهد در وقوع جملة اسمية صلة لاسبيل الف ولام موصول

كه الرسول الله منهم بوده باشيه حروف من ابن عشرون لنا من ابل لم يسم قائله قوله المكان وكذا الاي بفتح الهمزة و

تشديد النون وتمير عشرين محذوف اي ابل او شاة او غيره مثلا يعني از كجا است بيست مثلا ابل ما از كجا است مختص

في الاستثناء شاهد در ظاهر شد من جارة است مثل انما الاّ در بيت سبب بنيل ندرت من رام قبلنا من ابل ما من يطفر بحاجته

وفاز بالطيبات الفاتك اللهج هو لبشار بن برد كلمة من موصولة وراقب بالراء المهملة والقاف والموحدة بمعنى خاف ويظفر

بالظاء المعجمة والفاء المفتوحة والراء المهملة مضارع من الظفر وهو الفوز بالمطلوب والواو للحال وفاز بالفاء والزاء المعجمة ماض من الفوز

وهو هنا بمعنى الظفر والطيبات جمع طيبة وهي الحسنات من كل شيء والفاتك بالفاء والمثناة فاعل من الفتك بمعنى الجرأة والاقدام واللهج

بالجيم ككتف الحريص بالشيء يعني كسيكه بترسد مردمان را نميرسد بحاجت مطلب خود وحال انكه رسيده است بطلبها بلند خود مرد جنا

جوان لصاحب حرص ايضا قوله من راقب الناس مات هما وفاز باللذة الجسور هو سلم الخاسر لقب به لانه

باع قرآنا واشترى بثمنه طنبورا وديوان شعر قوله هما مفعول لاجله وهو بمعنى الحزن واللذة بفتح اللام وتشديد الذال المعجمة والهاء نقيض الالم

والجسور بالجيم والمهملة كصبور الموق القلب الجرئ يعني كسيكه بترسيد است مردمان را مرده است از جهت اندوه وحال انكه رسيده است

بمقصود صاحب جرأت شجاع صنادل مختصر مطول في الخاتمة شاهد در سرقت بموكه شاعر شعر ثاني است معنى وبعضي از كلمات

شاعر شعر اول را با بودن شعر ثاني بنكوتر ومختصرتر از شعر اول من شرط الصبوح في المهرجان خفة الشرب

مع خلو المكان هو لابن الحجاج البغدادي الصبوح بالمهملتين بينهما موحدة كصبور الشرب اول النهار ووقت الصبح والمهرجان

بالراء المهملة والجيم والنون ككاصفها اسم عيد من اعياد الفرس والخفة بالكسر ضد الثقل والشرب بالجر جمع شارب اي خفتهم على القلب مع تكلو

العبارة في تحيا قوله خلو المكان اي من الاجانب يعني از جملة اشا تست شرطها شرب در وقت صبح در روز عيد مهرجان سبكي دل

اشاره بآن است که تا حالی نبود مگابنکه ردان شرب کند از اخیار و کانه مطول فی البحث من علم البدیع شاهد در بودن بیت از مثل شعر بیع کامل با عشا الکر صحیح است شادن هر باب اندر مصارع ان یجاوه بکه من صد عن نیرانها فانا ابن قیس لا براح هو من قصیدة لسعد بن مالک جد طرفة بن العبد البکری الشاعر اولها یا بؤس للحرب التی وضعت اراهط فاستراحوا والحرب لا یبقی لجاحمها التخیل والمراح الا الفتی الصبار فی النجدات والفرس الوقاح والنثرة الحصداء والبیض المکلل والرماح وتساقط الاوشاظ والذنبات اذ جهد الفضاح والکر بعد الفر اذ کره التقدم والنطاح کشفت لهم عن ساقها وبدا من الشر الصراح فالهم بیضات الخدور هناک لا النعم المراح بئس الخلائف بعدنا اولاد یشکر واللقاح من صد عن نیرانها فانا ابن قیس لا براح وهما الموت فلما نتا فلا اقصر ولا تحیر جاح وکانما ورد المنیة عندنا ملح وراح صبرا بنی قیس لها حتی تریحوا او تراحوا ان المواطن خوفها یعنا من الاجل المتاح هیهات هان الموت دون الفوت واشقی السلاح بالیلة طالت علی تقحمها فنی الصباح کیف الحیوة اذا خلت منا الظواهر والبطاح

عنت کلمة من شرطیة و صد بالمهملتین بمعنی اعرض والنیران جمع نار والضمیر فیها للحرب المذکورة فی اول القصیدة و قیس ابو جد الشاعر والبراح بالموحدة والراء والحاء المهملتین کسحاب الزوال یعنی هر کس کرد بگرداند از آتشها وای جنگ پس من پسر قیس هستم که نیست زوال مرا از براىی من حود جنگ فیکم نبهانه سیوطی حاجی نا و کالمشهدین للیس مغنی فلا و فی حذف الخبر با لجهاس شاهد در حذف خبر لا است یعنی ضرورة ان عمل کرده او بوقوع عمل لیس ای لا براح ای لی براح من صد نوا فاخ نعمة او علق شاحط دار هو من ابیات لعدی بن زید العبادی التمیمی یعاتب بها النعمان بن المنذر وقبله اترخی دمث الخطوب فی فوجدت نا العیش اطوارا لیس یبقی علیه احد لاول فی غیر امعا فوله من صد یق بیان لقوله امعا وهو جمع معر بالمهملتین کتف هو البخیل العلیل الخیر والصدیق کامیر الحبیب فدو به کا نه و النقز بالکسر الاعتماد والعلق الخصم والشاحط بالمثلثة المعجمة والحاء والطاء المهملتین صفة مشبهة من شحط ای بعید الدار یعنی ما از ناتمکینه معونیکه منو تحملها که جزیرة ماده و منیا بوده و صاحب اعتماد با دشمنی که بعید است خانه او مغنی در بیان فرق میان اسم الفاعل والصفة المشبهة من باب الرابع شاهد در شاحط است که صفة مشبهة است بر وزن فاعل اما اضافه شده است که فعل خود یعنی شحط است منع البقاء تقلب الشمس وطلوعها من حیث لا تمسی وطلوعها حمراء صافیة وغروبها صفراء کالورس تجری علی کبد السماء کما تجری حمام الموت فی النفس الیوم اعلم ما یجیء به ومضی بفصل قضائه امس هو من قصیدة لاقنا

ابیات لودح ذبیانی قبل العنزة قوله منع ماض من المنع والبقاء مفعوله وتقلب الشمس فاعله وهو یعنی الطلوع والغروب یجریان بالبنتین المهملتین والبا مضاع من امسی فلانا اذا دخل فی المساء وهو ضد الصباح والحمراء مونث احمر وهو افعل من الحمرة وهی لون معروف والصافیة فاعلة من الصفا یعنی الجلاء وضد الکدر والورس بالواو والراء والسین المهملتین کفلس نبات کالسمسم لیس الا بالیمن یزرع سنة فیبقی عشر سنین و تجری الجیم والراء المهملة والبا مضاع یعنی تسیر وکبد السماء وسطه والحمام بالحاء المهملة ککتاب قضاء الموت والیوم منصوب علی الظرفیة واعلم متکلم من العلم و هو خلاف الجهل وما موصول فی محل النصب علی انه مفعول اعلم ومضی ماض بمعنی حل والقضاء الحکم یعنی منع کرده است بقا را گردیدن آفتاب و حال آنکه آشکار و مشاهده بواسطه طلوع و غروب او و طلوع کردن اوست خورشید از جای که داخل نمی شود در شام بی نیم که امکان نباشد از خورشید در فی طلوع کردن منع تا ضیا است در ووقت کردن او ندانسته مثل حمره و اما مرده بی ثبات اسم خبر خانه را ... شاهد در امس است که فاعل است برای مضی و مبنی است بر کسر بنابر لغت اهل حجاز نحو لایزال شاکرا علی المعه فهو حری بعیشة ذات سعه لم یسم قائله قوله شاکرا اسم فاعل من الشکر والمعه ککتف من النعمة والعزة و هو بفتح الحاء و کسر الراء مع التنوین الجهلتین یعنی حقیق وحلیه والعیشة بالکسر التعیش والسعة الیسر والعیش المهملة المفتوحة ... یعنی کسیکه همیشه شکر کننده است خداوند را برانچه بدهد او را است از نعمت و عزت پس او سزاوار است بزندگانی که دارد صاحب وسعت کشایش مغنی در الف شاهد در دخول الف لام موصول است بر ظرف که مع بوده باشد در وقت ان ظرف حصل ان برای اولی الذی معه من لد شولا فالی اتلائها لم یسم قائله قوله لد بفتح اللام و ضم الدال المهملة لغة فی لدن و شولا بفتح الشین المعجمة و سکون الواو مصدر شالت الناقة بذنبها شولا و شولانا ای رفعته للضراب فهی شائلة شولا و شالت

بنو ولا و هو جمع الشائلة على غير قياس و هي الناقة التي [illegible] من حملها او وضعها بسبعة اشهر فجف لبنها [illegible]

ذا مهلة [illegible] والاملاك [illegible] ولدها اي تبعها فهي مطلبة [illegible]

يعني [illegible] شتر ماده که خشک [illegible] بود شیر او [illegible]

[illegible]

في اعمال الناقصة شاهد [illegible] کانت [illegible] اسم کانت

او مستتر است [illegible] مغني في الجمل التي لها محل من الاعراب شاهد [illegible]

مذهب سیبویه [illegible] کانت شولا [illegible] باشد بجمله فعلیه [illegible]

[illegible] مِنَّا الَّذِي هُوَ مَا إِنْ طَرَّ شَارِبُهُ ۝ وَالْعَانِسُونَ وَمِنَّا الْمُرْدُ وَالشِّيبُ هو من ابيات [illegible]

[illegible] بمعنى حين و ان مصدرية و طر بالطاء والراء المشددة المهملتين [illegible] والعانسون جمع عانس

وهو بالمهملتين [illegible] من بلغ حد التزوج ولم يتزوج ذكرا كان او انثى والمرد بالراء والدال المهملتين كقفل جمع امرد وهو الذي لا شعر في وجهه والشيب

بالكسر جمع اشيب على غير قياس وهو كاحمد الذي ابيض شعره يعني بعضی از ما جماعت ایشان کسیست [illegible]

[illegible] بعضی

[illegible] شاهد در وقوع لفظ ما [illegible] بمعنی حین [illegible] ومن تعن

بِالْحَمْدِ لَا يَنْطِقُ بِمَا سَفَهٌ ۝ وَلَا يَحِدْ عَنْ سَبِيلِ الْحِلْمِ وَالْكَرَمِ [illegible] والنون المشددة

من عناه الامر يعنيه عناية اذا اهمه والحمد الشكر و ضد الذم و ينطق مضارع من النطق بمعنى التكلم و ما فيها موصولة والسفه بالسين المهملة

[illegible] عن الطريق اي مال عنه

والحلم بكسر الحاء المهملة العقل والاناة والكرم [illegible] يعني [illegible]

[illegible] بیهوده است [illegible]

[illegible] شاهد [illegible] ما موصوله [illegible] ای ما هو سفه من

يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللهُ يَشْكُرُهَا ۝ وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللهِ مِثْلَانِ هو من ابيات لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري [illegible]

بعضهم الى كعب بن مالك الانصاري و قبله اَنْ يَسْلَمِ الْمَرْءُ مِنْ قَتْلٍ وَمِنْ هَرَمٍ ۝ لِلَذَّةِ الْعَيْشِ اَفْنَاهُ الْجَدِيدَانِ فَاِنَّمَا

هٰذِهِ الدُّنْيَا وَزِينَتُهَا ۝ كَالزَّادِ لَا بُدَّ يَوْمًا اَنَّهُ فَانِ [illegible] والحسنات جمع حسنة وهي نقيض السيئة [illegible]

يعني [illegible] عند الله مثلان [illegible]

الذي جزاؤه مثله [illegible] مكان مثلان وهو بمعناه

يعني هر كس [illegible]

[illegible] سيوطي في عوامل الجزم مغني في [illegible] الفاء [illegible] اللام [illegible]

من باب [illegible] جواب الشرط من باب الخامس شاهد در وقوع جمله [illegible] الله يشكرها [illegible]

[illegible] مغني [illegible] من باب الرابع شاهد [illegible]

[illegible] مَنْ يَكُ ذَا بَتٍّ فَهٰذَا بَتِّي ۝ مُقَيِّظٌ

مُصَيِّفٌ مُشَتِّي هو لرؤبة بن العجاج [illegible] الطيلسان [illegible]

[illegible] المقيظ بتشديد [illegible] اسم فاعل [illegible] القيظ وهو شدة الحر كذا المصيف والمشتي [illegible]

[illegible] يعني هر كس [illegible]

[illegible] سيوطي في المبتدا شاهد [illegible]

يَلْقَ يَوْمًا عَلَى عِلَّاتِهِ هَرِمًا ۝ يَلْقَ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا هو من ابيات لزهير [illegible] بها هرم بن سنان

المري [illegible] العلات بكسر العين المهملة واللام المشددة جمع علة بالكسر [illegible]

الذي [illegible] بالنون والدال

المهملة [illegible] يعني هر كس [illegible]

دشغلها خود هر چه سنا دا با منہ اسنجوان ترکم وکرامت و بخشش الجبینه با خذ دیان هرم مطول فی آخر علم البدیع شاهد دیگر

تردید اسے بیت بافتہ انکہ شاعر معلوم کردہ است کلمہ بلوه را در مصراع اول بجزء ثانی معلوم اسنادہ ابستد یعنی بکرد ومصراع

ثانیہ بنماحت هو كرائه تدوم لكل هول فهل كل مودته تدوم هو من ابیات القاضی الا رجانی و بعلم اخت المرء

ظاهره جميل لصاحبه وباطنه سليم الموته المحبة والضمیر یرجع الی المرء المذکور و ما بعد و تدوم مضارع من الدوام و هو

بقا الابد والهول بالواو کفلس الفزع والخوف وهل للاستفهام الانکاری والتنوین فی کل للعوض ای هل کل صدیق یبقی و

داشته باشد تردید کرده دوستی او همیشگی باشد از برای هر ترس و فزع و لیکن هر دوستی و دوستی او همیشگی است مختصر و مطول فی القلب

من علم البدیع شاهد در قلب و مجموع هر دو مصراع این بیت است از مجموع کلمات مصراع دیگر ان مودتنا احبابك

بالفرقة تغلو هو مطلع قصیدة مقابل الصبر الاعمی بهیج بها الداعی العلوی الموصلی بهم زمان من الوعد الاحبا جمع حبیب

و هو المتبدء و الخطاب مبنی للدلوع لغرمکم من البعد للحبیب والغد خلاف الامس یعنی زمان وعدہ دوستان عجلہ در قرابت مختصر

مطول فی الخاتمة شاهد در جا مبدا ننمودن شاعر است با شعر بعضه کلامی خود در مقام تطیر و فال نیک نه با عتنا ذکر و لفظ لم

در ان مهها الوحش الا ان هاتا اوانس قنا الخط الا ان تلك ذوابل هو لابی تمام الطائی قوله بها الوحش خبر و مبتدأ

محذوف ای من والمها کعصی جمع مهاة و هی کقناة بقرة الوحش قوله هاتا ای تلك الذی اشارة الی النساء و هی فاعلة من الانس ضد الوحشة

والقنا بالقاف والنون جمع قناة و هی الرمح والخط بفتح الخاء المعجمة وتشدید الطاء المهملة موضع بالبحرین ینسب الیه الرماح و تلك اشارة الی القنا

والذوابل جمع ذابل و هو بالذال المعجمة والموحدة التی هی الرقیق و هو ماخوذ من ذبل النبات اذا ذهب مائه در وی نفر یعنی ابتهاج معنا

چونکه تها وحشی هستند در فراخی چشم مگر اینکه بد فعنی که انسن زنان انس کرنده کان هستند بود از ان مثل نیزهای خطی هستند

ما مثل اینکه بد معنی که این نیزها یا ذابلات چرکن هستند از زنان چابکی و با کره اند مختصر و مطول فی المماثلة من علم البدیع شاهد

در نوع مماثلة است ببیت حسب نیز در لو اوانس و ذوابل و هم چنین در سایر کلمات مصراع ثانی بیت کلما معادل ان دو مصراع اول که

لفظ ما تا و تلك مهلا اعاذل فلا جرتبت من خلقی انی اجود لا اقوام وان ضلوا لم یسم قائله قوله مهلا نصب علی المصدر

ای امهل مهلا والمراد من التنا و عاذل مرخم عاذلة و هی بالعین المهملة والذال المعجمة فاعلة من العذل بمعنی اللوم وجرتبت مخاطبة من التجربة والخلق

بالخاء المعجمة والقاف کعنق جمع خلیفة و هی کسفینة الطبیعة والجود بالجیم والدال المهملة مستکلم من الجود بمعنی العطا والاقوام جمع قوم وضنوا با

الضاد المعجمة والنون ماض من الضنین بمعنی البخل یعنی واکنارد واکنار دهی سرزنش کننده مرا این سرزنش کننده و تجفنو کرم بهر کرده و

از موده از طبیعتهای من تا اینکه بد ستی که بخشش میکنم خود را با اقوام و جماعتی چند اگرچه بخل کنند ان بخششها در خود بعضی

مطول فی المماثلة شاهد در تبدیل الاوضاع شاهد در علم ارجاع نوشته در صنعت العجز علی الصدر ما انکر ماس در او ضنوا

بطریق بسطام است مهما لی اللیلة مهما لیه اودی بنعلی وسربالیه هو مطلع ابیات لعمرو بن ملقط الطائی بخوا

بها اوس بن حجر الطائی و یبعله انك قد یکفیك بغی الفتی ودرء ان تركض بعالیه بطعنة یجیبها عاند

کالماء من غائلة الحابیة یا اوس لو نالتك ارماحنا کنت کمن تهوی به الهاویة الفینا

عیناك عند القفا اولی فاولی لك ذا واقیة کلمة مهما استفهام مبتدأ و هو مبتدأ وخبره و قیل هو اسم فعل بمعنی

اکفف و ما استفهام واللیلة منصوب علی الظرفیة و ما لیه سکت و اوحی بالواو والدال المهملة ماض بمعنی هلك و فعله معلق فاعلم والباء

من زائدة و نعلی تثنیة نعل مضافا الی یا المتکلم و هی ما یتقی بها القدم والسربال بالمهملتین والموحدة کسوال القمیص او الدرع او کل ما لبس

یا المتکلم منه سکت یعنی چه چیز است مرا امشب مفقود شده است دو نعل و پیراهن مغنی فی الیاء شاهد بدن ادا

ست بها است فاعل او دی که بنعلی بود و مثل جهه فرد قد حسن فی النوع الثانی مغنی فیها شاهد در بود بها

اسم استفهام و ان بنا زمان و مها فعلی امر ابو بکر است از برای او باب النون بعده الالف فاذا هم صالح من بعد

ما دفنوا انی الاسا و ذو الیقظان و الحلم هو من ابیات للکاظم و المقاصد انشد ها بد هنه فی مجلس حین جمع عنده الشعراء

اوجا لا ترى علی قلل الجبال یحرسهم غلب الرجال فلم ینفعهم القلل واستنزلوا بعد عز من معاقلهم

الی مقابرهم یا بئس ما نزلوا یا ذا هم الی ابن الوجوه التی کانت محجبة من دونها تضرب الاستار

والکلل العقیقه یا ذا هم یرجع الی الاموات والصالح بالصاد المهملتین و الخاء المعجمة فاعل من الصراخ و هو کغراب الصوت او شدیده والکلمة

بالکسر دوا ما ونحوها من اللغز و الاستار جمع ستر و هو کجاب و کتاب کغراب یکون فیه البیت و جمع الکلل من الرجل و النساء

مطول

مختصر و مطول

مختصر و مطول

مختصر و مطول

مختصر و مطول

مغنی

مغنی

بالمثناة والبا والجيم والنون كعيدان جمع تاج معروف والحلل بالحا المهملة كصرد جمع حلة وهي بالضم ازار ورداء برد وغيره يعني بداى
بيكنا بن مرد كان واصحاب از سلاله لى بعد ازانكه ذم كرده ميشوند كجا است سنبرجها وتاجها وحلهاء ايشان شاهد حسن في النوع
الثالث عشر شاهد دراينست كه از براى اسم ما آمده است وابن حبيب نام **الخلي فما احس رقادي والهم محتضر لدي**
وسادي من غير ما سقم ولكن شفني هم اراه قد اصاب فؤادي هما مطلع قصيدة للاسود بن يعفر بن عبد
النهشلي التميمي قوله نام ماض من النوم خلاف اليقظة والخلي بفتح الخا المعجمة وكسر اللام وتشديد اليا الخالي من الهم وما نافية
احس بضم الهمزة والمهملتين متكلم من احسست الشيء له وجدت حسه والرقاد بالراء والدال المهملتين بينهما الف كغراب النوم والهم والحزن
قوله محتضر بصيغة اسم الفاعل يعني حاضر ولدي يعني عندك والوساد بالواو والسين والدال المهملتين ككتاب المخدة والسقم بالسين
المهملة والقاف كقفل المرض وشفني بالشين المعجمة والفا المشددة ونون الوقاية ماض بمعنى هزلني واراه متكلم من الرؤية واصاب ماض من
بمعنى الوصول والفؤاد كغراب القلب يعني خواب كرده است شخص خالي از اندوه پس احساس نميكنم ونميابم خواب كردن خود را وحال انكه اندوه
حاضر است نزد من بنزد بالش ومتكاى من بستانى از غير بيماري كه درمن ظاهر باشد ولكن لاغر وضعيف كرده است مرا اندوهي كه مي بينم او را كه
بجنبش رسيده است دل مرا يعني در ما شاهد دو زائد بودن شد لفظ ما است بعد از اسم جا كه لفظ غير بوده باشد مثل ازجرور واو
كه سقم است الى من غير سقم **نبئت اخوالي بني يزيد ظلما علينا لهم فديد** هو لرؤبة بن العجاج التميمي قوله نبئت مجهول بمعنى
اخبرت بتشديد ملثم مفاعيل الاول التا والثاني اخوالي وهو جمع خال وبني يزيد بدل منه وبنا له وهو ابو حنظلة والثالث لهم فديد
وهو بالفاء والدالين المهملتين كامير مصدر بمعنى الصياح وظلما انتصب على انه مفعول لاجله والعامل فيه معنى الجملة الظرفية اي فديد اي
صائحين لاجل ظلمهم علينا او على الحال اي ظالمين علينا يقول ان ظلمهم علينا لشهرته وظهوره شائع كانه مصرح في افاق الدنيا ومنادى
على نفسه يعني خبر داده شدم من خالوهاى خود كه بني يزيد اند كه از براى ايشان است صيحه زدن بجهت ظلم كردن بر ما يا در حال ستمكار بودن
يعني في خلة الموصوف من الباب الخامس مطول في الايجاز والاطناب بالمساواة شاهد دراينجا است كه علم است ومحكي است
ان يزيد فعل مضارع نادر والا ومعمول ... **علينا بذت ذرعتي والسفاهة كاسمها هلا الى غرائب الاشتا**
هو قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يهجو بها زرعة بن عمرو ... بعد ما هجا باشعاره فيها نبئت مجهول بمعنى اخبرت والتا مفعول
اول وزرعة مفعول ثاني وهو بالزاء المعجمة والراء والعين المهملتين كعرفة هو ابن عمرو وجملة الواو للحال والسفاهة مبتدا وهو بالسين المهملة
والفاء كنا ... الجهل كاسمها خبره والجملة معترضة بين مفعولي الثاني والثالث هو جملة يهدي الخ وهو مضارع من اهداه اي ارسل
اليه هدية واراد بغرائب الاشعار الغريبة المتضمنة هجو اليه بجانبها يعني خبر داده شدم كه زرعه ... وحال انكه سفاهت
يعني نادانى مثل اسم او كه بدى است ... كه هديه ميفرستد بسوي من شعرهاى عجيب را كه متضمن است هجو من را سيوطي
في اعلم واري شاهد در نبئت بصيغه مجهول است كه نصب داده است سه مفعول را اول تا فاعل دوم زرعه سوم جمله يهدي الخ **فتبيح**
لو تبيع محاسنها ا **لعجب بما تجر السحائب لم تبيح** قائله بيح بالنون المثناة والجيم مجهول من نبح فلان اي صاح انا وله ... والبيع
احد الفصول الاربعة والمراد هنا الكلا والمحاسن جمع حسن بالضم على غير قياس والعجب بالقاف ماض من الحما اللراح التحجر والغر بضم الغين
المعجمة وتشديد الراء المهملة جمع غراء بمعنى البيضاء والسحائب جمع سحابة وهي بالفتح الغيم يعني صاحب ... بچها ...
آبستن كرده است ... سيوطي في باب الفاعل شاهد در جمع ... نقل ... بوده باشد ازبراى فاعل
جمع ظاهر كه غر السحائب است **نجوت وقد بل المرادي سيفه من ابن ابي شيخ الاباطح طالب** هو لمعوية
بن ابي سفيان قاله حين اتفق ثلثة من الخوارج ان يقتل كل منهم كل واحد من علي بن ابي طالب وعمرو بن العاص ومعوية فسلم الاثنان وقتل علي قوله
نجوت بالنون والجيم متكلم من النجاة بمعنى الخلاص اي نجوت من القتل والواو للحال وقيل بالموحدة واللام المشددة ماض من البلل بمعنى الندوة و
المرادي ينسب الى مراد بن مالك بن زيد وهو بالمهملتين كغراب ابو قبيلة من اليمن والمراد به عبد الرحمن بن ملجم لعنه الله قاتل امير المؤمنين ومن ابن متعلق ب
المضاف تنبيه الجرادة قال ابن نوفل في ابن ابي ... ابن وابي والمراد الشيخ السيد والاباطح جمع ابطح وهو بالموحدة والمهملتين كاحمد ارض مكة
ويوليهما ... الله ... يعني نجاة يافتم وخلاص شدم از كشته شدن وحال انكه بخون كرده بود ابن ملجم مرادي لعين شمشير خود را
از خون پسر ابي طالب ... سيوطي في باب الاضافة شاهد در فاصله شدن ... شيخ
الاباطح بوده باشد ... بيع ضرورت **لحن الاولى فاجمع جموعك ثم وجههم الينا**
هو من قصيدة لعبيد الابرص يخاطب امرء القيس ... **اذا المحوقوا بقتل ابيه اذلالا وحينا**

از عمنا تلك فنلك سائرنا كذبا ومبينا لولا علي بن حجر بن فطام بنكي لاعسنا . اما اذا عض الثقاف
برانس سعدينا لونينا نحن حنيفيتنا وبعض القوم يسقط بين بينا هلا سالت جموع كندة اذ
تولوا اين ابينا قوله نحن مبتدا والاول بمعنى الذين خبره وصلته محذوفة اي نحن الذين عرفوا بالشجاعة وجمعنا جموعنا الى يحجوعك
اجناد والجموع بالضم الجيش قوله ثم وجههم الينا منبغنه الامراي اجعل وجهم نحونا يعني ما انجا كسانى هستيم كه شنا خته شده ايم
بشجاعت وجمع كرده ايم جمعيت لشكر خود را اين جمع بكن نوا اي امرا القيس جمعيت لشكر خود را بكردان بسوي لشكر خود ما نجا بينما تا
انكر جنگ كنيم وببينيم كه كدام غالب ميشويم معنى شاهد در حذف الصلة من باب الخامس شاهد در حذف صله لا ول است يعني
فرمها اي نحن الذين عرفوا بالشجاعة نحن الذين صبحوا صباحا يوم النخيل غارة ملحاحا هو من ابيات الابي
حبيب الاعلم الجاهلي العيني ومن العبر ومثله نحن فتلك الملك الحجاجا دهرا فهجنا به افواجا نحن بنو خويلد
صرحا لا كذب اليوم ولا مزاحا ولا دبارا او دما مفاحا فلم يدع لسارح مراحا نحن الذون
الخ مذبح فاجتاحنا ثم اجتياحا قوله نحن مبتدا والذون خبره وصبحوا ماض اي اتينا هم في وقت الصبح وصباحا منصوب على الظرف
ومفعول صبحوا قوله بعد مذبح وهو بالذال المعجمة والحاء المهملة والجيم كجلس موضع والنخيل بالنون والخاء المعجمة والياء كزبير موضع بالشام
وغارة مفعول لاجله وهي اسم للغارة وهي في النخيل علي العدو والملحاح بالحاء بين المهملتين كسواك من الح السائل اذا اصر والمراد هنا
الغارة الشديدة اللازمة يعني ما جماعتي سواران ايشان كسانى هستيم كه اسلحه بر دشمن صبح كرديم وجنگ كه در نخيل واقع شد يعني
غارت كرديم كه سخت بود وما سواران اشتهر دار رسيد جا سيوطي في الموصول معنى في الجملة الصلة من باب التاء شاهد در
اللذون است كه جمع مذكر سالم الذي است هر اسنان بر اي مبتدا اگر نحن بوده باشد ودر حالت رفع بواو امده است بر اي جمله صله
وحل اعراب نيست خبرها بوده ويا موصول وحكم ذوكلم محصص في مطوق وفي اللحق في احوال المسند اليه شاهد در ذو اللذون است كه ابتدا است
منكلم اورده شاعر بي تعيين كرده واست از سبيل تاسيا صفحه عايب و حقير او ابتداز مبيل التفات است تكلم بغيبت كه هذا منه يجهر چو اسب
اوبر طريقه اسلوب متابع نحن فانتم الاولى الفوا الحق فبعدا للمبطلين وسحقا ايتم قائله اول المصراع الثاني
للقاف الثاني من الحق قوله للقول اما من القمار بمعنى وجده وللحق بمعنى خلاف الباطل فبعدا كلمة يقال عند الدعاء كثيرا وهو مصدر
الفرح تهامي تبعد الداي بعده الله من الخير اوهو بمعنى البعد بفتحين بمعنى الهلاك وبمعنا السحق وهو بالمهملتين والقاف كقفل يعني
ما جماعتنا ما جماعت ايشان كسانى هستيم كه يا فتند حق را پس دور كرده از خير هلاكت بار براي جماعتي كه باطل كار و برخلاف
طريقه حق هستند معنى في او شاهد در داود است كه از براي ابهام بكلي اذ دو الحامله است بر سبيل عدم تعيين نحن بنات
طارق تمشي على النمارق هو من ابيات الهند بنت عتبة بن ربيعة معاشرة النهاني يوم احد تحرض بها المشركين على قتال
رسول الله وبعده المسك في المفارق والدر في المخانق ان تقبلوا نعانق ونفرش النمارق
او تدبروا نفارق فراق غير وامق قوله نحن مبتدا وبنات نصب على الاختصاص اي نخص بنات طارق وهو بالطاء والراء
المهملتين والقاف فاعل من الطروق وهو بالضم كل نغم او صوت من العود ونحوه وايضا الطارق كوكب الصبح لعل المراد هنا ومشى
منكلم من المشي وهو خبر نحن والنمارق جمع نمرقة وهي بالنون والراء المهملة والقاف كقنفذ البساط والمتكا الصغير والثوب الملفق فوق
الرحل والمراد هنا البساط يعني ما جماعت زنان ما دختران نغمه كننده با ستاره كان صبح راه ميرويم بر فرشها معنى في الجملة المعترضة
من باب الثامن شاهد در وقوع جمله اختصاص است كه ما قطارق بود بناشد معترضه ميان مبتدا كه نحن است وخبر كه تمشي است
نحن بنو ضبة اصحاب الفلج نضرب بالسيف ونرجو بالفرج لم يسم قائله قوله بنو ضبة بفتح الضاد المعجمة وتشديد
الموحدة والها ابو قبيلة وهو ابن اد عم تميم بن مر والفلج بالفاء والجيم كفرس اصله كون لام للضرورة وهو بمعنى الظفر والفوز ونرجو
منكلم من الرجاء منا للباء في الفرج بالفاء والراء المهملة والجيم كفرس مصدر فرج الله الغم اي كشفه يعني ما قبيلة بنو ضبة صاحبان ظفر وفوز
هستيم كه ميزنيم بشمشير كه يعني دشمنان تا زار واميد داريم كشايش و بر طرف شدن اندوه را معنى في الباء شاهد در زياد شدن باء
است بمفعول نرجو كه الفرج بود باشد بعضي ضرورت نحن بغرس الودي اعلمنا منا بركض الجياد في السدف
هو من ابيات سعد القرقرة ومثل هو لقيس بن الخطيم بن عدي الاوسي لاعضائي وبعدي ما لعقت بنفسي اطعنة مستمسكا
واليدان في العرق قد كنت اذ كنت فاذكني القصبة عرفهم من معشر عنف قوله نحن مبتدا واعلم
خبره وهو افعل من العلم نقيض الجهل والغرس بالغين المعجمة والراء والسين المهملتين كفلس اثبات الشجر في الارض والودي بفتح الواو وكسر

باب النون بعده الحاء

الدال المهملة ونشدنا بنا جمع ... وهي كبيجة النخلة الصغيرة والركض بالراء المهملة والضاد المعجمة كفلس ... الفرس للعدو والجياد
بالجيم والياء والدال المهملة ككتاب جمع جواد وهو بالفتح النجيب من الخيل والسدف بالسين والدال المهملتين والفاء كفرس ... ما اختلط الظلمة
والضوء يعني ما جاء ... [illegible] ... در وقت
صبح ... مغني في الظرف من الباب الثالث شاهد ... متكلم مع الغير ... علمنا
مرفوع وتاكيد ... فاعل ... بقول ابو الفتح ... بعضى موجبه
كرده ... نحن بما عندنا وانت
بما عندك راض والرأي مختلف هو من ابيات ... الانصاري
... فطوا عورة العشيرة لا يأتيهم من ورائهم نطف واننا ما نسوهم الاعداء من
خطة نكف نحن بما الخ نحن المكيون حين يحضر بنا الملك ونحن الضاربون الانف اول المطلع
الذال من عندك والخطاب ... هو اسم رجل وراض اسم فاعل من الرضا ... والرأي الاعتقاد والمختلف اسم
فاعل من الاختلاف ... الاتفاق ... يعني ما جماعت ... خوشنود
... مختصر ... مطول
في احوال المسند شاهد ... بما عندنا راضون وانت بما عندك راض ...
... ولات ساعة مندم والبغي مرتع مبتغيه وخيم هو من ابيات
... بكسر الدال المهملة ... والبغاة بالضم جمع الباغي وهو فاعل من البغي بمعنى
الظلم والتعدي ... اسم فاعل من الابتغاء بمعنى الطلب
والوخيم بالواو والخاء المعجمة ... يعني پشيمان شد ...
... في النوع الثالث عشر شاهد ...
لانا ... نزلتم منزل الاضياف
منا فعجلنا القرى ان تشتمونا هو من قصيدة عمرو بن كلثوم التغلبي وهي احدى المعلقات السبع ... وان لنا السنوات
بذي طلوح الى الشامات تنفي الموعدينا وقد هرّت كلاب الحي منا وشذبنا قتادة من يلينا
متى ننقل الى قوم رحانا يكونوا في اللقاء لها طحينا يكون ثفالها شرقي نجد ولهوتها قضاعة
اجمعينا نزلتم منزل الخ فرضناكم فعجلنا قراكم قبيل الصبح مرداة طحونا على آثارنا بيض كرام
نحاذر ان تقسم او تهونا ... متكلم من التعجيل ...
بكسر القاف ... هنا ... وتشتمونا ... من الشتم ... المعجمة وسكون ...
بمعنى ... يعني ...
شما ...
... مغني في ان شاهد ... تشتمونا
اومثل ان تشتمونا اي ... تشنؤ قد البتل بالخبيص ونصطاد نفوسا بنت على الكرم هو لرجل من طي اول
المصراع ... من الاصطياد ... متكلم مع الغير من الاستيقاد ...
... من الاستيقاد ... المعجمة ...
من الاجلاد ... والبتل بالنون ... والحبيص بالحاء المهملة والصاد ... من الارض
بالمهملة متكلم من الاصطياد ... بالموحدة ... وسكون ... والكرم
ضد اللؤم ... في الدنيا ... المبنية على الكرامة
اي ... يعني ...
نفسها ... نظائره في الفعل المضارع ... هذا
دو ... اسنا ... المنفاء

بالفتح

اي قلنا

بيهت

ما كنتن بنت شليه استعا ابن بنا مرطر تبعر اعلال بنى طى آست تصونك اذ لا صاحب غير خاذل فبوئت حصنا بالكماة
حصينا ابيتم فاملم قوله تصونك متكلم من التصون بمعنى العون الصاحب الرفيق والخاذل بالخاء والذال المعجمة فاعل من الخذلان وهو بالكسر ترك
النصرة وبوئت بالموحدة والواو المشددة والهمزة بمجهول صيغة الخطاب من بوئته اى اسكنته الحصن بالمهملتين والنون كبار الموضع الذى يمنع فيه
من العدو ومنه الحصين كنعيل وهو المحكم المنيع والكماة بالضم جمع كمى وهو بفتح الكاف وكسر الميم ثم تشديد الياء الشجاع المسلح يعنى يارى
كردم تو را دروقتيكه نبود يارى مگر خوار كننده ودادم ترا جايگاه بحصنى كه به مردان كار بود واز جايها استوار واحاطه كرده شده حصنى كه مكانى محكوط
كه محفوظ ومنيع بود از دشمنان بشجاعى كه غرق در سلاح بود ... معنى فى الاشارة ... بمعنى ليس مستعمل كرده است
نوع عمل او وصاحب اسم او ... غير خاذل خبر او ... احتمال دارد كه خبر او محذوف بوده باشد ... اى استثنا بوده باشد
اى لا صاحب موجود غير خاذل تصفق النهار الماء غامره ودعمه بالغيب غامره يدرى يوم من قصيدة للمسيب بن علس
القيسى خال الاعشى وقيل هو للمسيب علس يذكر فيها غواصا اقبلت احوى من حبل الوذين فى بحر تهاوى وضيت
بالبحر قوله تصفق من بمعنى الصفق النهار فاعله والماء بحذف والحال مثله مبتدا وغامره خبره وهو بالعين المعجمة والراء المهملة فاعل من غمره
الماء اى غطاه والضمير فى غامره يرجع الى الغواص وهو من يغوص فى البحر لطلب اللؤلؤ والمراد بالغيب خفاء حال الغواص وما ناميه
ويدرى بالمهملتين مضارع ... يعنى ... حال الغواص ...
... الاشارة الى احتياج الى الروابط من باب الرابع فى حذف فاعل الحال من باب الخامس مطول فى الفصل والوصل
شاهد ... بحمله الماء غامره ... وحالى از رابطه وضمير ... الحال ... بوده باشد
... الحال بالمضى الذى صلت فرتح
وتعبده وان يجحد العبود مدهم قائله قوله صلى متكلم من صلى صلوة اى دعا ومنه صلاة بصيغة الماضى وفريش قبيلة معروفة
ويعبد متكلم من عبدت الله ويجحد بالجيم والحاء والدال المهملتين من الجحود بمعنى الانكار والعبود القوم جمع عابد والمراد بهم هنا عامة
الكفار والمنكرين بالربوبية ... يعنى ...
... فقط ... الموصول شاهد فى حذف فى غاية
موصول ... الذى ... بوده باشد
يطوف ما نطوف ثم ناوى ذوو الاموال منا والعديم الى حفر اسافلهن جوف واعلاهن
صفاح مقيم هو من قصيدة للبرج بن مسهر الطائى ومنها فنعم ابن يزيد الكاس صيبا سقيت اذا تغورت النجوم
رفعت براسها وكشفت عنه بجرعه الملامة من يلوم قوله نطوف متكلم من التطوف بمعنى ... حول الكعبة والمفصل منه
للتكثير ... طوفا ... ونادى ... سكنته
... الاموال الاغنيا والعديم بالمهملتين الفقير ... والحفر ... جمع حفرة وهى ... والمراد بها هنا القبر والاسافل
جمع اسفل وهو ... الاعلى ... والجوف بالجيم المضمومة والواو الساكنة والفا جمع اجوف بمعنى الواسع والصفاح بالصاد والحاء المهملتين
... يعنى ...
... ان قبرها ...
... الخامس شاهد ... الاموال ... يعنى ...
او ولو ما بعده ... تاكيد ... ذوو الاموال نعم الفتى المرى انت اذا هم حضروا
لدى الحجرات نار الموقد هو من قصيدة لزهير بن ابى سلمى المزنى يمدح بها سنان بن ابى حارثة المرى وقبله واكل سنان صبح سيرها
وقد شيجها حتى تلاقيها بطلوع الاسعد الفتى الشاب من الرجال والنعم ... وهو فاعل نعم والمرى ... وهو منسوب الى
مرة بن كعب ... الراء المهملة ... الخطاب فى انت لابن ابى حارثة ... من الحضور ...
والحجرات ... جمع حجرة وهى ... والموقد بالواو والقاف والواو والدال المهملة مفعول
... يعنى ... صاحب ... مرة بن كعب ...
... مغنى فى الجهة الثانية من باب الخامس شاهد ...
... بوده باشد نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت رد التحية نطقا او بايماء ...

مؤنث فتی و هو الشاب من الرجال والفتی الکریم و هند اسم امرأة و بذلت بالموحدة والذال المعجمة ماض من البذل بمعنی الفطاء والعطاء و السلام و
النطق النطق والایماء بالیاء والمد الاشارة یعنی خوب صاحب سخاوت هستند دخالیکه بخشنده وصنا کرمند هند اکر بخشش کند یا زواد
جواب سلام را بزبان یا باشاره کردن معنی فیما افترق فیه الحال والتمییز من باب الرابع شاهد دروقوع فتاة استحال مؤکدة تمر
بمنزله برای عامل بغیر کرا لفتاة بوده باشد چنانکه بعضی قائل شده اند بان تلبثن حولا کاملا کله لا تلتقی الا علی منهج
هو من قصیدة لعبد الله بن عمرو بن عثمان العرجی لوقها عرجی علینا ربة الهودج انك لو لم تفعلی تحرج انی
اتیحت لی یمانیة احد بنی الحارث من مذحج نلبث حولا الخ ما الحج ان حجت و ماذا منی و اهله
ان هی لم تحجج ابشر ما نال محب لدی بین محب قوله تحرجی تقضی الیکم حاجة او نقل هل
فیما بدا من مخرج قوله نلبث متکلم من اللبث هو بالموحدة والمثلثة بمعنی الاقامة والفعل کعلم و الحول السنة والکامل التام و نلتقی بالقاف
متکلم من التقاء ای رآه والمنهج بالنون والجیم کمنبر الطریق الواضح ای لا نراها فی مکان خلوة الا فی الطریق التی یسلکها المارة اسماف
یعنی اقامت میکنیم در یکسال تمام همه آن سال کامل را نمی بینیم اورا در مکان خلوت مگر در راه عام و گذرگاه شارع که همه کس عبور
میکنند از ان راه معنی فی کل شاهد در وقوع لفظ کل است تاکید برای نکرة محدوده که حول بوده باشد با اضافه مشتق او بمعنیه
کرد اجتناب از حول تودعهم والبین فینا کأنه قنا ابن ابی الهیجاء فی قلب فیلق هو من ابیات لابی الطیب
المتنبی و اسمه احمد بن الحسین یمدح بها سیف الدولة قوله نودعهم من التودیع والواو للحال والبین بفتح الموحدة و سکون الیاء والنون
البعد والفراق والقنا بالقاف والنون کعصا جمع قناة و هی الرمح و ابو الهیجاء بالیاء والجیم والمد کحمراء کنیة والد سیف الدولة و اسمه الحسین
والقلب الوسط والفیلق بالفاء والیاء والقاف کجعفر العسکر یعنی وداع میکردیم ایشانرا و حال آنکه جدائی و فراق در میان ما گویا
ان فراق مثل نیزه های سیف الدولة پسر ابی الهیجا بود در میان لشکر مطول فی الخاتمة شاهد در تخلص شاعر است در ابن بیت از حسن
با عبت واقع ساختن و ان تخلص بلا در بکیت شاعر بلا بعد تقادم عهدها و اما باموات الم خیالها
هو من ابیات الذی الرمة و اسمه غیلان بن عقبة و بله و کیف بنفس کلما قیل اشرفت علی البرء من حوصاء
هیض اندما لها قوله هاض بالضاد المعجمة مجهول بصیغة المتکلم من هاض العظم ای کسره بعد الجبور و کل وجع علی وجع فهو هیض و هو
کنایة عن تجدد الحزن و قد مکان بلد و هو متکلم من الالمام بمعنی النزول والباء فی الموضعین سببیة او ظرفیة و تقادم بالقاف والدال المهملة
ماض بمعنی قدم ککرم و هو من القدم محرکة و هو السابقة فی الامر قوله عهدها ای امرها الذی یعهد منها او مکانها الذی یعاهد بالعود الیه
بعد الانتقال عنه و الم ماض من الالمام بمعنی النزول کما مر قوله خیالها او شخصها ای طیفها یعنی حکیت میشوم از بعد از غم کهنه شده و لشکسته
میشوم با سبب خانه که ابن صفه دار بکر بیحیهی که قد بعیبت عهدها در زمان پیش عهد کرده اند کشا میکردم دران خانه ساکن بوده اند
یا میکرد برکت ند لیکا و با سبب که ابن کابن صفه دار بکر فرود آمده است خیال شخص ایشان در خواطر و در نظر ما سیوطی فی عطف
معنی فاما شاهد در جمله و اما استعمال از بلاد و بعد ذکر اما بعد لدای جمله ماض اما بلاد و اما اموات طبنت من الاعیاد
ما لو حویته طبنت لد نیا بانك خالد هو من قصیدة لابی الطیب المتنبی و اسمه احمد بن الحسین یمدح بها سیف الدولة قوله
طبنت بالنون والموحدة مخاطب من الطیب بمعنی العادة واخذ الشیء و الخطاب فیه و فی حویته لسیف الدولة و هو بالحاء المهملة والواو بمعنی
جمعته والاعمار بالمهملتین جمع عمر و هو کقفل الحیوة و طبنت بالتشدید بالنون والیاء و الثاء بنت مجهول من هنا الله بکذا ای متعك به و
الخالد بالخاء المعجمة والدال المهملة فاعل من الخلود و هو دوام البقاء یعنی بعادت بزرگ و کرمی در جنگ از زندگانیها و عمرها کشتگان را
ایشان عمرها را اگر جمع کرده بود اطفال از برای خود هرآینه هنیئا کرده شده بود دنیا یا میکرد تو همیشه باقی خواهی بود در دنیا
دنیا مختصر فی مطول فی الاستتباع من علم البدیع شاهد در بودن استتباع است در بیت باعتبار انکه شاعر مدح کرده است
سیف الدولة را بکثرة شجاعت فی قتل اعدا بوده باشد بوجهی که مستتبع است مدح کردن او را بچیزی دیگر که هنیئا کرده دنیا را
بوده باشد بخلود او در ان دنیا بود و سیبیت برای صلاح دنیا نظام امر ان طبنتك عن طلابك ام عمرو بعاقبة
و انت اذ صحیح هو من مقطوعة لابی ذؤیب الهذلی و اسمه خویلد بن خالد قبله و هو لقولها جمالك ایها القلب الجریح
ستلقی من تحب و تستریح قوله طبنك متکلم من النهی ضد الامر والخطاب فیه للقلب المذکور فیما قبله والطلاب ککتاب بمعنی
المطلب و ام عمرو اسم امرأة و بعاقبة حال من الکاف فی طلابك او حال الکون متلبسا بالعاقبة و هی بالعین المهملة والقاف والیاء البلیة
من العلل والبلیة او بالقاف مکان الفاء ای بذکری عاقبة هذا الطلب الله الواو للحال و انت مبتدأ و صحیح خبره یعنی نهی کردم تو را

بدل مجزوم از مطلب کر من تو ام عمر و تا مدح البنکر سلبس تو کی بعافیت و سلامت از ما خوشی و نا و حال انکه ذات او نصیحی و سالم هستی مغنی فی الانس شاهد در حذف کلمهٔ حیثما است مثل ازالهٔ بجهٔ صنور و دت عمرو دبو دیناو و بالّی حین محله و فرای و انشا ء بغیّه صحیح

باب الواو بعده الالف وابن سارة الحی حیث لقیتهم ولا تک عن حمل الرباعة وانیا هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس او لها در حی تک الوبل منا ابی العوانیا متی کنت دراعا اسوق الثوانیا ساوی مصر ان دنوت من البلی وکل امرئ یوما سیصبح فانیا باو لاملة الود من مساعد ولا انتا ان یسنی بقربک راضیا وذا الشنو فاشنه وذا الود فاجزه علی وده او زد علیه العلانیا وابن سارة الخ وان بشربوا یوما احال بوجهه علیک فحل عنه وان کنت وانیا وان تفی الرجل لاشی مثله فضنگ اذا ائلقی السحاق العوانیا الواو للعطف وابن بالمد والسین المهملة المکسورة اسم اسم المال من سل ای اتاه منه والسارة بالسین والراء المهملتین کفناة اسم جمع وهو الاشراف والنجبا والحی البطن من بطوم ورثه مکانه القوم ولهتهم بالقاف مخاطب من لقیتهم ای ماه والحمل بالحا المهملة بمعنی النقل والرباعة بالراء والعین المهملتین بینهما موحدة ککتابة بجوم الحمالة والعموم ضم النون و الجیم والوظایف المطلعة علی اوقات مصنوعة الحمالة بالحاء المهملة کتمخاط الدیة بحملها قوم عن قوم والوانی بالواو والنون والیا فاعل من الونی وهو الفتور والوهن یعنی وقطا کن شریفان وکبیرانا تقوم در اما ال مهکان کرملها تاتکی و سبیبی ایشا نرا و بوده باش در متحمل اشدن وظیفهما وحصتها دیگر خود کرنا بدو وعده ما معین ایشان بدهی سست و ضعیف مغنی فی عن شاهد در بو غ عن است مخفی نظر مبرای فی حمل الرباعة واما بی ابت وقوله الاشنبة کانما ذوعلیه الرذنب هو او جل قصید تیم بخاطب بامراة و بعده او نعمیل و هو عندی اطیب کلمة واسم ضمیر بمعنی اعجب و ابا النقد نیزو الخطاب فی اشعد فوک للصیغ والاشنب الشین المعجمة والنون والموحدة افعل من الشنب فهو برد وعذوبة فی الاسنان و ذوبا الذال المعجمة والراء المهملة المشددة مجهول بمعنی فرق وطرح والرذنب بالراء المعجمة والراء المهملة والنون والموحدة کجعفر نبت طیبة الریح یعنی بحث شکم بدمن عذای بوما ونکهان نو بادکنا بسیعنت بار دکر شرد خوشکوار است هاوخو شکوار ابی ما ننکه کو با از خوشبو ثنا با شیده شده برانده شاکاه زرنب مغطر فی اسما الافعال معنی فی الواو شاهد در لفظ واسکر اسم فعل است بمعنی اعجب بصیغه متکلم است

وابکی عینیا تقضی بعلجد بیه طابت اصائله فی ذلک البلد لم یتم قائله قوله وابکی اصله وابکن و هو امر بصیغه المخاطبه مؤکدا بنون الثقیلة من البکا قوله عینیا مفعول لاجله وهو بمعنی الحبوة و تقضی القضا المعجمه المشددة ماض بمعنی انقضی و تم قوبلغ بالنهایة والجد بکسر الجیم وفتح الدال المهملة المشددة والمد الطراوة وحسنة البلی وطابت بالطاء المهملة والمهو مثنا اتانا بیت ماض من الطیب یعنی الزینة والاصائل جمع اصیل هو بالصاد المهملة والیا کامیر فنا العصر والاد بها هنا الاوقات یعنی دکریه بکن توزنا لبشر بجهة زندکانی که سرا منه است و بیمانی رسیده است نانانو بعد از رکی و خوشی و با کرم شده است خواندی و ادر اینهم مغنی فی اللام شاهد در حذف یاء مخاطبه است زابکن بعد از دخول نون تاکید داو و مکسورکرد بلند امثل باکرکا بوده باشد بجهة عنو و قفعا و الانکه فاسر داوابکن است

وابن اللبون اذا مالز فی قرن لم یستطع صولة البزل القناعیس هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها عمر و بن الاشعث التیمی او عدی بن ریاع وضلی الحار اولها حی الهدملة من ذات المواعیس فالحنو اصبح قفرا غیر مانوس حی الدیار التی شبهتها حللا او من یمان مفجاج ملبوس یقول انک تعدی فی الشعراء کابن اللبون فی الابل و هو بالموحدة والنون کصبور ولد الناقة اذا کان فی العام الثالث وکلمة ما بعد اذا الزایدة ولز بتشدید الزاء المعجمة مجهول من لز بمعنی شدة والصفة بفتح القاف والراء المهملة والنون الحبل الذی یجمع البعیران و یستطیع مضارع من الاستطاعة بمعنی القدرة والصولة بالصاد المهملة والواو کطلحة مصدر صال الفحل علی الابل ای قاتلها وعبث جلها والبزل بالموحدة والزاء المعجمة کفعل جمع بازل وهو من البعیر المشقوق الناب وذلک فی سنة التاسعة فی حمله دهنر وعومنر والقناعیس جمع قنعاس وهو بالقاف والنون والعین والسین المهملتین کسوال العظیم من الابل یعنی و شترو سالم هرکاه بسته شود در رسمانکی که جمع میکنند بان در رسمان مبانه دو شتر و افدت ندارد و طاقت ندارد و دفع حمله کردن در جستن شتران لب حاکید صاقوه بزرک ابا او و دیرا و بلکه عاجز میشود و نیز هرکاه مساعدکی با شعر ا عاجز خواهی شد مغنی فی الشاهد در نابشد الف لا بعد نبه عطوف در ابن اللبون کرنکرة است بجهة صرورت وابن نظیر الف لام در بیان الاو برابسند در شعر ولقد جنبتک الخ

وابن لیستبقی الغمام بوجهه ثمال الیتامی عصمة للارامل هو من قصیدة لابی طالب

عبد المطلب هاشم یعنی عندنا منا یمدح بها النبی صلی الله علیه و سلم وما ترك قومٌ لا ابا لك سیّدًا یحوط الذمار غیر ذكر ونائل و
ابیض الخ یلوذ به الهلاك من آل هاشم فهم عنده فی نعمة وفواضل لفظ رب بعد الواو مقدرة ای ورب
ابیض قیل هو للعطف واراد بالابیض النبی و هو افعل من البیاض ضد السواد و یستسقی مجهول من الاستسقاء و هو طلب السقی والغمام سفوح
جمع الحامض ای من الغمام و هو بفتح العین المعجمة السحاب والثمال بالمثلثة ككتاب الغیاث الذی یقوم بامر قومه والذی یكفی النفس باضداد و عطا
والیتامی جمع الیتیم و هو الفرد و هو مفقود الاب و العصمة بالمهملتین كحرمة اسم لما یمسك به الانسان و یمنع به و الارامل
بالراء المهملة جمع ارملة و هی بفتح المیم الرجال المحتاجون الضعفاء و منها المرأة ارملة ای محتاجة مسكینة یعنی و بسا مرد خورد که سفید رو
که طلب باران کرده میشود از ابر بسبب روی او که ابیض و داد کریناه و فریاد رس یتیمان است و نگاه دارنده فقرا و ضعیفا و بیوه زنان است بواسطه
جود و عطا خود بسته با ثبات معنی در بیت شاهد بدخول رب است بعد از واو با بودار برای تقلیل ای و رب ابیض و كلا صواحبها
فقلن هذا الذی منح المودة غیرنا وجفانا تام بهیم قائله فولد الخاص من الاثبات و صواحبها فاعله و یحتمل ان یكون مفعولا
له و هو جمع صاحبة بمعنی الندیم والضمیر فیه للمجبوب و ملامر كبیة من ما المفتوح المبدل عن همزة الاستفهام و من اسم الاشارة ای اذا الذی منح
بالنون والحاء المهملة ماض بمعنی اعطی والمودة المحبة و جفانا بالجیم والفاء ماض بمعنی هجرنا و تركنا یعنی واعد ند امد یكا محبوب یعنی كفتند یا ای
مرد این كیست كه عطا كرده است دوستی خود را بغیر ما و ترك كرده است ما را ظاهر فی الابدال معنی
فی المشاهد در بیت شاهد است بها ای لذا الذی واجبت فاقل كیف انت بصالح حتی ملكت وقلنی
عوادی لم یسم قائله الواو للعطف و ذكر مكانها الفاء و اجبت متكلم من الاجابة بمعنی الجواب والقائل فاعل من القول و قوله بصالح بالكسر منصوب
محذوف مبنی علی الرفع قیل بدخول الباء علیه ای بانا صالح و هو بالصاد المهملة فاعل من الصلاح و هی رفع الصوت من فزع و ذكر مكانه صالح
باللام ای بانا صحیح ملكت بكسر اللام متكلم من الملال بمعنی السآمة و منه ملنی بصیغة الماضی والعواد بالعین و الدال المهملتین كرمان جمع عائد
و هو الذی یزور المریض یعنی و جواب گفتم كه بگویند كیف انت یعنی چگونه است حال تو با نیکه من فریاد كننده ام از بلند و مصیبت
انكه صحیح سالم هستم یا آنكه بلند شدم من و دلتنك كردانیدند مرا بسیار آمدن عیادت كنندگان من معنی فی الجمل التی لها من الاعراب
شاهد در جملة وقوع مفعول و قولت كه كیف انت بوده باشد منصوب المحل بای فاعل قولت واحرّ قلباه ممن قلبه
شبم ومن بحالی و جسمی عنده سقم هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین كله واللهف و لحر بفتح الحاء و تشدید الراء
المهملة نقیض البرد وقلباه ... البرد و هو مع الطاء مبنی للمتوحج منه و الشبم بالشین المعجمة والموحدة كتف سفر مشبهر من الشبم و هو
كفر سن البرد ومن عطف علی من الموصولة فی من و عنده فیه متعلق بالمحذوف ای حاصل عنده والسقم بالسین المهملة والقاف كفرس المرض
یعنی درد دل من سوزش دل كرم دردمی كه بكرد دل او و مرد سال من و كیسیكه حاصل است نزد او لاغر و بیماری و حال جسم و
جسم من و قطر فی المندوب شاهد در وقوع قولباه است منادی منوجع منه بالحق و شدید الفزع و ما سكت بعد اخر او فی ختلف
امرأس وقتهم فانما انت اخ لا نعدمه هو من ابیات لابی حمزة الحدیبی اوّلها یا سعد عمرالماء و دنت دمه
نوع تلاقی شاتة وتغمة واختلفت الخ فابلنا منك بلاءً نعلمه فقام و ثاب ینبل محزمه لم
تلوی بوشا لحمه ولا دمه فلم تثبت جحی به توهمه قوله اختلفت ماض من الاختلاف ضد الاتفاق والامراس بالراء والسین
المهملتین جمع المرس و هی محركة الحبل و الفتیم بالفاء والتاء ككتب جمع القامة و هی البكرة باداتها و هی بالفتح خشبة مستدیرة فی وسطها محور یستقی
علیها الماء و الخطاب فی انت لسعد المذكور و بما فیله واراد بالاخ هنا الصاحب و نعدمه متكلم من العدم بمعنی الفقدان والفعل كعلم یعنی
و مختلف شود ریسمانها و چرخ های کشیدن آب پس بدرستیكه تو صاحبی هستی که گم کرده نشده است بر خواهیم که نداشته باشیم و مفقود
نشابم او را معنی فی الجمل التی لا محل لها شاهد در جملة لا نعدمه است كه جواب است و شرطی است صفت واقع شده است از برای
اخ و جائز نیست وقوع جملة انشائیة صفت از برای چیزی بدون تاویل مگر آنكه بوده باشد مقول قول محذوف قبل از او تا آنكه جملة خبریة و صفت بوده باشد
از برای اخ ای اخ مقول فیه لا نعدمه واخفت اهل الشرك حتی انه لتخافك النطف التی لم تخلق هو لابی نواس الحكمی
واسمه الحسن هانی قوله اخفت ماض من الاخافة واهل الشرك المشركون بالله والضمیر فی انه للشان والنطف بالنون والطاء المهملة والفاء كصرد
جمع نطفة و هو كغرفة ماء الرجل و تخلق مجهول من خلق الله الخلق ای ابدع یعنی و ترسانیدی تو اهل شرك و كفار را كه شان آنكه ترسند از تو مرد هست اذا نبا
ما و نطفها انكه هنوز خلق نشده است به رحم مادر یعنی یعنی آنکه مخلوق نشده است مخصوص مطلق فی المبالغة من علم البدیع
شاهد در بودن این بیت است نصا مثال النوع معقول یعنی مر دو وجه واز مثال غلو با عسی آنكه ثابت كردن شاعر وصفی را كه ممكن نیست عقلا و عادة

بَابُ الوَاوِ بَعْدَ الأَلِفِ

ممدوح صفى راكر خوى ونطفها عن مخلوقى با خدا او كه ممكن نيست عقلا ونه عادة ملكه بستعار است وَأخْوَانٍ حَسِبْتُهُمُ دُرُوعًا
فَكَانُوهَا وَلَكِنْ لِلأَعَادِي وَخِلْتُهُمُ سِهَامًا صَائِبَاتٍ فَكَانُوهَا وَلَكِنْ فِي فُؤَادِي وَقَالُوا قَدْ
صَفَتْ مِنَّا قُلُوبٌ وَقَدْ صَدَقُوا وَلَكِنْ عَنْ وِدَادِي الابيات من دو بيت المنسوب الى امام الشافعى ونسبها
بعضهم الى ابن الرومى كلمة رب بعد الواو محذوف اى رب اخوان وهو جمع الاخ اراد بهما الصاحب الدروع بالضم جمع درع وهو
بالمهملات مجر الحوش والاعادى جمع اعدا وهو الخصم السهام ككتاب جمع سهم وهو النبل والصائبات جمع صائبة وهى الصادة
المهملة والهمزة والموحدة فاعلة من صاب بمعنى صل والفؤاد القلب صفت بالصاد المهملة والفاء ماض من الصفو هو كدو الخالص من الشئ
يقال صفا الشئ اى خلص وصدق فعل ماض من الصدق خلاف الكذب الوداد بالواو والدال المهملتين ككتاب الموده والمحبت يعنى ودستان را
كه كمان ميكردم ايشانرا مثل زرهها در منع شر دشمنان از من پس بودند ياران بمنزله زرهها ولكن از براى دشمنان من وكمان ميكردم
ايشانرا مثل تيرها رسنده كار كر پس بودند ايشان مثل ان تيرها ليكن در دل من وكفتند ياران كه بيغش كرديد دلهاى شده است
از ما دلها وبيغش كرد است كفتند ولكن از دوستى من مطول فى القول بالموجب علم البديع شاهد در بودن بيت الثالث است
از مثل قول بموجب باعتبار حمل بودن لفظ كه واقع است در كلام غير كه صفت بوده باشد بر خلاف مراد او از يعنى معنى كه محتمل است لفظ
آن معنى را نظر بآنكه صفت يعنى خالص است واراده شده است از او معنى خالى شده و هم نيز در بيت اول نزديك است باين قول بموجب بلفظ
مدوحا و سهاما كه معنى زره و تير است اراده شده است از او منع كننده شر دشمنان و رسانيده اذيت باشد باعتبار انكه لفظ محمول بر معنى
اخوان است وَأَدْرَكْتُ إِنْ ذَرَعْتُ ذَا دَعٍ دَرُوزٍ دُرًّا وَقَدْ دُكًّا وَرِدْ دُرًّا وَوَدْدًا هو لرشيد الدين الوطواط قوله ادرك متكلم من الادراك
وهو هنا بمعنى الاخذ والتحصيل وذرت بالزاى المعجمة والراء المهملة متكلم من الزيارة بمعنى الاتيان والدار المنزل والورود كصبور اسم محبوبة
الشاعر والدر بالضم اللؤلؤ الثقب وهنا كناية عن الثغر والورد كفلس النور المعروف وهنا كناية عن الخد والود بالضم الاشراف على
الماء والمراد هنا الشرب منه بعينها او مطلق الماء والعطاء الذى يعطى كل يوم والورد كفلس جمع ورد كفلس وهو من الجبل ما بين الكتف
والاشعر واراد به هنا القبلة والالفاظ فى البيت بعضها بالواو مع الراء والدال المهملتين يعنى وعيا بم وتحصيل ميكنم اكر بيايم
معشوقه در وعده داد يعنى بازكه دو سفيد صفا مثل در است دبر امده كه ورد بزاكه مثل كل است وانبه هانند وبوسه احمد ان انما
كرما بل برخم سيما انا بل بيجيست مطول فى اخر علم البديع شاهد در بودن اين بيت است از قبيل معطى با خير يا تغير احتمال
حروف كلمات او وابن يكى از جمله است دو خطا است نظر بودن كلمات او شبيه يكديگر در لفظ نه در معنى وَإِذَا الْبَلَابِلُ أَفْصَحَتْ
بِلُغَاتِهَا فَانْفِ الْبَلَابِلَ بِاحْتِسَاءِ بَلَابِلِ هو للثعالبى البلابل الموحدة جمع بلبل هو كقنفذ الطائر المعروف واحتسى
ماض اى تكلم بالفصاحة والله اعلم لغاتها ضمير مها ونمها والفا جواب الشرط وانف النون والفاء امر من النفى بمعنى الابعاد والبلابل جمع بلبال
هو كسوال شدة الهم والحزن والاحتساء بالمهملتين بينهما مثناة وفى اخره مد بمعنى الشرب البلابل جمع بلبلة بضمتين بينها الخزفا وهى
ابريق يجعل فيها الخمر يعنى ومرفقى كه بلبلها زبان كشايند بطرب بفصاحت بطرب بغمها خود دور كنند اين ودكرها از خود
اند ومهارا ببلبلها يعنى شراب مختصر ومطول زائد فى علم البديع شاهد در اين است كه بلابل الحق
بيت بوده باشد بر صلة بلابل اول بوده باشد ذكر واقع است حشو مصراع اول بطريق تجانس وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ
خُضُعَ الرِّقَابِ نَوَاكِسَ الأَبْصَارِ هو من قصيدة للفرزدق واسمها همام بن غالب صعصعة التميمى يمدح ابا بيخص بن يزيد
فاما يزيد الملقب بالمهلب بن ابى صفرة المهلب قبله مَلِكٌ عَلَيْهِ مَهَابَةُ الْمُلْكِ التُّقَى قَمَرُ التَّمَامِ بِهِ وَشَمْسُ نَهَارِ
وَإِذَا الرِّجَالُ الخ وَإِذَا الرِّجَالُ جَشَأَتْ نَفْسُهُمَا لَهُ بِجَنَائِبِ الأَدْبَارِ مَا زَالَ مُذْ عَقَدَتْ
يَدَاهُ إِزَارَهُ فَسَمَا فَأَدْرَكَ خَمْسَةَ الأَشْبَارِ يَدْنِي كَتَائِبَ مِنْ كَتَائِبَ تَلْتَقِي فِي ظِلِّ مُعْتَرَكِ الْعَجَاجِ مُثَارِ
قوله زاد العين الزوبير بالمعجمة سيف منه وابنه ونصب على الحال يزيد هو يزيد المهلب ما نشهاده الى جنابه والخضع بالخاء والضاد المعجمتين واو
المهملة كقفل جمع الخضع هو كاحمد بمعنى الذليل الخاشع الرقاب بالراء المهملة والقاف والموحدة ككتاب جمع رقبة وهى العنق النواكس بالنون
والسين المهملة جمع ناكس شذوذا وهو المطأطئ راسه يعنى وچون مردان بيبنند يزيد را مى بينى تو ايشانرا كه از هيبت او كردنها
خود را كج كرده اند وچشمها خود را بزير بيفكنده نظام فى الجمع الكثير شاهد در امدن نواكس است جمع نواى ناكس وَإِذَا أَتَاكَ
فِي الْفَلَكِ كَلَامُهُ الْمَصْقُولُ حِلْتَ لَبَانَ ذَرًّا مِنْ عِضْبِهِ هو لابى عبادة البحترى واسمه مسامر او المضارع الحكم من المصقول
قوله لوك بيسند بالذام والفا وتجعيم المفح والكا الصحن الكبد وخلت بالخاء المعجمة ماض من التبعيض والعضب الغير المهملة والضا

باب الواو بعد الالف

المعجمة والموحدة كقفل السيف القاطع يعني و هركاه ظاهر شود در مجلس قوم سخن كفتن او كه اسفندياري و كرزا كرزم و خالص ستارة سهو كمان
بنكين زبانا او ذاكر بعضي از سخن بريدة او استدلهم قوله كأنّ ألسنهم في النطق قد جعلت على رماحهم في الطعن خرصانا
هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين الالسن كاقفل جمع لسان والنطق كقفل التكلم وجعلت بجهول والرماح ككتاب جمع رمح وهو كقفل القنا
والطعن المهملة والنون مصدر طعن بالرمح والخرصان بالخاء المعجمة والراء والصاد المهملتين كعثمان جمع خرص وهو كقفل سنان الرمح يعني كويا
زبانهاي ايشان در حال سخن كفتن معشوقي كه فراز داده شده است بر نيزهاي ايشان در حال طعن زدن سرهاي نيزها مختصر مطول في الفن الثالث
شاهد در سرقت بود شاعر شعر را نسبت معنى كلام از شعر شاعر اول يا بودن شعر اول بلفظ از شعر ثاني باعتبار متضمن بودن او تشبيه اخير
واستعماله وغيره وابطال قصد شعر ثاني وإذا باع كريمة أو اشتراه فسواك بائعها وأنت المشتري هو من قصيدة لابي
الوليد محمد بن عبد الله بن مسلم المدني يمدح بها يزيد بن الطلائي الملقب بالملك ابن صغير المهلب شاعر وكثرة مجهولون من البيع
والاشتراء مثنيا البائع والمشتري بصيغة اسم الفاعل والواو بالكية الفعل الحسنة والبيع الواو والخطاب في سواك ليزيد يعني وهركاه فروخت
شود كار نيكي وخوبيه شود پس سواي تو فروشندة ان كار نيك وخوبيه ابزا مسوطي في المستثنى شاهد در وجيه سوا است
انتظر باعتبار وقوع او مبتدا وبائعها خبر او است فلذكتب في النوع كسا وجهها سعف منتشر هو
من قصيدة لامرئ القيس بصفتها ومثل ذنب الوليد ذكت منه وظيف عجر لها
ثنن كخوافي الغراب سود يغشين اذا تنبر وساقان كعباهما اصمعان لحم حماتهما منتبر لها حجز
كصفاء المسيل ابرز عنها جحاف مضر لها ذنب مثل ذيل العروس تسد به فرجها من دبر لها
متنتان خظاتا كما اكب على ساعديه النمر قوله اكب بفتح الكاف من الركوب والوقوع بالراء والعين المهملتين بينهما واو كفلس
بمعنى الخوف والمراد الحرب والجحفان بفتح الجاء المعجمة والباء الساكنة والفاء والنون والهاء واحدة الجحفان وهو الجلد المنقوش المخطط بخطوط مختلفة
بياض وصفرة شبيه بر في خفة الستر وكذا بالسين المهملة ماض بمعنى ستر ووجهها مفعوله وسعف فاعله وهو بالسين والعين
المهملتين والفاء كفرس شعر ناصية الفرس والمنتشر اسم فاعل من الانتشار بمعنى التفرق يعني وسوا میشود احمر اكر مثل
ملح بوده باشد باشد معني
الامور التي تتعلق بها الفعل القاصر من باب الرابع شاهد بمعنى ستر است است
واكر بود وكسی كفته بود لازم بوده متعدي بود فاستقبلت قمر السماء بوجهها فأرتني القمرين في وقت
معا هو من قصيدة لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن حسين مجبوبته وقبلها نشرت ثلث ذوائب من شعرها في ليلة
فأرت ليالي أربعا قوله استقبلت بتاء التانيث ماض من الاستقبال ضد الاستدبار فاعله وبوجهها متعلق اي بوجهها
والضمير من الاراءة تغليب الشمس
والعمر يعني معني
الفاعل الرابع من باب الخامس شاهد در القمرين
وان اسماني وأسلمني الزمان كذا فلا طرب لدي ولا انس قوله اسلمني الكاف للتشبيه وذا اشارة
الى الحال الذي هو الطرب بالطاء والراء المهملتين الموحدة كفرس الانس بالنون
والسين المهملة كقفل ضد الوحشة يعني و مثل
شاهد در كذا اسم اشارة
مثل اشتعال النار في جزل الغضا هو من قصيدة
لابن دريد المكنى بابي بكر أما ترى رأسي حاكي لونه طرة صبح تحت أذيال الدجى
قوله اشتعل بالشين المعجمة والعين المهملة ماض بمعنى انتشر والمبيض والمسود لان من الابيضاض والاسوداد والضمير في مسوده يرجع الى
الراس المذكور والجزل بالجيم والزاء المعجمة الغضا وهو بالغين والضاد المعجمتين شجر
معروف يعني
الغضا معني من باب الثالث شاهد در مسوده
اشتعال

نظر بانکه سوده ذا منعلق باشتغل کرفته است و جمله ذا منعلق باشتغال کرد از اشتغل ... مبتدو معنی فی الجمل الی لا یغنون ...
الناس شاهد در مثل اشتغال الناس کر یعنی ... ای اشتغال الناس و بعضی ...
فعل او ما اشتغل الاشتغال **وأعدد من الرحمن فضلا ونعمة علیك اذا ما جاء للخیر طالب** ...
بثبوت همزة الوصل ... والفضل الاحسان وکلمة ما بعد اذا زائدة واراد بالخیر العطا والبذل یعنی ...
... کسب ... مصر ... فی الامر ...
شاهد در ... **واعلم ان کتابا وترکا للا متشابهان**
ولا سواء موصوم ... قوله اعلم متکلم من العلم خلاف الجهل واراد بالتسلیم ...
او فی السلام علیکم والمتشابهان اللذان ... یعنی ...
...
... شاهد ...
بوده باشد **واعلم انی وانا حمید کما النشوان والرجل الحلیم** ...
اجوبة ویزید حلمی واعلم انه الرجل اللئیم قوله اعلم متکلم من العلم خلاف الجهل ...
بالمهملتین ... یعنی ...
مثل ...
معنی فی الکاف شاهد ...
عطف ... **واعلم علم الیوم والامس قبله**
ولکننی عن علم ما فی غد عم هو من صیغة ... الشعر ومنه تکالیف السود ...
یعش ثمانین حولا لا ابا لك یسأم واعلم علم الحق ان المنایا خبط عشواء من تصب تمته و
من تخطئ یعمر فیهرم ومن لا یصانع فی امور کثیرة یضرس بانیاب ویوطأ بمنسم ومن
یجعل المعروف من دون عرضه یفره ومن لا یتق الشتم یشتم قوله اعلم متکلم من العلم خلاف الجهل واراد
بعلم الیوم ... والامس ...
...
...
... مختص منقول فی الایجاز والاطناب ... شاهد ...
...
اعلم وعلم المرء ینفعه ان سوف یاتی کل ما قدرا ...
النفع ...
من الانسان ... یعنی ...
... شاهد ...
... فی الجملة المعترضة ...
مطول فی الایجاز والاطناب والمساوات شاهد ...
... **فقعسا وابن مینی فقعس وایلی یا خلعها کرکس** ...
...
...
فقعسا للاستفهام ... یعنی ...
سیوطی ... شاهد ...
... **وام همی رجالی بعنا دوا**

قصيدة

معا فاجتنح قلبي بهم مستفزا الخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر رثت بها اخاها صخرا او زوجها او لما تعرف فيها لدته لهفنا وحوا واوجعني الدهر قرعا وغمزا وافنى رجالي الخ لذكرا الذين بهم في العجاج والمستقبل اذا خاف عزا هم في القديم سراة الاديم والكائنون من الخوف حرزا كانهم يكونوا جمعا بغي اذ لنبتس من ذلك من عزيزا قوله افني بالفاء والنون ماض من الافناء وهو ضد الابقاء وفاعله المستتر فيه يرجع الى الدهر المذكور ورجالا مفعوله وبادوا بالموحدة والدال المهملة بمعنى هلكوا واصبح بمعنى صار والمستفز بالفاء والزاء المعجمة اسم مفعول من الخوف ما اذا خفت واذ بمعنى يعني وهلاكم يابند وكارهان مرا ازين هلاك شدند بكرشبه هست اجتماع ايشان بدل من سبب شمرده شد انچا كنية شبه معنى في معني شاهد دو معا اسكه ابراى جمع مذكور بمعنى جميعا امده است اى بادوا جميعا بحيث لم يبق منهم احد وادى المسامع انما نطقت بيانا يقود الحرون الشموسا هو لجرير قوله اقرع بالقاف والراء المهملة المكسورة متكلم من القرع وهو بالكسر والضم الصفا لكنا استعير هنا في معنى الايصال والمسامع جمع مسمع هو بالكسر الاذن ولكن شر لجرير وما زائدة ونطقت متكلم من النطق والبيان بالموحدة والياء والنون كنية الكلام الفصيح يقود بالقاف والدال المهملة بطبع منقاد والحرون بالراء والحاء المهملتين والواو والنون كصبور الدابة التي تقف في اثناء الجري تضرب برجلها والشموس بالشين المعجمة والسين المهملة كصبور الدابة السريعة الركوب هو جموش يعني ومن بان كوشهاى اكره بجر كويم سخن فصيح اكر مطيع منقاد كرداند هر دو حرف شمولكه بين جموش را مطلق في الاستثنا من علم البيان شاهد دو بود تعلق وعلت كه لوزه بمعنى اصيف بوده باشد بمعنى اول لعدوه اوكر المسامع وبيانا بوده باشد ليل برانكر او استعماله استعير بمعنى ايصال اي ما وصل المسامع ولتغلبون بنو الفحل فحلها فحلا وامهم ذلة منطيق هو من قصيدة لجرير علي بن الخطفي التميمي يهجو بها الاخطل الشاعر التغلبي جمع تغلبي بفتح اللام اكما هو المعتاد في استعماله منسوب الى تغلب فهو تغلبي وائل بن قاسط وبنو تغلب بالمثناة والغين المعجمة والموحدة كسجد قوم من نصارى العرب بمعنى الرفع والاحتمل منهم واسم عتاب بن عوف والفحل الرجال وهو بالفاء والحاء المهملة كفلس الذكر من كل حيوان والزلاء بالزاء المعجمة واللام المشددة والمد كثيرا الخفيفة الالية هي المراة الوركين والمنطيق بكسر الميم وسكون النون والطاء المهملة المكسورة والياء الساكنة والقاف المراة التي تتنطق نطقا عجيزها يعني وجماعت منسوب بقبيلة تغلب بدفر مردمانند مستند ايشان ازجهت پر بودن ما دنها ونيستها ايشان دبيرزن لاغر و باشد كذا وقد بر سير تهاكه خود با برمرد چاق بنا بند خود را فقط في المعني سيوطي في افعال المدح والذم شاهد دو فعل الاستكرة تمييز واضح شده اسنادش ازفاعل بسنكر الفحل بوده باشد وعطر بقول كيبيد ان بوده ومبتدا مؤخر وفي مع رافع ابهام بعيض كنا ازين كراو حال موكد باشد و فيمن فى الذئب يخشاه ان مررت به وحدي واخشى الرياح والمطرا هو من قصيدة لربيع ضبيع الفزاري هو من المعمرين وصف منها انها سنة ذهب قوته وظاهره وانه يخشى من كل شيء لايكاد ان يوذيه يدانيه قوله الذئب منصوب بفعل يفسره الظاهر وهو يخشى واصله في اخشى متكلم في الموضعين من الخشية بمعني... وحدي حال من ضمير المتكلم في مررت به من مفرده والرياح ككتاب جمع ريح وهي معروفة يعني و مبنيم كرك را كه بكندم ما. وبدوحال بنكه تنها باشم ومينرسم از هر دو باد ها وباران را سيوطي في الاضافة شاهد بود المثناة واحد است بمعنى متكلم بود وحدي شد فنا والريح تعبث بالغصون وقد جرى ذهب الاصيل على لجين الماء هو لبشد الدين الوطواط قوله تعبث بالعين المهملة والموحدة المفتوحة والمثلثة بمعنى تلعب الغصون بالضم جمع غصن وهو بالعين المعجمة والصاد المهملة والنون كقفل فرع الشجر والاصيل بالصاد المهملة كامير ما بين النهار من العصر الى المغرب والمراد بذهب الاصيل صفرة لون الشمس في الاخر واللجين بالجيم والنون كزبير الفضة يعني وبادباز ميكرد بشاخها درختان ميكرد بشاخها درختان وحال انكه بحقيقت كه طلا نور دنيك زنك افتاب وقت عصر كه مثل طلا بود وبرليد كه مثل نقره بود سيوطي مختصر مطول في التشبيه من علم البيان شاهد دو بود تشبيه دراينجا مطلق بنسبته مؤكدا بحساب كرامنا فرشاه اسندر او مشبه بود مشبه بعدا زحذف اداة تشبيه نظر بانكه بقلب جنس استكر ذهب صفرة الاصيل الذي كالذهب على الماء الذي كالجين والشمس كالمراة في كف الاشل لما رايتها بدت فوق الجبال كانها الشمس في كف الاشل تخرج على السماء من غير فشل هو من ابيات لابي النجم العجلي يصف فيها اشياء كثيرة وقيل لعبد الله بن المعتز وقبله لما رايتها بدت تحيط مدبرا وقد دنا فصيل صبت عليها فانفض لما عقل الكاف للتشبيه والمراة بالميم والراء المهملة والمد المثناة كشكوة الصيقل والكف بفتح الكاف وتشديد الفاء واحد الاكف والاشل بفتح الالف والشين المعجمة واللام المشددة الذي يبس يداه وتوادهما المرتعش ويجري بالجيم والراء المهملة المكسورة مضارع جرى بمعنى صار والضمير فيه للشمس والفشل بالفاء والشين المعجمة كفرس الضعف والكسل يعني وخورشيد مثل ايينه است كه در دست شخص صاحب عشر بوده باشد وراه ميرود انضوء رسيد بر زمين واسمان از غير ضعف وسستي مختصر مطول في التشبيه 12

من علم البيان شاهد در ما مثل وجه شبه مخطط است همچنانکه واضح است بر او حرکت با مقرون بود او تشبیه بیکی مثل شکل و لون کما است از او مشبه و مشبه به از آن حرکات بعضی فی التشبیه شاهد در بود تشبیه در بیت است طریق غرابت با آنکه مشبه کرمرا لو است مقید سوداد در شب اشبل و بود مشبه به شمس است عز وجل بجنبه والشمس من مشرقها قد بدت مشرقة ليس لها حاجب كأنها بوتقة أحميت يجول فيها ذهب ذائب هما الوزن الهلي قوله بدت بالموحدة والدال المهملة بمعنى ظهرت قوله مشرقة حال من فاعل بدت وهو اسم فاعل من اشرق بمعنى اضاء والحاجب المانع والبوتقة بضم الموحدة وسكون الواو وفتح المثناة والقاف والها معرب بوته وهي التي يذاب فيها الذهب ونحوه واحميت بالحاء المهملة والباء مجهول اي اشتد حرها ويجول بالجيم بالحاء المهملة بمعنى يدور والذائب الذال المعجم والهمزة والموحدة ضد الجامد يعنی وخورشید از مشرق خود بحقیقت که ظاهر شده حالیکه در خشنده است که نیست او را مانعی از او صفا که گویا آن بوته است که گداخته شده باشد آتش و در وی گردد زر گداخته مطلق در التشبیه من علم البیان شاهد در بودن تشبیه در این بیت است از قبیل تشبیه مرکب بطریق غرابت بنا بر مذهب سکاکی والصبر يحمد في المواطن كلها الا عليك فانه مذموم لم يسم قائله رثی لشاعر ابنه الصبر بفتح الجزع ويحمد مجهول من الحمد بمعنی الرضا والمواطن بالواو والطاء المهملة والنون جمع موطن وهو بمعنی مكان الاقامة والمراد هنا مطلق المكان والخطاب في عليك لابنه المبتدأ في مصائبك المذموم مفعول من الذم خلاف المدح يعنی و صبر کردن پسندیده شده است در مکانها همه مگر صبر کردن در مصیبت تو پس بدرستیکه آن صبر کردن مذمت کرده شده است ابيتم قوله وقد كان يدعى لابس الصبر حازما فاصبح يدعى حازما حين يجزع هو لابي تمام الطائي قوله يدعى في الموضعين مجهول من الدعاء بمعنى الطلب والتسمية واللابس بالموحدة والسين المهملة فاعل من اللبس لتوب والحازم بالحاء المهملة والزاء المعجمة في الموضعين فاعل من الحزم وهو كفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتياط واتح بمعنى صار ويجزع مضارع من الجزع وهو كفرس نقيض للصبر يعنی و بتحقیق که بود که خوانده میشد پوشنده لباس صبر را ضابط و احتیاط پس گردید که نام برده میشد او ضابط امر در وقتیکه جزع و بی صبری میکرد مطول في الكناية شاهد در سرقت بودن شعر ثانی است معنی از شعر شاعر اول تا بودن آن دو شعر متساوی در بلاغت والطير اغربة عليه باسرها فتخ السراة وساكنات لصاف هو لابي العلاء المعري واسمه احمد عبد الله التنوخي اللغوي يرثي فلا الشريف الملقب بالطاهر الاغربة جمع غراب وهو طائر معروف والمراد منه هنا بمعنى الوصف له باكية عليه والاسر بالمهملتين كجمع بمعنى جميع الشيء والضمير فيه راجع الى الطير والفتخ كفعل جمع فتخاء وهو بالفاء والمثناة والخاء المعجمة والمد كحمراء العقاب والسراة بالشين المعجمة والرا المهملة والمثناة كغراب جبال بالشام ولصاف بالصاد المهملة والفاء ككتاب اسم جبل لطي يعنی و مرغان گریه کننده اند مثل کلاغها که در عقب بگریه میکنند بر آن پسر که آن مرغها ان عقابان جبل سراة و باشندگان کوه لصاف هند مختصر مطول في الاستعارة من علم البيان شاهد در تعلق خاره و مجرورا که علیه بوده باشد با اغربة با غیبت بودن بمعنی وصف له باکیة علیه و این دلیل است بر بودن لفظ اغربة استعاره مرتبه التصميلة الف تنوب ربيعة هي خمسة عشر بيتا قالها الحاكم بن محمد خادم الانصاري المرطاجني في منظومته في النحو واوردها ابن هشام في المغني في اذا و نحن اوردنا ها هنا هذا الطريق على خلاف اسلوب الكتاب للاختصار والتسهيل والعرب هو كقفل خلاف العجم مونث وهم سكان الامصار او عام قد تحذف الاخبار بعد اذا اذا عنت وهو بالعين المهملة والنون ماض بمعنى قصدت فجاءة وهو بالفاء والجيم والهمزة والها كطلحة مصدر فجاءه الامر اذا اتاه بغتة الامر الذي دهما وهو بالدال المهملة كمنع وسمع ماض بمعنى غشي والالف للاشباع فربما اي قليلا نصبوا اي العرب بالحال بعد اذا اي الواقع بعدها بسبب ارادة الحال او على الحال وبعدما رفعوا بعدها اي من بعد ان رفعوا بما بعد اذا على الاسناد ربما بالتخفيف اي كثيرا وقليلا لهما في البيت كما في المغني فان توالى اي تتابعا في كلمة واحدة ضميران اكتسى بهما اي سترهما وجه الحقيقة من اشكاله اي بالحقيقة والمراد من اللفظ عمما وهو كفرس جمع غمام كسحاب كناية عن الاشكال والخفاء لذلك اللام للتعليل وذا الاشارة الى الكيفية الحاصلة اعيت بالعين المهملة والبا بمعنى صعبت في هو ماض من عيي بالامر اذا عجز عنه ولم يهتد لوجه مراده على الافهام وهو جمع فهم مسئلة اهدت هو ماض من الاهداء وهو ارسال الهدية على سيبويه الحتف بالحاء المهملة والمثناة او الفاء كفلس الموت لان تلك الواقعة كانت سبب الموت سيبويه والغما بالغين المعجمة كصرد جمع غمة وهي بالفتح الكربة والحزن قد كانت العقرب العوجاء بالعين المهملة والواو والجيم كحمراء مونث لعوج بمعنى سيئ الخلق متهمة بسوء خلقها او من العوج كعنب لاعوجاج بنيتها احسبتها بصيغة المتكلم اي اظنها قدما اي سابقا على تذلل الزمان اشد من الزنبور كشكور معروف وقع مصدر وقع

القصيدة الزنبورية

يقع حُمًا بضم الحا المهملة مقصورة جمع حمة وهي ضجمة سم العقرب فِي الْجَوَابِ عَلَيْهَا اي على المسألة المذكورة هَلْ ذَا هُوَ هِيَ

اراد به في البيت لفظ منه ناصر من باب الافتعال من الحقو بمعنى المنازعة وضمير المستتر فيه راجع الى سيبويه والكسائي او بصيغة المجهول بضمير

راجع الى مصدره اي الاختصاص المعروف لا الاقتضاء الطلاق وَخَطَّاهُ ماض من التخطئة وهو نسبة الخطا الى الغير ابْنُ زِيَادٍ الملقب

بالفراء واسمه يحيى بن زياد العبسي الملقب بالكسائي واسمه علي بن حمزة الكوفي المكنى بابي زكريا وابن حمزة المكنى بابي الحسن فيما قال فيها

اي في المسألة أَبَا بِشْرٍ كنية عمرو بن عثمان الفارسي الملقب بسيبويه وَقَدْ ظُلِمَا بالواو والظاء وظلم مجهول من الظلم ونائب فاعله ضميره

يرجع الى ابي بشر وَغَاظَهُ بالمعجمتين ماض من الغيظ وهو اشد الغضب عمرو فاعل مفعول غاظ واراد به سيبويه علي فاعل غاظ واراد به الكسائي

فِي حُكُومَتِهِ اي حاكمه في المسألة لَا لَيْتَهُ الضمير فيه يرجع الى علي لَمْ يَكُنْ فِي أَمْرِهِ حَكَمًا هو بالحا المهملة كفرس الحاكم

بين الشخصين كَغَيْظِ الكاف فيه للتشبيه الغيظ مصدر غاظ عمرو بالجر فاعل غيظ اضافة اليه واراد به عمرو بن العاص لم يكن في امره

حَكَمًا اي حاكما فَجَّعَ بالفا والجيم المشددة والعين المهملة والموحدة اسم فاعل بمعنى الباكي اشد البكاء من التفجيع هو الترجع

بالمصيبة ابْنَ زِيَادٍ اراد به يحيى بن زياد العبسي كُلَّ مُنْتَحِبٍ مفعول فجع والمنتحب بالنون والمثناة والحا المهملة والموحدة اسم فاعل

بمعنى الباكي اشد البكاء الضمير فيه لعمرو بن عثمان الفارسي الملقب بسيبويه اذ غدا اي اصبح مِنْهُ اي من تفجيعه يُنْفِضُ دَمًا

بالفا والضاد المعجمة بمعنى يسيل من الدم بدلا عن الدمع يَجْمَعُ ابْنَ زِيَادٍ هو ابن مرجانة كُلَّ مُنْتَحِبٍ له الباكي اشد البكاء

مِنْ أَهْلِهِ اذْ غَدَا اي اصبح مِنْهُ اي من تفجيعه يُنْفِضُ دَمًا اي يسيل الدم من عينيه بدلا من الدمع فَظَلَّ بِالْكَرْبِ با

المعجمة مفعول من الكظم وهو كفرس مخرج النفس ومفتح الفم اي ماخوذ بمخرج نفسه من الحزن وَقَدْ كَرَبَتْ بفتح الرا اي كادت بلم

تَنَفُّسٍ أَنْفَاسُهُ جمع نفس كفرس هو ما يتنفس به دخوله وخروج هوا الانسان أَنْ تَبْلُغَ الْكَظْمَا اي تصل الى الكظم وهو مخرج الفم

اي كاد يموت هذا البيت مع ما بعده مذكور في قصيدته ولم يذكرها ابن هشام في المغني وَأَصْبَحَتْ بَعْدَهُ الْأَنْفَاسُ بالنون والفا

والسين المهملة جمع نفس وهو كفرس الروح كَامِنَةً بالنون اي مختفية فِي كُلِّ صَدْرٍ كَأَنْ مخففة للتشبيه قَدْ كُظَّ بالظا

المعجمة المشددة مجهول اي جهد من الكرب او كظا بالظا المعجمة مجهول بمعنى اخذ الغم بكظمه اي بمفتح فمه وَأَصْبَحَتْ بَعْدَهُ

الْأَنْفَاسُ بالنون والفا والسين المهملة جمع نفس ككتف هو المداد بَاكِيَةً فاعلة من البكاء فِي كُلِّ طِرْسٍ بالمهملات ككتف الصحيفة

التي محيت ثم كتبت كَأَنْ قَدْ سُحَّ بالمهملتين ماض بمعنى صب وسال من فوق وَأُسْجِمَا بالنون والسين المهملة والجيم مرادف سح والالف

فيه اطلاق فَلَيْسَ يَخْلُو امْرُؤٌ مِنْ حَاسِدٍ أَضِمٍ بالضاد المعجمة ككتف صفة مشبهة من الاضم كفرس وهو بمعنى الغضب لَوْلَا التَّنَا

فُسُ بالمثناة والنون والفاء المضمومة والسين المهملة بمعنى الرغبة في الدنيا لَمَّا أُضِمَا مجهول من الاضم وهو كفرس بمعنى الغضب كما مر

وَالْغَبْنُ بالغين المعجمة والموحدة والنون بمعنى الخدع فِي الْعِلْمِ أَشْجَى افعل من الشجو وهو بالشين المعجمة والجيم والواو كدلو بمعنى الحزن

مِحْنَةً بالحا المهملة والنون كحرمة البلية عُلِمَتْ مجهول من الجهل وَأَبْرَحُ افعل من البرح هو بالمثناة والرا والحا المهملتين كفرس

الشدة من العيش النَّاسِ شَجْوًا اي اشد الناس حزنا عَالِمٌ هُضِمَا بالضاد المعجمة مجهول بمعنى كسر قلبه وَالْعَيْشُ خَيْرٌ فِي ظِلَالِ

النُّوكِ مِمَّنْ عَاشَ كَدًّا هو للحرث بن حلزة اليشكري العيش الحياة ومنه عاش بصيغة الماضي والظلال بالظا المعجمة ككتاب الحماية والنوك

بالنون والواو ككفل كقفل الحمق وممن عاش بحذف المتعلق الموصول اي من عيش من عاش والكد بفتح الكاف وتشديد الدال المهملة

التعب هو بمعنى المكدود اي المتعوب يعني وزندگانی خوش در زیر سایهٔ حماقت و نادانی بهتر است از زندگانی کسی که بسیار کد کند و

رنج و تعب دارد بر شاعل مختصر مطول الابحا والامثا والمشاة مشاهد در حد بعضی از الفاظ است و شعر بجهة مجاز

نظر بعید و ما نحن بشعر بمعنى اي العيش الناعم في ظل الحماقة والجهل الرخي من عيش الكد والشاق في ظل العقل دَعُوا فَاعْلَمُوا

أَنَا وَأَنْتُمْ بُغَاةٌ مَا بَقِيتُمْ سِبَاقٌ هو من ابيات البشر بن ابي خازم الاسدي وسبب انشادها ان بوظا اخذ واقع بنا

من العبد فطعوا نواصيهم كان يفعل ذلك بالاسير والعبد حلفاء بني اسد فغضب بنو اسد ولذا لا اي وان لم ترسلوا لاجل ما

صنعوا بالعبد فاشتد بنزلة الابيات وبعده اذا جزت نواصي آل بدر فادوها واسرى في الوثاق وقوله الا اصله

ان لا اي وان لم ترسلوا البنات لك النواصي لم تطلقوا من يكون عندكم من الاسارى في العبد فادغمت اللام بعد ابدال النون لاما وقوله انا

بفتح الهمزة اصله انا حذف الف المؤنث المضموم والبغاة بالضم جمع الباغي وهو بالموحدة والغين المعجمة الظالم وما مصدرية ظرفية

اي مدة بقائنا والشقاق بالشين المعجمة والقافين ككتاب الخلاف والعداوة يعني واكر همیشه پیوسته اسیران و دهائم بکنید

ابشان از بند بسیار نه کرد ستکر باشد و ستمگر کسانند ابو بکر بکر ماوام کرتانی هستیم بر خلاف و ذشمنی سیوطی في الحروف

المشبهة بالفعل شاهد در عطف نمودن اسم است بواو بر محل اسم ان بوقع بعد از گذشتن خبر ان تقدیرا مقدم بود علو ابو او کرها عنی علم آن

ای انا بغاة وانتم کذلک والله ابجالک یعنی مسلمت من بعد ما و بعد ما و بعد مت ثم ابتم قالمر قوله ابجالک بالنون

والجیم فاعل من الابجاء من البجاة یعنی الخلاص والبه فی یکفی یعنی منای من کفی ای یکفی ومسلمت مثاوی بحذف حرف التا ای نا مسلمة وهو

کو حله اسم جل وقوله من بعد ما الخ کنا بها عن تبشر امو دقع بینهما قوله مت اصله ما قلبت الهمزة ثم وقف علیه فصار نا علی خلاف القیاس

کما فی مسلمت یعنی خداوند نجات دهد ترا از دست من با مسلمه از بعد از ان و بعد از ان و بعد از ان و این کنایه از سرامرها ست که

در میان شاعر و مسلمه اتفاق افتاده بود [illegible] فی الوقف شاهد در مسلمت است که وقف شده است برا و بتا و حال آنکه

قیاس در او وقف بها است والله لا یذهب مشیخی با طلا حتی ابیر مالکا وکاهلا هو من ابیات لامرء القیس حین

علم انکه اشتهاحین بلغه ان بنی اسد قتلوا اباه حجرا و بعده القاتلین الملک الحلاحلا خیر معد حسبا و نائلا

وخیرهم قد علموا فواضلا یا لهف هند اذ خطئن کاهلا نحن جلبنا القرح القوافلا یحملنا والاسل

النواهلا مستفرمات بالحصی جوافلا نستثفر الاواخر الاوائلا قوله مشیخی لیدم شیخی وارادیه اباه قوله ابیر

ای هلک ثم یتاد بیر وابیر بالموحدة والیا والرا المهملة متکلم من اباره الله ای اهلکه ودکی بالدال المهملة مکان الرای بمعنی وما لکا و کاهل

ابو قبیلتین من بنی اسد وارادیهما هنا قبیلتهما یعنی بخدا قسم که بیهوده خون پدر من باطل نمی شود که طلب کرده نشود بان مکرا نکه هلاک

کنم قبیلة مالک و قبیله کاهل معنی فی خبر شاهد در وقوع حتی است بمعنی الاستثنا ای الا ان ابیر منصوب بان بعد از او بان مقدر

والله لن یصلوا الیک بجمعهم حتی او سد فی التراب دفینا هو من قصیدة لابی طالب عم النبی علیه السلام عبد المطلب بن هاشم بن عبد

مناف قالها فی النبی ص وبعده فامضی لامرک ما علیک غضاضة ابشر وقر بذاک منک عیونا و

دعوتنی وزعمت انک ناصح ولقد صدقت وکنت قبل امینا ولقد علمت بان دین محمد

من خیر ادیان البریة دینا لولا الملامة او حذار مسبة لوجدتنی سمحا بذاک مبینا قوله یصلوا

مضارع من الوصول بمعنی البلوغ والبا فی بجمعهم بمعنی مع واوسد بالواو والسین المشددة والدال المهملتین متکلم بصیغة المجهول من باب

التفعیل من الوسادة وهی کنایة عن الکا والحدة او هو مشتغل بها لمسند ایاه و فو سد الد فین بالدال المهملة والفاء والنون فعیل من د

الدفن بمعنی مدفون یعنی قسم بخدا که هر گز نخواهند پیوست بتو با جمعیت خود تا آنکه خوابانیده شوم در خاک کردن کرده شده

باشم معنی فی لن وفیما کیفیة التقدیر بین یا بالخامس شاهد در تلفی شدن لن است بلی ناصبه در والله لن یصلوا بجمعهم و دست

والله ما لیلی بنام صاحبه ولا بخالط اللیان جانبه هو من ابیات للقتال یشکو من اجله لمفارق النوم وانبدا ثم

ما نواع الشدائد وبعده برعی النجوم مشرقا مغاربه اذا العمیر عیث [illegible] حاجبه [illegible] تعرک وفانا منزولیلی

اسنهر وبنام صاحبه جزء البا فی بنام زائدة داخلة علی موصوف مقدر ای بلیل نام وهو فاعل من النوم خلاف الیقظة والضمیر فی صاحبه للیل

والاد و صنا اللیل یخالط مضارع من المخالطة یعنی الممازجة واللیان مفعول مقدم لیخالط وهو بالبا والنون کسحا اللین وکذا الملاءة

وهما ضد الخشونة وجانبه فاعل یخالط عسر یعنی قسم بخدا که بیست شب من شبی که اسپ صفت است نا شکر خوابیده باشد صاحب شب

و مخلوط نمیشود نرمی پهلوی کنا او فقط فی علامة فعل الماضی شاهد در مبنا است که ظاهرا داخل شده است حرف جر کلمة انا تمود

نا شد بر فعل ماضی نمی تقدیر که نهاد به موصوف مقدر او نا ایکه داخل شده باشد حرف جر بر اسم که بر فعل ای نا لیلی بلیل مقول فیه نام صاحبه

والله یبقیک لنا سالما برداک تبجیل و تعظیم هو لابن الرومی الکوی الحرف العباسیة قوله یبقیک بالموحدة والقاف مضارع

ابقاه ضد افناه قوله سالما ای من الحوادث و هو فاعل من السلامة بمعنی البرائة من العیوب و هو حال من الکاف فی یبقیک البردان تثنیة برد

وهو بالموحدة والرا والدال المهملتین کقفل ثوب یخطط با البرد التبجیل بالمثناة والموحدة والجیم مرادف التعظیم ای یکون التعظیم مشتمل محیطا

علیه کما حاط الثوب علیه یعنی خداوند باقی بگذارد تو را از برای ما در حالتی که سالم باشی از بلاها در حالتی که باشند تو بزرگواری و

عظمت شان بوده باشد معنی یعنی الحوی مختص مطلقا فی الفصل والوصل شاهد در حالی بودن جمله حالیه است که مضارع مثبت

بوده باشد بواو و با غیر واو وقوع او بعد از حال الجملة که سالما مفرد بوده باشد والمومن العائذات الطیر یمسحها رکبان

مکة بین الغیل والسند هو من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یعتذر بها الی النعمان بن المنذر الملک وقد تواعده

لما بلغه بعض الوشاة بانه هجاه و قبله نبئت ان ابا قابوس اوعدنی ولا قرار علی زار من الاسد مهلا فداء لک

الاقوام کلهم وما اثمر من مال ومن ولد فلا لعمر الذی طیفت بکعبته وما هریق علی الانصاب

من جسد والمؤمن الخ ما ان اتيت بشيء انت تكرهه اذا فلا رفعت سوطي الى يدي اذا يعاقبني
ربي معاقبة قرت به عين من يأتيك بالحسد الواو للقسم وجوابه ما بعده وهو قوله ما ان اتيت الخ والمؤمن
من اسمائه تعالى وهو اسم فاعل من باب الافعال من الامن بمعنى السلامة والعائذات جمع عائذة من العوذ بمعنى الالتجاء والمراد بالطير حمام
مكة ويمسحها مضارع من المسح وهو باليد الركبان جمع راكب هم اصحاب الابل ... العشرة ... والعيل بالعين
المعجمة والسلم ... كانت تجري ... اسفل الى ... والسند بالمهملتين ... من الجبل ... عن الضغو ...
... مكه يعني ... اسيناه ... مكه ... مكه
... مطول في احوال المسند اليه الموضعين شاهد ...
... وقال انكر ... والنفس
العشرة واذا ادعتها واذا ترد الى قليل تقنع هو من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي ... بنيه
والعشرة ... وتجلدي للشامتين اريهم اني لريب الدهر لا اتضعضع وقد
النفس الخ كم من جميع الشمل ملتئم الهوى كانوا بعيش قبلنا فتصدعوا والدهر لا يبقى على حدثانه
مستشعر حلق الحديد مقنع قوله العشرة بالراء المهملة والعين المعجمة والموحدة ... اي ...
الخطاب ... من باب التفعيل ... من الرد بمعنى الاعتراض والرجوع قوله قليل اي شيء قليل وتقنع بالقاف والنون مضارع من
القناعة بمعنى الكفاف يعني ...
... شاهد ... مغني ...
... وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم هو من قصيدة لزهير ابن ابي سلمى
... فقف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم لا الدار
غيرها بعد الانيس ولا بالدار لو كلمت ذا حاجة صمم ان البخيل ملوم حيث كان ولكن الجواد
على علاته هرم هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظلم وان اتاه ...
حبيبك ... لا يسكنون اذا ما استلحموا وحموا ...
... وهو ... بمعنى العشرة والمسغبة بالسين المهملة والغين المعجمة والموحدة كالمسغبة المجاعة ...
... بمعنى السؤال والغائب ... بالمهملتين ... بمعنى الباس ... او بمعنى محروم هو
على غائب يعني ...
... ميوطي في عوامل الجزم مغني في ... جواب الشرط ... شاهد ...
... وانت اذا ما الله امنع عاصم
واذاق مستكفي واسمح واهب ... امنع عاصم ... وهو افعل من المنع والعاصم بالمهملتين فاعل من ...
بمعنى الحفظ واذا ... المهملة ... والمستكفي ... اسم مفعول من استكفى ...
... افعل من السماحة وهي بالفتح الجود والكرم والواهب بالواو والموحدة فاعل من وهب اذا اعطا ... يعني ...
... سيوطي في ... شاهد
... وانت الذي اخلفتني ما وعدتني
... قوله اخلفتني ... والخطاب ... من الاخلاف ... وما موصولة ... من الوعد يعني
... مغني ... الاشياء التي تحتاج الى الروابط من
الرابع شاهد ...
... واشمت بي من كان فيك يلوم
الى ... الخ واوطأني بلاد سواهما حللت بهذا حلة ثم حلة بهذا فطاب الواديان كلاهما
... اذا ذرفت عيناك ...
بالمذنب وعزة لو بذل الطبيب ... في بعض النسخ ذكر هنا البيتين ... في البيتين عزة وهي

العين المهملة وتشديد الراء المعجمة والماء اسم جمع كثير وحيث مع المبني للمجهول وهو تفعيل من الحب وشعب الشين والعين المعجمة والموحدة كقفل
منهل بين مصر والشام وبالباء الموحدة والدال المهملة كعضا موضع بين طريق مكة والشام والوادي والحال والاول جمع لمن وهو كفرس منزل الا ما متردد
حللت مع المبني من الحلول بمعنى النزول والحلة بالفتح فعلة للمرة منه وطاب بالطاء المهملة والموحدة ماض من الطيب بمعنى الزينة والوادي بالمثنية
وادي وهو منعرج من جبل او تلال اوكام يعني دوتا اينها نيكو همسنکر دو سنکر يعني بسيار نيكو منحال نكه وطنها من شهرها
خمنا است سوا آن دو غير او دو آمد يا بمنزلي سبب بجهو منزو عامد وما منكر نيز و عامد نيكو كر شبه نيكو يا بمنزلي بيابيس
يا کبر و مناجب بينشان دو وادي مو نا اي معنى في الفاشاهد در آمد الى اسنه معنى فاي هند اوادر شد است
ازاو بر بيد لبل شعر اي دو قول او ثم حلال هذا كرانه ميكند ز نيب نعقب بانراحى وَأَنْبَيْتُ قَيْسًا وَلَمْ أَبْلُهُ كَمَا زَعَمُوا
خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنْ هو من قصيدة للاعشى سمه ميمون بن قيس يمدح بها قيس بن معدي كرب مثل العنبر و قوله انبئت مجهول بصيغة المتكلم
بمعنى خبرت وقيس هو ابن معدي كرب والواو للحال وجملة لم ابله حالية معترضة بين مفعولي انبئت مفعولي الثاني والثالث بالموحدة تكلم
المضموم وضمير الغائب متكلم من بلوته اي جربته واختبرته وكما زعموا صفة لمصدر محذوف اي ما ابله بلوا مثل الذي زعموا اي فالواو فيما
موصولة والعائد مفعول زعموا محذوف اي زعموا منه واليمن ملك معروف يعني وخبر داده شد ام قيس را بهتر اهل يمن وحال
انكه بجز به نكرده بودم او را مثل حال نكه گفته بودند جماعتي تبين را سيوطي في اهل وادي شاهد در انبئت بصيغة مجهول است
كه بمعنى خبرنا سبني نصب داده است مفعول بي مفعول متكلم نائب فاعل او بي و نبئا و ديكري خير اهل اليمن وَإِنْسَانُ
عَيْنِي يَحْسُرُ الْمَاءُ تَارَةً فَيَبْدُو وَتَارَاتٍ يَجُمُّ فَيَغْرَقُ هو من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة قالها في
صاحبته مية وقبله مَلُومٌ عَلَى أَخِي خَلِيلٍ وَرُبَّمَا يَجُوزُ إِلَى الْإِثْمِ الشَّفِيقُ وَيَخْرُقُ وَلَوْ أَنَّ لُقْمَانَ الْحَكِيمَ
تَعَرَّضَتْ لِعَيْنَيْهِ مَيٌّ سَافِرًا كَادَ يَبْرَقُ قوله انسان عيني مركب اضافي مبتدأ وهو المثال الذي في السواد ويحسر
وهو بالحاء والسين المكسورة والراء المهملات بمعنى منكشف وتارة بمعنى مرة وتارات جمع وبيد بالموحدة والدال المهملة مضارع بدا بمعنى ظهر
ويجم بالجيم المضمومة والميم المشددة مضارع من الجموم بمعنى الكثرة ويغرق بفتح الراء المهملة مضارع من الغرق في الماء يعني ومردمك چشم من
ظاهر ميشود او را يك بار ظاهر ميشود و بار ها حيث بر مرتبه بكريستن امشو ابي چشم پر ميشود در آب چشم معنى في روابط
الجمل من الباب الرابع شاهد در عطف بودن جمله حيث جمله انسكه مبتدا بوده باشد بها عاطفة جمل خالية من ضمير
اعتنا و مستغنى است از ضمير جمله سابقه و معطوف عليه اي جمله صاحب ضمير وَإِنْ تَعَافُوا الْعَدْلَ وَالْإِيمَانَ فَإِنَّ فِي
أَيْمَانِنَا نِيرَانًا تمام البيت قائله قوله تعافوا بالعين المهملة والفاء بمعنى تكرهوا والعدل بمعنى الانصاف والايمان بالكسر التصديق وفي الايمان بالفتح جمع
يمين وهي ضد اليسار والنيران بالكسر جمع نار والمراد بها هنا السيوف التي كشعل النار في اللمعان واستعيرت منها يعني واگر ناخوش
دارند شما عدل و انصاف و ايمان را پس بدرستيكه در دستهاي ما است شمشيرها چنانكه مثل شعله آتش است در تيزي و در خشيدن مختص
ومطلق في الاستغناء من علم البيان شاهد در بودن تعافوا بعلت انسكه تعافوا بوده باشد مراد مفعول و معطوف كر العدل والايمان
بوده باشد و حمل بر ان كرده است ظلم او سيفا استغناء است وَإِنْ تَعْتَذِرْ بِالْمَحْلِ مِنْ ذِي ضُرُوعِهَا إِلَى
الضَّيْفِ يَجْرَحْ فِي عَرَاقِيبِهَا نَصْلِي هو من ابيات لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة وقبله وَمَا الْأَمْ يَوْمًا مِنْ أَخٍ وَهُوَ صَادِقٌ
أَخَاءَهُ إِذَا أَعْتَلَّتْ عَلَى ضِيْفِهَا إِبِلِي إِذَا كَانَ فِيهَا الرِّسْلُ لَمْ تَأْتِ دُونَهُ فِصَالِي وَلَوْ كَانَتْ عِجَافًا وَلَا
أَهْلِي قوله تعتذر مضارع اعتذر اي تعتذر والمستتر فيه يرجع الى قوله ابلي المذكور فيما قبله والبا سببية والمحل بالحاء المهملة كفلس انقطاع
المطر والجدب اراد به ضروعها البانها وهي جمع ضرع هو بالضاد المعجمة والمهملة كفلس للناقة خلفها وللشاة والبقر ظلفها وخفها ويجرح
مضارع من الجرح والعراقيب جمع عرقوب هو بالعين والراء المهملتين والقاف والموحدة كعصفور من الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها والنصل
بالنون والصاد المهملة كفلس السيف والسهم يعني واكر عذر بيا ورد شتر بسبب قحط و خشك سالي از شير دادن در دنيا كرد و است
بمهمان او افسانه ميكند بر بيهما ي معقل شا پاي و زانوي او و شمشير من بجهت خوردن مهمانان كوشت او را يعني اگر شير ندهد
بمهمانان مهمانكم او را بجهت دادن مهمان معنى في الامور التي لا يكون الفعل معها الا ماضيا من الباب الرابع شاهد در لازم آمدن مجزوم
است وبودن مفعول او نيست ما مستغنيا منفيا مستغني بودن او معنى فعل لازم را كر يعيث يا يعبد بوده باشد فَإِنْ ذَهَلْتُ
عَمَّا أَجِنُّ صُدُورُهَا فَقُلْتُ الطِّيبَ وَجِدْتُ الْقُلُوبَ كَحَالِ هو من ابيات لابي العلا المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي
اللغوي يصف بها الابل وحنينها الى اوطانها قوله ذهلت ياللذال المعجمة تائة التانيث ماض بمعنى غفلت واجن بضم الجيم والنون المشددة

باب الواو بعد الألف

متكلم يعني لتحضر وصد بهما فاعل هلك والضمير من الناقة والفاء في فقد للتعليل والميت بالموحدة من يعني حوف والوجد الواو

والجيم والدال المهملة كفلس فخر الشوق ماد والرئبال يكار الناقة يعني واگر غافل شده بود سببها النشر ازانها شوقمند كم شهاميا

انها بجهت کسوف ابنک ما بود از جنبش شوند هما مرد اگر براو سوا بودند مطول في احوال المسند شاهد در استعمال شذ ازانست

و مضارع مستقبل اگر ماضی بوده باشد با وجود انکه وصلیه بعد فعل شرط او هم لفظ کان بیند قال وان مددت الايدي الى الزاد لم اكن

بأعجلهم اذا اجشع القوم اعجل هو من قصيدة للشنفرى الازدي واسمه عمرو بن براق وبعده اقيموا بني امي صدور

مطيكم فاني الى قوم سواكم لاميل ومنها لئن كان من جن لابرح طارقا وان يك انسا ما كها

الانس تفعل قوله مددت من المد بمعنى التناول والجشع الارتفاع والزاد طعام المسافر وأراد به هنا مطلق الطعام واعجل افعل

المهملة والجيم اسم تفضيل من العجل بمعنى السرعة لكن لم يرد منه التفضيل كما استشهد عليه بعضهم اي بعاجلهم وكذا الجشع من الجشع هو بالجيم

والشين المعجمة والعين المهملة اشد الحرص والمراد منه الحرص على الاكل يعني واگر دراز کرده شود دستها بسوی طعام بجهت خوردن نبیاشم

من شتاب كننده ترازایشان قوم زیرا کہ حریص ترین قوم بر خوردن طعام شتاب کننده ترازایشان است قطر في التابع الفاعل شاهد

در واو مددت است يعني مجهول بجهت غرض معنوی که ایشان منکر بوده باشد یا عیب انکه ضد نکرده است شاعر قوم معنی را سیوی

وما واو المشبهين بليس مغني في البحث الخامس من باب الخامس شاهد در افتراق خبر کان است با نامده در ذلم اکن با عجلهم و سبیل بذو

وان تعرين ان كسي الجواري فتنبو العين عن كرم عجاف هو من ابيات لرجل من بني اسد … لا ادري لمن يكني أبا خالد قالوا في جواب

قطري من الفجاءة المازني الشاعر أولها لقد زاد الحيوة الى حبا بناتي انهن من الضعاف احاذر ان يرين البؤس

بعدي وان يشربن رنقا بعد صاف وان يعرين ان كسي الخ ولولا هن قد سومت مهري وفي الرحمن للضعفاء

كاف ابانا من لنا ان غبت عنا وصار الحي بعدك في اختلاف قوله يعرين من العري مضارع مجهول والنون

والضمير يرجع الى قوله بنات … وكسي ماض مجهول بمعنى البس والجواري فاعله هي جمع جارية وهي الصبية فتنبو بالنون والموحدة مضارع نبا

يعني اي كل والكرم … اراد به هنا الكرم هو للواحد والجمع والعجاف بالعين المهملة والجيم والفاء ككتاب جمع عجفاء من العجف بمعنى الهزال واراد

بهذا الذي لا جرم فيه يعني واگر برهنه شوند دختران من اگر پوشانیده شوند لباس دختران مردیکه پس نابینا باشد چشم

ایشان اگر نهایی جرم از انکه … چشم کسیکه نزدیک ميكند ابتاث است مغني في الاحوال التي يتعدى فيها الفعل القاصر من باب الرابع

شاهد در کسی است که حرف بکسر سین نامده است … والجواري فاعل واست اگر بفتح سین نامده بود متعدی بود … وان

الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا ام خالد هو من قصيدة للاشهب بن رميلة النهشلي وقيل لغيره اولها

الم تر اني بعد عمرو ومالك وعروة وابن الهول لست بخالد وكانوا بني ساداتنا فكانما تساقوا

على لوح دماء الاساود الى ان قال وان الذي الخ فلولا رجاء النصر منك ورهبة عقابك

قد صاروا لنا كالموارد قوله حانت بالحاء المهملة والنون ماض بمعنى هلكت والمراد به هنا امر ذهبت هدرا والمراد بفلج

… بالفاء والجيم كفلس موضع بين مكة والبصرة قوله هم القوم كل القوم اي هم الكاملون في الرجولية والمشهورون فيها … ام خالد

… يعني بدرستیکه جنانکه … هلاک شد خونهای ایشان در فلج طلب کرده نشده از خونها بواسطه ضعف ما پس ایشان …

… يعني کامل و مشهور بودند … ام خالد مغني في كل شاهد در دو موضع کل است … القوم قيل الذا و مغني في

البحث الرابع من باب الخامس شاهد در اطلاق الذي … جماعت … بکر شاهد …

… وانا لما نضرب الكبش ضربة على راسه تلقى اللسان من الفم هو من ابيات لابي

حية النميري واسمه الهيثم بن الربيع وبعده ونحن ضربنا الزند بالسيف ضربة فلما ضربنا الزند لم يتكلم قوله

نضرب متكلم مع الغير من الضرب والكبش بالموحدة والشين المعجمة كفلس سيد القوم وتلقى بالقاف مضارع … اي طرحه هو صفة لضربة

يعني …

… شاهد … وان امرأ

اسرت اليك ودونه من الارض موماة وبيداء سملق لمحقوقة ان تستجيبي لصوته وان تعلمي

ان المعان موفق قوله اسرت ماض من باب الافعال من السرى وهو بالضم … السير في الليل … للمبالغة

والخطاب … الواو للحال … والبيداء بالموحدة والدال المهملة والمد

باب الواو وبعدها الالف

الحزام المفازة التي يبيد من سلكها اي يهلك والسملق بالسين المهملة والقاف كجعفر القاع المنصف خبران في قوله بعلة للتحقيق الخ يعني سبنكر و نكره وهو منزلست و مانند اسست ليکن وزن خال الكر بيش و اوان بيايان خوفناك فهلكست و صحرا هموار

از كياه و اب سن مطوّل في الفصل والوصل شاهد در اقتران جمله حاليه نظر فهر است جواو و هو من الارض هو ما بود به باشد وَاِنَّ

سَنَامَ الْمَجْدِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ بَنُو بِنْتِ مَخْزُومٍ وَوَالِدُكَ الْعَبْدُ هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري يهجو بها ابا سفيان

بن الحرث بن عبد المطلب هاشم بن عبد مناف السنام بالسين المهملة والنون كسحاب اعلى الشيء والمجد بالجيم والدال المهملة كفلس نيل الشرف والكرم وهاشم هو ابن عبد مناف ابو عبد المطلب مخزوم بالخاء والزاء المعجمتين ابو حي من قريش والخطاب في والدك لابي سفيان والده الحرث بن

عبد المطلب مر في قوله العبد اي ام الحرث بالتسلسل اي صبا الله وابي طالب مخزومية وبنت النبي عبدها يعني و بلندي كا علي شرف

و بزرگواري از آل هاشم پسران دختر مخزوم هستند بلند بوقت و مقام است بسبب ايشان مطوّل في احوال المسند شاهد في تعريف

مسند است كر المسند بوده باشد بلام جهت اثبات مفهوم مسند المسند كره و الذل است و حاظهوان مفهوم بوده اين مسند الیه بسبب آن

ضمو احتمال انكر باشد مسند بابه و ثانيا او لاد و طال انكار حاصل آيد و ضمو وَاِنَّ سَنَامَ الْمَجْدِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ فهل عملكم ديس دارس

من معول هو من قصيدة لامرء القيس هو الكندي و هي احدى المعلقات السبع اولها قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللِّوَى

بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ فَتُوضِحَ فَالْمِقْرَاةِ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمْأَلِ وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ

يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسًى وَتَجَمَّلِ وَاِنَّ شِفَائِي الخ كَدَأْبِكَ مِنْ أُمِّ الْحُوَيْرِثِ قَبْلَهَا وَجَارَتِهَا أُمِّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلِ

اِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرَيَّا الْقَرَنْفُلِ الشفاء ككساء بالبرء من المرض والتخلص منه والدواء والعبرة

بالمهملتين بينهما موحدة كطلحة ماء العين والمهراقة بمعنى الماء السائلة على غير قياس بعيد ميم المضمومة اصله مراقة وهو بالراء المهملة والقاف اسم مفعول

من اراق الماء اي صبه الرسم بالمهملتين كفلس العلامة والدارس بالمهملة فاعل من درس يعني لبلي واتمحى من زماننه والمعول بالعين المهملة والواو

المشددة مصدر ميمي بصيغة اسم المفعول واسم مكان من عول الرجل اذا رفع صوته بالبكاء يعني و بدرستي كه دواو خلاصي من از اندوه و غم اشك

چشم منست اشك ريزان باز ايا هست نزد منزل و خانه شخص بلند كريه كننده هست مغني في هل و في عطف الانشائي على الخبري من الباب الرابع

شاهد در فعل است كر اراده شده است از استفهام با او معني نفي و با ان اعتبار صحيح عطف انشاء كر مضارع ثاني بوده باشد بر خبر

كر مضارع اولست ما عاطفة بر فهل وَاِنَّ صَخْرًا لَتَأْتَمُّ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ هو من ابيات للخنساء واسمها تماضر بنت

عمرو بن الحارث يمدح بها اخاها صخرا وهو بالصاد والراء المهملتين بينهما خاء معجمة كفلس واسم لفتح الضاعر والشاة والميم المشددة اي يجعله اماما

والهداة بالضم جمع الهادي وهو المرشد الي الخير والعلم بالعين المهملة كقلم الجبل العالي يعني و بدرستي كه صخر هر ايه امامست پيشوايان كنند رشيدان

هدايت كنندگان باو و گويا كه او كوه بلند است كه بر سر او آتش افروخته باشد بجهت راه يافتن گمراهان در سفر مختصر في مطوّل في الاطناب

والانتفاء والمساواة شاهد در بودن التذييل بمصراع ثاني با اعتبار انكه هدايت از لفظ كا معلوم مفهوم شده پس ذكر في راسه نار بعد آن

او بجهت تقويت و تاديب مبالغه است وَاَبْلِغْ اَبَا سُفْيَانَ اَمْرًا فِي رِبْقِه تَلَفْ مَا يَاهُ فَاَمْرًا بِمَا بِالِم بسم فالمه قوله تات خاطب الالا

و مترابا بصيغة الفاعل و ما موصول و امر فاعل من الامر وهو منذ النهي و مترابا مر بصيغة الخطاب في تلف بالفا خاطب من التلف اي وجدنه يقول

اتلك انا مثبت بما امر به غيرك و جبلة ذلك العبرة بها بيانهم لكون مؤلفه مرويا بفعلك يعني و بدرستي كه تو هر زمان كه بيايي و بيايي چيزي را

كه تو امر كننده غير خود را بان چيزي باين كسي نا كرامي ساخته ابوا باو ودانچه اميد انچه فطر في خاتم فصل المضارع شاهد

در ذكر ما است كر فعل زائده شده بر فعل مضارع بر شرط دنبال بودن كه تاب و بلف بوده باشد با سقاطا از ان در نظرنا يكر در اصل ثاني و ثلقي

بوده است وَاَنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بَطْنَكَ سُؤْلَهُ وَفَرْجَكَ نَالَا مُنْتَهَى الذَّمِّ اَجْمَعَا هو من ابيات لحاتم بن عبد الله بن سعد

الطائي المشهور بالجود و قبله اَكُفُّ يَدِي عَنْ اَنْ يَنَالَ الْتِمَاسُهَا اَكُفَّ صِحَابِي حِينَ حَاجَتُنَا مَعًا اَبِيتُ هَضِيمَ

الْكَشْحِ مُضْطَمِرَ الْحَشَا مِنَ الْجُوعِ اَخْشَى الذَّمَّ اَنْ اَتَضَلَّعَا وَاِنِّي لَاَسْتَحْيِي رَفِيقِي اَنْ يَرَى مَكَانَ يَدِي مِنْ جَانِبِ

الزَّادِ اَقْرَعَا قوله تعط مضارع بصيغة الخطاب من الاعطاء والسؤل كقفل اسم لما يسأل الانسان ونالا بالنون فاعل بصيغة التثنية

من النيل يعني الاصابة ومنتهى الشيء غايته والذم خلاف المدح اجمع تاكيد له يعني و بدرستي كه تو هر زمان كه عطا كني شكم خود را و

فرج خود را خواهش و سوال ايشان را پس رسيده اند به بدي تمام بيان مغني في مهما شاهد در وقوع مهما است كر مبتدا و ما نيز و

ذا مهما ست تعط را كر فعل شرطها است باسقاط بالا او معنا الاجزاء او است مجزوم منه محلا وَاِنْ لِسَانِي شُهْدَةٌ يُشْتَفَى بِهَا وَ

هُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهُ اللّٰهُ عَلْقَمُ هو لرجل من همذان الشهدة بالشين المعجمة والدال المهملة كغرفة العسل المشمع الخالص و يشتفى مجهول يطلب

باب الواو بعد الألف

منه الشعاء هو بالشين بالواو لغة في هذا قال الشاعر هكذا كما تراه من موصوله وصبيره بالصاد المهملة وتشديد الموحدة فاعل من معنى سلطه
علم جهره هو بالعين المهملة والفاء كجعفر شجره ويقال للحنظل [illegible] يعني و بدا سينه كه زبان من مثل عسل [illegible] اكراين صفه دارد كه
شفاء كرده بيشتر بواسطه او زبان من بوكسيكه خبر مسلط كرده است او واحد او [illegible] مبغرا است بران كو معنى في القرآن
من باب الثالث شاهد [illegible] عليه است [illegible] متعلق [illegible] على مذكور متعلق است بعلم بناء بل مع [illegible]
فاسئلا وانما الشعر لب المرء يعرضه على المجالس ان كيسا وان حمقا فان اشعر بيت انت قائله
بيت يقال اذا انشدته صدقا هما من ابيات لحسان بن ثابت الانصاري اللب بضم اللام وتشديد الموحدة العقل والمرء الرجل
يعرضه بالعين والراء المكسورة المطلين والضاد المعجمة يعني يعرضه قوله على المجالس اي على اهلها ولفظ كان يعمل في الموضعين مقدار
ان كان كيسا وان كان حمقا والكيس كفلس بالياء والسين المهملة صفة مشبهة من الكيس هو ايضا كفلس العقل ضد الحمق كتف صفة مشبهة
من الحمق هو كقفل قلة العقل اشعر افعل من الشعراء اجود شعرا انشدته خاطب من الانشاد هو بالنون والشين المعجمة والدال المهملة
قراءة الشعر بصوت عال وصدقا ماض من الصدق خلاف الكذب اللفظ الاول يعني وا بيت وعبارة ابن بيت كه شعر عقل مرد است كه عرض
ميكند ومينمايد انرا بر اهل مجلسها اگر بوده باشد اهمق [illegible] پس بدرستيكه نيكوترين بيتي كه تو گوينده انرا
بيتي است كه گفته شود در حق آن هرگاه بخواني انرا كه راست گفتي است مطول في البيان الفن المقبول من علم البديع شاهد دومتيح
بوده اين بيت است و ابن كه نيكوترين اشعار اصدق ان است نه اكذب ان و انما يرضي المنيب ربه ما دام معنيا بذكر قلبه
لم بتم قائله قوله يرضي مضارع من الارضاء يقال ارضاه اي جعله راضيا والمنيب اسم فاعل من الانابة وهو بالنون الموحدة الرجوع الى الله
بالتقوى والاعمال الصالحة بترك الذنوب المعني اسم مفعول من عنيت بحاجتك بالعين المهملة والنون والياء بصيغة المجهول اي اهتممت بها
والذكر خلاف النسيان يعني و ابيت وعبارة اين بيت كه خوشنود ميسازد امرد تائب را [illegible] بواسطه توبه كارى كه ذكر
كنانان بوده كه خدا را تا دام كه هنگام شده است او بذكر خدا و نه مشغول باشد فقط في اتنا شعر الفاعل شاهد دوم
وقوع بنا وبعد وا است كه مذكور بوده باشد [illegible] [illegible] مفعول بردر كلام كه مطول است وانى حنينا بتبني الطوع
بصره من حوثما سلكوا ادنو فانظور لم يتم قائله وقبله والله يعلم انا في تلفتنا يوم الفراق الى احبابنا
صور يتنى بالمثلثة والنون المفتوحة مضارع بمعني يعوج بميل والهوى فاعل وهو كفتي ميل النفس وحيث لغة في حيث سلكوا ماض
المهملة ماض بمعنى ذهبوا والمستتر فيه يرجع الى قوله احبابنا المذكور فيما قبله وادنو بالدال المهملة والنون والواو متكلم من الدنو بمعنى القرب كذا
انظور واصله انظر من النظر وهو التأمل بالعين يعني وبدرستيكه من بر نهان كه ميل دهد خواهش نفس چشم مرا تا بد [illegible] شوم و [illegible]
وقت اينها ملو [illegible] پس نگاه ميكنم معنى في الواو شاهد دوم بواسطه اشباع ونون ضمير [illegible]
منفوعت ملحظور [illegible] شعر ولي [illegible] بلغتك المنى وانت بما املت منك جدير فان تولني منك
الجميل فاهله والا فاني عاذر وشكور هما آخر قصيدة لابي نواس الحكمي واسم الممدوح [illegible] الخصيب عبد
وكان والي مصر من قبل الرشيد قوله جدير بالجيم والدال والراء المهملتين في الموضعين بمعنى حقيق بلغتك متكلم من البلوغ بمعنى الوصول
والخطاب فيه وفيما بعده للخصيب المنى بضم الميم وفتح النون جمع منية وهي كغرفة اسم لما يتمناه الانسان واملت متكلم من آمل بمعنى اكرما
وتولني بضم التاء مضارع وسكون الميم بمعنى تعطني والجميل بالجيم الاحسان والعاذر بالعين والراء المهملتين بينهما ذال معجمة فاعل من العذر
الشكور كصبور مبالغة من الشكر يعني و بدانستيكه من مراد رسيدم بانكه آرزو كه داشتم [illegible] وتو سزاوار وتو بحشيدن انچه
چيزيكه اميد دارم انرا از تو منزا و ار هستي پس اگر عطا كني مرا انجا [illegible] بگو پس او اهل العطاء واگر عطا نكني ما [illegible] سبب
من عذر خواه هستم [illegible] شكر كننده ام نعمتهاى ترا مختصر مطول في آخر الكتاب شاهد در حسن انتهاء و ختم نمودن شاعر
وقصيدة خود را بابن دعوت واني على ليلى لزار وانني على ذاك فيما بيننا مستديمها هو من ابيات المجنون
الملوح وهو مجنون ليلى الغامرية وقبله اما حالي تعنان ما الله جاعلنا نسيم الصبا يخلص الي نسيمها اجد بردها
او تكشف متي صبابة على كبد لم يبق الا صميمها فان الصبا ريح اذا ما تنسمت على قلب مهموم تجلت
همومها الا ان اهواء النفوس قديمة واقتل اهواء الرجال قديمها البلي كسكري اسم صاحبة قيس المجنون [illegible] فاعل
من الزري وهو بالزاء المعجمة والراء المهملة والياء كفلس العتاب ذلك اشارة الى الزري المفهوم من قوله الزار والمستديم اسم فاعل من استدام الامر اذا طلب
دوامه ضمير لها مستظرا بفتنتي عجب يعني و بدانستيكه من بر ليلى هر آينه عتاب كننده ام و بدرستيكه من بر اين عتاب كه هست در ما بين كه ميخواهم آن را

الكيت واو كمنه ام انزا سيوطي في نونا اولو فاميز شاهد در آنا سند كه يكي يعني نونه قابل آمده يا با متكلم وديگري يا نون وقايه رديا

منى وانى لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر هو من قصيدة لابي صخر الهذلي واسمه عبدالله بن سلمة

وقبله اذا قلت هذا حين اسلو يهيجني نسيم الصبا من حيث يطلع الفجر وانى لتعروني الخ اما والذي ابكى

واضحك والذي امات واحيى والذي امره الامر لقد تركتني احسد الوحش ان ارى اليفين منها لا يروعهما الذعر وصلتك حتى قلت لا يعرف القلى وزرتك حتى قلت ليس له صبر قوله لتعرونى بالعين

والراء المهملتين مضارع من عراه الشيء اذا غشيه والخطاب في لذكراك للمحبوبة والهزة بكسر الهاء وتشديد الزاء المعجمة والمراد النشاط والارتياح

يعني انها اسم للاهتزاز والكاف للتشبيه وما مصدرية وانتفض بالنون والمثناة والقاف والضاد المعجمة ماض بمعنى تحرك بابن حواحنا

وفضة والعصفور بالضم طائر معروف وبلله بالموحدة واللامين اوليهما مشددة ماض من باب التفعيل من البلل بمعنى النداوة والقطر

بالقاف والمهملتين كفلس المطر والجملة حال من العصفور مغني يعني وبدرستيكه من هر آينه فرا ميگيرد مرا جنبشى يا داو كردن تو يعنى

نشاط وارتياح مثل ارتعاش و حركت كردن گنجشك در حاليكه بيفشاند تر كرده باشد او را باران قطر وسيوطي في المفعول له شاهد

در ظاهر شدن لام است در مفعول له كه لذكراك بوده باشد چه عدم اتحاد فاعل او كه كاف است با فاعل يعرونى كه هزة بوده باشد

سيوطي في حروف الجر شاهد در لام لذكراك است كه از براي تعليل است وانى الوام نظرة قبل التى لعلى وان شطت

نواها ازورها ام البنين قائله قوله الوام فاعل من التوم والنظرة كالهمزة مرة من النظر وهو التامل بالعين والقبل كعنب الجهة وشطت

بالشين المعجمة والطاء المهملة المشددة ماض بمعنى بعدت والنوى بالنون والواو كفتى الجهة التى ينويها المسافر من قرب او بعد وازور بنون

متكلم من الزيارة بمعنى الاتيان يعني وبدرستيكه من هر آينه ملامت كننده ام بكثرت نظر كردن بسوى طرفهائى كه گمان اميد دارم كه زيارت كنم

او را اگر چه دور شود مقصد جهت سفر او مغني في الجملة المعترضة من باب الثالث شاهد در وقوع جمله وان شطت نواها است معترضه

ميان اسم لعل كه يا است وخبر او كه ازورها بوده باشد مغني في الجهة الثالثة من الباب الخامس شاهد در حذف مفعول است يعني الذي تأمل

سلها يعني ابوه الذي لعلي ازورها انظرا ليكه لعل از ورها جملة انشائيه وظاهر صلة واقع شده است از براي الذي

يا به جمله صله خبريه بوده باشد پس تاويل شده است بجمله خبريه تقدير لقول فالتي ونهما ممن يحرق جامخالنت محبا

بيننا فخلت لكا المرتجى ظل لغمامة كلما تبوء منها للمقيل اضمحلت هامن قصيدة لكثير عزة وامه

صبا الحي الاسود وقبله وللقلب من سواس اذا العين ملت فان يسئل الواشون فيم

صرمتها فقل نفس حر سليت فتسلت النهيام بفتح المثناة والياء بمعنى الهيام وهو كغراب شبه الجنون من العشق وعزة بفتح العين

المهملة وتشديد الزاء المعجمة والعاء اسم صاحبة كثير وهي بنت جميل وتخلت بالخاء المعجمة واللام المشددة والياء متكلم يعني تخيلت

بمعنى تعبدت والمسنة متلعة والمرتجى اسم فاعل من الارتجاء من الرجاء وهو ضد الياس والغمامة بالغين المعجمة كسحابة السحابة وتبوء بالموحدة

والمعجمة والموحدة والواو المشددة والهمزة ماض اي اتخذ مباءة اي منزلا وهو من التفعيل وكذا اللام في للمقيل وهو فتح الميم وكسر القاف محل

القيلولة وهي النوم في نصف النهار واضمحلت بالضاد المعجمة والحاء المهملة واللام المشددة ماض بمعنى ذهبت وعدمت يعني وبدرستيكه

من چنانكه من در عشق عزه از بعضها انكه بعد از آن چنان چيز كه در دست ما است وديگر عزه از آن چيزها است مثل ابر كه

تشنه کرا میدوار بوده است سايه ابر را هر زمان كه منزل كرد در سايه آن تشنه را اند مجبوب خواب قيلوله در وقت گرم هوا بود از برانداز

سايه او ناپديد شد او مغني في الجملة المعترضة من باب الثالث شاهد در وقوع جمله فيما بين عزه الخ است معترضه ميان اسم ان كه يا

متكلم بود آنست و خبر كه كالمرتجى الخ است واها لسلمى ثم واها واها هي المنى لو اننا نلناها هو من بنات لابي النجم

العجلي وبعده يا ليت عيناها لنا وفاها بثمن نرضي به اباها ان اباها وابا اباها قد بلغا في المجد غايتاها

قوله واها كلمة يقال عند التعجب من طيب شيء اي ما اطيبه وسلمى كسكرى اسم امرأة وتكرير مكانه سلمى وكذا يا والمنى بضم الميم وفتح النون جمع

منية وهي كغرفة اسم لما يتمناه الانسان لو للتمني والتمني في اننا للقصر ونلنا بالنون متكلم من النيل بمعنى الاصابة والضمير للسلمى يعني

عجب خوشم مرا كه بسلمى بعجب خوشم تعجب كردن ان سلمى است تمناها و دست دارم كه با سينه كه دست ما بيست كه بر سيم ما انا ونعتها ايعنى

بر سيم ووصل او كرسيم او بى بعد ههنا است وقطر في اسماء الافعال سيوطي في باب التعجب مغني في الواو شاهد در واها است

كه اسم فعل است بمعنى اعجب يعني متكلم است واصل او وي است پس اگر صفت بشود در لفظ وكاهي وآنها بالحاق ها ما منون و

آتي فيه هيهات هيهات وجارها ام بنين قائله كلمة اي استيصا منه والفتى الشاب من الرجال والمبجا بالياء والجيم المد كجهم العرب

مغني

قطر، مغني

سيوطي

مغني

مغني

والجار بالجيم والراء المهملة المجاور والمثبتي والمقيم فيه للجار يعني وكذلك الجار ونجنكي هستي بود كدام مجاور ومصحّا ان دو زنجيكي تو

مغني في الفاعدة الثامنة من باب الثامن شاهد در وجاها است كه عطف شده جو لوعاطف بجره وقتي كه مصحّا اليه اي است بك

نكرا اي ورسالة نور فاعلة ليتفرغ المتولي ما لا يتفرغ الاوائل وبالقصر تمتر منهم منزل الخلق عاف تغير الا النو

والوتد هو من قصيدة للاخطل واسمه غياث بن عوف التغلبي الواو للعطف دابا بمعنى في القصر بالمهملتين كسفينة اسم موضع

بعينه مثل هي قلعة امتحر منها اي تنقطع من معظم الرمل وعنهم حال من المستكن في الظرف وهو من قوله منزل الخلق بالخاء المعجمة والقاف

كقرس صفة مشبهة بمعنى البالي وعاف بالمهملتين والقاف اسم فاعل من عفي بمعنى درس والنوي بالنون والهمزة والباء كفعل حفيرة حول الخباء

فضع لئلا يدخل ماء المطر والوتد بالواو والمثناة والدال المهملة كفرس معروف يعني دو معني اين است دو ما لبنكرا ابثانا است منزل

كه اين صفة دارد كه كهنه وفنا شده است بغير كرده است مگر كودي كه دو اطراف سرا بوده وخيمه ميكنند جهة داخل نشدن اب باران ودو

شاد بوده وخيمه ومكو ميخ خيمه ومثل بوده مغني في لولا شاهد دو الا النو است كه استثنا شده است بطريق ابدال از فاعل

تغير كه ضمير دران بوده باشد با وجود انكه تغير موجب است لكن نظر بانكه در معني نفي است چونكه تغير بمعني علم بقا شد است بنظر

پس دوا بجا مقدم شده است معني نفي در كلام وابدال مستثني بخير مختار است بر نصب في بلا الصباح كان غرته وجه

الخليفة حين يمتدح هو للبحتري وهب الجهة قوله بدا بالموحدة والدال المهملة ماض بمعني ظهر الصباح كفلاح الفجر والغرة بضم المعجمة

المعجمة وتشديد الراء المهملة والهاء البياض ويمتدح مجهول من الامتداح من المدح وهو خلاف الذم يعني وظاهر شد صبح كه گويا سفيدي

ان جبهه مثل روي خليفه است دروقتيكه مدح كرده شود وان خليفه مختصر في مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در قلب

شاعر است تشبيه را نظر بانكه تشبيه كرده سفيدي صبح را بروي خليفه وحال انكه مبالغه تشبيه كند روي خليفه را بسفيدي صبح باعتبار

توهم انها اتم واما ستكرد روي خليفه تمام تر است از صبح در سفيدي ادعا موثنا وا نكر اند روي خليفه زايد است بر آن صبح

دربهجت وصفا وبلد اصفاء الارض مشرقا ومغربا وموضع رجلي منه اسود مظلم هو لابي حباة البهزم و

اسمه ساتر الواو للعطف والبلد بالموحدة والمهملة كفلس الحمر المملي هو لا اصفاء الارض اي جعلها مضيئا والواو للحال والرجل بالراء

والحاء المهملتين كفلس لا مثالة المتاع الذي يصحب الانسان في السفر والمنزل من البلدان بدل لعوده والاسود اصل من السواد وهو صفة

البياض والمظلم اسم فاعل من ظلم ضد اضاء يقول انا حصنا بالغ كل احد الا محروم من احسانا وجوده يعني واسير دمثل راه شب بود

است كه روشن كرده است زمين را از مشرق ومغرب وحال انكه موضع توشه ومنزل من بلد از نور دا و سياه تاريك است يعني بخشش او

بهمه كس رسيده است مگر من كه محروم هستم از عطا او مطول في خواص التشبيه من علم البيان شاهد در بيان است كه نظر بمكو

ثانه تشبيه رلو ريز بلد را است سي استعاره از تشبيه باعتبار بودن او نكره كه صفته اورده شده است بصفتي كه ملايم بنيت مشبه

كه خود بلد بوده باشد موجب بيثابت صفته وان بلد معروف وكعل علينا بعنه يعني من بعد اذا راح اصحابي تفيض

براتح هو من ابيات لهدبة من الخشرم حين بعث العناقة اطلعا حبه امرهم حاسر كه شتابه شله نعلبها وابن بهم قبل زياده لخا عيلي

لنا وبعد به لعنه الله انها الاعلى فيل نوح النوائح وقبل ارتفاع النفس فوق الجوانح وبعد على

اذا راح اصحابي تفيض عيونهم وعودت في اللحد على صفائحي يقولون هل اصلحتم لاخيكم

وما القبر في الارض الفضاء بطائح قوله بعد على في الفعل وقوع عاي بروحو يعد منه مكان بعيد قبل نعوا خ

بحسب المعنى مناسبة مع ما قبله وعطف بتيح الفا كلمة على ما فات اي للهم على غد والغد على الامس وراح بالمهملتين ماض بمعنى ذهب

ذهب منه راح بصيغة الفاعل بمعنى ذاهب يعني وصبر نكه بعد از فردا اما بكند نفس من از فردا بعيد است كه هنگام دستور از فردا اي دو

وشبكه بروند اصحابا وياران من وسا شم شريف متن مغني في اذا شاهد در خروج اذا است از ظرفية اما منها او فرع او بدلا از نوا

غله بوده در دو موضع جوبك لث خرجنا دامينا بعل جمجمة لعل منايانا تحولن ابؤسا هو من قصيدة لامرء

القيس بن حجر الكندي الملقب بالملك الضليل سبب انشاده انه لما قتل المنذر اباه حجر خرج الى قيصر مستغيثا به لاخذ ثار ابيه فشقل بنه

قيصر فوشى به الطرماح بن القيس الاسدي الشاعر فطلبه قيصر فادركه رسوله في الطريق وكان معه حلة مسمومة فلبسه اياها فتنفط

لحمه ومات وفيها ما ذيني داء القديم فغلسنا اخا يندان برند داء وانكسا قوله بدلت بصيغة المتكلم من البدل

وهو اتخاذ الشيء بدلا من شيء والقرح بالقاف والراء والحاء المهملتين كفعل الجراحة والدامي بالدال المهملة الذي يظهر منه الدم ولا يسيل

دمها والمنايا بالنون كجمع المنية بمعنى الموت وتحولن بالحاء المهملة والواو المشددة ماض بمعنى صرن والابؤس بالموحدة والهمزة والسين المهملة

كافلس جمع بوس كفقن بمعنى الشدة يعني وبلا كرده شلم من بحر اخف شكسته خونا لود از بعد از شدت سختي وصحت فاميد است كه سرها
واجلها وما ميد كردند باشد يعني بها چند مغني في لعل شاهد در امد خبر لعل است بمعني آنكه مخول بوده باشد وما نا
اسم واست وبدلت فالدهر ذو تبدل هيفا دبورا بالصبا والشمال هو من ارجوزة لابي النجم العجلي
يصف بها اشياء كثيرة قبله اقب من تحت عريض من عل مغاو لكره ادبرها مثل يمشي من الردة مشي
الحفل مشي الروايا بالمزاد الاثقل تشر ايديها مجاج المسطل اذ عصبت بالعطن المعرمل تدافع
الشيب ولم تقتل في لجة امسك فلانا عن فل وبدلت والدهر ذو تبدل يعلي له الشعر وقا بفعل
كشعاع السنبل ما في لها من ايمن واشمل قوله بدلت بناء التاء بنيت ماض من بدله اي اقتضيته بدلا والمستتر فيه يرجع
الى الاوز منه والتبدل مثله وهو بمعنى الانقلاب في هيفا مفعول بدلت وهو بالفاء والياء كفلس ريح حارة تأتي من قبل اليمن قوله دبورا
باسقاط حرف العطف عليه هيفا اي بدلت هيفا بالصبا ودبورا بالشمال وهي بالدال والراء المهملتين بينهما موحدة وواو كصبور ريح
مهبها من تحت مجرى سهيل والصبا كعصا والشمال بالهمزة كجعفر ريحان معروفتان يعني وبدل كرد زمانها وحال الكره وبكار
انقلاب في تغير است ياد كرد يا كرد من حال بحال خشك صبا وباد دبور را كه از پيش روي در قبله مي وزد بباد شمال نرد تاز مغني في الجملة
المعترضة من باب الثلاث شاهد در موضع جملة حال الدهر ذو تبدل است معترضه ميان فعل وفاعل كه بدلت بوده باشد مفعول وكه
هيفا است وبلدة فالصنع امواتها تشتق في ذا القحى اما وهام بسم قائله يصف بها بلدة بكثرة الماء وقلة الظل
نحو وقتا ارتفاع الشمس القا الصنع بالقاف والعا المهملة فاعل من تكلص الماء اي ارتفع وكثر وتشتق بالشين المهملة وفتح المثناة والنون
المشددة مضارع اشتق لمركبها اي اضطرب بمعنى شاسرها والرادة بالراء والدال المهملتين بينهما همزة كفلس الارتفاع والابتاع جمع في
وهو بالفاء والباء والهمزة كفلس الظل يعني وبنا شهر كه ابن صفتر داده كه ملبند بسيار شوند امنتا ابها اشهر دابن صفتر دارد كه بروت
موجود دروف بلند شده روز سابها انهر بعواب انهر بسيار است في سايرا اندراول نحو برو گردونده است نظام في الابل
شاهد دربدل اورده هم واست را موالها انها او قطرا بكر اصل او اموا هها اكه جمع ها است كه داصل موا است وبلدة ليس
بها انيس الا اليعافير والا العيس هو لجران العود النميري واسمه عامر بن الحارث الواو بمعنى رب في بلدة مجرور به والجملة صفة لم
والباء في بها بمعنى في اي فيها ولا انيس بالنون والسين المهملة فعيل بمعنى الفاعل من الانس وهو كقفل خلاف الوحشة واليعافير جمع يعفور
وهو بالباء والواو والعين المهملتين بينهما فاء وواو كعصفور ولد البقر الوحشية والعيس بالكسر جمع عيسا وهي بالعين والسين المهملتين بينهما
با كحراء الابل البيض يخالط بياضها اشقرة يعني وبنا شهر كه ابن صفتر دارد كه نيست در انشهر انسي كه زنده مكو سا لكر وحشي مكي
شتران سفيد مائل بسرخي محسن في هداية وجامي في خوف الجر شاهد در مجرور بودن بلدة است بواو رب يا بودن او نكره
موصوف بجملة كه ليس بها انيس بوده باشد سيوطي في باب الاستثناء شاهد در البدل بودن بدان استثنا شده است از تبدل
بنا برقول تميم وبرانقطاع بنا برقول اهل بكر ونا لله ما ان شهلة ام واحد باوجد مني ان بها فقدت صغيرها ام سنم
قائله النابغة للقسم وما نافية وان زائدة وتا كيد للنفي والشهلة بالشين المعجمة كطلحة العجوزة قوله ام واحد اي ام لولد واحد هو صفة لشهلة في
الباء زائدة واوجد بالواو والجيم والدال المهملة افعل من وجد في الحزن اي حزن وانه مصدر بتز زما متنو بها انجهوم من الاهم من يعني الاذلال
يعني وسنم بخدا كه بيست زن پيره كه ابن صفتر داشته باشد كه مادر يك فرزند بوده باشد كه غمگين تر از من زمانيكه خوار مي شايند شو
فرزند وطفل كوچك اي صغير في ما شاهد در بودن ما نا است مصدر به زمانيكه بجا زمان نشسته اي ذمانا ها تزولها وما
تبلي الاولى تستلئمون على الاولى تراهن نوح الوقيع كالحدأة القبل هو من قصيدة لابي ذويب الهذلي اسمه
خو بلد بن خالد الطابخي صاحب اسمادقبله فان تزعميني كنت اجهل فيكم فاني شريت الحلم بعدك بالجهل
فقال صحابي قد غنيت وخلتني غنيت فما ادري اشكلكم شكلي على انها قالت رايت خويلدا تنكر حتى عاد اسود كالجذل
فتلك خطوب قد تملت شبابنا قديما فتبلينا المنون وما نبلي
الواو للعطف تبلي بضم التاء وسكون الموحدة وكسر اللام مضارع من الابلاء بمعنى الافناء وفاعله ضمير يرجع الى المنون المذكور فيما قبله
والاولى تستلئمون معمول للاولى للتي يلبسون اللامة وهي الدرع منزله من ملاحظة الوقيع والوقيع بالمهملتين بينهما واو كفلس الحرب والحدأ بالحا
والدال المهملتين والهمزة كعنب جمع حدأة وهي كعنبة الطائر المعروف والقبل بالقاف والموحدة كقفل جمع قبلاء وهي كحمراء التي في عينها قبل
كقمر اي حول كانها تنظر الى طرفها يعني وفاني ميكند ما نيز را بجان جماعة راكه زره مي پوشند سوار ميشوند بر اسبان

که میبینی انرا سبها اداد و بود جنانکه دبر جنبی بروند مثل مرغها موش کبری که چشمها اینا الحول واوج است که بر طرف باغ خو نکاه میکند
در وقت نکه بینی سیمون ط فی الموصوف شاهد در کلمه ولها است دهر دو موضع که در اول بمعنی الذین است و در ثانی العقول لا مستعمل
شده است و در ثانی بمعنی اللائی است در عنق وی العقول استعمال شده و تبینه الاشیاء تکشفها وان ددت الیک الفعل
صنا منت منهل موثه الشاعر شهاب الدین الشالجی قوله تکشفها ای تظهر حقیقتها بانها طوعی اوبانی قوله ددت الیک الفعل ای بنسبة
الی المتکلم و صنامت بالصاد والدال المهملتین والتا خاطب بمعنی حنت والمنهل المورد کمقعد الشرب اراد به هنا الماخذ یعنی و تشبیه
بستن اسمها ظاهر میشاد حقیقت اسما او با منکر و اوی سنتانی و اکران کرها ل بکو خود فعل یعنی دبنب هی او دا بغیر منکر ای منه
ماخذ و از برای فعل و با منکر و اوی است بالا فقط فی اخر الکتاب شاهد در بیا کردن شاطی است دابن شعر طرفه فهم و اوی نانی بود
مرهم لذا اسم فعل او و تری الطیر علی اثارنا رای عین ثقة ان ستمار موله الافوة الاودی قوله تری خطاب من الرؤیة بالبصر
والاثار بالمد جمع اثر اراد بها تابعة لنا والرای مصدر رای و ثقة بالتحریک ای واثقة معتمدة وهی المثلثة والقاف مصدر وثق بشی وثوقا
و ثقة وان مصدریة والسین للاستقبال و تمار بالراء المهملة مجهول ای نطعم یعنی و میبینی مرغ ازا که بنداه است مرمتابعت معتبره را میدید
چشم دیدنی بینکه اعتماد دارنده است بمرغ که دهند باشد که طعمه داده شود از گوشت کشتکان ابضا قوله و قد ظللت عقبان اعلام
ضحی بعقبان طیر فی الدماء نواهل اقامت مع الرایات حتی کانها من الجیش الا انها لم تقاتل بها
لابی تمام الطائی قوله ظللت مجهول بمعنی المبیت علیها الظل والعقبان کعمران جمع عقاب هو بالعین المهملة والقاف والموحدة کغراب الراية
العظيمة والاعلام بالعين المهملة والقاف والموحدة جمع علم وهو كفرس الراية ايضا والعقبان ثانيا كعمران بمعنى العقاب والنواهل بالنون
جمع ناهل وهو الريان والرايات جمع راية وهي العلم والجيش الجمع بالثاء والشين المعجمة كفلس الجند ونقاتل مضارع من المقاتلة بمعنى المحاربة
يعني و بحقيقت كرسايه افكنده شده بود بر رايتها اي از علمهاي آن جنك در وقت چاشت بعقبان پيش سرخ هاي خنده كرد در خون
كشتكان نشنكان چند بودند بر پاي شدن ان عقاب برغبان علمها تا انكه كويا ايمرغان از جمله لشكريان شده بودند مكر انكه بد
كه ايمرغان جنك نميكردند مختصر و مطول في الخاتمة شاهد در سرقه بودن شاعر در شعر تا بيت معنى از شعر شاعر اول نبا
زيادي حسن سند داك در دو شعر لذان و من منتظر اي انت مذنب و تقليني لكن اياك لا اقلي لم يسم قائله قوله
محا المبنى من الجوع والطرف العين واراد بي بها بالعين اشار بنها و المذنب المذنب العائب يعني مراد ها من بها الطرف فيها اي اشار ثها الى ميها
في مدن بني يتلفني خطاب من قلاه بالقاف اي تبغضني منها في بصيغة المتكلم يعني و محا منذان نجو من چشم بعلامات منكني بسوي چشم
خود يعني كه تو كناه كار هستي و دشمني و نا خوش ميداري مرا لكن تو را دشمن و نا خوش ميدارم من معني في اي في الجملة التفسيرية الواقعة
مفعولا من باب الثاني شاهد در وقوع جمله اي ان مني مناسب مرهون اي تفسيرية و منتوان اي جمله و مي منتظر الطرف و نود او دو
حيث بنابر انكه مفعول بود ها شد انرا برمينني و تسخن ليلة لا يستطيع نباحها الكلب الا هرير ام لم يسم قائله قوله تسخن
غاية من التسخين وهو بالعين المهملة والخاء المعجمة والنون الجرارة والفعل كنصر وفاعله ضمير المراة وليلة منصوب على الظرف و يستطيع مضارع
من الاستطاعة بمعنى القدرة والنباح بالنون والموحدة والحاء المهملة كغراب صياح الكلب هرير بالراء المهملتين كامجنون نيرد دون نباح
من قلة صبره على البرد يعني و كرم ميشوان ان در شب كه قدرت ندارد سك بصحه در نيرد و انشب مكر سك اينشب كه از شدت سرد هوا
و علت صبراو برتحمل سرما مي مكند معني في الجهة الثالثة من باب الخامس شاهد در ذكر ايطا است كه ضمير در بها بوده با شده و جمله
اليها با عود ان ضمير با منزمان كه ليله است ومستبدل ندات و تسعدني في غمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد
هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين بصيغة فرسه قوله تسعدني مضارع من الاسعاد وهو بالمهملة بمعنى الاعانة والغمرة بالغين
المعجمة والراء المهملة في الموضعين كطلحة الشدة وسبوح فاعل تسعدني وهو بالمهملتين والموحدة كصبور من سبح الفرس اذا اشتد عدوه واراد
به هنا حسنة الجري و لها صفته و منها حال من الشواهد و عليها متعلق بالشواهد والضمائر كلها يرجع الى سبوح واراد بالشواهد ملاما
الجمال يعني و ياري ميكند مرا در سختي از بعد از سختي اسپ تند روكه از صفر دارد كه از براي او است نشانها چند كه شاهد است بر نجابت
او مطول في المفتاح شاهد در تعقيد لفظي ابن شعر با جنس است علم خلوص او از تكرار كه ضمير در لها و منها و عليها بوده باشد في
تشرق بالقول الذي قد اذعته كما شرقت صدر القناة من الدم هو من قصيدة للاعشي واسمه ميمون بن قيس بخاطب بها
عمر بن عبد الله بن المنذر و يوملا بالجا اسعد اهجاه بقوله وان كنت في جب ثمانين قامة ورقيت اسباب
السماء بسلم ليستدرجنك القول حتى تهره وتعلم اني عنكم غير مفحم قوله تشرق مضارع شرق

كمسموع

ثمان

يحيي خص مانا

اذا عضه اي فتعرق الحلق ومنه شرحت والفعل كفرح انه عنه مما الصب من الاذاعة وهو بالذال المعجمة والعين المهملة بمعنى الافشاء
والخطاب فيه لعبد الله واراد بالمولى الذي اذا ما هجاوه اباه وصيد القناة من وسط الى سنده والقناة الرمح يعني ان كذ
اذا وقع على صيد القناة وكثر عليها يجاوز الصيد القناة فلا يثبت فيها استعمال الشرق فيها استعارة من جر الدم عليها بحيث يكون
الظهور بعيد الظهور وتصير علامة ظاهرة عليها يعني دنكاه ميدارد زبان سخن چنانكه بجنبيدن فاش كرده او ما مثل نكاه دانستن
سينه نيزه جوش اسيوطي در باب الاضافة مغنى في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در كسب
معنيد مذكر است نيزه از القناة مونث بواسطه اضافه بدليل مونثا وعدن فعل او كرشرقت استد وتضحك مني شيخة
عبشمية كأن لم ترى قبلي اسيرا يمانيا هو من قصيدة لعبد يغوث بن وقاص الحارثي قالها حين اسر يوم الرباب
يوم الكلاب الثاني وقبله الا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا فما لكما في اللوم خير ولا ليا الم تعلما ان الملامة
نفعها قليل وما لومي اخي من شماليا لقد علمت عرسي مليكة انني انا الليث معدوا علي وعاديا
اقول وقد شدوا لساني بنسعة امعشر تيم اطلقوا عن لسانيا وتضحك الخ كأني لم
اركب جوادا ولم اقل لخيلي كري كرة عن رجاليا فيا راكبا اما عرضت فبلغن نداماي من
نجران ان لا تلاقيا الشيخة المرأة الكبيرة والعبشمية نسبة الى عبد شمس وهو ابو قبيلة وكان مخففكان واليماني اصله يمني
ابدلت احدى ياءيه الفا ووضع قبل النون والالف الاخرى الطلاقه وهو نسبة الى اليمن وهو بلاد معروفة يعني ومنخند از من زنى
منسوبه بقبيلة عبد شمس كو يا كه نديده است پيش از من اسيرى منسوب بيمن را مقصور في الناصب مغنى في لم شاهد مدشوع
الف را است بعد از لم جازم جهت صرورت شعر حالانكه مناسب بود وداودو لم نواست وتضيء في وجه الظلام منيرة
كجمانة البحري سل نظامها هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري واحد المعلقات السبعة وقبله تعلوا طريقة متنها
متواتر في ليلة كفر النجوم غمامها تجتاف اصلا قالصا متنبذا بعجوب انقاء يميل هيامها
وتضيء الخ حتى اذا انحسر الظلام واسفرت بكرت تزل عن الثرى ازلامها قوله تضيء مضارع اضاء
بمعنى اشرق والمستتر فيه يرجع الى البقرة والوجه الوجهة والظلام كناية اذ هاب النور ووجه الظلام اوله والمنيرة اسم فاعل من الانارة بمعنى
الاضاءة والجمانة بالجيم والنون كثمامة واحدة الجمان هو كغراب اللؤلؤ من فضة والبحري نسبة وهو حال الغائب وهو صفة لموصوف محذوف
اي الصياد البحري وسل بالسين المهملة واللام المشددة مجهول من سلك الشيء اي انتزعه واخرجه في دفق والنظام بالنون والظاء المعجمة كتاب
الخيط الذي ينظم به اللؤلؤ يعني وروشني مند مدان كاو در روشني وي او در تاريكي شب روشن مانند دانه
مثل دانه مرواريد بحصلة در يائي كه كشيده شده باشد رشته ان قطر في المنير شاهد در وقوع منيرة اسم حال مؤكدة ان زي ما
مستتر در تضيء بدون نور وصي بن و هستنر البكة ذكر او بحر ما كيد اسست بس وتعطو سلمى لعنى ابغيها بدلا اراها فيه
الضلال ليشم ابينه قائله قول سلمى كسكرى اسم امرأة وابغي بالموحدة والغين المعجمة متكلم بمعنى طلبت ابتغي في هذا البلد واراها بصيغة المجهول
بمعنى المتهاء بصيغة المعلوم كما هو الشائع استعمالا والضمير فيه لسلمى والضلال خلاف الهدى ويهيم مضارع من الهيام بمعنى الحيرة يعني و
كان مسكينة سلمى اينكه مي طلبيم بدل او مقتصر شد او كان ميكني ان سلمى را كه منيز سركردان ميباشد دكار هو محصور
ومطول في الفصل والوصل شاهد در فصل اعدد جملة اما است از جملة تظن با وجود مناسبت ان وجملة جون
هردو معني ومسند در مسند كن ظن بوده باشد اعتبار انكار او اما بمعنى المتهها است بودن ان جملة ثابت مثل مقطعه جملة اولى يا
عدم عطف او بر جملة اولى جهة انكه توهم نشود كه جملة ثالثة عطف شده است بر ابغي كه نوز بيك نراست اراها ان تظن وحنت قبيل
ثعلب المنافضا قالم ينته فالعرب الماء الجيم والراء المهملة كامر وضعف المنهار حيلة والى الثمن و بذلك بجهول غم يصيره والما تامه
فاعل والقتاء بالصاد والدال المهملتين العطشان يعني وامدند در وقت شدت كرمي هوا اي ظهر كه كرميه بودا بت عشراب ند
كرمي هوا مغنى في لعل شاهد در اطلاق شدة صيغا اسنبوع ما مجاز نظر بانكه ابنهم كه نشستر عيشود نيز اطلاق تشكي
اي ببيعه بيا الغنيه بودند در حوادث امتيا و كرمي هوا است مجاز است وجهك البدر لا بل الشمس لو لم يقض للشمس
كسفة او افول هو بيت قاله البدر العمر الحنبلي ويقض مكان يقض هو مضارع من القضاء بمعنى الحكم والكسفة بالسين المهملة
والفاء كالطرفة من الكسوف هو التغير الى السواد والافول بالفاء كالفلوس الغروب الغيبوبة يعني رو ي توما شب جهاد ما ست
بلكه خورشيد است اگر موجود باشد از براي خورشيد كسوف ما غروب مغنى في بل شاهد در دخول بل لا است مثل ادبل نهم

تاكيد بود نا واضح بعبارت ابجا برا وحبذا نفحات من يمانية تاتيك من قبل الريان احيانا هو من قصيدة

لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يهجو بها الاخطل الشاعر وقبله يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من

كانا وحبذا نفحات الخ هبت جنوبا فهاجت لي تذكركم عند الصفا الى شوقي حوذا نا النفحات

بالنون ثم الفاء والحاء المهملة كقصبات جمع نفحة كقصبة وهي من نفح الطيب فاح قوله يمانية صفة نفحات واطراد يمانية اي منسوبة

الى اليمن او من جهتها يمانية والقبل كعنب الجهة والريان بالراء المهملة والباء المثناة والنون كشداد جبل ببلاد بني طي لا يزال يسيل منه الما

والاحيان جمع حين بمعنى الوقت يعني وچه خوش است بوهاى خوشى كه از نسيم يمن از طرف بمن اسكر مى ايد بتو واز مى ماند كوه ريان

دراوقات بسيار مغنى في الجهة الخامسة من الباب الخامس شاهد در نفحات است كه چون معرفه است صلاحيت ندارد كه عطف بيان باشد

از ذا او جبذا كه نكره است بجهة عدم مطابقت وناصبو در بعض نسخ نكره وارد شده كه ... بعد حبذا عطف بيان باشد

جنا وحلت سواد القلب لا انا باغيا سواها ولا في حبها متراخيا هو من قصيدة للنابغة الجعدي واسمه قيس بن

عبد الله يرثي بها ابن اخيه وقبله بكت في فعل ذي ودّ فلما بعثتها تولت وبقت حاجتي في فؤاديا قوله حلت

من الحلول بمعنى النزول والمستتر يرجع الى المحبوبة وهو فاعله وسواد القلب مفعوله وهو حبة القلب ... سودا منه والتا

بالوحدة والعين المعجمة فاعل من بغيت اي طلبته والحب بالضم الود والمتراخي بالراء المهملة والخاء المعجمة اسم فاعل المتواني يعني وقرار گرفت

كردان محبوبه اصل دل او ... نيستم من طلب كننده سواى او ... سهل انگار باشنده سيوطي في ما ولا المشبهتين

بليس وخالد يحمد ساداتنا بالحق لا يحمد بالباطل ابتر قائله يحمد مفعول اي يحمده وهو مضارع من الحمد وهو الشكر

وقصدا الحق ومنه يحمد بصيغة المجهول والحق خلاف الباطل يعني وخالد داستا ابن سيكنند او را بزرگان ما براستي وستايش كرده نشود

بنا طل مغني في تنبيه من باب الخامس شاهد در جمله ضمير مفعول يحمد بر خلاف مقتضى در شرط مذكور بجهة صفى ... بانكر

نقلى وخالد يحمد اسنادين جملة كرده امد ضمير را فقطع كرده اند خالد از ضمير رفع داده اند او را ابتداء وخبرت سوداء

الغميم مريضة فاقبلت من اهلي بمصر اعودها هو من قصيدة للعوام بن عقبة بن كعب بن زهير قوله خبرت بصيغة المجهول المتكلم بمعنى

انبئت والسوداء الغميم اسم امرأة كانت تنزل الغميم وهو بالغين المعجمة كامير موضع من بلاد غطفان والمريضة من المرض واقبلت متكلم من الاقبال

وهو ضد الادبار وبمصر متعلق باعودها وهو ... متكلم من العيادة وهي بالمهملتين زيارة المريض يعني خبر داده شد

كه سوداء الغميم بيمار است پس روى آوردم از اهل خود تا اينكه زيارت كنم او را در مصر مرض سيوطي في اعلم وارى

شاهد در خبرت بصيغة مجهول است كه متعدي شده است بسه مفعول اول ضمير نايب فاعل او دوم سوداء الغميم سوم مريضة وتخفوف

قلب لو رأيت لهيبه يا جنتي لرأيت فيه جهنما هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين الواو للعطف والخفوق

بالخاء المعجمة والقاف كقعود اضطراب القلب والخطاب في رأيت للمحبوبة واللهيب فعيل من اللهب وهو اشتعال النار ولهيبها حرها والعطف ...

الى الخفوق ... بقوله يا جنتي محبوبة شبهها بالجنة في البهاء والحسن يعني واضطراب دلم اگر ديده بودى حرارت آن را مى شنيدن

مرا اى بهشت من دوزخ در او شاهد در جمله يا جنتي است معترضه بجهة فضل ...

ومطابقة ... وداع دعا يا من يجيب الى الندا فلم يستجبه عند ذاك مجيب فقلت ادع اخرى

وارفع الصوت مرة لعل ابي المغوار منك قريب هو من قصيدة لكعب بن سعد الغنوي يرثي بها اخاه اباه شبيبا كقول سلم

ما بجيبك شاحبا كانك يحميك الشراب لعيب شائع احداث تخرمن اخوتي وشيبت راسي والخطوب

تشيب لعمري لئن كانت اصابت مصيبة اخي والمنايا للرجال شعوب لقد كان اما حلمه فمروح علينا

واما جهله فعزيب فان تكن الايام احسن مرة الي فقد عادت لهن ذنوب وداع دعا الخ يحيبك كما

فقد كان يفعل انه يجيب لابواب العلاء طلوب الواو ... وداع فاعل من الدعاء ومنه داعيه ...

من يجيب الى الندا مفعوله والمراد لفظه والندا بالنون والدال المهملة ... قوله اخرى اي مرة اخرى ...

ابو المغوار بالغين المعجمة والواو والراء المهملة كسواك كنية رجل يعني وبسا خواننده كه خواند يا من يجيب الى الندا يعني ايكسيكه اجابت ميكند ندا را

پس قبول نكرد او را در وقت خواندن اجابت كننده پس گفتم كه بخوان مرتبه ديگر و بلند كن آواز خود را مرتبه ديگر تا ابو المغوار نزد تو باشد

از نوحامى في الحروف المشبهة بالفعل مغني في لعل في الطرف من باب الثالث شاهد در لعل است كه جر داده اسم خود را كه ابو المغوار

بوده باشد بلغة عقيل وذبع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل هو مطلع قصيدة

او خشی واسم مفعول من ظهر و منها أَتَنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتُلُ وَمِنْهَا إِذَا تُرِيبَا

حُفَاةً لَا نِعَالَ لَنَا إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَحْفَى وَنَنْتَعِلُ قوله ودع امر من التوديع والخطاب فيه للنفس و هريرة مفعوله يعني اي

المهلبي کجهبنشر اسم مناجنة الاعشی والرکب کفلس جمع راکب الابل خاصة والمرتحل اسم فاعل من الارتحال وهو ضد الاقامة وتطيق ای تطاق

المهملة والقاف مضارع من الاطاقة من الطاقة بمعنى القدرة وكلمة ايها بل ايها ايها المعنى للصوت وداى يا ايها الرجل واراد بالرجل نفسه يعنى

وداع کن هريرة را پس که شتر سواران کوچ کننده اند آیا طاقت می آری وداع کردن را ای مرد مطول فی البحر بین علم البديع شاهد

در بودن بجز راست در این بیت رنا ایها الرجل با حسنا بجر بابه فودن شاعر از نفس خود شخص دیگر را مثل او و قرار داده را وز انخاطب

در بعض کنن وَرَبَّ السَّمَوَاتِ الْعُلَى وَبُرُوجِهَا وَالْأَرْضِ وَمَا فِيهَا الْمُقَدَّرُ كَائِنٌ ... قائله الواو للقسم والبروج

البروج الاثنى عشر قوله والارض بفتح اللام واسقاط الهمزة للضرورة والمقدر الذى قدره الله تعالى وحتم يعنی قسم ببرورد کار آسمانها

بلند و برجها انها و قسم بزمین و آنچه بر دار ... مقدر شده است و جوشونده است معنی فی الجهة الثامنة من ابواب الكاف

شاهد در معنی لام است این جمله جواب قسم که المقدر کائن است ای المقدر کائن وَذُبَّ نَهَارٍ لِلْفِرَاقِ أَصِيلٍ وَوَجْهِي كِلَا لَوْ

نَيْهِمَا مُتَنَاسِبُ ... ثم قال النهار خلافا لليل والاصيل بالفتح المهملة كامير الجزء النهار من العصر الى المغرب لونيهما تثنية لون قوله

متناسب متقارب متشاكل فی الصفرة یعنی و بسیار روز بکه بجهة فراق دوستان روز عصر از روز و دو کس من هر دو رنگ آن دو روز دیگر

ومثل هم بوده اند دیگر مطول فی التشبيه على البيانات شاهد در اینکه وصف کرده نه اصیل اصفرة یعنی و فرع عصر را بزردی

از جهت مشابهت که شاعر در این شعر ... هو تناسب ... دو لون اصیل وجه خود ذکر کرده است وَرُبَّمَا فَاتَ قَوْمًا

جُلُّ أَمْرِهِمْ مِنَ التَّأَنِّي وَكَانَ الْحَزْمُ لَوْ عَجِلُوا هو من قصيدة للقطامي واسمه عمير بن شييم التغلبي يمدح بها عبد الملك بن مروان و

مثله قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ وَرُبَّمَا فَاتَنِي وَالْعَيْشُ لَا عَيْشَ

إِلَّا مَنْ تَقَرُّ لَهُ عَيْنٌ وَلَا حَالَ إِلَّا سَوْفَ يَنْتَقِلُ أَمَا وَرُبَّتْ فَلَنْ تَلْقَاهُمُ أَبَدًا إِلَّا وَهُمْ خَيْرُ مَنْ يَحْفَى وَ

يَنْتَعِلُ بقالفات الامر ای همیشه و قوما بالنصب مفعوله و جل امرهم فاعله وهو بضم الجيم وتشديد اللام المعظم منه من التعلل

والتأنی بفتح الهمزة والنون المشددة والیاء الزرقو والتوقف فی الامر والحال والحزم بالحاء المهملة والزاء المعجمة کفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتياط

وعجلوا بکسر الجيم ماض بمعنى اسرعوا یعنی وچه بسیا کروهی که ... است و دفتر است هو مرا معظم امر ایشان از جهة مدارة و سهل

انکار و کرده ... در امور و حال آنکه بود ضبط امر و طریق احتیاط بجز ... از ان معنی فی لو شاهد در وقوع لو است

حرف مصدرية بمنزلة ان مصدرية با وجود آنکه بعد از فعل است که بمعنی و تمنی است وَرَبِّيَّتُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكْتُهُ أَخَا الْقَوْمِ

وَاسْتَغْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهْ هو من قصيدة لمزبان بن الاعرف المرقي قاله في ابنه منازل قوله ربيته متكلم من التربية بمعنى التغذية

والضمير يرجع الى ابنه منازل والكلمة ما بعد اذا زائدة وتركته متكلم بمعنى صيرته والمراد بالاخ هنا الصاحب والمسح بالمهملتين ازالة البلل

الشیء والشارب الشعر فوق الشفة العليا واستغنائه عن المسح كناية عن دخوله فى سلك الرجال ... و خروجه عن زمرة الصبيان يعنى

و تربیت دادم ... انتابان که اکنون کرد ... او و احتیاج نبود ... الخ ... تا شد ... بدن پسر شار باب خود را یعنی مرد ...

بود صالح ... سبیل سیوطی فی افعال القلوب شاهد در ترک است که بمعنی صیر است ... است و مفعول اول کرده

ضمیر غائب ... و مفعول ثانی اخا القوم بوده باشد وَرَجَّى الْأُخَيْطِلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبٌ لَهُ لِيَنَالَا هو من قصيدة

لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يهجو بها الاخطل قوله رجا ماض من الرجاء وهو ضد الياس والاخيطل تصغير الاخطل وهو لقب غياث بن

غوث الشاعر التغلبي وانما صغره تحقيرا له ومن تعليلية والسفاهة خفة الحلم والرأي التدبير ما موصولة قوله لينالا ... مفعوله اى لينالا

وهو مضارع من النيل بمعنى الاصابة يعنی و امید داشت اخطل از جهة کمی ... و چیزی که ... او ... و نه ... پدر ... چیز را مفید

از برای ایشان سیوطی فی عطف النسق شاهد در عطف ... است بر ... بدون تاکید ... او ...

و بدون فاصله شک ... او معطوف علیه او ... بسبیل ... وَرَجِّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ عَلَى السِّنِّ

خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ هو من قصيدة للمعلوط القريعي قوله رج امر من باب التفعيل من الرجاء وهو ضد الياس والفتى الشاب والكريم

وما مصدرية ظرفية وان زائدة ای مدة رؤيتك اياه قوله على السن بمعنى مع اى على زيادة السن اى العمر ويزيد مضارع ... متعد

وخيرا مفعوله ... لا يزال يعنی و امید دار ... جوان را ... که ... خود ... و ... اکر ... ایشان ...

تو او را اکر همیشه زیاده ... بر ... عمر او ... زیاده ... همیشه ... او بخش ...

عبد الواحد بن سليمان بن

بنظر بانکه عادت ما واحسان است ترک عادت می توان کرد بی زبان در عوام و سبب میشود این کان باد در احسان تو معنی فی این و فی ما دوام الفعل الاولی من باب الثانی من شاهد در موضع انا است نامه بعد انها معتبر نظر برای مدة روز بنا باشد وزنی وما رمنا یداه فضا

سهم یعذب والسهام تریح هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسم احمد الحسین قوله رمی بحذف مفعول ای ما فی بالطرف وما فی بداه فاعل رمنا وضمیر بالضاد المهملة والموحدة بمعنی وصلنی وتریح المهملتین مضارع من باب الافعال من الراحة یقول رمانی بالطرف

فوصلنی سهم طرفه وبعذبنی ولا یقتلنی وما رمنا بداه سهما الی تبعتلنی فان السهام التی یبلغی بالیه یصیبها لانها تربحهم بسبب لا تعذ کسهم الطرف انتهی یعنی و دو مرا بنرچشم تیر تو دو دست او بس سیده مرا بنرچشم کرعذاب میدهد مرا و حال انکه تیر های که میدست

همی راحت بیابد از شخص با نعذاب کشیده نظر بانکه میکشد شخص را بخلاص میکند او را از بهر دو شئنا معنی فی حرف الا

شاهد در القصیدا است که علامتا تشبیه است بمعنی لا آنکه بر انکه لفظی که بعدا از ذکر مشبه و تشبیه است در وجه است نظر بانکه

تشبیه بلا است فاعل است از بعضا و بس کسنو سناء و سنا ذ عرفت بمد لاح الجمر هو من هو من ضبط من الاسرا الفیض بحر الکنی او لعلها اعنی علی برق اذا و مبیض یعنی مجتبا فی شمارخ بیض الواو بمعنی رب والسن بکسر السین

المهملة والنون المشددة النور او حیی والکاف للتشبیه لسنی بالسین المهملة والنون والباء القاف کجبل الاکبر فی البیت المخصص سنا

بالمقبس هو بالسین المهملة والنون والمد کسحا بمعنی الرفعة والسنم بضم السین المهملة والنون المشددة فالمیم البقرة العظیمة و ذعرت

بالذال المعجمة والعین والراء المهملتین متکلم من الذعر بمعنی الخوف مفعول لجند و فاوذ عرفه والبا سببیة وبمدلاح صفة الجندو فای بقرس

مدلاح و هو بالدال والحاء المهملتین کسوا الکثیر العرق والجمر بالجیم والراء المهملة کجمل المتروک والنهوض بالنون والضاد المعجمة کصبور

مبالغة من النهوض بالضم و هو بمعنی الارتفاع والمراد هنا السرعة یعنی و بسا کاو وحشی زبکه مثل کوه کوچلند قل بود دان حیثیت

رعشه بلند و بسا کاو فاده کرتر سانیدم او را باسب دیبا عرق کرد این صفت راست کرده و اکذ اده شده بود و بسیار بلند بود معنی فی رب

شاهد در سنا است که علامت شده است بواو بسبب بجمل شر که مجرور است بواو رب وشوهاء تعدو بها الی صارخ الوغا

مستلئم مثل الفنیق المرحل ای بسم فاما الواو بمعنی رب او للعطف و شوهاء بالشین المعجمة والواو والهاء مونث اشوه من شاهت الوجوه

ای قبحت یقال فرس شوهاء اذا قبح خلقها و هی صفة محمودة منها الکنا لا ادریها ما سعة اشداقها کما قیل و تعدو بالمهملتین بمعنی تسرع

البا فیها للتعدیة والصارخ بالصاد والراء المهملتین والخاء المعجمة فاعل من الصراخ و هو کعراب الصوت والوغی بالواو والغین المعجمة کفتی الحرب و صارخ

الوغی الذی ینادی حتی فی الحرب للمبارزة و یستغیث بها للمضا والمستلئم بصیغة اسم الفاعل لابس اللامة ای الدرع فالفنیق بالفاء والنون

والباء والقاف کریم الفحل الکریم عند اهله والمرحل بالراء والحاء المشددة المهملتین اسم مفعول من رحله ای ارسله و بالدال والجیم و هو المهمل

ای المطلق لطراب یعنی و بسا اسب کشاده اشداقه وان کودی دنیا دو طرف دهان او را بهدی کرو بسنکر شیب بیشر بر من انجو طلب فریاد رس

کشند در جنک بجهت مبارزه بازده پوشنده یعنی کرزره پوشیده بودم کر مثل جوان تری بودم که در مبشاه مثه بوده با شد یا انکه شتر

بوده یا انکه شنه باشد مختصر مطول فی التجرید من علم البدیع شاهد در بوده با این بنابنکه مقبل بها بنظر بانکه سنا

بواسطه دخول بامضاد صنعت که مستلئم بوده باشد انتزاع کرده است از نفس خود که بادر بوده باشد شخص اکر پوشنده زره باشد

و فرار داده است او را مصاحب خود وصاعقة من نصله تنکفی بها علی ارؤس الاقران خمس سحائب هو من ابیات

لابی عبادة البحتری واسمه ساطر الواو بمعنی رب والصاعقة نار تنزل من السماء لا تمر بشیء الا احرقته و من للبیان و اراد بنصله بالنون والصاد

المهملة حدة سیفه والضمیر للممدوح و تنکفی بها بالنون والفاء ای تقلبها و تکبها و هو مضارع من باب الانفعال من کفاه کمنعه ای کبه قلبه

والباء فیها للتعدیة والارؤس کافلس جمع راس والاقران جمع قرن و هو بالقاف والراء المهملة والنون کجبر کفو الرجل فی الشجاعة واراد بخمس سحائب

انامل الممدوح یعنی و بسا آتش سوزانی که از تیزی تیغ شمشیر او است که میریزد آن آتش بر سرهای اقران و امثال او در شجاعت پنج ابر که انکشت

او که مثل ابرها است در سخاوت و بخشش مختصر مطول فی الاستعارة من علم البیان شاهد در بودن قرینه استعاره است

ملائمه جمله نظر بانکه اطلاق لفظ خمس سحائب بر انامل ممدوح استعاره است قرینه او مطالبه مثل اذا واست و صبح هوالک و فی

مختبی یصرف المثل هو لابی نواس وقوله صبح بالتشدید فعل ماض من الصبح قوله هوالک ای بسبب هوالک هو العشق والمیل والخطاب

فیه للمحبوب والواو للتاکید لصوقی الخبر بالمبتدا و فی متعلق بیضرب بصیغة المجهول والمثل نائب عن فاعله و الجمله مفعول ثان لصبح والتعلیل

والحین بفتح الحاء المهملة و سکون الباء والنون بالمد الخیر یعنی و بکردانند خدا و مرا بسبب عشق تو با بجا انکه شده شهر مثل بن بجهة هلاک

من نزد مردم شاهد در مطول فی الاسناد الخبری شاهد در مختصر تو معرفه نجاز عقلی است در این بنظر بانکه شدن حال من

کر ضربت الله به سبب هوان ... و هو الذي يضرب المثل به لهلاکه في محبتك وطرفك اذا ما جئتنا فاحبسنه كما يحسبوا
ان الهوى حيث تنظر هو من قصيدة لجميل بن عبد الله بن معمر ... في قصيدة للنابغة العامري ... عشية قالت لا
تطبعن سرنا اذا غبت عنا وارعه حين تلبر وطرفك اذا ما الح واعرض اذا لاقيت عينا تخافها فظاهر
ببغض ان ذلك استر الطرف ... العين ... فاحبسنه امر مؤكد بنون ثقيلة
من الحبس بمعنى المنع ويحسبوا بمعنى يظنوا والهوى ... يعنی نگاه کردن خود را در وقتی
که بیايی ما را ... نگاه ... تا ایشان گمان کنند ...
است که نگاه ... مغنی في الكاف شاهد در ... است
و ... است ... شده است
مفصل ... مذکور است ایضا قوله اذا جئت فامنح طرف عينيك غيرنا لكي يحسبوا ان الهوى حيث تنظر
هو من قصيدة ... وقولی هذا وابك الدهر سادرا اما تستحی او ترعوی او تفکر قوله جئت
بصيغة الخطاب ... والحاء المهملة امر من المنح بمعنى العطاء ... بالطرف هنا النظر يعنی هرگاه بیائی تو ... کن و ...
انظر کردن ... گمان کنند ... نگاه ... مغنی في الكاف شاهد
در این است که ... شعر ... شعر ... است
بوده است ... واخلفت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب اخاه بيثرب هو ...
الا شجعي ... العين والراء المهملتين والقاف والموحدة ...
اسم من ... فقال اذا اطلع ... قال اذا اطلع فلما اطلع قال اذا ... قال اذا ...
فلما ... بالمثناة و
الباء والراء المهملة والموحدة ... غلط يعني ...
... شاهد
...
است ... وعدلت اهل العشق حتى ذقته فعجبت كيف يموت من لا يعشق وهي
من قصيدة لابي الطيب المتنبي ... عذلت بالعين المهملة والذال المعجمة ... العذل بمعنى اللوم ...
وهو بالذال المعجمة ... العشق ... يعني و
... عاشق ...
... مغني في اللاحقة العاشر من الباب الثامن شاهد در ...
...
شوا عشق ... وعند الذي واللات عدنك احنة عليك فلا
يغررك كيد العواند ... بضم العين ... الحاء المهملة ... من العياة وهي ...
... الحقد ... يغررك بالغين المعجمة والراءين المهملتين ...
... يعنی ...
... مغني في حذف الصلة من الباب الخامس شاهد در ... الذي
... واللات ... الذي ... واللاتي وعيرها الوا
شون اني احبها وتلك شكاة ظاهر عنك عارها هو من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي واسمه خويلد بن خالد ...
... من التعبير ... والخطاب ... والواشون ... وهو بالواو والشين المعجمة
... الواشی ... والشكاة بالشين المعجمة ... الكلام ... ظاهر ... يعني ...
... است ...
مختصر مطول في الاستعارة من علم البيان شاهد در ... است وعيرها ...

بجتابُ العَنزَ في بئرِ لا حُورٍ سَرى وَما شَعَر هو من ابيات للعجاج التميمي واسمه عبدالله رؤبة بعده بافكه حتّى رأى الصبح
جَشَر الواو للعطف والعنز في الوصفين بالعين المعجمة والموحدة والراء المهملة كصاحب جمع عنبا وهو العجاج والعنز بالقاف والشاة كقفل جمع
اعنز كاحمر من قسم الغنا اذا ارتفع ويجتاب بالجيم من الاجتياب الموحدة مضارع اجتاب القميص اذا لبسه كلمة لا زائدة والحور بالحاء
والراء المهملتين بينهما واو كقفل الهلاك وسرى بمعنى ذهب وما نافية وشعر ماض من الشعور بمعنى الادراك والعلم يعني وعنبا ماي
بلند شده ابراهيم بوشاند غبارها را بر ادرچاه هلاك بر رفت ودر يافت نكرد ونفهميد حاصي في حروف الزيادة شاهد در وقوع
لا است زائده مضافا ومضا البدى اي بر جود وغداةِ ريحٍ قد كشفتُ وقرّةٍ اذا اصبحت بيدِ الشمال زِمامُها
هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري هي احدى المعلقات السبع وقبله وصبوحِ صافيةٍ وجذبِ كرينةٍ بموترٍ تأتاله
ابهامُها باكرتُ حاجتها الدجاجَ بسحرةٍ لأعلّ منها حين هبّ نيامُها وغداةِ ريحٍ الخ ولقد حميتُ الحيَّ
تحملُ شكّتي فرطٌ وشاحي اذ غدوتُ لجامُها قوله وغداة بالجر عطف على قوله وصبوح صافية المذكور فيما قبله وهي في قصيح
وكشفت بحذف مفعوله اي كشفتها وازلتها عن قوم القرة بكسر القاف وتشديد الراء المهملة والهاء ما اصابك من القر وهو بالضم للتناول
البرد واصبحت بمعنى صارت والمستتر فيه يرجع الى الغداة والشمال الريح معروف والزمام بالزاء المعجمة ككتاب ما يزم به البعير يعني دروقت صبح
كه بجنبند بطرف كرد باد وشدة سرد بالا ز موم خو بواسطه اطعام ددو ويتكر كرديدان وتصبح كرد سنبد شمال بود مهار آن اختيار
او مطول في الاستعاره من عل البيان شاهد در بود نا بثات مياستنا ذ شمال استعاره بكنايه بيدي بيا كرد نجير بكار اشاره شود
بانكار استعاره استطرادي كما مر دنك وعَنزٌ وقد جاذلُه وديْن وصالياتٌ ككما يُؤثفيْن هو من قصيدة الخطا الجا
يصف بها منازل المحبوبة وقبله لم يبق من آي بها يُحَلّين غير حِطامٍ ورَمادٍ كِنفين وعَنزٌ نُؤى وجاحي قوَّيْن الود بفتح الواو وتشديد
الدال المهملة اصله وتد قلبت التاء دالا وادغمت فيها وهو معروف والجاذل بالجيم والذال المعجمة المنتصب الثابت وودين تثنية ودكام
والصاليات بالصاد المهملة والياء جمع صالية من صلى اللحم اي القاه في النار للاحراق والمراد الحجارة المحرقة بالنار قوله ككما الكاف الاولى حرف
جر والثانية اسم مضاف اي كاثفائها ويؤثفين مجهول يكون من جاء على اصله للضرورة والاثافي جمع اثفية بكسر من اي يجعلن اثافي
للقدور والاثاني جمع اثفية وهي حجارة يوضع عليها القدر يعني باقي مانده است در منزلها محبوبه از جملة سنگهاي بسيار شود
از خاكستر غير از خود دهها بهم وسيزده كوله بيك سنگ غير از مبهمكه بصبت شده است دو ميخ دبكو وسنگهاي سوخته كه قرار داده
شده بودند مثل دل يا بر كران بكوالي رسيد هنده مغني في الكاف شاهد در بوديكاف ثاني دو كاف اسم است كان يدان
كاف اول وبود نان دو كاف واسم باد دو حرف يا اولى حرف ثاني اسم وفا وكما كالربيع ابتحا مطاسمه بان تسعدا والدمع
وأسفاهُ ساجِمُه هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد الحسين الكوفي واصله للغد والخطاب فيه للعينين كالاف في التثنية الربيع المنزل بعينها
بالشين المعجمة والجيم افعل بمعنى اخر قانه والطاسم بالمهملتين الدارس وتسعدا بصيغة التثنية مضارع من الاسعاد بمعنى الاعانة والدمع بالمهملة
كفلس ماء العين واشفاه افعل تفضيل من الشفاء اي افضله في شفاء صاحب الحزن والساجم بالسين المهملة والجيم الفايض والسائل الذي لامانع
له حاصل المعنى كما في الاصل وفاؤكما يا صاحبي بما وعدتماني من الاسعاد بالبكاء عند ربع الاحبة انما يسليني اذا كان دمع ساجما كان ربع
انما يكون باعث على الحزن اذا كان دارسا يعني وفا كردن شما ابي چشم من بانجه وعده داده ابيد مرا بسبب گريه كه بعدم درد بكر بسبب چهال
اكثر اشك چشم شما دهنده تراوسينه مرد غمگين اجاري شونده وريزنده اوا است مثل منزل اينكه غم كبن كننده تر افكند ولدان
منزل است مغني في الجهة الثانية من الباب الخامس شاهد در ان تسعدا است كه بعضي گفته اند كه متعلق است بوفا وكما وجملة صوالح است
كه متعلق است بوفا محذوف وفيهن ولا امام تعثر بالفتى نوادب لا يمللنه ونوائح هو من ابيات لبعض او بيان لبعض اوس الجابر وقبله
تأبت رجال لا يكبرون بناتهم وفيهن لا تكذب نساء صوالح الواو للعطف والضمير في فيهن يرجع الى قوله بناتهم الملك
وما قبله والنوائح للحال وتعثر بالمهملتين بينهما مثلثة مضارع عثر كنصر اذا اطلع من اوبه الكوكب والفتى الشاب السخي الكريم والنوادب
بالنون والدال المهملة والموحدة جمع نادبة وهي التي تندب بالميت يعني الاولى مضارع من الملك المطالعة وضمير يرجع الى الفتى المفهوم
من نوادب والنوائح جمع نائحة وهي التي تنوح يعني ودران بعضی بداحبال انكه دوز كار بهلاكت ما دجوان مرد اوزنان ندبه
كننده چنانكه دلتنگ وملول بيشوند ان نمبر كردن اوبدابشاند نوحه كننده كانجند مغني في الجملة المعترضة الثانية شاهد
در وقوع جملة حالية الاول با واو بعثر بالفتى است معترضه ميان خبر مقدم است مبتدا مؤخر كه نوادب بوده باشد وفانا است
وقلت تجرّى اسبق اسبق من ذا التاية هو من قصيدة للمتنبي العيك واسمه عائذ بن محصن وقبل العتر اوطا الا انا ظانّا با لغرا

لبلى ونلقى من بني اسد بهيئة   وقائلة تخرج الخ   اصابهم الحمى وهم عواف   وكن عليهم نحسا لعنة
تحت قبورهم بدء   فلما نادينا القبور فلم تجبنه   فكيف تجيب صداء وهام   واجساد بليت
وما تحجر فنه الواو بمعنى رب قائلة صفة لمحذوف اى رب امرأة قائلة واسبانا السين المهملة والباء كصبت بمعنى حزنت ومناسبى
كفعيل وجمعه بمعنى نعم قوله اتقى من قال الناس يخافون من الاسى والحزون بجاب بمعنى نعم وعناه سكت يعنى بسا زنى كه ابن صفوادر كه كوئى
است كه عمكين شده توپس كفتم بلى عمكين هستم بدرستيكه من خلق شده ام از حزن والمدعو بلى عمكين هستم مغني في جبر شاهد
در جيلر است كه باعتبار آنكه دخول الف ولام نداو بنده كه دو توجيه كرده اند يكى آنكه دراصل جيران بوده است بنا بر آنكه ان حرف ايجاب
بوده باشد تاكيد كرده باشد اوراپس همزه اوحذف شده است ونون او باقى مانده است ديكر آنكه نون او نون تاكيد است كه وصل
شده است درا وپس نيست خفف وقائلة تخشى على اظنه   سبوحى بر تحالة   وجعا تكله لم نبتم قائلة الواو بمعنى رب قائلة
صفة لمحذوف اى رب امرأة قائلة وجملة تخشى على حال من فاعله وهو مضارع من الخشية بمعنى الخوف قوله اظنه متكلم من الظن خلاف اليقين
وهو في محل النصب على انه مفعول لقائلة والضمير منصوب فيما بعده يرجع الى الشاعر وهو اول مفعولى الظن وجملة سبوحى بر مفعول ثان
وهو بالدال المهملة والباء بمعنى يهيم ويهلك والتحالة كثرة ال مصدر حمل بمعنى المبالغة والتكثير كثر باداى كثرة دحيلة والجعائل
جمع جعالة وهو بالجيم والعين المهملة كالكتابة ما يجعل للانسان من شئ على امر يفعل بر يعنى بسا زنى كه كوينده است در حال اينكه ميترسيد
از من بر مهلاكت كه مسكن است كه ميكنم امر ذاكر نوده باشد كه هلاك كند امر داسيار كوچ كردن بطرف كه مشق او مزدم كان ها او بجهت عمل
خود از براى مرده امغني في حكم الجمل بعد النكرات من باب الثالث شاهد در وقوع جمله تخشى استعال از براى فاعل قائلة صفت
از براى او باعتبار آنكه جائز نيست صفت آورده از براى اسم فاعل قبل از عمل كردن او در مفعول نظر با آنكه جملة تخشى على مقدم است بر اظنه
كه مفعول قائلة است در محل وقائلة خولان فانكح فتاتهم   واكرومة الحيين خلو كما هيا لم نبتم قائلة الواو بمعنى رب
وقائلة صفة لمحذوف اى رب امرأة قائلة وخولان بالخاء المعجمة والواو والنون كسكران قبيلة والفتاة مونث فتى وهو الشاب والاكرومة
كالعجوبة التى يثنى بها الكرم والحيين تثنية حى هو بطن من بطونهم والمراد حيى ابيها واخواتها اى كريمة الابوين والخلو بالخاء المعجمة والواو والحى
الخالية عن الزوج والكاف بمعنى المثل وما موصولة اى كالخلو الذى هى عليه معنى بسا زنى كه ابن صفه دارد كه كوينده است كه اينست قبيله
خولان پس نكاح كن دختر جوانان ايشان را وصخره كه بزرگوار است و مثل آنچه مانده او كه خالى از شوهر است مثل آنچنان حالتى كه ان دختر
بر ان حالت است از خلو از زوج مغني في الفاء في عطف الخبر على الانشاء و بالعكس باب الرابع شاهد در فانكح است كه چون صيغه
امر است خبر واقع شده است از براى خولان كه مبتدا است و دخول فاء بر خبر بصيغه امر جائز نيست بدون فاء و لذا آنكه كه مذهب بعضى وابن حجر
قائل شده است كه عاطفه است است الكريه با بن نيب ج لعطف انشاء بر خبر و سيبويه تاويل كرده است خولان را بعطف بر مبتدا اى هى
هذه خولان فاذا كان كذلك فانكح فتاتهم تا آنكه عطف انشاء بر خبر نبوده باشد وقاتم الاعماق خاوى المخترق   مشتبه
الاعلام لماع الخفق هو اول ارجوزة لروبة بن العجاج بن رؤبة التميمي يصف بها مفازة وافراسا وبعده   بكل وفد الريح
من حيث انخرق   تنشطته كل مغلاة الوهق   ومنها   فوق ثمانيه مثل الفرس الابق   فيها خطوط من
سواد وبلق   كانه في الجلد توليع البهق   لواحق الاقراب فيها كالمقق الواو بمعنى رب قاتم الاعماق وهو المفاوز
المشاة فاعل من القتام وهو كسحاب الغبار واسفار القاتم الاسود والاعماق جمع عمق وهو بالعين المهملة والقاف كقفل وكفل ما بعد من اطراف
المفازة قوله خاوى المخترق صفة بعد صفة والخاوى بالخاء المعجمة والواو الخالى الذى لا شئ فيه والمخترق بالخاء المعجمة من الافتعال والراء المهملة
والقاف اسم مفعول وهو المكان الذى تخترقه الريح و تنفذ فيه و يمر ادامة خالى لا شئ فيه يمنع الريح من المرور به فهو خالى الجوف قوله مشتبه
الاعلام صفة اخرى له والمشتبه اسم فاعل بمعنى الملتبس الاعلام الامارات وهو جمع علم كقلم وهو الجبل وما يهتدى به في الطريق قوله لماع
الخفق صفة اخرى له واللماع اسم فاعل له والتلاع بالعين المهملة كشداد مبالغة من لمع البرق اذا اضاء والخفق بالخاء المعجمة والفاء والقاف
كفرس واصله كفلس حركت للضرورة وهو بمعنى التحرك والاضطراب يقال خفق الرايه والسراب اذا تحرك واضطرب والمراد هنا خفق سرابها
والالف واللام في الكل عوض عن الضمائر وقاتم لعامل اهملها والخ وجواب رب مقدر اى قطعتها او سرت فيها مثلا يعنى بسا
بيابانها كه اين صفت دارد كه غبار الوده است اطراف كوشها او و اين صفت دارد كه خالى است از چيزهايى كه مانع بادهاى تند در
مكان اواز بيابانها يعنى خالى است از چيزهايى كه مانع شوند از وزيدن باد در آن مكان و اين صفت دارد كه مشتبه است نشانهاى ان بيابانها
كه راه از ان نا معلوم است و اين صفت دارد كه درخشنده است حركت كردن مضطرب شدن سراب ان بيابانها قطع مسافت كردم و بيمودم راه

ن بیابان کہ تاب راه نتوان یافت وا بیضعفر طارد کرد و تشنه است حرکت کردن و مضطر شد سراب بیابان بادقطع مسافت کردم نمو

وعرض شاعر تعریض نمودن نفس خواست بتجاهلی ورد لجا فی التنوین مغنی فی النون شاهد در دخول تنوین غالی ست دانش

وفتح قافیه جهت وقع النشاسا کنین بنابر قرائت حمزه وخفض عوامل فی النوع الاول مغنی فی الواو شاهد در جر نودنا تم

بود بنابر مذهب کوفیون ومبرد مرضنوا اینست که صفت شده برای بهمه مقدا ای رب بهمه قاتم الاعماق وبعضی داو ذا مغنی

تکو فنا انعلکم کفتند که کلمه رب بعبارز او مقدا استای رب بهمه قاتم الاعماق فقالت منی نجل علیک و نعتلل

تسوک وان نکشف غرامک تدرب هو من قصیدة لامرء القیس حجر الکندی وقبله فان تشاعرنا خفیتر لا تبل فیها

فانک مما احدثت بالمجرب المستخر قالت یرجع الی ام جندب المذکور وفی اول القصیدة قولہ خلیلی مرانی علی ام جندب

لنقضی حاجات الفواد المعذب قوله نجل علیک ای الوصل وهو مجهول من البخل ضد الشحا وکذا یعتلل من الاعتلال وهو با

المهملة العذر وتسوک مضارع ساء ای یفعل بما یکره وتکشف مجهول من الکشف بمعنی الرفع والعرام بالغین المعجمة والراء المهملة کسحاب

الشر الدائم وقد یروی بالذال المعجمة والراء المهملة والموحدة مخاطب من ذرب فلان ای احتد لسانه والخطاب فیه وفیما قبله للشاعر وتدرب

بالذال المهملة ایضا هو بمعنی تعتاد ای یصیر ذلک عادة لک یعنی وگفت ام جندب کہ منع شان کہ بخیل کرده شود بر تو بوصل وعلل

آورده شود بر تو آن ترک وصل بدعواید وناخوشی باید تو را که پر طرف شود سختی وعذاب تو بواسطه وصل ما بلکہ عادت میشود ترا بان

و درباره سخن کفتن ... من مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد در عود عودن ضمیر

مستتر در یعتلل است که نایب فاعل او است بمصدر او کما مصدر بوده باشد وقال الذلم هم اذ سوا نراوطا تکل حقف

امرع یحیی بمقدار هو من قصیدة للاخطل واسمه غیاث بن غوث لتغلب الراء بالراء والذال المهملتین بینهما همزة کفاعل الذی یتقدم

القوم لطلب الماء والمرعی او من راد بمعنی جاء وذهب وسوا بالراء والسین المهملتین امر بصیغة الجمع من ساد سوا ای ثبت مکانه وترواطا

بالزای المعجمة والواو متکلم مع الغیر من التزاور بمعنی المغالبة والمطالبة والضمیر ضمیر الحرب والحتف بالحاء المهملة والمثناة والفا کفلس الموت

والمقدار بلغ الشیء والقضا والحکم کالقدر یعنی وگفت ایشان مرد بکر بیشی گیرنده ایشان بود بجهت طلب گیاه کہ ثابت باشید

بجاخود تا ببینیم با بجا که ملاح و طلب کنیم ایشان با ایشان محاربه کنیم نیرا هر آن مردی جاری میشود بحکم خداوند می باید انان جامع

الکلم الجازات مختصر مطول فی الفصل والوصل شاهد در وقع تزاوطا است بر استیناف وفصل او در انداو از جملہ ارسوا

که فصل شده است بکلاسپیت بجهت مخالف بودن ان دو جمله با یکدیگر در انشاء وخبر وقال نبی المسلمین نقدموا

حسب الینا ان تکون المقدما هو من قصیدة لعباس بن مرداس السلمی اراد بنی المسلمین بنت الحکم و تقدموا صیغة الامر ای شا

لی الحرب ومنه المقدم بصیغة اسم الفاعل والخطاب فی تکون لمن کان قابلا للخطاب یعنی و گفت بعضی بسلمانان کہ پیشی بکیر بجهت جنگ

شدن امر کہ با ینک محبوب تر بود بسوی ما اینکه باشد اینکه بیشی گیرنده تو تحیرات سیوطی فی باب التعجب شاهد

در فاصله شدن جار و مجرور واسکه الینا بوده باشد میان افعل تعجب که احبب است فاعل او که ان تکون است بجهت فاعل او ان تکون

سیوطی فی باب الادغام شاهد در عدم ادغام بودن الحبب است با وجود وجود موجب ادغام بجهت ضرورت وقالوا تعرفها

المنازل من منی وما کل من وافی منی انا عارف هو من قصیدة لمزاحم بن الحارث بن عمرو العقیلی وبعده و لم اکن

منها لیلة الجوع اذ مشت الیه واصحابی منفح و واقف قوله تعرفها بالتشدید امر بمعنی الطلبها حتی تعرفها والضمیر

للحبیبة والمنازل منصوب علی اسقاط الجار ونشاء ای فی المنازل التی موضع کثیر بمکه والواو بالواو والتام ماض بمعنی اتی فیلغ قوله عارف

بحذف مفعوله ای عارفها والضمیر یرجع الی المقتول کل بالنصب یعنی وگفتند ایشان عنی فقام واحفا من که طلب کن تا انکه بشناسی

ونیا المحبوبه را در منزلها از منی وحال انکه نیستم من شناسنده هر کسی اکر برسد بسایه منی را ناکره از تحبوبه تحیریکه مغنی فی النفاس

التاسعة من باب الثامن شاهد در ابطال عمل ما است با عتبار مقدم شدن معمول خبر او که کل است بر اسم او که من موصوله است با

بودن معمول خبر ظرف چونکه کل مفعول مقدمست از برای عارف که خبر است از برای ما نافیه وقالوا نانات فاخترها الضمیر

والبکاء فقلت لبکا اشفی اذن لغلیلی هو من قصیدة لکثیر عزة واسمه عبد الرحمن الاسود وعزة اسم صاحبته ناطا

فی لیلی وبعده اربد لانسی ذکرها فکانما تمثل لی لیلی بکل سبیل وکم من خلیل قال لی لو سالتها

فقلت له لیلی اضن بخیل ولو کذب الواشون ما بحث عنکم بلیلی ولا ارسلتهم برسول فان

جاءک الواشون عنی بکذبة فرزها ولم یاتوا لها بعویل فلا تعجلی یا لیل ان تتفهمی بنصح اسی

الواشون أم بحجول للمشتري فالواو يرجع الى الواشون وفى فاتت والبادى فيطا يرجع الى ليلى المذكورين كما قبله وهو البوق والهمزة ما من بمعنى بعدت واختر امر من الاختيار والفتى يفيض الجزع والبكا فى الموضعين مفعول مصدر ابكى يبكى بكا وبكاء واشفى افعل من الشفا بمعنى البرء والغليل بالغين المعجمة كفعيل اراد به هنا حرارة الجوف يعنى وكفتند آنجماعت سخن چينان اكر دور شد محبوب از تو ومفارقت نمود پس بجنبان از براى او صبر كردن تا اكر ببينى ايشان كه كدام كس بيشتر شفا دهنده تر است از اين هنكام از صبر از براى حرارت دل وامید رونمى **مغنى** فى الواو **شاهد** در آمدن واو است بمعنى او در بودن آن براى تخيير بين الصبر والبكا بدليل قوله وفضلت البكاء **وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر** هو لحل من الجن ... فى حرب وهو بالحاء والراء المهملتين والموحدة كفلس اسم رجل والقفر بالقاف والفاء والراء المهملة كفلس الارض الخالية من الماء والكلأ وقوله قرب بالرفع اسم ليس وهو ضد البعد وقبر بالجر خبر ليس ... يعنى وقبر حرب ... حالى از ارباب كياه بيت نزديك قبر حرب قبرى **مختصر مطول** فى الفقه **شاهد** در بودن ... بيت ... كرسنكين است بر زبان ...

وقيل قد قتل اباك فانه ... فرع وان اخاكم لم ...

هو من قصيدة لعامر بن الطفيل سيد بنى عامر وقبله **فلا تغنيكم منا وعوارضا ولا قبلن الخيل لابة ضرغد والخيل تردى بالكماة كانها حدا بتابع فى ظهور الاقصد فى فتى من عامر فتجرب ما ضاء اتعلت النعمان من ابنى فلا تأتين بما لك وبمالك واخى المروات الذى لم يسند** قوله مرة بضم الميم وتشديد الراء المهملة والها ابو قبيلة معروفة واثاروا بالمثلثة والهمزة والراء المهملة ... الذى كنت من ثارات القتيل ... دم واقبل قاتله والفرع بالفاء والراء المهملة والغين المعجمة ... طلب ثاره **يعنى** وكفته شد ... طلب ميكنم خون ... ميكشم كشنده ... **مغنى** فى ... الجواب من باب الخامس **شاهد** ... جواب ... و**قد ادركنى والحوادث جمة اسنة قوم لا ضعاف ولا عزل** هو من ابيات لجرية بن ... قبله **وقائلة ما بال ... لا ترونا وقد كنت عن تلك الزيارة فى شغل لهم الاذن ان يطرقوا بنعم كما ضمنا ماء المزن فى البلد المحل وقد يبعث الله الفتى بعد عثرة وتصطنع الحسنى سراة بنى عجل** ... يعنى ... والواو للحال والحوادث جمع حادثة وهى النازلة من نوازل الدهر والجمة بفتح الجيم وتشديد الميم والماء بمعنى الكثيرة والاسنة جمع سنان وهو بالسين المهملة والنونين كغراب ... فى طرف الرمح والضعاف جمع ضعيف ضد القوى والعزل كقفل جمع اعزل كاحمد هو بالعين المهملة والزاء المعجمة الذى لا سلاح له **يعنى** ... **مغنى** فى الجملة المعترضة من الباب الثالث **شاهد** در وقوع جملة حالية ... مفعول ... است **وقد اغتدى والطير فى وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكل** هو من قصيدة لامرئ القيس الكندى وهى احد المعلقات السبع وبعده **مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل كميت يزل اللبد عن حال متنه كما زلت الصفواء بالمتنزل** قوله اغتدى ... والواو للحال والوكنات كغرفات جمع وكنة وهى بالواو والنون كغرفة موضع الطير ... والمنجرد بالنون والجيم والراء المهملة ... اسم فاعل ... العقيل الشعر وهو صفة لمحذوف ... والقيد بالقاف ... الاوابد ... الوحش ... الهيكل بالهاء ... الجسيم الطويل الضخم **يعنى** ... **مغنى** ... الحال من الباب الرابع **شاهد** ... **وقد جعلت اذا ما قمت يثقلنى ثوبى فانهض نهض الشارب الثمل** هو لابى حية النميرى واسمه الهيثم بن الربيع ... وقبله ... **وقد جعلت ... فانهض نهض الشارب السكر وكنت امشى على رجلين معتدلا فصرت امشى على اخرى من الشجر**

جعلت بصيغة المتكلم بمعنى صيّرت والقلوص اسمه بنو بدل اشتمال منه وجملة يشغلني جزء وهو مضارع من شغله اي جعله مشغولا مقتض [illegible] بالنون والغين المعجمة متكلم من الثلاثي فهو كالذي في الببيت بمعنى الانتفاع والقيام والثمل بالمثلثة كما في السكران يعني وبحقيقت كرديم [illegible] نوع جامن بعنى كرده بجانب [illegible] كه سنگين ميكرد مراد ودو ميكرد [illegible] بوده [illegible] مرا شراب خوارى [illegible]
واشكه منتا باشد مغنى في الجهة السادسة من باب الخامس شاهد بودن بدل اشتمال الذى [illegible] جملة [illegible] بوده باشد
[illegible] على الاثر يشغلني **وقد جعلت قلوص ابني سهيل من الاكوار مرتعها قريب** موصن اسباب [illegible] وقبله **ولست بنازلة الا الميت برحلي او حبالها الكذوب وقد جعلنا الخ كأن لها برحل القوم بوا وما ابنها الا المعوف** الواو للحال والجملة حال من الضمير في رحلي المذكور فيما قبله وهو بنا الثانيث بمعنى شرحت والقلوص بالقاف
والصاد المهملة كصبور الشابة من النوق وسهيل [illegible] اسم رجل وذو مكانه زياد والاكوار بالواو والراء المهملة جمع كور وهو كقفل [illegible] رحل
بادائه فالمرتع بالراء والعين المهملتين بينهما مثناة كمقعد اسم مكان من رتعت الماشية اذا اكلت ما شاءت في سعة وخصب يقول
ان هذه الناقة لما حصل لها اعتياد [illegible] على ان يبعد من المرعى بل ترتع قريبا من الاكوار والاقتاب يعني وحال انكه بحقيقت
[illegible] پسر سهيل [illegible] بواسطه [illegible] قدر [illegible]
محض في النوع الحادى عشر مغنى في الاول شاهد [illegible] بوده باشد مكان
جملة فعلية خبر [illegible] **وقد تعبت الادم لو اهتشنه والقى قولها كذبا ومينا** هو لعدي بن العبادي [illegible] وعدد هامع جذيمة الابرش قبلها اراه
بالفصلة [illegible] ذكر [illegible] الشواهد الكبرى [illegible] **فقاجاها وقد جمعت فوجا على ابواب حصن مصلتينا** قوله [illegible] بالقاف والدال المهملتين اولهما [illegible] والتا الثانية [illegible] قطعت والضمير
في قولها يرجع الى الزبا [illegible] الادم بالدال المهملة كاجلد والراهشا بالراء المهملة والشين المعجمة [illegible] وهو عرقان في باطن الذراعين
والضمير [illegible] القى يرجع الى جذيمة الابرش وهو [illegible] وجد والميت [illegible] والنون بمعنى الكذب [illegible] فلم [illegible]
[illegible] يعني [illegible]
[illegible] مغنى في الواو مختصر مطول في الايجاز والاطناب [illegible]
شاهد در [illegible]
قولها يا هناه ويحك الحقت شرا بشر هو من قصيدة لامرء القيس [illegible] اخا بني عمرو **وكان في حمى ويعدو على المرء ما يأتمر فلا وابيك ابنة العامري لا يدعي القوم اني افر تميم بن مر واشياعها وكندة حولي جميعا صبر اذا ركبوا الخيل واستلأموا تحرقت الارض واليوم قر** قوله [illegible] بالراء المهملة
والموحدة [illegible] والضمير في قولها يرجع الى ابنة العامري المذكورة فيما بعد ويا هناه اي يا رجل [illegible]
[illegible] يعني وبحقيقت [illegible]
[illegible] مغنى في الابدال شاهد [illegible]
[illegible]
[illegible] **وقد زعمت ليلى باني فاجر لنفسي تقاها او عليها فجورها** هو من قصيدة [illegible]
[illegible] **فانك يا ليلى ذاتها الا ترودها وشطت نواها واستمر مريرها يقول رجال لا يضرك نأيها بلى كل ما شف النفوس يضيرها اليس يضير العين ان يكثر البكا ويمنع منها نومها وسرورها** قوله زعمت [illegible] ليلى [illegible] والفاء والجيم والراء المهملة
[illegible] للاستفاع [illegible]
[illegible] يعني وبحقيقت [illegible]
[illegible] مغنى في او شاهد [illegible]
[illegible] **وقد علم الاقوام لو ان حاتما اراد ثراء المال كان له وفر** [illegible]
[illegible] المثلثة والراء المهملة [illegible] بالواو والفاء والراء المهملة [illegible]

من الهاء والتاء يعني و بحقيقت كه راست نشد هر جا عنبا حاعت مر شاكر كه يك ستاره كه خاتم طائي الراد كرده بود جمع نموده ما دنيا را تبود
انبرابر او بود بنيا از مال و نشاسيوطي في اوفا القلوب شاهد دوملقي بشد طلاق انه عمل ضيا بإغنيا دخلا او بمعنى لو كران نحاشا
الخ آمت بنابر مذهب ابو علي وَقَدْ كَذَبَتْكَ نَفْسُكَ فَاكْذِبَنْها فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالَ صَبْرِ هو من ابيات لدريد ضمير
عبد الله بن الطفيل العنبري الجشمي يخاطب بها نفسه قوله كذبتك بتشديد الذال ابتشاء من اى حملتك على خلاف ما انت تريد فنفسك فاعله
كذبتها بضم الهاء اي الاماني وحيلتها من الامال مالا يكاد يكون مستر فاكذبنها صيغة الامر مؤكدا بنون الخفيفة والفاء سببية والجزع
بالجيم والزاء المعجمة والعين المهملة كفرس نقيض الصبر والاجمال بالجيم مصدر اجمل بمعنى احسن يعني و بحقيقت كه دشنام داد بنو چیزها در وغ
كه از براي تو ميتر نخواهد شد پس ابجنسك جزع ميكني جزع كرده يا صبر ميكني صبر كردن نيكو سيوطي في عطف النسق شاهد
در حذف كلمه ما است بعد لاذ و لفظ ان و معنيا بود تا رما زانده با اماده كردن لفظ ان بعد اما در وقع اى فاما تجزع جزعا واما تجمل
اجمالا اي صبر صبر اجميلا وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذَا تُدْرَءٍ فَلَمْ أُعْطَ شَيْئًا وَلَمْ أُمْنَعِ هو من ابيات لعباس بن مرداس السلمي
يخاطب بها النبي صلى الله عليه وسلم في تقسيم الغنائم في يوم حنين ويشكوه بانه اعطى المؤلفة قلوبهم مائة مائة واعطاه اباعر وقولها أتجعل نهبي ونهب العبيد
بين عيينة والاقرع فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع وقد كنت الخ الا افائل اعطيتها عديد
قوائمها الاربع وكانت نهابا تلافيتها وكرّي على الناس بالاجرع وايقاظي الحي ان يرقدوا اذا هجع
الناس لم اهجع وما كنت دون امرئ منهم ومن تضع اليوم لا يرفع قوله وقد كنت عطف على ما كان في البيت السابق وتدرء
بالتاء الزائدة والدال والراء المهملتين والهمزة كمكرمة اسم موضع للتدافع هو من درءه اي دفعه بها البحالة فى تدرء وتداءة اي مدافع ذو
عز ومنعة واعط بالمجهول بصيغة المتكلم من الاعطاء وكذا امنع من المنع معني و بحقيقت كه بودم در جنگ صاحب قوة بر دفع كردن دشمنا
پس عطا كرده نشدم چيزي ويغير اوبيا العطية بشان او منع كرده نشدم ابن مالك سيوطي في باب التعجب معني في حذف المفعول من باب
الناس شاهد هذا در حذف مفعول شيئا استفعر نبها اى شيئا طائلا وَقَدْ لَاحَ فِي الصُّبْحِ الثُّرَيَّا كَمَا تَرَى كَعُنْقُودِ مُلَّاحِيَّةٍ
حِينَ نَوَّرَا هو من ابيات لا حيحة بن الجلاح واسمه ابن مالك الحواسي وقيل لقيس بن الاسلت يصف بها الثريا ستة انجم ظاهرة وواحد
خفي وهي بمحالب من الرقبة والعنقود بالعين المهملة والنون والقاف بينهما نون وقاف كمصفور من العنب معروف والملاحية بضم الميم وتشديد
اللام للعصرة وكسر الحاء المهملة والياء المشددة والهاء واحد مثنوية العنب الملاحي هو محققه في الاصل وهو عنب ابيض في حبة طول وقوله
نور بالتشديد ماض اي خرج نوره والمراد اطلاق يعني و بحقيقت كه ظاهر شد در وقت صبح ستاره ثريا هم چنانكه ميبيني مثل خوشه
انگور ملاحي ورود و فصل نور ميدهد سكوفه او مختصر مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در بودن وجه شبه مشتمل بر كب
حتى كران هيبت بوده ناشد بين تشبيهى كه در طرفان هر دو مفرد است وَقَضِيَّةٍ لِأُنَاسِ الْمُلُوكِ عَزِيزَةٍ قَدْ قُلْتُهَا
لِيُقَالَ مَنْ ذَا قَالَهَا لم بتم قائله العضيدة القطعة من الاشعار المنظمة وتالي غالب من القول ويقال بالمجهول منه ومن استفهامية
وذا موصولة وقالها صلته والضمير منه عائد وهو يرجع الى العضيدة يعني و عضيدة كه از صغيره دارد كه مى اورد يادشاها نزاوابن صفه
دانند كه غريب است بحقيقت كه گفتم آن قضيه را نا انكه گفته شود كه كيست اينچنان كس كه گفته است اين قضيه را قطر في الموصول شاهد
در وقوع كلمه ذا است موصول و بمعني الذي باعتبار وقوع او بعد از من استفهامية اى من الذي قالها وَقَفْتُ فِيهَا أُصَيْلَانًا
أُسَائِلُهَا أَعْيَتْ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدِ هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر
وقد سبقت ابيات البعض بانه مطلعها يادار مية بالعلياء فالسند اقوت فطال عليها سالف الامد وقفت
فيها الخ الا اواري لاما ما ابينها والنؤي كالحوض بالمظلومة الجلد فتلك تبلغني النعمان ان له
فضلا على الناس في الادنى وفي البعد قوله وقفت متكلم من وقف يقف وقوفا اي دائما قائما والضمير في فيها وفي سائلها يرجع الى
المحبوبة يرجع الى الدار ميته المذكورة فيما قبله واصيلال بابدال اللام الاخير عن النون اصله اصيلان مصغر اصلان وهو بالضم جمع
اصيل كامير وهو وقت العصر بعد غروب الشمس واسائلها بمعنى اسئلها وهو حال من فاعل وقفت واعيت بالعين المهملة والياء وتاء
التانيث ماض بمعنى عجزت وعجزت من الجواب ما نافية والربع بالفتح المنزل كلمة من زائدة يعني ايستادم در ان خانه محبوبه وقت
عصر ها ايستاده سؤال كنم او را از حال عشيره عاجز شد ان خانه از جواب گفتن انحاء و حال انكه نبود در ان منزل احدي قطر هم
في الابدال شاهد در بدل او ورده شده لام از نون اصيلان است زيرا كه بر خلاف قياس و غير سبيل بدل نظر بانكه در اصل اصيلان صيغة
اصلان بضم همزه جمع اصيل است وَقُلْنَ عَلَى الْفِرْدَوْسِ أَوَّلُ مَشْرَبٍ أَجَلْ جَيْرِ إِنْ كَانَتْ أُبِيحَتْ دَعَاثِرُهْ

هو من قصيدة لطفيل بن عوف الغنوي اوطاحت بها قلبه وافضى اليوم بالحلة **وانكره مما استفاد حلائله الا ان قال و**
فلن على البردي اول مشرب اجح مجايش واستعجلن كل مواشك بلو منه لم يعدلن شق بازله ودجه
ابضم في ابيات لعمرو بن ربيع الاسدي وقبله **تحمل من ذات التنانير اهلها وقلص عن نهر الدفينة حاضره** الواو العطف
وضمير فلن للنسوة وعلى البردي متعلق به بتضمين معنى النزول والاشراف ونحو ذلك والفردوس في ضد ودون اليمامة واول مشرب
مرمبتدا لعدد وفاء اي هذا اول مشرب لنا وقيل هو مبتدا خبره محذوف وقائي لنا اول مشرب وتحمل الشرب والمراد به هنا المنزل وا بيجب مجهول من
الاباحة وهي بالموحدة والحاء المهملة بمعنى التجويز والتمام وجمع عنوة وهو بالدال والعين والراء المهملات والمثلثة بعد العين كعصفور الحوض
بالجبل المكسور العتبة ضمير للفردوس المعنى على ما قال بعضهم لمن قلن اول منزل ننزل فيه يكون على تلك الروضة فقال نعم يمكن هنا ان
نتمهم بجوز نت حياضه الناقبة فلم يمنع من احد اياه مع كونه مملوة فلا سبيل اليه يعني وگفتند ان جماعت زنان در وقتيکه فرود آيند
ومشرف شوند بر بردي فردوس که اين فردوس اول منزل است براي ما بالکه گفتند اول منزلي که فرود آئيم بر آن منزل فردوس است
بود بلي جواز آب اگر بوده باشد که بجوز کرده شود و داده باشد شود حوضها که شکسته است پس ما بر نو منزل باو بما خواهند داد و با محبت
اندا هي بسته باید که از اينجاي کوچ کرد و مناد نکردن **معنى** در حجر شاهد در حجر است که بمعني خواسته است و تاکيد کرده استعمال
وهو موجود اينجا هستند وقوفا بها **صحبي على مطيهم يقولون لا تهلك اسى وتجمل** هو من قصيدة لامرء القيس جرا لكنه
وهي احد المعلقات السبعة فانها في عشرة من شرحيل اولها **قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين**
الدخول فحومل فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال **وقوفا بها الخ** **وان**
شفائي عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول كدابك من ام الحويرث قبلها وجارتها ام الرباب
بماسل قوله وقوفا حال من فاعل نبك المذكور فيما قبله وهو مصدر وقف يقف اي قائما والضمير في بها يرجع الى سقط اللوى
المذكور فيما قبله والصحب بالفتح جمع صاحب قوله على اي التشديد اي على راسه واما جالس فيها والمطي جمع مطية وهي بالطاء المهملة والياء المشددة
كتحية الدابة التي تركب وهلك بفتح المضارع وكسر اللام مضارع من الهلاك واسى مفعول لاجله وهو بالسين كعصى الحزن وتجمل بالجيم والميم المشددة
امر اي صبر جميلا يعني در حال گريه باز داشته اند بر ما شتران خود را يعني يارانم هستند نزد من بر بالاي من حيوانات مركبهاي خود و ان خويش ...
مي گويند بمن كه هلاك مشو از جهت اندوه و صبر کن صبر کردن نيکو **مختصر** و **مطول** في الخاتمة **شاهد** در سرقت بودن طرفه
شاعر است اين بيت امرء القيس را در ذکر کرده است و اين بيت در قصيده خود با في الجيم يعني که آورده است لفظ تجلد بوده باشد بجاي تجمل
و ان ماده مجادلت بمعنى ... **وقولي اذا ما اطلقوا عن بعيرهم تلاقونه حتى يؤوب المنخل** هو من قصيدة للنمر
بن تولب المنخل العكلي المکني بابي کاهل وبعده **فضحي عزيبا عزا هبا عزه** **وارسل بمالي ولا المخلل** الخطاب في قوله
... والمخبو وكلمة ما بعد اذا زائدة واطلقوا بالطاء المهملة والقاف مجهول اي صار بعيرهم طلقا والطالقة من الابل التي تخلى الى الحمى ترعى ولا
... مضارع لاقاه اي ادركه ويؤوب بالهمزة والموحدة مضارع اب بمعنى رجع والمنخل بالنون والخاء المعجمة المشددة المفتوحة اسم شاعر
... الطلب فلم يرجع جدا صار مثلا **يعني** بگوئي نوزن در وقتيکه رها کرده شود شتر از ايشان ... نشود ...
... **شاهد** در حذف لا النافية من باب الخامس **معنى** في حذف لا النافية ...
... مثل ... **وقولي كلما جشات وجاشت مكانك**
تحمدي او تستريحي هو من ابيات لعمرو بن الاطنابة الانصاري وقبله **ابت لي عفتي وابي بلائي وأخذي**
الحمد بالثمن الربيح **واقدامي على المكروه نفسي وضربي هامة البطل المشيح** **بابيض مثل اللون لون الملح**
صاف ونفسي ما تقر على القبيح **وقولي كلما الخ** **لادفع عن مآثر صالحات** **واحمي بعد عن**
عرض صحيح الواو للعطف وقوله مصدر مضافا الى الفاعل وهو مبتدا وجشات بالجيم والشين المعجمة والهمزة والتاء بنفسها من الحسد
... من فزع او حزن والضمير فيه وفي جاشت يرجع الى قوله ونفسي المذكور فيما قبله وجاشت ... من الجيش بمعنى العليان ...
هنا ... مكانك مفعول لفعل ... وقوله مكانك الخ وتحمدي مجهول من الحمد والخطاب ... مكانك ...
... هو مضارع من الاستراحة **يعني** وگفتن من در هر زمانيکه ... نفس من ...
... خود ... **شاهد** ... **مشا** ...
... در مکان بوده است ... **شاهد** ... در مکانك ...

جزم داده اند فعل مضارع را در جواب او که مجزوم بوده باشد باسقاط نون او مجزوم نظر بانکه در اصل مجزوم بوده است مغنی فی کل

شاهد در سفو مجزوم بودن کلما است بظرفیة مطول فی الفن الثانی من علم البدیع شاهد دیگر یعنی بودن شاعر است بعض جزو لا

از ذات خود و فراز دادن او واحوال ادیب د جزو او و مکانات بجهر نکند که یعنی جزو که بوده باشد مصراع اول این بیت مطول باز ثانی

وارد داشت که اول لما اذ ثبت و جای شاخ و ان مجزوم بشد از این بیت چیزی انکه می یعنی فکانت بالاباطح من صلیل نواز

نواصیت هو المصا یا هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یمدح بها الحجاج بن یوسف و بعده و مسرفین یا وفتنا

البیر وانحر لا اجب کنا ایاما اذا اسعر الخلیفة نار حرب رأی الحجاج انقبها شهابا قوله کانت بالهمزة و کنی

کفاعل الغزی کانت و الاباطح جمع ابطح و هو بالموحدة والمهملتین کاحمد مسیل واسع فیه دقاق الحصی و الصلیل الجیت بدال مضارع من الوق

واصیب مجهول بصیغة المتکلم او و وقت المصیبة و المقاتال الرقیقة المصیبین یعنی و چه بسیار است در ابطح از برای من از دوستی

که من نمیکند مرا کر مصیبت زده شوم ان مصیبت مشتبه را و مصیبت بزرگ مغنی فی صیغة الفضل من باب الرابع شاهد دوم

که بعضی کفتند بانکه ضمیر و صل نیست باجنبیت اعلم مطابقت او و بافتیم معلوم میکند که را بوده باشد بعضی کفتند بانکه اکیدا است از برای قال

و بعضی کفتند بانکه ضمیر وصل است بر تقلیر مضاف بوی یا ای بری مضاه و المقاتل العلیم تا انکه مطابق باشد با مضاف محذوف و کان

لنا فضل علیکم و منة قدیما و لا تدرون ما من منعم ثم بیت قائله قوله کانت کفاعل الغزی کانت والفضل الاحسان

والمنة الانعام و قدیما صفة ای لا تعرفون قدر انعام المنعم ظرف محذوف حال لنا و قد دون المهملتین بمعنی تعلمون ما مصدریة و من ما

من المنة ای لا تعرفون قدر انعام للنعم و حضر المنعم اسم فاعل من الانعام بمعنی الاحسان و اعطاء النعمة یعنی و چه بسیار از برای ما است

بنکو و نعمت هاد بر شما کر این صفت طارد کر قدیمی و قدر نعمان کن شناسد استعمال انکه میدانید و نمیشناسید قدر انعام کردن

انعام کنند را مغنی فی کانت شاهد در مضبوط بودن فضل است با انکه مجزوم بوده باشد از برای کانت که لغیره است در کان

وکان سیان الا یسرحوا نعما او یسرحوه بها و اغبرت السوح هو من قصیدة لابی ذؤیب الهذلی و اسمه خویلد بن

خالد یصف بها سنة مجدبة اقطا فام الحلل او متا للنیل مشتجرا کان عینی فیها الصناب مذبوح لفظ

کان شانیه و سیان تثنیة السی بمعنی المثل و یسرحوا بالمهملات مضارع سرح الابل اذا ترکها الرعی و الفعل کمنع و النعم بالنون و العین المهملة

کفلذات المواشی و اغبرت بالعین المعجمة و الموحدة و الراء المهملة ماض من الاغبرار بمعنی الاغبرار الارض اذا لم یوجد فیها النبات والسوح

بالضم جمع ساحة و هی بالمهملتین الناحیة یعنی و سانا بجنبک مبنا شلمسانی ای بنکم و انکد او بدل بحاجت چهار پایا در اجمیر خوید

و اکذا رندامذا را بجهر خودین در ان زمین حال انکه خالی از کیاه باشد اطراف زمین حالها مثل مغنی فی او شاهد در بودن

او است بمعنی واو و در اینکه از برای مطلق جمع است یا بودن کان شانیه ای بر جعه و کان نطوی کشحا و اب لبک هنا و لا

هو ابدا ها و لم یتقلح هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی و هی احد المعلقات السبع و بعده و قال ساقضی حاجتی ثم

اتقی عدوی بالف من ورائی ملجم فشد و لم یفزع بیوت کثیرة لدی حیث القت رحلها ام قشعم

لدی اسد شاکی السلاح مقذف له لبد اظفاره لم تقلم قوله تطوی الطاء المهملة والواو ماض بمعنی کتم و ستر

والکشح بالشین المعجمة والحاء المهملة کفلس العداوة المضمرة و ابی بالموحدة المثقلة ماض بمعنی هیا و الالف فی لبده الاطلاق و روی

مکان و ابدها علی مستکنة ای علی عداوة مستترة مضمرة و لم ینقذها بالموحدة والدال المهملة بمعنی اظهرها و یتقلح مضارع من تقدم

بمعنی اقلع یعنی و بود که پنهان داشت دشمنی پنهانی اکر در دل نگاه داشته بود و مهیا شده بود و ظاهر نکرد و پیش نبرد او ظاهر کرد عداوت

او را و اقدام کرد بر سوی جنگ کردن با دشمن نظام بیت الابیات شاهد در بودن ثنا است بمعنی هیا و هم چنانکه در این بیت است

ای هیا للذهاب و کان اجرام النجوم لوامعا درر نثرن علی بساط ازرق هو من ابیات لابی طالب الدمشقی

الاجرام جمع جرم و هو بالجیم والراء المهملة کجر الجسم فی اللوامع جمع لامعة من لمع البرق اذا اضاء و الدرر کصرد جمع درة و هو اللؤلؤ النفیس

و نثرن بالنون والمثلثة والراء المهملة مجهول من نثر الشیء ای ما منثورها و البساط ککتاب الفرش والازرق بالزای المعجمة والراء المهملة و القاف

کاحمد اصل من الزرقة و هو لون معروف یعنی و کویا جرمهای ستارها در حالتی که درخشنده اند در ارشمانی مثل درهای

فم واریدها است که بخش شده اند بر فرش کبود در نک مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در تشبیه بودن مرکب

است بمرکب انضمام کرد بانکوا است تشبیه بودن مجموع بجمع و تشبیه یکطرف او بجز ومقابل از طرف دیگر و کان البرق مصحف قاری

فانطبقنا فاتمة و انفتاحا هو من ابیات لعبد الله المعتز یصف فیها البرق المصحف بصیغة اسم المفعول الکتاب فالقاری الذی

بتحريك الانطباق بالنون والطاء المهملة والموحدة والقاف صد الانفتاح يعني وكويا برق مثل كتابي كاغذ سخن خواننده مياند
پس بهم ميكنادو بكر شبه بوهم كناده فى ميكشابد همه بكر كشوده مختصر ومطوق في التشبيه من علم البيان شاهد دريود
و خفته شمع نشسته تبكر فشان خاصله انحلو جيزيها بود از سينه استعاره كحتى انچنانى كه وانع است دهشت حوكت و
كانا لنجوم بين دجاه سنن لاح بينهن ابتداع هو من ابيات القاضي التنوخي ومثله لليل قطعت بصلوده وا
فراق مما كان قبله وداع موحش كالثقيل تقذى به العين وتأبى حديثه الاسماع الدجى بالضم مقصورا
جمع دجية وهي بالدال المهملة والجيم كغرفة الظلمة وضمير المذكر منه يرجع الى الليل المذكور في قوله مما قبله رب ليل والسنن بالسين المهملة والنون
كصاحب جمع سنة وهي حكم الله تعبد ولاح بالحاء المهملة ماض بمعنى ظهر والابتداع مصدر من البدعة وهي بالموحدة والدال والعين المهملة
كغرفة الحدث في الدين يعني وكويا كه ستاره ها در ميان تاريكيها انست مثل حكمها خدا ونمايد كه ظاهر شده باشد ميان احكمها بدعت
وامور تازه چند مختصر ومطوق في التشبيه من علم البيان شاهد در بود وجه شبه مو تشبيه سيكه هبئت حاصله از حصول چيزها
نور از سينه در ظلمت تاريكي سياه بوده باشد جيز موضوع بود مشبه به كه سنت است مكر بطرف بخطل و هم وكان محمر الشقيق
اذا تصوب او تصعد اعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد هما للصنوبري بصف الشقايق وهو ورد
معروف احمر اللون في وسطه سواد المحمر اسم مفعول من الاحمرار ونصوب بالصاد المهملة والواو المشددة والموحدة اى مال الى السفل ضد
الوبج عليه تصعد ماض بمعنى مال الى العلو وهو تفعل من الصعود ضد الهبوط والاعلام جمع علم وهو بالعين المهملة كقلم الراية ونشرن
مجهول من النشر وهو بالنون والشين المعجمة والراء المهملة خلاف الطي والرماح ككتاب جمع رمح وهي القناة والزبرجد بالكسر معروف يعني
وكويا كل شقايق سرخ ومنكر ميل كند سوى پائين يا سوى بالا بجهة زبيدن باد براو مثل علمها ياقوت بينه كه هن شده باشد بر نيزها
از زبرجد مختصر مطوق في التشبيه من علم البيان شاهد در بودن تشبيه در بيان است وطرفان حسي لكن بكطرفان نحوا
است حسي نقل اداخل در حسي كردند باعتبار انكه تشبيه بوده است شايد حسوس اگر كل شقايق بوده باشد بچيزی كه ظهرها ی
ياقوت پهن شده بر نيزه از زبرجد بوده باشد وكل اخ مفارقه اخوه لعمر ابيك الا الفرقدان هو من ابيات
تحوى الحضرمى واسمه عبد الله بن عامر ومثل العرب بعد كونه الزبرك للنجم وقبله وذي نجح عرضت النفر عنه حذار الشامتين
وقد بجانب احى ثقة اذا ما الليل افضى الى موقد حيلي كفاه قطعت قرينتي منه فاعنى غناه فلا ازاه و
لن يراني وكل قرينة قرنت باخرى ولو ضنت بها ستفرقان وكل اخ الخ وكانا حليفي اليا اتما عنى عطفيه
عليه خواذل العينان قوله مفارقة اسم فاعل مضاف الى المفعول من المفارقة وفي بعض النسخ بصيغة المضارع واخوه فاعله والفرقد
بالقاف المفتوحة والراء والدال المهملتين بينهما قاف نجمان قريبان من القطب يعني دهر برادرى جدا كننده است او را برادر او بجان پدر تو قسم
مكر دو ستاره فرقدان با هم برادرند بكه از هم جدا نشده اند كه سبب از فرقدان است مجاز في المستثنى مغني في الا شاهد در الا الفرقدان است كه
استثنا شده است از كل اخ بر سبيل شذوذ و بعضى گفته اند كه الا بمعنى غير است والا الفرقدان صفت است از براى كل اخ و جاير نيست استثنا
باعتبار وقوع او در كلام موجب وجود مضاف واكر استثنا شده بودى بايست الا الفرقدين بنصب بگويد وكل اناس سوف تدخل
بينهم دويهية تصفر منها الانامل هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري يمدح بها النعمان بن المنذر وبعده وكل امرء
يوما سيعلم سعيه اذا حصلت عند الاله الحاصل اذا المرء اسرى ليلة خال انه قضى عملا والمرء
ما دام عامل فقولا له ان كان يقسم امره الما يعظك الدهر انك هامل قوله تدخل مضارع من الدخول وهو ضد
الخروج والدويهية مصغر داهية وهي بالدال المهملة والباء المثناة المصيبة واراد بها هنا الموت وتصفر مضارع من الصفرة وهي لون معروف من الاصفرار
والانامل بالنون جمع انملة وهي رؤس الاصابع واصفرار الانامل علامة للموت وكناية عنه يعني در ميان هر گروهي زود باشد كه داخل شود مصيبتى
كه زرد شود از داخل شدن او سرانگشتان ايشان مغني في ام وفي دوب في حذف الصلة من باب الخامس شاهد در امدن
تصغير بجهة تعظيم وتقليل بجهة مغني في كل شاهد در امدن كل اسنادا زيرا جمع منكر باعتبار اضافه شدن بانام مقصود
شبه جمع نه درميان ببحوا و وكل بني فمبي كل رحل وان هما تعاطى القنا قوما هما اخوان هو لخوابات الفرزدق واسمه
همام بن غالب بن صعصعة التميمي يخاطب فيها ذئبا ونيل تمره اى بارها في بعض اسفاره فاتاه وعاد له بصاحبه وتبدى البيت اذ وقبله وطلس
وما كان صاحبا دعوت لنا بي موهنا فاتاني فلما اتى قلت ادن دونك انني واياك في زادي لمشتركان وبت اسوی الزاد
بيني وبينه على ضوء نار مرة ودخان فقلت له لما تكشر ضاحكا وقائم سيفي في يدي بمكان

تخشى فان عاهدتني لا تخونني   تكن مثل من يا ذئب يصطحبان   وانت امرأ يا ذئب والغدر كنتما
اخيين كانا ارضعا بلبان   ولو غيرنا نبهت تلتمس القرى   رماك بسهم او شباة سنان قوله
تثنية وهو سقطت نون ... الى كل محل ... كل قبل محل ... والحل المهملتين كفلس ما ... الانسان من الاماد
والسفر كما هو المراد منه هنا وتعاطى بالمهملتين اصله تعاطيا ... للضرورة من التعاطي هو بمعنى التناول والتنازع في الاخذ
القنا بالقاف والنون كعصا جمع قناة او عرجها الضرورة وهي الرمح والمراد هنا القوة والغلبة قوله قوما بالنصب مفعول او اصله
تعاطيها ... او هو تنبيه قوم ... اضاف اليهما اي للقوم كل واحد من ... على هذا يكون القناة بمعنى الرمح اي كل من الرفيقين
في التعارف وان تعادى قوما هاوتعاطوا الطاعنين بالقناة يعني وهر چه ... سفر براد ... هستند با هم واكرچه همه
قطعا كنند ... غلبه خود ... مقاومت ... برابري ... باشند انكر ... باشند ... بهم زنند
طعن نیزه ... اند ... **مغنی** فی کل شاهد ... بای تنبیه ... اضافت شد او ...
بوده باشد ... وكل مصيبات الزمان وجدتها   سوى فرقة الاحباب هينة
الخطب ... ولم دامن فما تنجاس منهن متارك   وحالفن حلفا في الحوادث
في الحياة باوحد مني نوم ولدت حمولها   وقد طلعت اولى الركاب من النقب   وكل مصيبات تاخ
اذا افتلت منك النوى فاموثم   حبيبا بتصداع من البين ذي شعب المصيبات جمع مصيبة ... مكان ...
وهي جمع ملة ... وجدتها ... المتكلم والاحتياج حيث المنتر ... المكسورة وفتح النون والها بمعنى السهلة
والخطب بالخاء المعجمة الطاء المهملة ... كفلس سبب الامر ... يعني وهر مصيبتي ... بر ما هر ... اسولي
دو ... **مغنی** فی کل شاهد ... مونث بدل ...
شد او ... مونث ... مصيبات بوده ... وكم ذدت عني من تحامل حادث
وسورة ايام حززن الى العظم ... عبارة ... قوله ذدت ... الذود وهو بالذال المعجمة المفتوحة
والواو والدال المهملة بمعنى الطرد ... والتحامل بالحاء المهملة ... الحادث المهملتين والمثلثة الامر العظيم والسورة بالسين والراء
المهملتين ... والزاي المعجمة ... من الحز بمعنى القطع والعظم ... وهو معروف يعني
بسا ... ادمي ... قطع كرده بودند كوشت ... يعني كوشت
... مختصر مطول في احوال ... شاهد ... مفعول ... بوده باشد
... وكم من غائب قولا صحيحا
وآفته من الفهم السقيم   هو ... المتنبي واسمه احمد بن الحسين ... فاعل من العيب ... هو الوصمة ...
... يعني ... بسا ...
... مطول في احوال المسند شاهد در مقام ... ابن حاجب
... وكنت اذا غمزت قناة قوم كسرت
كعوبها او تستقيما   هو ... المعروف ... بعض
ابياتها ... على النصب ... فلست لنا بيقى
مرنا فكنا ... على تولجه الاقدم   تحاول كيف تنجو من وفاع   فانك بعد ثالثة رميم قوله غمزت
بالغين ... قناة ... القناة بفتح القاف والنون والمثناة الرمح والكعوب بالضم جمع كعب وهو العين
المهملة والموحدة ... اصلح امرنا ... او تستقيم ... ذكرها ...
... يعني ... قطع
في ناصب فعل المضارع سيوطي في اعراب الفعل **مغنی** في ... شاهد ... معنى ...
الا ان ... اذ كنت الظبي وحلكا   لم تك شيئا يا الهي قبلها هو لعبد الله
عبد الاعلى القرشي قوله ... الموضعين ... يعني ... حال ...
... يعني ... مشكل ... موجود ... من ...

للضرورة

مغنی

مغنی

مغنی

مغنی

مطول

مغنی

سیوطی

مغنی

فی باب الاضافة [illegible] و اضافه [illegible] است بضم [illegible] المبتدء و حذف الف و الملازمت معنی [illegible] و انقطاع نفی [illegible]

و دلوبك و كنت ادنى [illegible] بها كامثل [illegible] اذا [illegible] العفا و اللهاذم هو من ابیات للفرزدق و اسمه همام بن غالب بن

صعصعة التمیمی [illegible] ادم [illegible] و هو التابع فی استعمال [illegible] و هو انزاد فی الرفق

[illegible] کامثل معترضة [illegible] العفا بالفاء [illegible] اللهاذم بالزاء المعجمة [illegible]

اللام طرف الحلقوم [illegible] عن الحشر [illegible] البطن [illegible] العبد هنا اللئیم یعنی لئیم قفاه [illegible] علی

قفاه للمذلة [illegible] لانه لا ینطق الا بالفحش و لانه عبید النطق یعنی و بودم [illegible] میکردم [illegible] تکوار [illegible]

[illegible] تا کاه [illegible] که او بنده لئیم شکم پرست بود [illegible] و فحاش بود جامی فی الحروف المشبهة بالفعل

شاهد در آن است [illegible] اسناد [illegible] و موضع [illegible] و ما [illegible]

مبتدا بعد اذا [illegible] مفاجات است و کنا حسبنا کل بیضاء شحمة عشیة لاقینا جذام و حمیرا هو من قصیدة

لزفر بن الحارث بن عبد عمرو الکلابی [illegible] و هو موضع بالشام و هو یوم [illegible] بعده فلما قرعنا

النبع بالنبع بعضه ببعض ابت عیدانه ان تکسرا فلما التقینا عصبة تغلبیة یقودون جردا للمنیة

ضمرا سقیناهم کاسا سقونا بمثلها و لکنهم کانوا علی الموت اصبرا قوله کل بیضاء شحمة مثل للعرب یقولون ما

کل بیضاء شحمة و لا کل سوداء تمرة [illegible] علی الظرف [illegible] بالقاف [illegible] الادوات [illegible]

و الذال المعجمة [illegible] من الیمن [illegible] ضعفاء

[illegible] یعنی و بودیم [illegible] که ما [illegible] ملاقات کردیم [illegible] حمیر را یعنی گمان

میکردیم [illegible] شاهد [illegible] من باب الخامس شاهد [illegible]

حسبنا کل بیضاء شحمة [illegible] فؤاد من [illegible] من الدهر [illegible]

[illegible] من جعفر [illegible] بن حنظلة [illegible]

[illegible] یعنی بودیم [illegible] [illegible]

[illegible] شیئا [illegible]

[illegible] کن لی شفیعا

یوم لا ذو شفاعة بمغن فتیلا عن سواد بن قارب هو من ابیات لسواد بن قارب [illegible]

الله [illegible] فاشهد ان الله لا رب غیره و انک مامون علی کل غائب و انک ادنی المرسلین

وسیلة الی الله یا ابن الاکرمین الاطایب فمرنا بما یاتیک من وحی ربنا و ان کان فیما جاء شیب

الذوائب [illegible] و هو [illegible] و الفاء و المثناة و الباء

[illegible] رسول الله [illegible] یعنی و بوده باش شفاعت خواه [illegible]

[illegible] سواد [illegible]

[illegible] فی الجملة [illegible] و فی الجملة الخامسة

من باب الخامس شاهد [illegible] بالمکارم ذکر یعنی و ذی حلة

ذلک ما جلا صنائع [illegible] الا بالام فارغ لکنلونی [illegible]

[illegible] المکارم [illegible]

و مثل [illegible] من باب [illegible] الذکر [illegible] الدال المهملة و الا

[illegible] الملحفة [illegible]

[illegible] یعنی [illegible] فارغ [illegible]

[illegible]

[illegible] معنی فی الجملة الثامنة من باب الخامس شاهد [illegible]

[illegible]

وكيف أرهبُ أمرًا أو أُراعُ به وقد زكا بي إلى بشر بن مروانِ ونِعمَ من كان من ضاقت مذاهبُه

ونِعمَ من هو في سرٍّ وإعلانِ هما من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي وصلة الفرزدق بمدح بهما بشر بن مروان قوله أرهب بالراء المهملة والهاء المفتوحة والموحدة متكلم من رهب كعلم يعني خاف وأراع بالراء والعين المهملتين مجهول من الروع وهو ايضا بمعنى الخوف وزكا بالزاء المعجمة متكلم من زكا بمعنى نجا ومنه المركى كمفعل بمعنى الملجأ بشر بن مروان ممدوح الشاعر وضاقت بالضاد المعجمة والقاف ماض من الضيق وهو خلاف الوسع والمذاهب جمع مذهب هو الطريق والسر بالكسر خلاف العلانية والاعلان بمعنى علن وهو بالعين المهملة والنون كفرس الظاهر وخلاف السر يعني چگونه بترسم از امری يا ترسانيده شوم بآن امر و حال آنكه بتحقيق كه پناه بردم سوی بشر بن مروان و چه خوب پناه كسی است كه تنگ شده باشد راههای او يعنی معاش و غيره و چه خوب كسی است او در پنهان و آشكارا يعنی

مغني فرق في الظرف من باب الثالث شاهد درو وقوع من است نكرة تامة غير موصوفة نزد ابو علی و فارسی و در شرح متعلقات نعم وابن مالك كفته است كه نكرة موصوفة است فاعل واقع شده است از براى نعم و هو مبتدا است خبر او محذوف است كه هو و بكر بوده باشد

ولا أرى فاعلًا في الناس يشبهه ولا أحاشي من الأقوام من أحدِ هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية يمدح بها النعمان بن المنذر ويعتذر اليه وقد سعى اليه بعض الوشاة بأنه هجاه وبعده إلا سليمان إذ قال المليك له قم في البرية فاحددها عن الفند وخيّس الجن إني قد أذنت لهم يبنون تدمر بالصفاح والعمد فمن أطاعك فانفعه بطاعته كما أطاعك وادلله على الرشد ومن عصاك فعاقبه معاقبة تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد قوله أرى متكلم من الرؤية ويشبهه مضارع اشبهه اى ماثله والضمير فيه يرجع الى النعمان بن المنذر وأحاشي متكلم يعني استثني والاقوام جمع قوم ومن زائدة يعني ونه ميبينم كننده كار از افعال و سخا و غيره در مردمان كه شبيه و مماثل باشد آن نعمان را و استثنا نميكنم از قوم ما احدى را

مغني في حاشا شاهد درو منصرف شدن حاشا است بصيغة متكلم و جرا ما شيء بوده باشد يعني استثنا است و من احد خبر است اى ما استثني احدًا من الاقوام ولا أراها تزال ظالمة تحدث لي قرحة وتنكؤها هو من قصيدة لابراهيم على هجاء المشهور بابن هرمة قيل إن قريشا لاتهجر فقال لا قول قصيدة أمدح بها كلها فريشًا فلما أنشد سلمى قال بالله لا تكلّموها حتّى تبيّنوا ما كان يرزقها وعوّدتني فيما تعوّدني أظماء وِرْدٍ ما كنت أجزِفها ولا أراها الخ وترهبني من غير فاحشة أشياعها لو همني لعاشقين ما عدت وكان خير الغداة أهونها شيبت وشيبت العفاف يتبعها ولم يبجّحونها في

مكشوفها قوله أراها متكلم من الرؤية والضمير الى سلمى المذكورة في اول القصيدة وتحدث مضارع من الاحداث والقرحة بالقاف والراء والحاء المهملتين كغرفة الجراحة وتنكؤها بالنون والكاف والهمزة مضارع نكأ القرحة كمنع اى قشرها قبل البرء يعني و نميبينم آن سلمى را كه هميشه ظلم كننده است بر من با اينكه احداث ميكند از براى من جراحتى و ديش و پوست ميكند بجراحت پيش از آنكه خوب شود مغني في الجملة المعترضة من باب الثاني شاهد درو وقوع جملة اراها است معترضة بين ما تزال و منفى او كه تزال است اى اراها لا تزال ظالمة

ولا بدّ لي من جهلة في وصاله فمن لي بخلٍّ أودع الحلم عنده هو لا يعرف بانه السعة الجهلة كظلمة المرة من الجهل وهو خلاف العلم والوصال كالمواصلة ضد المفارقة ومن موصولة والخل بكسر الخاء المعجمة وتشديد اللام الصديق وأودع بالواو والدال والعين المهملتين متكلم من أودعه المال جعله عنده اى تركه وديعة عنده والحلم بكسر الحاء المهملة العقل يعني و ناچار است از براى من يك مرتبه نادانى كردن در وصال او و ستايان مجنونى كيست از براى من دوستى كه بسپارم نزد وى عقل خود را از او مطلع في الادماج من علم البديع شاهد در ادماج نمودن شاعر است در شعر خود سخنى را اول وصف كردن نفس خود را بحلم دوم شكايت كردن از ابناى زمان سوم خالص نيست عدا اسپرا و جهل با غير او و ديگر كذاردنا و عقل خود را نزد دوست ولا

تحزَني من سُترة أنت مَيْرتها فأول راضٍ سنّة من يسيرها هو من قصيدة لابي ذويب الهذلي واسمه خويلد بن خالد يعاتب بها ابن عمه خالد بن زهير وكان ارسله الى محبوبته ام عمرو فافسدها خالد عليه قبله لعلك إما أم عمرو تبدّلت سواك خليلًا شاتمي تستخيرها ولا تجزعن الخ فإن كنت تشكو من خليل مخانة فتلك الجوازي عقبها ونصورها قوله تجزعن بالجيم والزاء المعجمة والعين المهملة ونون التاكيد مضارع من جزع الادعن الواو وإذا انقطع والسيرة بالمهملتين بينهما يا كجلسة الطريقة وبعناها السنة وسرتها بحاطب من السير بصيغة المضارع وراض فاعل من الرضا وهو ضد السخط يعني وقطع مسافت مكن و بى تاب شده مشو از طريقه كه تو برفته و تو پيموده آن راه را پس اول خوشنود شونده طريقه مرده پيكى

که اسکندر راه نبود و بر بنا بدان راه را صعبی فی الامور التی تتعلق بها الفعل الخامس من باب الرابع **شاهد** در بیان مشکر ظاهر حین مینماید که متعلق شده باشد یعنی حال آنکه حین نیست ساقط شده لست القاو بالجارة بجهة توسع ای بینهما **ولا بد منی**

نحو الفلاة فانتی احاف اذا ما مت ان لا اذوقها موت فما امر لا یمحو النقص طامهوا لک حیث ملم اذا مت

فادفنی الی جنب کرمة تروی عظامی فی الممات عروقها ولا بد منی الخ ابا کرها عند الشروق

وتارة یعاجلنی عند المساء جنوقها وللکاس والصهباء حق معظم فمن حقها ان لا تضاع

حقوقها قوله تدفننی بالدال المهملة والفاء والنون ونون التاکید نون الوقایة مضارع من دفنت المیت و الخمر والشراب و اهل بالفا والمثناة کقناة السبب کلمة ما بعد اذا زائدة ولن مخففة عن المثقلة واذوقها بالذال المعجمة والواو والقاف متکلم من الذوق وهو درک طعم الشیء والضمیر یرجع الی الکرمة المذکورة فیما قبله والرا المهملة کطلحة واحد کرم العنب **یعنی** وزد فی نکبت البته مرا در بیا با صاف حال از کباه و اب بدست بنکن من منزم کرم که بمیر آنکه بخشم فنبا بم طعم و مزه آن درخت انکور درا **مغنی** فی انه **شاهد** درو ان است مخففه از مثقله و عدم اعمال او و عدا ذو فیها بدیل آنکه مجموع توالی ابیات فاقه مضموة **ولا تله عن ندکار دنبک**

وابکه بدمع یضاهی اول حال مصابه ومثل لعینیک الحمام ووقعه وروعة ملقاه و

مطعم صابه هو ما من ابیات الحریری قوله تله ... اصله تلهو بمعنی تغفل والتذکار بالکسر التذکر والذنب العصیان وابکه امر من البکا والدمع بالمهملتین کفلس ماء العین ویضاهی بالضاد المعجمة مضارع ضاهاه ای شابهه والوبل بالواو والموحدة کفلس المطر القوی العظیم القطر والمصاب بفتح المیم والصاد المهملة والموحدة مصدر میمی بمعنی النزول ومثل بالمثلثة امر بمعنی صور والحمام بالمهملة ککتاب قضاء الموت والوقع بالواو والقاف والعین المهملة کفلس النزول والروعة بالمهملتین بینهما واو کطلحة الخوف والملقی بفتح المیم والقاف مصدر میمی بمعنی اللقاء وکذا مطعم من الطعم والصاب بالمهملة والموحدة عصارة شجر مر والضمیر للحمام **یعنی** وغافل نشو از یاد آوردن گناه خود وکریه کن از جهت گناه باشک چشمیکه این صفت داشته باشد که شباهت داشته باشد بباران تند اول در وقت نزول حال هر دو یکی و برابر و بنا بر داد جشم خود مرک را و حلول کرد ن او را و ترسیدن ملاقات او را و تلخی او را مطلق الجناس من علم البدیع **شاهد** بودن مصابه و مطعم صابه است از قبیل جناس مرکب و بنا بر آنچه از تعبات مصنف فهمیده میشود حال آنکه از آن قبیل نیست بلکه از قبیل جناس مرفو است **ولا یهتنی الموماة ارکبها اذا تجاوبت الاصداء بالسحر**

هو لعبد الرحمن بن معقل قوله یهتنی بجذف احدی التائین اصله یتهیبنی وهو مضارع من تهیبت الشیء وتهیبنی ای خفته والموماة بالمیمین المفتوحتین بینهما واو ساکنة وفی آخره الف فهاء المفازة وارکبها بصیغة المتکلم بمعنی ادخلها مستعلیا علیها وتجاوب ای جاب بعضهم بعضا والاصداء بالمهملتین جمع صدی وهو کفتی طایر یطیر باللیل ویقفر قفرانا ای یوثب وهو ذکر البوم **یعنی** وبیم نمیدهد مرا بیابان بی آب وعلفی که داخل میشوم در وی و مشرف میشوم بر وی در وقتیکه جواب دهد بعضی جغدان بعض را در وقت سحر **مغنی** فی الفاعدة العاشرة من الباب الثامن **شاهد** در ظاهر بودن فاعل و مفعول یهتنی است از یکدیگر نظر بآنکه فاعل او بحسب **مغنی** وما ذکر لعنب مفعول میشود با عتبار آنکه یهتنی الموماة است هم چنانکه کفته شد چونکه نوسندة فاعلست ترسیدن را شایسته موماه است **ولا حتی یروج البدر یعلگا بلحوو**

مما یرجحها کنتا ن هو لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی قوله لاح بالحاء المهملة ماض بمعنی ظهر ویروج بتقدیم اللام ... مثل المرو ... فوله نعدا بعد وهو ضد القرب والبدر بالضم جمع بدن وهو الفهم الممتلی والمها کعصا جمع مهاة کقناة وهی البقرة الوحشیة والمراد المراة الحسنا والبرج بالموحدة والرا المهملة المشددة والجیم مصدر بمعنی تبرج المراة ای اظهر زینته للرجال والاکتنان بالنون بین الاستتار **یعنی** و ظاهر شد از بعضی مها چنانکه مثل بدر وقتیکه ماه شب چهارده بود و بدا از جهت دوری ان ماه وتحسنکه مثل کاوهای وحشی بود در دلبستگی اظهار او زینت این ها پنهان شدن از نظر بود **مطول** فی الاستعارة من علم البیان **شاهد** در بودن این بیت است از قبیل تشبیه مشکل است که آن از قبیل استعاره بکیر بنظر آنکه تشبیه بدل و مثل اصل آن که وجه شبه را ذکر کرده است بتفصیل که در اصل مذکور است **لاح یلحی علی جری العنان الی ملهی فسحقا**

لمن یلاح لاح هو للحریری قوله لاح بالحاء المهملة ماض بمعنی ظهر و منزلاح بصیغة الفاعل و یلحی بالحاء المهملة مضارع بمعنی یلوم و منزلاح بصیغة الفاعل قوله جری بالجیم والراء المهملة المشددة مصدر مضاف الی العنان ... العنان بالعین المهملة و النونین ککتاب یعنی اللجام ... الدائرة والملهی کمکرم مکان اللهو و قوله سحقا بالنصب ... وهو بالمهملتین و

الصاب م

مطول

وهم حین مغنی ... فاعل ... مفعول ...

القاف کقفل بمعنی البعد ای ابعده الله من الخیر یعنی وظاهر شد اثر ذکر ملامت میکرد برکشیدن من بر وی زمین عتاب است خود واد دور دفتر
من دیتو مکان لهو ونعب بیرون وی انجاز بر او اوزباد از حیث ظاهر شونده بود او وار حیثیت ملامت کننده بودن مطول فی رد العجز
علی الصدر من علم البدیع شاهد در دو جا است که لاح اسم فاعل الحی بلحی بود با شد بو صد کرلاح فعل ماضی بلوح درشد بهشتنا
ولازوردیة فی هو زرقتها بیحائرا ریاض علی حمر الیواقیت کانها فوق قامات ضعفن بها اوائل النار فی
اطراف کبریتها لعبدالله بن المعتز یصف البنفسج الواو بمعنی رب قوله لازوردیة ای لازوردی اللون والمراد البنفسج و لازورد بکسر
الزاء المعجمة وفتح الواو وسکون الراء والدال المهملتین معرب لاجورد ونره هو بالزاء المعجمة ای بنفسج وشکر قوله زرقة بالزاء المعجمة والراء المهملة
والقاف کغرفة لون معروف والریاض ککتاب جمع روضة وحمر الیواقیت من قبیل اضافة الصفة الی الموصوف ای یواقیت الحمر وهو جمع
معرفة الحمر کقفل جمع حمراء مونث احمر وهو افعل من الحمرة وهو لون معروف والقامات جمع قامة وضعفن بضم العین ای صرن من الضعف
مثل العوده کبریتها بمعنی معروف یعنی و بسا چیز لاجوردی رنگی را در کل بنفشه است که بجهة تکبر میکند بواسطه کبود رنگی خود در میان
بوستانهای بر بالای یاقوتهای سرخ فرار کلها سبقا بو سرخشکه کویا ان بنفشه در بالای ساقهای که ضعیف شده اند ان ساقهای سبب
بود اشتغال کلها بفسادا وکما اتش هستند که در اطراف کبریت کبریت یا شد و در قسمت شعل شدن مختصر مطول فی التشبیه
من علم البیان شاهد در بودن این بیت از قبیل استطراف باعتبار بودن مشبه بر کرا وائل نار در اطراف کبریت بوده باشد نادر
الحضور در ذهن با حضور مشبه که این صورت بنفشه بوده باشد بیان هیئت و لا عیب فیهم غیر ان سیوفهم بهن فلول
من قراع الکتائب هو من قصیدة للنابغة الذبیانی و اسمه زیاد بن معویه یمدح بها النعمان بن الحرث و بعده تخیرن من ازمان
یوم حلیمة الی الآن قد جربن کل التجارب تقد به السلوقی المضاعف نسجه و توقد بالصفاح نار الحباحب
الضمیر فی فیهم وفی سیوفهم یرجع الی الجیش النعمان وفی بهن الی قوله سیوفهم والفلول بالفاء کفلوس جمع فل وهو الکسر فی حد السیف
والقراع بالقاف والراء والعین المهملتین ککتاب بمعنی الضرب والکتائب جمع کتیبة وهی بالمثناة والباء والموحدة کسفینة الجیش یعنی نیست
عیبی در این لشکر یعنی بجز اینکه بدرستیکه شمشیرهای ایشاندار ان شمشیرها است شکستگی و کندگی دم از ان از جهت زدن بر لشکریان و دشمنان
معنی وی بعد شاهد در لفظ غیر است که مراد و بین اداد معنی مختصر مطول فی تاکید المدح بما یشبه الذم من علم البدیع
شاهد در استثنا بودن شاهد است از صفت ذم نفی شده از این قوم که عدم وجود عیب در ان لشکر بوده باشد صفت مدحی از برای
ایشان اکر کندی و شکستگی دم شمشیر ایشان بوده باشد بر فرض دخول ان صفت مدح در ان صفت ذم و این از قبیل تاکید کردن مدح
بچیزیکه شباهت دارد بمذمت و نیکو شمرده از انست ولا فضل فیها للشجاعة والندی وصبر الفتی لولا لقاء شعوب
هو من قصیدة لابی الطیب المتنبی والضمیر فی فیها راجع الی الدنیا المذکورة فیما قبله والندی بالنون
والدال المهملة کغنی الجود والعطا قوله وصبر الفتی ای علی المصائب وهو بالجر عطف علی الشجاعة والصبر نقیض الجزع والفتی الشاب السخی
الکریم واللقا بالقاف والمد ککتاب مصدر لقیه ای رآه والشعوب بالشین المعجمة والعین المهملة والموحدة کصبور اسم من اسماء المنیة یعنی و نیست
فضیلتی برتری در دنیا از برای شجاعت و بخشش و صبر کردن جوانمرد بر مصیبتها اکر نبود ملاقات کردن و دیدن مرگ موجود از برای فوت
مختصر مطول فی الایجاز والاطناب والمساواة شاهد در بودن لفظ الندی است حشو زیاده بودن نکره مفسد معنی
باعتبار انکه هرگاه صفات مال نیز صادر مردمان خود را صرف نکند هر این میمیرد و مال او باقی میماند از برای ورثه او و در منزلت تمام
در صورتیکه ببخشد مال خود را بخشش امید داشته باشد نه کلامی شد و لا ثوابک فیما نابه من حدث الا اخو
ثقة فانظر بمن تثق هو من قصیدة للشاعر و ایضا من معنا الاستکی و مثله یا ایها المتحلی غیر شیمته ومن خلیقته
الافراط والملق علیک بالقصد فیما انت قائله ان التخلق یاتی دونه الخلق ولا تواثب الی تجمل
ان تنکریه با بالشباب فانه یبقی جدید علی الدنیا ولا خلق وانما الناس والدنیا علی سفر فناظر
اجلا منهم و منطلق قوله ثواثبک بالمد المثناة والثاء ای یعاطیک بنا المفاعلة ترضا وذکی بالنون مکان الثغاة ای ولا یرجع
من تعب لکل امر ثقة و یالقوی والموحدة ما صر یعنی اصاب و نزل والحدث بالمهملتین والمثلثة کفرس النازل من نوازل الدهر
اراد بالاخ المصاحب والثقة بکسر المثلثة وفتح القاف والمراد الاعتماد و منه تثق بصیغة الخطاب من المضارع یعنی و خویش و مانند نمی
کند با انکه برادر و خویش نمی باشد نبود اند از برای اینکه شرکو را و امداد شده است بو مکو د هوق و یا در صفات اعتماد پس نظر و تامل
کن که بسا کی را اعتماد میکنی با وکه چه شیوه است معنی فی علی شاهد در ثناء بودن با استعوض بودن اولا تجمل و در

بعد از تنگی چو نکر نقد بر چنین است کہ فانظر من شوہر ولا یقیم علی ضیم یراد بہ الا الاذلان عیر الحی والوتد هذا
علی الخسف مربوط برمتہ وذا یشج فلا یرثی لہ احد ها للمتلمس واسمہ جریر بن عبد المسیح الضبعی الضم بالضاد
المعجمۃ والبا کفلس الظلم والاقامۃ علیہ بتحملہ ویراد مجہول من الارادۃ والاذلان تثنیۃ اذل وہو افعل من الذل خلاف العز والعیر بالرا
والعین المہملتین بینہما یا کفلس الحمار والحی الجماعۃ واراد بعیر الحی الحمار المشترک بینہم والوتد بالواو والمثناۃ والدال المہملۃ کفرس
معروف وهذا اشارۃ الی العیر والخسف بالخاء المعجمۃ والسین المہملۃ والفا کفلس الذل وکلمۃ علی مثلہ بمعنی مع ای مع ما بہ من الذل
المربوط بالمہملتین بینہما موحدۃ مفعول من ربطہ ای علقہ والرمۃ بکسر الراء المہملۃ والمیم المشددۃ والہا قطعۃ حبل بالیۃ وذا اشارۃ
الی الوتد ویشج بالشین المعجمۃ والجیم المشددۃ مجہولا ای یدق واسم یرثی بالراء المہملۃ والمثلثۃ المفتوحۃ بمعنی یرق ویرحم یعنی تحمل
نمیکنند بر ظلم مگر دو شوہر خوار تر از همہ چیز کہ یکی خر مشترک ہمہ جماعت است یکی میخ کہ این خر با حال خواری
بستہ شدہ باشد بر ریسمان کہنہ و کسی علوفہ او ندہد و این میخ کہ کوفتہ شود بر سر او سنگ پس رحم و ترحم نکنند بر
بلکہ از ان خود را حدی مختصر و مطول فی التقسیم من علم البدیع شاهد در بودن تفصیل سند ذبیح با عتبار انکار و لا یقیم
کردہ است الاذلان را بعیر الحی و بالوتد پس نسبت دادہ است ہر یکی را بانچہ و لایق معنی نظر از یک نسبت دادہ است عیر را بربط با خسف
و وتد را بشج ولئن نطقت بشکو لک مفصحا فلسان حالی بالشکایۃ انطق ام بسم قائلہ قولہ نطقت متکلم
النطق بمعنی التکلم ومنہ انطق بصیغۃ التفضیل والبرا بالکسر الاحسان قولہ مفصحا حال من فاعل نطقت وہو بالفا والصاد والحاء المہملتین
اسم فاعل ای بین واظہر یعنی و ہر چند اگر سخن گویم بسبب شکر کردن نیکی تو در حال شکر ظاہر ساختہ باشم از این بانیت حال من شکایت
گویا تر است مختصر و مطول فی الاستغناء من علم البیان شاهد در بودن استغنا در بیت استعارہ تبعیہ و تخییلیہ نظر
با نکہ تشبیہ کردن شاعر حال خود را بانسان سخن گوینده در دلالت بر مقصود استعارہ مکنیہ است و ثابت کردن زبان کہ بان
زبان است قوام دلالت دادن متکلم را برای حال خود استعارہ تخییلیہ است ولبس عباءۃ وتقر عینی احب
الی من لبس الشفوف ہو من ابیات لمیسون بنت بحدل الکلبیۃ امراۃ معاویۃ ام یزید فلما جلبہا نقلہا من البدو الی الحضر
وتزوجہا فضیقت نفسہا واستولی علیہا الہم وقال لہا معاویۃ انت فی ملک عظیم وما تدری قدرہ فانشدتہا الابیات وبعد البیت
لبیت تخفق الارواح فیہ احب الی من قصر منیف ولبس عباءۃ الخ واکل کسیرۃ فی کسر بیتی احب
الی من اکل الرغیف واصوات الریاح بکل فج احب الی من نقر الدفوف وکلب ینبح الطراق
دونی احب الی من قط الوف وبکر یتبع الاظعان صعب احب الی من بغل زفوف وخرق من
بنی عمی نحیف احب الی من علج عنیف الثنو فی الموضعین بالفتح مصدر لبست الثوب والعباءۃ بالعین المہملۃ والموحدۃ
والہمزۃ والمد کساء ضرب من الاکسیۃ وتقر بالقاف والراء المہملۃ المشددۃ بمعنی تبرد وتسر واحب افعل من الحب بمعنی الود والشفوف بالشین
المعجمۃ والفا بین کفلوس جمع شف وہو بالفتح وبالکسر الثوب الرقیق یقال شف الثوب اذا رق فحکی ما تحتہ ویری ما خلفہ یعنی و
پوشیدن جامہ درشت عباءۃ و خشک روشن بودن چشم من بواسطہ دیدن اقوام و اقارب خود دوست تر است نزدیک من از
پوشیدن جامہای نازک فاخر وقطر فی نا صب فعل المضارع سیوطی فی اعراب الفعل مغنی فی لو ونیف لما وفی الواو ومنہ الجہۃ الرابعۃ
منصوب
من باب الخامس ومنہ العطف علی التوهم من باب الرابع شاهد در بودن نصب است بان مقدرۃ بعد از واو بکہ مسبوقست واو
باسم خالص کہ لبس بودہ باشد ولسنا بالی بعد مضی ما لکا امولہ فا جام ہو الآن واضع ام ابسم قائلہ قولہ الی
بالموحدۃ متکلم من المبالاۃ وہو الاکتراث بالشیء والعقد بالفا والقاف والدال المہملۃ مصدر فقدہ ای عدمہ ومالک اسم مملوح الشاعر
والہمزۃ للتسویۃ والموضع الجہوۃ وہو بالواو والتونہ والہمزۃ فاعل من نای بمعنی بعد الان نصب علی الظرفیۃ والواضع فاعل من الوضع یعنی
و باک ندارم بعد از مفقود کردن و نا یافتن من مالک را با مرکہ مردود با شد یعنی ناز و یا انکار محل انکار است در درسانک واضح شود
سیوطی فی عطف النسق مغنی فی ام شاهد در وقوع ام است بعد از ہمزۃ تسویہ در میان دو جملہ اسمیہ ولست بالاکثر
منہم حصا وانما العزۃ للکاثر ہو من قصیدۃ للاعشی واسمہ میمون بن قیس یہجو بہا علقمۃ بن علاثۃ ویمدح عامر بن
الطفیل ومثلہ ولست فی السلم بذی نائل ولست فی الہیجا بالحاسر والخطاب فی لست لعلقمۃ والبا زائدۃ والاکثر افعل
من الکثرۃ نقیض القلۃ والضمیر فی منہم لسہم رہط عامر والحصا بالحاء والصاد المہملتین کعصا العدد والعزۃ بالقوۃ والغلبۃ والکاثر
اسم فاعل من ہو کاثرنا فکثرناہم ای غلبناہم بالکثرۃ یعنی و نیستی تو بعلقمہ بیشتر از این رہط عامر از جہت عدد و شمار و ذا

از خود مر

است وجز این نیست که قوت و غلبه از برای جمعیت صاحب کثرت است سیوطی گفته جائز است افعل التفضیل مغنی فی الجهة الثامنة
من الباب الخامس شاهد در الاکثر است که چون افعل تفضیل استعمال شود بدون الف و لام من پس بعض من زائد برای بیان
جنس که هنا المذکور بعض از برای تبعیض و بعض بمعنی تمیز از برای ابتداء غایت و بعضی گفته اند که الف و لام او زائده است و من از برای
ابتداء غایت است و تمام ای و من است بالف و لام ولست بحلال التلاع مخافة ولکن متی یسترفد القوم ارفد
هو من قصیدة الطرفة البکریة و هی احدی المعلقات السبع و مثله احلت علیها بالقطیع فاجذمت وقد
خب آل الامعز المتوقد فمالت کما مالت ولیدة مجلس تری ربها اذیال سحل ممدد ولست
بحلال الخ وان تبغنی فی حلقة القوم تلقنی وان تلتمسنی فی الحوانیت تصطد فان تلقنی
الحی الجمیع تلاقنی الی ذروة البیت الکریم المصمد الحلال بالحاء المهملة کشداد مبالغة من الحلول بمعنی النزول والتلاع
جمع تلعة والتلاع بالمثناة والعین المهملة ککتاب جمع تلعة و هی کطلحة ما ارتفع من الارض و ما انهبط منها ضد مسیل الماء و مخافة
مفعول علی التعلیل و هو مصدر بمعنی الخوف و یسترفد مضارع من الاسترفاد بمعنی طلب الرفد و هو بالمهملتین بینهما فاء کحمل العطا
و منه او فتح معنی المتکلم بمعنی اعطی یعنی و نیستم بسیار فرود آینده که بپنهان از بیم بجای آب و ایب بپنهان از مهر سبب آنکه
با سائل بپنهان لکن هر زمان که طلب بخشش کنند از من قوم ببخشم با او پس سیوطی فی عوامل الجزم شاهد در آنست
کرمتی مناد است و فعل او شرط و جزاء بوده که یسترفد ارفد بوده باشد مغنی فی التنبیه الاول من الباب الخامس شاهد
در آنست که سیبویه بر نقل کرده است لفظ انا را ابعد اولکن ای لکن انا مع یسترفد انکر او جمله بوده باشد معطوف باشد
بر جمله منفی و لست بحلال الخ و خالف آنست اعد و منفی بوده و لست بعد ذلک ما فات بحیل بالهف و لا ملیت
و لا لو انی لم ابن فاتک لذلک بالذال المعجمة اسم فاعل من اجز کرای کحضر و فی مکان بعد ذلک با جمع ما موصول
ما من الفوت قوله بالهف ای بقول الهف و کذلک بقول لو انی و الباء سببیة و لهف کلمة تحسر اصله یا لهفی و لیت للتمنی قوله لو انی فا
همزة للصغر و وزنه او د بقول لو انی فعلت کذا لکان کذا یعنی و نیستم من پس از آنچه فوت شد است در فنا استاده
بسبب گفتن من با لهفی والیعنی حسرت بخورم و نیز بگفتن من با لیتنی ای یعنی ای کاش که رکنده بود و نیز بگفتن من لو انی یعنی اکر بدیه کم
من کرده بوده چنان کار نهاید چنین شده بود و نظر فی المنادی المضاف الی یا المتکلم سیوطی فی المضاف الی یا المتکلم شاهد
در لفظ لهف است که در اصل یا لهفی و یا لیتنی بوده است قلب کرده الف را متکلم یا الف پس حذف کرده و نحو یا لهفا یا لهفتها
کون مضموما او منونا او ولست بمستبق اخا لا تلمه علی شعث ای الرجال المهذب هو من قصیدة
للنابغة الذبیانی و اسمه زیاد بن معوز یعتذر بها الی النعمان بن المنذر وقد سعی الیه بعض الوشاة بانه هجاه و مثله فلا تترکنی
بالوعید کاننی الی الناس مطلی به القار اجرب الم تر ان الله اعطاک سورة تری کل ملک دونها
یتذبذب فانک شمس و الملوک کواکب اذا طلعت لم یبد منهن کوکب فان اک مظلوما فعبد
ظلمته و ان تک ذا عتبی فمثلک یعتب الیاء زائدة والمستبقی اسم فاعل من الاستبقاء بمعنی طلب البقاء والاخ بالاخ
المصاحب والخطاب لست و فی تلمه للنعمان و هو مضارع من اللم بمعنی الجمع والاصلاح و هو حال من ضمیر الخطاب فی لست و علی بمعنی مع و الشعث
بالشین المعجمة والعین المهملة والمثلثة کفرس التفرق والاستفهام للانکار والمهذب بالذال المعجمة المشددة والموحدة اسم
مفعول بمعنی مهذب الاخلاق ای لا یوجد رجال کان صالحا من جمیع الجهات یعنی و نیستی تو طلب بقا کننده دوستی مصاحب را در حالتی که
اصلاح نکنی تو او را یعنی کردار او است بعین ناصلاح امر او نکنی پس کدام کس است که تو او را دوست داری یعنی کدام کس است که کار او با صلاح است
و پسندیده اخلاق یعنی یافت نمیشود در دنیا مختصر مطول فی الایجاز والاطناب والمساوات شاهد در حقیقت دو
جمله اولست که مصراع اول بوده باشد مجاز ذکر کرده ای الرجال المهذب بوده باشد بجهت تاکید که مفهوم جمله اولی نفی وجود
کامل از مردان بوده باشد بجهت ابتدای مفهوم من ابتدای مفهوم و لست بمعتز لل رجال ظلامة ابی ذاک عمی
الاکرمان و خالیا لا یبذلهم قاتلک المفتر اسم فاعل من الکجلاد و هو بالفاء والزای بین المهملتین بمعنی التمکین و ظلامة بالضم
مفعول لاجله و هی بمعنی ما تطلبه من مظلمة و ای بالموحدة ماض بمعنی کره و امتنع و ذاک اشارة الی الاقرار المفهوم من المعتز
و الاکرمان تثنیة اکرم و هما صفة من الکرم بمعنی الغرابة قوله خالیا اصله خالی حرکت الیاء للضرورة ثم اسقطت یعنی و نیستم
کننده مر مردان صاحب حق و شجاعت را از جهة ظلم و مظلوم واقع شده نا خوش دارد این تمکین از جهة ظلم با حقوق من خالوی

مَن کرابن صفه دارینکه دو بوده کوار بی هستند مغنی فی بیان معنی المفعول من باب الخامس شاهد در نفقه صفه است که الاکبر بوده باشد بر یکان دو موصوف که حال البا است ای عنی حال الاکبران و لعبت طیر بهم ابابیل فصیّروا مثل کعصف ماکول هو لبید بن ربیعة العامری دو بیت التهمی یهجو به قوما و قبله و منهم من من اصحاب الفیل ترمیهم بحجارة من سجّیل قوله طیر بالرفع فاعل لعبت و ابابیل بدل منه و هو بالموحدة اولا الیا المکسورتین والام الساکنة للضرورة اصله کمصابیح و کذا من قوله ما جنب لها الفیل کان اصله بسکون الیا و کذا حجارة بسکون الحا المهملة و کذا سجیل بکسر الجیم الیا و صبّروا بالمجهول من الصیرورة و العصف بالمهملتین و الفاء کفلس و رقّ الزرع اکلته البهائم والمراد الزرع الذی اکل حبه و بقی تبنه قوله ماکول بضم الکاف و کسر الواو و سکون اللام ایضا للضرورة معقول من اکل و هو صفة لعصف یعنی و بازی کرد مرغان ایشان که مرغ ابابیل است پس کرد ایشان را مثل برگ علف سوراخ سوراخ شده که خورده باشند از حیوانات و مراد از اینست که کرد بدینها مثل زراعتی که اینصفه داردکه خورده شده باشد اثر او وداوی فی مانند باشد که ان سیوطی فی حروف الجر مغنی فی الکاف شاهد در ورود کاف کعصف است اسم باعتبار دخول لفظ مثل بر او و در وقوع او تاکید از بر امثل و لقد ازال للرماح دبنة من عن یمین حرة و اما می هو من قصیدة لقطری الفجاءة المازنی المکنی بابی نعامة یصف فیها نفسه بالشجاعة و مثله لا یرکنن احد الی الاحجام یوم الوغی متخوفا لحمام ولقد ازالنی خضبت بما تحدّر من دمی اکناف سرجی او عنانة لجامی ثم انصرفت وقد اصبت ولم اصب جذع البصیرة فارح الاقدام قوله ازالنی متکلم من دویه البصری استشهد فاعله و قیل هو صیغة الماضی و فاعله ضمیر مستتر یرجع الی قوله یوم الوغی المذکور فیما قبله قوله للرماح ای لو یعدها و هو کتاب جمع رمح و هو کقفل القناة والد بنة بالدال والیاء المهملتین و الیاء و الهمزة کسفینة الحلقة یشغل الطعن والرمح علیها والیمین خلاف الیسار و کذا امام خلاف الخلف یعنی و هر اینه به تحقیق که دیدم خود را بجهه وارد شدن تا به نیزه‌ها مانند حلقه که بان می آموزند نیزه زدن را و دستها میکنند سوراخ آن حلقه را که سر نیزه و نیزه بان سوراخ زنند که جای ملعبه ان طعن نیزه از جانب راست من و پیش روی من شیر دیگر مجنون فی النوع الاول مغنی فی من و فی الجهة الاولی من باب الخامس شاهد در وقوع عن است اسم بمعنی جانب باعتبار دخول من جاره بر او و ای من جانب یمینی حامی فی افعال القلوب شاهد در ادلة است که از جمله افعال قلوب است که نصب داده است دو مفعول و فاعل و مفعول هر دو ضمیر متصل از برای یک نفر و لقد امر علی اللئیم یسبنی فمضیت ثمت قلت لا یعنینی هو لرجل من بنی سلول و یمثل به علی کثیرا و بعده غضبان ممتلئا علی اهابه انی و ربک سخطه یرضینی قوله امرئ و مرت هو متکلم من المرور و انما عدل عنه الی المضارع لقصد صورة حالة العجیبة و هو بصدد الاخبار عنها کما قال بعضهم و اللئیم الدنی الاصل البخیل و یسبنی مضارع من السب و هو بفتح السین المهملة و تشدید البا الموحدة یعنی الشتم و مضیت بالفتا المعجمة و البا متکلم من مضی ای خلیته و تارکه و ثمت حرف عطف بمعنی ثم التاء بفتح الثاء و بفتح المثناة مضارع عنّاه بالعین المهملة و النون اوقعه فی تعب یعنی و هر اینه به تحقیق که گذر میکنم بر لئیمی که این صفه داشته که دشنام میداد مرا پس واگذاشتم او را و در حال خود و گذرانیدم پس گفتم که فکر او مرا کار آن دشنام مرا از ابن هشام از سیوطی فی باب النعت مختصر مطول فی احوال المسند الیه مغنی فی حکم الجمل بعد النکرات من باب الثانی و فی حذف الیمین باب الخامس شاهد در اللئیم است که چون نکره معنویست و الف و لام او از برای جنس است و نزد بعض است اسم الجنس پس به نکره بی صفه اورده است اندر این و جمله بسبنی را و بعض گفته اند که آن جمله حال است از او نیز صفه مغنی فی البا شاهد در استعمال است علی است در استعمال مجاز یا وجود وقوع او بعد از امر مطول فی الفصل والوصل شاهد در امر است که بصیغه فعل مضارع است و بمعنی ماضی است ای مررت علی اللئیم حاجی فی الجمود لفت شاهد در استغال است معرفیت اسم اللئیم بوده باشد بدون اشاره کردن به معنی و این در صورتی است که الف و لام او از برای تعریف باشد حبس ولقد ترکت صبیة مرحومة لم تدر ما جزع علیک فتجزع لم تبهم قائله قوله ترکت جا المثنی من الترک بمعنی الاهمال الصبیة تصغیر صبیة بالفتح و المرجوة بالراء المهملة والحم معقوله من الرحم بمعنی الجمع و لم تدر تعلم و الجزع نقیض الصبر و منه تجزع مضارع منصوب المضارع یعنی و هر اینه به تحقیق که واگذاشتی دختری خورد سالی را که رسید شده اند که حیران است جزع کردن بر تو کنند او بر تو پس جزع کند او بر تو مغنی فی العطف علی التوهم من باب الرابع شاهد در فتجزع است که عطف شده است بر لم تدر باعتبار انکه تقدیر چنین است لو عرفت الجزع لجزعت لکنها لم تعرف فلم تجزع

بر معنی سببیت نظر با نکه منتفا است جزع در او و بحیث منتفی بوده از چنین دو اول که علم بجزع بوده در وی عود

وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمُؤًا وَعَسَاقِلًا وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبَرِ لم يسم قائله قوله جنيتك اي لك هو بالجيم والنون والياء متكلم يعني قطعت لك الاكمؤ بالهمزة كافلس جمع كمؤ وهو كفلس نبات معروف العساقل بالمهملتين والقاف جمع عسقول وهو نوع من الكماة الكبار البيض يقال له شحم الارض وبنات اوبر مركبا اضافيا وهو كماة صغار اغبر اللون والبنات بالموحدة والنون والمثناة جمع اوبر بالواو والموحدة والراء المهملة كفوج يعني و هر اينه چيدم وقطع كردم از براي تو كما ها اي عسقولها را وان منهي است كماي كه بزرك و سفيد نكشته هر اينه بحقيقت كه نهي كردم ترا از چيدن بنات اوبر وان منهي است كه اي كاه كه چون دانه اخا كسته كوچك سيوطي ومغني الشاهد در زيادت شدن الف ولام است در بنات الاوبر بجهة ضرورت بدانكه الف ولام غير لازم در كلمه معرفه والام زائد حذف لام است از مفعول جنيتك كه كاف خطاب بوده باشد بجهة توسع ضرورة اي جنيت لك وَلَقَدْ مَعَتُكَ فِي الْمَجَالِسِ كُلِّهَا فَإِذَا وَأَنْتَ تُعِينُ مَنْ يَبْغِينِي لم يسم قائله قوله معتك بالميم والعين المهملة والتاء متكلم يعني نظرت ونطقت اليك وتنبهت وهو من الاعانة وهي بالعين المهملة والنون بمعنى النصرة ومن موصول وبيغيني بالموحدة والغين المعجمة والياء والنون والياء المتكلم مضارع من البغي بمعنى الظلم ومصدر التعدي يعني و هر اينه بحقيقت كه نظر كردم ترا در همه مجلسها پس ناكاه تو ياري و اعانت ميكني كسيرا كه ظلم و قصد بد ميكند نسبت بمن مغني في الواو شاهد در زيادت شدن واو است قبل اذا است بجهة ضرورت اي فاذا انت تعين وَلَقَدْ سَدَدْتُ عَلَيْكَ كُلَّ ثَنِيَّةٍ وَأَتَيْتُ فَوْقَ بَنِي كُلَيْبٍ مِنْ عَلُ هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب وصعصعة التميمي يهجو بها جريرا الشاعر و رهط بني كليب بيروع قوله سددت بالسين والدال المهملة متكلم من سد الطريق اي اصلحها و ثقبها والخطاب في عليك لجرير والثنية بالمثلثة والنون والياء والهاء كبيرة طريق العقبة و اتيت متكلم من الاتيان وبنو كليب بالتصغير رهط جرير ومن كليب بيروع بن حنظلة يعني و هر اينه بحقيقت كه بستم و محكم كردم بر تو هر راه كوه را و امدم بر بني كليب از طرف بالا اي هر اينها سيوطي في باب الاضافة شاهد در وقوع عل است مبنيا بر ضم باعتبار بودن او بمعني فوق و ما من فوق وَلَقَدْ شَفَا نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيْكَ عَنْتَرَ أَقْدِمِ هو من قصيدة لعنترة بن شداد العبسي هي احدى المعلقات السبع وقبله لما رأيت القوم أقبل جمعهم يتذامرون كررت غير مذمم يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بِئْرٍ فِي لَبَانِ الْأَدْهَمِ مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِثُغْرَةِ نَحْرِهِ وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسَرْبَلَ بِالدَّمِ وَلَقَدْ شَفَا الحج فَازْوَرَّ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحَمْحُمِ قوله شفا ماض من الشفا وكذا ابرأ من باب الافعال من البرء وهو بالموحدة والراء المهملة والهمزة كقفل السالم من المرض وما بعدهما مفعول لهما والسقم بالسين المهملة والقاف كقفل المرض وقيل الفوارس فاعل لهما والقيل بالكسر بمعنى القول والفوارس جمع فارس على غير القياس وويك كلمة تعجب بمعنى عجب وعنتر بالعين والتاء المهملتين بينهما نون ومثناة كجعفر منادى مرخم بحذف حرف النداء للضرورة اي يا عنترة وهو اسم الشاعر واقدم امر من الاقدام بمعنى الاتيان والمراد الاقدام على الحرب يعني و هر اينه بحقيقت كه شفا داد نفس مرا و دفع كرد ناخوشي او را گفتن سواران كه تعجب ميكنم اي عنتره بيا و قدم در پيش كذار بجهة جنك مغني في الواو شاهد در منفصل شدن كاف خطاب است بلفظ وي كه بمعني اعجب است كه تعجب ميكنم اي عنتره كه در دويك است اي اعجب منك وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ دِينَ مُحَمَّدٍ مِنْ خَيْرِ أَدْيَانِ الْبَرِيَّةِ دِينًا هو من قصيدة لابي طالب عم النبي عبد المطلب هاشم بن عبد مناف الملقي النبي صلى الله عليه وسلم وقبله وَاللهِ لَنْ يَصِلُوا إِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ حَتَّى أُوَسَّدَ فِي التُّرَابِ دَفِينًا فَامْضِ لِأَمْرِكَ مَا عَلَيْكَ غَضَاضَةٌ أَبْشِرْ وَقَرَّ بِذَاكَ مِنْكَ عُيُونًا وَدَعَوْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ نَاصِحٌ وَلَقَدْ صَدَقْتَ وَكُنْتَ ثَمَّ أَمِينًا وَلَقَدْ عَلِمْتُ الخ لَوْلَا الْمَلَامَةُ أَوْ حَذَارِ مَسَبَّةٍ لَوَجَدْتَنِي سَمْحًا بِذَاكَ مُبِينًا قوله علمت بصيغة المتكلم بمعنى تيقنت والباء زائدة والدين بالكسر الملة والاديان جمع الدين والبرية بالموحدة والراء المهملة والياء المشددة والهاء كبيرة الخلق يعني و هر اينه بحقيقت كه دانستم و يقين كردم اينكه بدرستي كه ملت محمد از بهترين ملتهاست از خلق از روي ملت بودن فقط في المغني سيوطي في افعال المدح والذم شاهد در وقوع دينا است تميز از دين كه بطريق تاكيد بعين بودن و بيان كننده مرفوع بودن او از براي كيدي بودن ادا او ولقد علمت لتأتين منيتي إن المنايا لا تطيش سهامها هو من ابيات لبيد بن ربيعة العامري قوله علمت بصيغة المتكلم بمعنى تيقنت ولتأتين بالنون المثقلة والمنايا كبيرة الموت والمنايا بالكسر جمعها وتطيش بالطاء المهملة والياء المعجمة مضارع طاش السهم عن الهدف اذا عدل وما له التهام ككتاب جمع سهم وهو معروف يعني و هر اينه بحقيقت كه دانستم و يقين كردم اينكه البته مي ايد مرا مرگ من ايراك سهمهاي مرگها خطا نميكند ينبغي ما انما الحسن في النوع الثالث عشر فقط و سيوطي في افعال

كعفور — مغني — هر اينه مجلسها — كلمه — مغني — فقط

المقلوب معنى في الجملة المعترضة من باب الثاني شاهد در تعليل اسنكه تعليق مثلا اسناد فعل بعينه بواسطة الا صفتي كرده جواب كرلنا بن بوده باشد ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة المحب المكرم هو من قصيدة لعنترة بن شداد العبسي وهو احد المعلقات السبعة قبله علقتها عرضا واقتل قومها زعما لعمر ابيك ليس بمزعم ولقد نزلت

الخ كيف المزار وقد تربع اهلها بعنيزتين واهلنا بالغيلم اي كيف ازمعت الفراق فانما زمت ركابكم بليل مظلم ما راعني الا حمولة اهلها وسط الديار تسف حب الخمخم قوله نزلت من الجلد من النزول والخطاب منه وتعدى ظني للتعليق قوله غيره اي غير ذلك الامر اي انت عندك بمنزلة المحب المكرم فلا تظني غير ذلك المكرم اسم مفعول من الاكرام بمعنى الاعزاز يعني ومرا نيز بجنبي كه فرود آمدي تو كه مبتنا زد من بمنزله دوست كرامي داشته شده پس كمان مكن جز اين امر واقع باشد ان جانب من سيوطي في افعال القلوب شاهد در حذف مفعول ثاني ظن است كه واقع تو باشد بجهه جو فرمنه مقام

ان حذف اي فلا تظني غيره واقعا ولقد هبطت مع الفواة بدلوهم واسمت سرح اللهو حيث اساموا وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه فاذا عصارة كل ذاك اثام قيل الابيات لابي نواس الحكمي في سمط الحسن فانظر بها من على صحته قوله هبطت بالنون والزاء المعجمة منكلم من هبط الدلو اي صرفتها الى ماء وحركها المملي والغواة بضم العين المعجمة جمع غاو وهو الضال عن طريق الحق والبلاغ بيلوهم للتعدية واسمت بالسين المهملة منكلم من اسام الماشية اذا اخرجها الى المرعى ومنه اسناموا اسيتهم الماشية والسرح بالمهملات كفلس المال السائم والمراد الماشية للهو واللعب دل مكانه اللحظ وهو النظر بمؤخر العينين وهو من قبيل اضافة المشبه به اي اللحظ السريع بقال نافر سرح اي سريع والاثام بفتح الهمزة والعصارة بالمهملات ككتابة ما اعتصر من الشيء والمراد هنا الحاصل من الامر ذاك اشارة الى ما بلغها وقت شبابه والاثام بالمثلثة كسحاب اسم واد في جهنم وبمعنى العقوبة ايضا يعني ومرا نيز بجنبي كه فرود آمدم با كمراهان دلو ايشان تا انكه برائي بسو دوچرانيدم چون ايشان ميل بلعبها در همكانكه چرانيد ايشان ان چرا نواو نيز كا بين از هرائي كردن با ايشان رسيدم با انجا كه رسيد انسان بجوانيش و رسيدم دردنيا الجزاء وچها التغور نيزيا كاه شده وحاصله هلك ان ينو موجب مواعظ بودت مطول في احوال المسند اليه شاهد در او رود ن مسند اليه بلفظ موصول كرما

مطلع بوده باشد بجهه بعني قوله يعني قول فقيل ما در حضرت مسند اليه ولكنما اهلي بواد انيسه ذئاب تبغي الناس مثنى وموحد هو من قصيدة لساعدة بن جوية الهذلي قبلها ايها الا صفتا ولها الا بان حولي بيتا ما وتعقدوا وعادوا دمرني الذي يجدد وعادوني مراد قد كانما خلال ضلوع الصدر شرع ممدد واوبعد من صاحه عند مدمن عوى اذا ما بنحي بتعرف ولو انه انكان ما جئت واتقا بجانبه من يحتفي ومن يتودد ولكنما اهلي الخ ارى الدهر لا يبقى على حدثانه ابود باطراف المناعة جلعد الواو للعطف ولكن للاستدراك فقد كتبنا بالواو وهي مفرج من جبال او متسلك واكام والانيس بالنون والياء والسين المهملة المولى وكل ما يونس به والذئاب ككتاب جمع ذئب وهو حيوان معروف وتبغي اصله تبتغي هو بالمثناة والموحدة والغين المعجمة المشددة المكسورة مضارع تبغي الشيء او طلبه ومثنى كمفعل وموحد كمفعل اي اثنين اثنين وواحد واحد يعني لكن اهل من در وادي هستند كه انس كرده است صاحبان وادي كرك انند هستند طلب ميكنند مردم را كرا ابن صفة دارد بنان كر كان كه دو دو با يكي يكي با مردم هستند مغني في الحادي عشر من باب الثاني شاهد در منع بودن موصول است كه اراده مثله با ان و ان نعوقه ابن هشام انا انكر صفته واقع شده اشكالي ما بلى بعد ذلك تعرض صفته هستند باعتباره صان له وسعت فلكن من لا يلتقي امرا ينوبه بعدته ينزل به وهو اعزل هو من قصيدة كامية من العقلية كلمة من يوم شرطية ويلق بالقاف مضارع لقيه كرضي اي رآه وا واد وبا لامر لشيء ونوبه بالنون والواو الموحدة يعني حيث تراه بضم العين وتشديد الدال المهملتين ما اعده للحوادث او سلاح سنزل مضارع من النزول والاعزل بالعين المهملة والزاء المعجمة كاحمد من لا سلاح له وهو كناية عن عدم استعداده وهو وجود المصائب يعني ولكن شانا بيستنكر كسينكه ملاقات نكند مرسببة چيزي را كه اين صفت داردو كر سبيل وداست پس كرد ن ان او چيزي را كه ما لهد سلاح جمله الذي مضتيها دونكارا در نبودي بها يخ اوشده براو وحال انكه از نيكو جا كي او سلاحي جنكيشد وستعدد شان برائي او دشمنا مصيبتها معني في لكن شاهد در انكار است كه خونداي شده بعد ادوا سم شرط اكر من بوده باشد جار نيست اكر فه ما فعل اسم شرط در اسم اي اواحمط كه شه انداي ولكن الشان وكم امدي لا رضيته فشعري لنبهاني يكون اصابت مالا هو من قصيدة للنبي الرسول اسمه عبد الله بن محمد وبالملح منكلم من المدح خلاف الذم ولكن العصبة من الاقارب والوشايا وهو صنعة ستجي الايام الذي الاصل البحل واصاب بالصاد المهملة والموحدة ما ضيعه وعيد يعني مدح نكردم من كسيم ...

فظ رحبی بیجهه آنکه حق شوق دیدنم او را بشعر گفتن خود بواسطه آنکه مبینا شد که بافتر است در سبیلة الاستثنا پیر اول مطول فی احوال
متعلقات الفعل شاهد در عمل کردن فعل اول است که اصلح بوده باشد در لفظ مفعول که ثانیا است و عمل کردن فعل ثانی که ذکر اضمرته ثبت
در ضمیر راجع بان مفعول با عتبار آنکه غرض شاعر واقع ساختن نفی مدح است بر لیثم بجهة کالعنایة باشتقاق او وابن نفی مدح
ارضا او لیثم واکر ابن حد بیت وَلَمْ يَبْقَ مِنِّي الشَّوْقُ غَيْرَ تَفَكُّرِي فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي بَكَيْتُ تَفَكُّرًا هو من
ابیات لابی الحسن واسمه علی بن احمد الجوهری قوله یبق بالموحدة والقاف مضارع من الابقاء و هو مسند الی الشوق فاعله وغیر تفکری
مفعوله وان مصدریة وابکی من البکاء قوله بکیت تفکرا ای خرج التفکر مکان الدمع یعنی و باقی نگذاشت از من شوق غیر از تفکر کردن مرا
پس اگر خواسته بودم که بگریم گریسته بودم بجای اشک فکر کرده ام مختصر مطول فی احوال متعلقات الفعل شاهد در اینست که
ذکر مفعول مشیت که ان ابکی بوده باشد نه با عتبار غرابت تعلق فعل مشیت است بان مفعول بلکه بجهت عدم وجود قرینه بر حذف مفعول است
بجهت آنکه مراد آن بکا در قول او ابکی بکا حقیقی است نه بکا تفکری وَلَمْ يَكُ أَكْثَرَ الْفِتْيَانِ مَالًا وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ
ذِرَاعًا هو لابی زیاد الاعرابی المستتر فی لم یک یرجع الی الممدوح والفتیان کغلمان جمع فتی و هو الشاب والسخی الکریم وارحب بالراء والحاء
المهملتین والموحدة کاحمد افعل من الرحب بمعنی الوسع وهو کنایة عن کونه اکرم منهم یعنی و نبود آن ممدوح بیشتر از جوانان از جهت مال
سخاوتمند تر از جهت مال ولکن بود کشاده تر از ایشان از جهت دست یعنی بخشنده تر از ایشان بود قوله یروم الملوک
مَدَى جَعْفَرٍ وَلَا يَصْنَعُونَ كَمَا يَصْنَعُ وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْغِنَى وَلَكِنَّ مَعْرُوفَهُ أَوْسَعُ هما للاشجع السلمی
یمدح بهما جعفر بن یحیی البرمکی قوله یروم بالراء المهملة بمعنی یطلب والملوک بالضم جمع ملک و هو السلطان والمدی بالدال المهملة کفتی
الغایة وجعفر هو ابن یحیی البرمکی قوله باوسعهم ای باکثرهم وهو افعل من الوسع خلاف الضیق والغنی بالکسر ضد الفقر والمعروف بالمهملة
والفاء الاحسان یعنی طلب میکنند پادشاهان غایت جعفر برمکی را در کرم و نمیکنند همچنانکه میکند او و نبود آن جعفر بیشتر از پادشاهان
از جهت مال ولکن نیکی و بخشش او بیشتر از ایشان بود مطول فی الخاتمة شاهد در سرقت بودن شاعر است در سلخ
تا بیت معنی از شعر شاعر اول بودن مرد و شعر مشابه در بلاغت بیت شعر وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مِنًى كُلَّ حَاجَةٍ
وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحُ وَشُدَّتْ عَلَى دُهْمِ الْمَهَارَى رِحَالُنَا وَلَمْ يَنْظُرِ الْغَادِي الَّذِي
هُوَ رَائِحُ أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ الابیات لعقبة بن کعب بن
زهیر و قیل لعنترة قوله قضینا بالقاف والضاد المعجمة بمعنی اتممنا ومنی موضع النحر بمکة واراد بالحاجة المناسک و مسح بالسین
المهملة ماض من المسح وهو امرار الید علی الشیء واراد بالارکان ارکان الکعبة وبمسحها استلامها فی طواف الوداع ومن موصول
وشدت مجهول من الشد بمعنی الایثاق والدهم بالدال المهملة کقفل جمع دهماء بمعنی السوداء والمهاری بالراء المهملة جمع مهریة
وهی الناقة المنسوبة الی مهرة بن حیدان بطن من قضاعة والرحال ککتاب جمع رحل وهو ما یستصحبه الانسان فی السفر من الاثاث ولم ینظر
بمعنی ینتظر والغادی بالغین المعجمة والدال المهملة السائر فی الغداة وهو وقت الصبح والرائح بالراء والحاء المهملتین السائر فی الرواح
وهو کسحاب وقت العصر واخذنا بالمعجمتین بمعنی شرعنا واراد باطراف الاحادیث اقسامها وفنونها المختلفة وسالت بالسین المهملة
ماض من السیلان بمعنی الجریان والاعناق جمع عنق وهو الجید والمطی بفتح المیم وکسر الطاء المهملة وتشدید الیاء جمع مطیة کبحیة
وهی الدابة السریعة والاباطح جمع ابطح وهو بالموحدة والمهملتین کاحمد مسیل الماء فیه دقاق الحصی یعنی وچونکه بجا آوردیم
از منی هر عملی که بود ما و مسح کرد ارکان کعبه را کسیکه او مسح کننده بود و بسته شد بر بالای شتران سیاه منسوب به مهره پسر حیدان بارهای
ما و انتظار نکشید آنکسیکه در وقت صبح بار کرده بود اینجا کسیرا که او در وقت عصر بار کرده بود و این کنایه است از سرعت سیر
شروع کردیم ما بکلمات بعضی ظاهر و بعضی کنایه در میان خود مان و جاری شد بگردنهای شتران راه وادی و مجاری سیل
مختصر فیه مطول فی الاستعارة من علم البیان شاهد در حصول غرابت لطف بسبب تصرف در استعاره عامیه که اسناد
سیلان باشد بابا طح بدون مطی وادخال اعناق در سیر وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلَيَّ وَدُونِي جَنْدَلٌ
وَصَفَائِحُ لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقَا إِلَيْهَا صَدًى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ هما من قصیدة لتوبة
بن الحمیر قالها فی صاحبته لیلی الاخیلیة و بعده وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى فِي السَّمَاءِ لَأَصْعَدَتْ بِطَرْفِي إِلَى لَيْلَى الْعُيُونُ
الْكَوَاشِحُ وَلَوْ أَرْسَلَتْ وَحْيًا إِلَيَّ عَرَفْتُهُ مَعَ الرِّيحِ فِي أَمْوَاجِهَا الْمُتَنَاوِحِ قوله لیلی کسکری اسم صاحبة
الشاعر والاخیلیة نسبة الی بنی اخیل وهی بالخاء المعجمة کاحمد حی من بنی عقیل و هی رهط للیلی والاخیل ایضا صحیبة حال

وسلمت ماض من التسليم هو قول السلام عليكم ومنه سلمت بصيغة المتكلم والواو للحال وعدون بمعنى ضد الجمل كجعفر الجبان ۱۱ لقطعه
والصفائح بالصاد والحاء المهملتين بينهما فاء وهمزة حجارة عراض رقاق واحدتها صفيحة والبشاشة بالموحدة والشينين المعجمتين كسحابة حسن
طلاقة الوجه وإن بمعنى لو ان كما مثل وزقا بالزاي المعجمة والقاف بمعنى صاح والصدى بالصاد والدال المهملتين كفتى الذى يجيبك بمثل
صوتك في الجبال وطائر يخرج من رأس المقتول اذا بلي بزعم الجاهلية والصائح بالمهملتين فاعل من صاح بمعنى صوت وهو صفة صدى
يعني واگر بدرستيكه ليلى مذكوره بر من سلام كند بعد حال آنكه در زمين باشد سنگ لوح قبر و سنگهائى نازك كه پوشيده
قبر من باشد هر آئينه جواب سلام او ميگويم بنوع سلام كنندگى از روى بشاشت و خوشى
روى يا آنكه صيحه زند بسوى آن ليلى صدا يا مرغى كه از سر من بر آيد از جانب قبر كه اين صفت داشته باشد كه صيحه زننده باشد
مي‌بوطى معنى في لو شاهد در وقوع لو استحرف شرط در زمان مستقبل بحسب معنى و صحيح او نظر بانكه زمان
تكلم شاعر بعد از موت او است و هنوز متحقق نشده بوده است در حين تكلم او ولو أنما أسعى لأدنى معيشة كفاني
ولم أطلب قليل من المال ولكنما أسعى لمجد مؤثل وقد يدرك المجد المؤثل أمثالي هما من قصيدة
لامرء القيس بن حجر بن عمرو الكندي أولها ألا عم صباحا أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
كلمة ما بعد ان يحتمل ان تكون مصدرية اى ولو ان سعي او موصولة اسما اى لو ان الذى اسعاه او كافة واسعى في الموضعين متكلم
من السعي والادنى بالدال المهملة والنون افعل من الدناءة وهى من العيش بالفتح ضيقه والمعيشة كسفينة التى يعيش بها من المطعم والمشرب
والمجد في الموضعين بالجيم والدال المهملة كفلس الكرم وبيل الشرف والمؤثل في الموضعين بالهمزة والمثلثة كمعظم المؤصل والثابت ويدرك
بالمهملتين مضارع ادرك اى يحصل وامثال الرجل اقرانه في فعاله وصحابته يعنى واگر بدرستيكه سعي ميكردم بجهت رسيدن بروزگار
پست نزد ناتمام مرا كفايت كرده بود مال اندكى از مال دنيا و طلب نكرده بودم غير جاه را بجز ولكن سعي ميكنم بجهت رسيدن
بزرگوارى محكم و اينكه ابن صفت دارد كه ثابت و پايدار باشد حال آنكه بتحقيق كه در مى يابند بزرگوارى اصل ثابت را اقران و امثال من
قطر و ... في باب التنازع مغني في الاشياء التى تحتاج الى الروابط من الباب الرابع شاهد در معمول معمول لما اطلب است
اى لم اطلب المال ... ابن بيت از قبيل تنازع نبوده باشد چنانكه كفنا بعد كوفيين وفاعل شده الملك نزاع كرده كفاني ولم اطلب
در قليل پس قليل فاعل اول است كفاني بود ... ابن هشام معنى باطل است نظر بانكه هرگاه ان باب تنازع بگيرد معنى چنان ميشود كه كفايت كرده
بود مرا كمي از مال و طلب نكرده بودم كمي از مال ... بيك كه قطر في المعمول شاهد و در ظاهر شده لام است در
لم كه لامع بوده باشد بجهت بودن او بصيغة فعل مضارع مصدر معنى في لو شاهد در بودن لو استثنائيه امتناع شرط
با عتبار الوقوع لكن بعد از او بر فعل شرط اكر ولكنما اسعى بوده باشد ولو أن ما عالجت لين فؤادها فقسا استلين
به للان الجندل لم يتم قائله قوله لو ان بفتح واو لو و اسقاط همزة ان لكون المصرعين من بحر واحد كلمة ما موصول اسم ان و عالجت
صلته وهو متكلم من المعالجة والعائد محذوف اى عالجته واللين بكسر اللام وسكون الياء والنون ضد الخشونة ومنه استلين بصيغة
المجهول من باب الاستفعال وهو خبر ان كذا واللين بصيغة الماضى ومنه هو جواب لو والضمير في فؤادها للمحبوبة وهو كغراب القلب فقسا بالقاف
والسين المهملة ماض بمعنى صلب و غلظ والجندل بالجيم والنون والدال المهملة كجعفر الحجارة وهو نائب عن فاعل استلين وفاعل لان ضمير يرجع
الى الجندل يعني واگر بدرستيكه آنچيز كه معالجه كردم بان چيز نرم شدن دل محبوبه را پس سخت شده دل او و طلب نرمى كرده ميشد
بان چيز سنگ هر آئينه نرم شده بود آن سنگ ... معنى في الجملة المجاب بها القسم من الباب الثانى شاهد
در حذف كلمه ... موصول است اكتفا نمودن بكلمه بعد از استلين ... لين فؤادها
ولو أن مجدا أخلد الدهر واحدا من الناس أبقى مجده الدهر مطعما هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصارى
في رثاء المطعم بن عدي ... ومثله أعيني ألا أبكي سيد الناس وأسفحي بدمع وان انزفته فاسكبي الدما
وبكي عظيم المشعرين كليهما على الناس معروفا له ما تكلما ولو ان مجدا أخلد الدهر رسول الله منهم
فأصبحوا أعيدك ما لاقى ... المجد في الموضعين بالجيم والدال المهملة كفلس الكرم واخلد بالخاء المعجمة والدال المهملة
ماض من باب الافعال من الخلود وهو بالضم البقاء والدوام والدهر في الموضعين منصوب على الظرف وابقى بالموحدة والقاف ماض
من الابقاء ضد الافناء ومطعم بالطاء والعين المهملتين كمحسن هو ابن عدي الذى يرثيه الشاعر يعني واگر بدرستيكه بزرگى و جوانمردى
هميشه دارد يكى را از مردم ... هر آئينه ... بود بزرگى ... مطعم را معنى في المواضع

امتناع جواب بجهت

يعود الضمير فيها على ما تأخر عنه من باب الرابع شاهد در ذكر ضمير است قبل از مرجع او كه متقدم باشد لفظا ورتبه چه وقت
نظر بآنكه جملة فاعل ابى است متقدم است مفعول او وابن جنى آنرا موضع شمرده كه جائز است اضمار مثل اين در كلام لفظا ورتبه
ولو ان واش باليمامة داره وداري باعلى حضرموت اهتدى ليا هو من قصيدة لقيس الملوح هو مجنون بني
العامر وبعده وماذا لهم لا احسن الله حفظهم من الحظ في تصريم ليلى حباليا احب من الاسماء
ما وافق اسمها واشبهه او كان منه مدانيا الواشي بالواو والشين المعجمة الكاذب في الكلام والنمام واليمامة
كسحابة موضع من البلاد بنجد في وسط الشرق عن مكة بناها مسيلمة الكذاب في الاعلى ضد الاسفل وحضرموت بلد معروف
واهتدى من الاهتداء وليا اصله لي حركت الياء للضرورة ثم اشبعت فتحتها يعني واگر باشد سخن چينى خانه او در يمامه باشد
وخانه من در بلندى ودور حضرموت باشد راه بودار ميشود بسوى من بجهت سخن چينى ليلى پيش من مغنى في
لعل شاهد در ... است لو واش كه ساكن كرد انرا بجهت ضرورت ونظر بانكه در اصل واشى بضم بوده است چونكه
اسم ان است ولو انها عصفورة لحسبتها مسومة تدعو عبيدا وازنما هو من مقطوعة لجرير بن عطية بن الخطفى
التميمي قالها في يوم الغالي مثل هو للعوام من شوب مثله وقربوا لهم اذ حمي الوغى واكفوا بابنائي السلاح و
سلما فابغض انا الحن ان تلتبسن بهم ثم عرسيه او عند ما البنت ما تما العمم في اهل السيح لدى رابع الثلاثة و
حسبتها بصيغة الخطاب لفنا يعني ظننتها والمسومة كالمنونة المهملة والواو المشددة المفتوحة الخيل المعلمة وتدعو مضارع من الدعاء بمعنى
الطلب وعبيدا بالتصغير بطن من الاوس وازنم بالزاء المعجمة والنون كاحمد بطن من بني يربوع يعني واگر باشد گنجشكى هر آينه
كان ميكردم اورا اى نفس انست كه اسب بوده باكر سوار بر اسب داغ دار است كه طلب ميكند جماعت عبيد وجماعت ازنم را مغنى في لو
شاهد در وقوع ان است بعد از لو با بودن خبر ان جامد كه عصفورة بوده باشد ولو تلتقي اصداؤنا بعد موتنا
ومن دون رمسينا من الارض سبسب لظل صدى صوتي وان كنت رمة لصوت صدى
ليلى يهش ويطرب هما آخر قصيدة لابي صخر الهذلي واسمه عبد الله سلمة ونسبه الى قيس الملوح مجنون ليلى سهو وقوله تلتقي
بالقاف مضارع من الالتقاء والاصداء جمع صدى وهو بالمهملتين كفتى الذي يجيبك بمثل صوتك من الجبال والواو للحال والرمس بالراء والسين
المهملتين كفلس القبر والسبسب بسينين المهملتين وبالموحدتين كجعفر المفازة ولظل جواب لو وهو بمعنى صار والرمة بكسر الراء
المهملة وفتح الميم المشددة والعظام البالية وليلى كسكرى اسم صاحبة الشاعر ويهش بضم الهاء وتشديد الشين المعجمة بمعنى يرتاح و
يطرب بالطاء والراء المفتوحة المهملتين والموحدة مضارع من الطرب هو خفة تصيب الانسان من فرح او حزن والمراد هنا الاول يعني
واگر بهم رسند صداهاى من وليلى از بعد از مرگ ما وحال آنكه بود در ميان قبرهاى ما از زمين بيابان فراخى باشد هر آينه ميگردد صداى
صوت من واگر بوده باشم استخوانهاى كهنه وپوسيده بجهت صداى ليلى كه خوش ميشود وخوشحال ميگردد از صداى من بطرب ونشاط در مى‌آيد
مغنى في لو شاهد در وقوع لو است حرف شرط در زمان استقبال وابن هشام جزم نكرده است در شرط وجزاى او ولو
دامت الدولات كانوا كغيرهم رعايا ولكن ما لهن دوام هو من قصيدة لابي العلاء المعرى واسمه احمد بن عبد الله
التنوخي اللغوي يمدح بها بعض ملوك زمانه ويذم قوما خرجوا عن طاعته الدولات جمع دولة بالفتح اي لو دامت الدولات على اهلها
وهي انقلاب الزمان والغلبة في المال والرعايا كالعبيد جمع رعية خلاف الملك والضمير في لهن يرجع الى الدولات اي ولو دامت الدولات على
اهلها كان هؤلاء القوم الذين خرجوا من طاعة الممدوح مثل غيرهم رعايا ومطيعين للممدوح فاسلموا من الحوادث ولكن لا دوام للدولة
على احد يعني واگر هميشه باقى بودى دولتها از براى اهل آن دولتها بودند اينجماعت كه بيرون رفتند از اطاعت آن پادشاه مثل غير
خود رعيت ومطيع آن پادشاه وليكن نيست مر اين دولتها دوام وبقا از براى احدى مختصر ومطول في احوال المسند شاهد
در ... است لو بسبب انتفاء جواب بسبب انتفاء شرط ولو سئل الناس التراب لاوشكوا اذا قيل هاتوا ان
يملوا ويمنعوا هو ... قوله سئل بمجهول من السؤال الناس نائب عن فاعله والتراب مفعول ثان ... يعطوا ويملوا من
الملل ... اللام مضارع من الملل بمعنى السآمة وكذا يمنعوا من المنع يعني واگر سوال كرده شوند مردم خاك را و... كسى از ايشان طلب
كند هر آينه نزديك است كه هرگاه گفته شود كه عطا كنيد خاك را ملول گردند ... منع كنند از دادن خاك را سيوطي في افعال
المقاربة شاهد در ... است ولو شئت ان ابكي دما لبكيته
عليه ولكن ساحة الصبر اوسع هو من ابيات ... ومنها قوله واعلم قد ... لكل ...

وَسَهمُ المَنَايَا بِالذَّخَائِرِ مُولَعُ كلمة ان مصدرية وابكي متكلم من البكاء والضمير في بكيته لعدم ووقع عليه لابن مولى الشاعر والساحة
بالمهملتين الفضاء بين الدور لا وسع خلاف الضيق قوله اعددته بالعين والدالين المهملات متكلم بمعنى هيأته والذخر بالذال والخاء
المعجمتين والراء المهملة كقفل ما يحفظه الانسان لوقت الحاجة والذخائر جمعه والملمة بضم الميم الاولى وتشديد الثانية بينهما اللام مكسورة
بمعنى الشدة والنازلة والمنايا جمع منية وهي الموت والباء كنية الموت والمولع بالواو والعين المهملة اسم مفعول وصولح بهم بالشيء يعني
واگر میخواستم اینکه بگریم بجای اشک خون هر اینه گریسته بودم ان خون را بران پسرهای نحو ولکن فضای صبر واسع تر است از گریه وجزع
یعنی و مهیا کردم ان صبر را ذخیره از برای شدن شدة و سختی وحال انکه تیر مرگها والجهای حریص است بذخیرها مختصر و مطول في
احوال متعلقات الفعل شاهد در ذکر او ودن مفعول مشیت است باعتبار غرابت تعلق فعل مشیت بگریستن تا انکه ثابت شود در نفس
سامع وَلَو طَارَ ذُو حَافِرٍ قَبلَهَا لَطَارَت وَلَكِنَّهُ لَم يَطِرِ هو من ابيات الحماسة يصف به الشاعر فرسه بسرعة
العدو والحافر بالحاء والراء المهملتين بينهما فاء من الدواب بمنزلة المخلب من السباع والضمير في قبلها وفي لطارت للفرس وفي لكنه للذي حافر
یعنی واگر پرواز کرده بود صاحب سمی پیش از ان اسب هر اینه پرواز کردی ان اسب ولکن صاحب سم پرواز نکرده است پیش از
ان اسب مختصر و مطول في احوال المسند شاهد در ظهور دلالت لو است بر انتفاء جواب که طیران اسب شاعر بوده باشد
بسبب انتفاء شرط که طیران ذو حافر بوده باشد وَلَو قَامَ اُلقِيتُ فِي شِقِّ رَاسِهِ مِنَ السُّقمِ مَا غَيَّرتُ مِن خَطِّ
كَاتِبِ هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يصف فيها هزاله القلم كفرس قصبته يكتب به والقيت بالقاف
متكلم بصيغة المجهول من الالقاء بمعنى طرح والشق بفتح الشين المعجمة وتشديد القاف الفرجة بين الشيئين وبكسر الشين الجانب والبيت
صالح لهما والسقم بالضم المرض وغيرت متكلم من التغير وكلمة ما نافية یعنی واگر افکنده شوم در میان دو سر قلم تغیر نهندم از شدت
لاغری و بیماری خط کاتب را مغني في لو شاهد در ما بعد لو است که ظاهر اسم با دو خبر مینماید ودر ان چند توجیه کرده اند
که در اصل مذکور است وَلَولَا الشِّعرُ بِالعُلَمَاءِ يُزرِي لَكُنتُ اليَومَ اَشعَرَ مِن لَبِيدِ هو من ابيات لمحمد بن
ادريس الشافعي وبعده وَلَولَا خَشيَةُ الرَّحمٰنِ عِندِي جَعَلتُ النَّاسَ كُلَّهُم عَبِيدِي قوله يزري بالزاء المعجمة
والراء المهملة المكسورة مضارع ازرى باخيه اي ادخل عليه عيبا واليوم منصوب على الظرف واشعر من الشعر ولبيد بالموحدة والياء
والدال المهملة كامير هو لبيد بن ربيعة العامري من افصح شعراء زمانه یعنی واگر نبودی شعر گفتن که عیب بوده باشد از برای علما هر اینه
بودم امروز شاعر تر و گوینده شعرهای نیکو تر از لبید جامي في باب المبتدأ شاهد در ذکر نمودن خبر مبتدا ئیست که واقع
است بعد از لولا باعتبار بودن ان خبر خاص چونکه الشعر مبتدا است و یزری خبر او است وَلَولَا بَنُوهَا حَولَهَا
لَخَبَطتُهَا كَخَبطَةِ عُصفُورٍ وَلَم اَتَلَعثَمِ هو من ابيات الزبير بن العوام قالها في زوجته اسماء بنت ابي بكر وكانت تنفضه بالنساء
الضمير المؤنث في البيت يرجع الى اسماء قوله بنوها مبتدأ وحولها خبره وخبطت بالخاء المعجمة والموحدة والطاء المهملة متكلم من خبطه اي
ضربه شديدا والخبطة كطلحة مصدره والعصفور بالضم سمان العصفورة ولم اتلعثم بناء التفعل والعين المهملة والمثلثة متكلم من تلعثم
في الامر اي تمكث وتانى فيه یعنی واگر نبودندی پسران اسماء در اطراف او هر اینه محکم و سخت میزدم او را مثل سخت و محکم زدن گنجشک
گنجشک و درنگ نمیکردم در زدن او مغني في حكم الجمل بعد النكرات من باب الثاني شاهد در ذکر خبر مبتدا ئیست که واقع شده است
بعد از لولا قليلا باعتبار بودن ان خبر خاص نظر بانکه بنوها مبتدا است وحولها خبر او است فتأمل وَلَولَا هُم لَكُنتَ كَعَظمِ حُوتٍ
هَوَى فِي مُظلِمِ الغَمَرَاتِ دَاجِي وَكُنتَ اَذَلَّ مِن وَتِدٍ بِقَاعٍ يُشَجِّجُ رَاسَهُ بِالفِهرِ وَاجِي هما من قصيدة لعبد
الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري يهجو بها الحكم بن ابي العاص وقبله وَاَمَّا ذِكرُنَا الخُلَفَاءَ مِنكُم فَقَد مَنَعُوا وَرِيدَكَ
مِن وِدَاجِ الضمير في لولاهم يرجع الى الخلفاء المذكورة فيما قبله والخطاب في كنت في الموضعين للحكم بن ابي العاص والعظم واحد
العظام والحوت السمك و[?] مكان كعظم حوت كحوت نيز وهوى ماض بمعنى سقط والغمرات كغرفات جمع غمرة كغرفة وهو بالغين
المعجمة والراء المهملة معظم البحر والداجي بالدال المهملة والجيم المظلم واذل افعل من الذل وهو خلاف العز والوتد كفرس معروف والقاع
بالقاف والعين المهملة الارض السهلة المطمئنة ويشجج بالشين المعجمة والجيمين اولهما مشددة بمعنى يدق ويكسر والفهر بالفاء والراء
المهملة كحجر حجر يملأ [?] يدق به الجوز والواجي بالواو والجيم فاعل من وجي بمعنى ضرب و انشق یعنی واگر نبودندی ایشان هر اینه میبودی تو
هر اینه بودی تو مثل استخوان ماهی که بیفتد در تاریکی میان دریا که سیاه بوده باشد و تاریک باشد و بودی
خوارتر از میخی که در بیابان هموار صافی باشد که بکوبد و بشکند سر او را سنگ کوبنده نظام في تحقيق الهمزة شاهد در واجي

کردن وصل واجب همزه بوده است چون همزه او ساکن شده است بجهت وقف قلب شده است بیاء و واجب شده **ولو نعطى الخيار لما افترقنا**
ولكن لا خيار مع الليالى لم يسم قائله قوله نعطى بصيغة مجهول المتكلم مع الغير من الاعطاء بمعنى المناولة والخيار بمعنى الاختيار وكلمة
ما نافية وافترقنا متكلم من الافتراق ضد الاجتماع واراد بالليالى الدهر يعنى واگر عطا كرده ميشديم ما اختيار را و اختيار امر بدست ما
بوده هر اينه جدائى نميشديم از يكديگر ولكن اختيار امر باروزگار است واو ما را از هم جدا كرد مغنى و سيوطى فلو شاهد بود اقتران

مغني و سيوطي

جواب لو است بكلمة ما نافيه بلام در لما افترقنا **ولو وضعت فى دجلة الهام لم يفق من الجرع الا والفؤاد**
حوالى هو من قصيدة لابى العلاء المعرى واسمه احمد بن عبد الله التنوخى اللغوى يصف فيها تاسفه على مفارقة بغداد وشوقه
الى ماء دجلة وقبله **فيا برق ليس الكرخ دارى وانما رمانى اليه الدهر منذ ليالى فهل**
فيك من ماء المعرة قطرة تسقيت بها ظمآن ليس بسالى المستتر فى وضعت يرجع الى الناقة ودجلة بالدال
المهملة والجيم نهر ببغداد والهام جمع هامة وهى الرأس وتفق بضم المضارعة بكسر الفاء وسكون القاف مضارع من الافاقة و
الجرع بالجيم والراء والعين المهملتين كغلس الشرب والواو للحال والحوالى جمع خال اى خالية من الشوق يعنى واگر بگذارد ان شتر
در نهر بغداد سر خود را تحت نميابد از آشاميدن آب چارة تشنگى او نميشود مگر بحال آنكه دلها خالى از شوق بوده باشد

مطول

مطول فى لو المستعمل شاهد در آمدن لو است از براى استقبال و بمنزلة ان استعمال آن بجهت اشعار بودن باينكه شاعر مأيوس
است از ورود آب دجله و امتناع او باعتقاد شاعر **وليت كذى رجلين رجل صحيحة ورجل رمى فيها الزمان**
فشلت هو من قصيدة لكثير عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود قالها فيها وهى صاحبته وقبله **وانى وتهيامى بعزة بعدما تخليت**
مما بيننا وتخلت لكالمرتجى ظل الغمامة كلما تبوأ منها للمقيل اضمحلت فان يسئل الواشون
فيم صرمتها فقل نفس حر سليت فتسلت وليت كذى رجلين الخ هنيئا مريئا غير داء مخامر لعزة من
اعراضنا ما استحلت ووالله ما قاربت الا تباعدت بصرم ولا اكثرت الا استقلت كلمة ليت
للتمنى و فى بعض النسخ بدل لفظ كنت مكانه وهو متكلم من الكون ورمى ماض من الرمى وشلت بالشين المعجمة ماض من الشلل وهو
فساد فى اليد والرجل واختلف فى معنى البيت فقيل انه بين خوف ورجاء وقيل تمنى ان تشل احدى رجليه وهو عندها حتى لا يرحل عنها وقيل
لما خانته عزة قولته عنه وثبت هو عليه وصار كذى رجلين رجل صحيحة وهو ثباته واخرى مريضة وهو زللها عنه وهذا المعنى على تقدير
رواية كنت بضم صرت مكان ليت وقيل تمنى ان يضيع قلوصه فيبقى فى حيها فيكون ببقائه منها كذى رجل صحيحة ويكون فى عدمه لقلوصه
كذى رجل عليلة رمى فيها الزمان فاشلها وهو المعول عليه يعنى وكاش بودم مثل صاحب دو پائى كه يكپاى او صحيح باشد ويك پاى ديگر او
تير انداخته باشد روزگار پس شل شده باشد مغنى فى مسوغات الابتداء بالنكرة من باب الرابع شاهد در بودن رجل

مغني

بجر است بدل تفصيل از رجلين كه محل است يا بودن رجل ثانى معطوف بر رجل اول و بودن هر دو نكره نظر باينكه مبدل منه تثنيه است
پس با اعتبار بدل او ابدال واسم او ديده است و جايز است كه مرفوع بخوانيم و وا بنابر آنكه تقدير چنين باشد كه احديهما رجل صحيحة و
الاخرى رجل رمى الخ **وليس الموافينى ليرفد خائبا فان له اضعاف ما كان املا** لم يتبين قائله الموافى بالفاء اسم فاعل
بمعنى الجائى والا نافية واللام للتعليل وكذا الفاء فى فان ويرفد بالراء والدال المهملتين بينهما فاء مجهول مضارع من الرفد بمعنى العطاء و
الخائب بالخاء المعجمة والموحدة فاعل من الخيبة بمعنى الحرمان والاضعاف جمع ضعف هو بالضاد المعجمة والعين المهملة والفاء كمثل من الشئ مثله الى
ما زاد والى ثلثة امثال وما موصولة واملا بالمثلثة فاعل من اسل بمعنى امل وروى مكانه املا بصيغة الفاعل وكذا بصيغة الماضى من باب التفعيل
منه ايضا يعنى ونيست آنچنان كسيكه آينده است بجهت اينكه عطا كرده شود مالى باو و من بخششى كنم باو كه نا اميد شونده باشد
از عطاى من پس بد رستيكه از براى او است چند بر مقابل آنچنان چيزيكه بوده امر كه اميد داريده بود آنچيز را از من مغنى فى النون

مغني

وفى حذف النون من باب الخامس شاهد در دخول نون وقايه است در اسم فاعل كه الموافينى بوده باشد يا بودن بلاء او مكسور و جنون نون ثابت
و ابن دريد هشام است كه بخوبى نكرده آنست اين امر را **وليس بذى رمح فيطعننى به وليس بذى سيف وليس بنبال**
هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندى وفيه **حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا فما ان من حديث ولا**
صال واصبحت معشوقا واصبح زوجها عليه القتام كاسف الظن والبال يغط غطيط البكر شد
خناقه ليقتلنى والمرء ليس بقتال ايقتلنى والمشرفى مضاجعى ومسنونة زرق كانياب اغوال
المستتر فى ليس فى البيت يرجع الى زوج سلمى المذكور فيما قبله فى قوله واصبح زوجها وهو اسمه وما بعده خبره والباء فى الاخبار زائدة

والمرتج بالضم الفناء و يطعنني مضارع طعن الرمح والفعل كمنع كنصر واما لبس بعبا من جامع الاسلحة ولا بنجاء فهو بالي يكون صعب لا

حرب جاد من الحروب قوله بيتنا الحي حجابا بلاء وهو بالنون والموحدة كقول الشاعر العربي يعني و يبيت شوهر سلمى حنا بن يس طعن ومدنا

بان نيزه و بيت صاحب سنيبر و بيت صاحب نيزهاي عرب يعني بيت سوار شجاع مكمل بسلاح كرنواند ذنت سا ندرا مغنى

في الباب هذا در بعينها شد اوصيغه فنا لاستكر بنالبوده باشد ان بالنسبت بوده او برای نسبت بودن دلالت كردن

او برمبنا الغراي لبس حجابا بل و لبس لعيشنا هذا مهاة وليست دارنا هاتا بدار هو من منصفة لعمران حطان

السكوني قالها في ذم الدنيا وكدورة عيشها و بعده لنا الا ليالي ناعمات و بلغتنا بايام قصار وان قلنا

لعل بها قرارا فما فيها ستحيى من قرار ارانا الامل العيش منها فلا ولعنا بحر وانتظار ولا نبقي

ولا نبقى عليها ولا في الامر ناخذ بالخيار فما اموالنا الا عوار سياخذها المعير من المعار العيش

الحيوة و هذا اشارة اليه والمهاة بالمد اللين كسحاب الطراوة والحسن او البقاء او اللؤلؤ كما قيل والواو بمعنى دار فاد الدنيا و هاتا

اشارة اليها قوله بدا يعنى صفتها برای زندگی ما اين زمانه وهو والماضر ان مهاة يعنى و هستند از برای زندگانی ما اين زمانه تازگی و بنكوی

خانه ما اين خانه دنيا خانه كه از اين صفة داشته باشد كه دائمی باشد از برای ما مغنى في حذف الصفة من باب الخامس شاهد در حذف

صفة بدا ست معلوم مقام او بلا طويلة وليل كموج البحر ارخى سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي

هو من قصيدة لامرئ القيس الكندي و هي احدى المعلقات السبع وقبله الا رب خصم فيك الوى رددته نصيح على

تعذاله غير مؤتل وليل كموج الخ فقلت له لما تمطى بصلبه واردف اعجازا وناء بكلكل الا

ايها الليل الطويل الا انجلي بصبح وما الاصباح منك بامثل فيا لك من ليل كان نجومه بكل مغار

الفتل شدت بيذبل الواو بمعنى رب او كلمة رب بعده مقدرة على الاختلاف والتمطي ناطقة اي الاوتبلط ودخى بالراء المهملة

والخا المعجمة من بمعنى كرسل والسدول بالسين والدال المهملتين كفلوس جمع سدل هو كقرس جعل الستر والباء بمعنى مع انواع الشيء

والهموم بالضم جمع هم وهو بمعنى الحزن و يبتلي بالموحدة مضارع من الابتلاء وهو الامتحان والاختبار يعنى و بسا شبى كه از صفة داشته مثل

موج دريا بود در هول و ترس و از صفة داشته او پرده و افكنده بود پرده ظلمت خود را بر من با انواع اندوه ها تا امتحان كند

بيازمايد مرا با بنكم صبر منكنم بر مصيبتها ام سيوطي في حروف الجر مغنى في الواو شاهد در مجرور بودن ليل است بعقيدة

بعد از واو رب ليل بمعنى بكر و او بمعنى تكرمة امند جو ليل او او كرفتانند فيها بالماطرون اذا اكل النمل الذي

جمعا هو من قصيدة ليزيد بن معوية بن ابي سفيان قاله في اللعنة قاله في امراة نصرانية كانت قد ترهبت في دير خراب عند الماطرون و قولها بالماطرون

منه و بعده خرفة حتى اذا ربعت ذكرت من جلق بيعا الصفر لها يرجع الى المراة القصر اسيره وهو جره فينتم لقوله لها

بعد خرفة وهي بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة وفتح الفاء والمثناة ما يخرف من الثمار اي يجتنى واليا بمعنى في للماطرون بالطاء المهملة والواو

المهملتين موضع بالشام واذا للوقت اي في وقت اكل النمل ما جمعه هو كناية عن الشتاء لان النمل يأكل في الشتاء ما جمعه وخزنه في الصيف يعنى

واز براي آن مضرا يتراست قلعه و از و فهم در ماطرون در و دينكر بجوز دمو حيرا بجنا جيزها كه جمع كرده است از براي بعيد انو فهم زمستان او

مهيا است در ماطرون سيوطي في اعراب جمع المذكر السالم شاهد در الماطرون است كه جمع مذكر سالم است و اين اسم است از براي

موضعي در شام و با وجود بودن و او و نون كلمة لازم معرب است اعراب حركت بر نون مفتوحه حال تكرمنيا جنكم بالماطرون

بكويند وما ادري اذا يممت ارضا اريد الخير ايهما يليني االخير الذي انا ابتغيه ام الشر الذي هو

يبتغيني هما من قصيدة للمثقب العبدي واسمه عائذ بن محصن قالها في صاحبة فاطمة وقبله فاما ان تكون اخي بصدق فاعرف

منك غثي من سميني والا فاطرحني واتخذني عدوا اتقيك وتتقيني قوله ادري متكلم من الدراية بمعنى العلم والفهم

و يممت بالياء والميمين اصلها اشددة متكلم بمعنى قصدت ويليني مضارع من ولي بمعنى تبع وابتغيه بالموحدة والغين المعجمة متكلم من الابتغاء

بمعنى الطلب و يبتغيني مضارع منه يعنى و نميدانم كه هر كاه قصد كنم زمين را بمعنى جانبى اكر اراده داشته باشم چيزى را كدام يك از دو

تابع ميشود و از عقب ميايد مرا يا خير يعنى يا بكرم من طلب ميكنم آن را يا شر يعنى آنكه او طلب ميكند مرا نظام في الاشتغال بالساكن شاهد

موجود بودن همزة الخبر است بين يعنى ميان همزة والف بعد از و قوع او بعد از همزة استفهام وما ادري وسوف اخال

ادري اقوم آل حصن ام نساء هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني يهجو بها آل حصن وبعدها فان قالوا النساء مخبات

فحق لكل محصنة هداء قوله ادري متكلم من الدراية بمعنى العلم والفهم اخال بكسر الهمزة كما هو القياس فتحها معنى اظن

وادا وبالقوة الرجال والحصن بالحاء والصاد المهملتين والنون كبيره شبله معروف يعني وبميدان وكان ميكنم كرد وبا شكه بر
كرا يا مر داستباب الحصن بازما نا منديعني صفير مرد دارند با صفير زنن مغني فى تمام شاهد در موضع اسم استعمله لهمزة استفهام در
ميان وجمله اسميه ميتدا اميل از نسا ايهم نسا وعند وموضع او بعدا له همزة التسوية مغني في شرح الجملة المعترضة من باب
الثالث شاهد در موضع فعل ملغى است كه جملة افعال بوده باشد معترضه ميان حرف تنفيس كه سوف است وفعل او كه ادري است
افعال سوف ادري مختصر ومطول في باب الفصل والوصل من علم البديع شاهد در تكامل بودن شاعر واقعه بودن الحصن
است آنجه مراد بجهه ليقيبا بوده اورد ميان الحصن وَمَا ادري وَظنّي كُلّ ظَنّ لَمُسلِمُنِي إلى قومي شَراحِي هو من
قصيدة ليزيد بن خزم الحارثي وقبله وغاب جلادلى وبنت فرزا اما صبغتم وهضنك بالجناح وما ادري
وبقتلي سوحجر هزبل وكدنا كون من مثل الزجاج الواو في وظني بمعنى مع وكل ظن تاكيد له والهمزة للاستفهام
ومسلمني بالتشديد المهملة اسم فاعل مضافا الى يا المتكلم بمعنى تاركني وشراحي مرخم شراحيل هو بالشين المعجمة والراء والحاء المهملتين
كسراسيل اسم رجل ومصارع التاء من البيت بضعيف في القصيدة هكذا ابسلمني بنو البدء اللقاح ولعله تصحيف القرا لحجله
بابا من النحو كما ذكره بعض المحققين يعني وبميدانم يا كمان خود هم كمان كردن كرا يا واكذا رنده است مرا بسوي قوم خود شراحيل مغني
في الثون وفيه حذف التنوين من باب الخامس شاهد در دخول نون وقايه است در اسم فاعل كه مسلمني بوده باشد تشبيها بفعل يا
يا او مكسور وما اصاحب من قوم فاذكرهم الا يزيدهم حبا الي هم هو من قصيدة لزياد بن حمل التميمي قالها
في اليمن لما نزل الى بطن الرمة من بلادهم يحن إليهم ويبلغ منها قومه ومنها هم البحور عطاء حين تسئلهم وفي اللقاء
اذا تلقى بهم بهم وهم اذا الخيل جالوا في كواثبها فوارس الخيل لا ميل ولا عزم وما اصاحب الخ
كم فيهم من فتى حلو شمائله جم الرماد اذا ما اخمد البرم كلمة ما نافية واصاحب متكلم من المصاحبة بمعنى المعاشرة ولفظ
من زائدة وقوم مرجع لهم في يزيدهم ومفعول يحتمل فاذكرهم والمذكور يعني الى يرجع الى قوم المتكلم اي لست صاحبوا فاذكر لهم قومي
الا ان يزيدون هولاء القوم نفس قومي حبا الى يعني ومصاحبت ومعاشرت نميكنم قومي را اپر يا دكنم از برايشان قوم خود را مكر اينكه
زياد ميكنند اقوم دوستي قوم مرا بسوي من مغني في على شاهد دريزيدهم است كه ابن مالك قائل شده است نحو ضمه
مثل انا واي يزيدهم اتفسهم ودمكران كفته اند كه بدل است واو در يزيدهم وواقع شده است وضمير ضمير متصل ومنفصل وردة
اعدا بجهه ضرورت است اي يزيدهم حبا الي وما اعزه الشيب الا اعتراز لم نبيم قائله كلمة ما نافية واعتره ماض من الاعتزاز
فهو كما في البيت بالعين المهملة والغين المعجمة ونا الاعتراز بالزاي المهملتين بمعنى الاصناع والشيب بفتح الشين المعجمة وسكون الياء والموحدة بياض الشعر
يعني ومعرور ونساخت مرا پيري مكر معرور ونساختني مغني في ليس مطول في احوال
المسند اليه شاهد در استعمال شدن الا است تحتمه وضع خو با منا سعزيع نبودن مستثنى در مفعول مطلق تا كيد نظر بعد
ترتيب قائله ابو او واصل وما اعتره اعتراز الا الشيب ست وما الناس الا كالديار واهلها بها يوم حلوها وغدا
بلاقع هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري بعدة وما المال والاهلون الا ودائع ولا بد يوما ان ترد
الودائع الكاف للتشبيه والديار كتاب جمع دار والواو للحال واهلها مبتدا وبها خبره والباء منه بمعنى في وحلوها بالحاء المهملة واللام
المشددة من الحلول بمعنى النزول بهم وله غدوا اي في وقت الغداة وهو معناه بلاقع وهي جمع بلقع بالموحدة والقاف والعين المهملة
بمعنى الارض الخالية وهو خبر ثان وغدا ظرف له متعلقه يعني ونيستند مردم مكر مثل خانها در خانه اينكه از ينجا خالى با
دروغ صحيح مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در دخول ادات تشبيه است كه كاف بوده باشد در جيرمشبه به منظور انكه مشبه
به حال اهل ديار است نه خود ديار ومبادي بيكويد كا هل الديار اي كحالها وما الناس بالناس الذين عهدتهم
ولا الدار بالدار التي كنت تعلم هو من قصيدة لعباس بن عبد المطلب كلمة ما نافية والباء في الناس وفي بالدار زائدتان
وعهدتهم بصيغة الخطاب بمعنى عرفتهم وتعلم بمعنى تعرف يعني ونيستند اين مردم آن مردمي كه شناختي تو ايشان را او نيست اين خانه
خانه اي كه تو شناختي آن خانه را مطول في الخاتمة شاهد در سرقت بودن نحو نقل است يعني بيت دارد قصيده
عباس واو بودن ابو نواس در قصيده خود ما في الجملة تغيير كرده بودن لفظ تعريفا باشد مكان تعلم چونكه قافيه قصيده او بروزن
فاعلست وما الحرب الا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني وهي احد
المعلقات السبعة وقبله الا ابلغ الاحلاف عني رسالة وذبيان هل اقسمتم كل مقسم فلا تكتمن

الله ما في صدوركم ليخفى وما بكم الله يعلم وما الحرم الخ منه تبعتوها ذيمة وتضرى
اذا اضحى تبعوها فتضرم كلمة ما نافية والواو بعد الاولى موصولة وعلمه صلته والعائد محذوف اي علمه بمعنى عرفه
وذفتم بالذال المعجمة والفاء من الذوق وهو المضاد والطعم الشيء والحديث المرجم بالراء المهملة والجيم المشددة اسم
من رجم اي رميا بالحجارة والحديث المرجم المظنون يرجم بالغيب وهي الحجارة في الظلمة ومن راجم الكلام اي قائلا بحيث يعني و
بيشه جنگ مگر آنچنان چيزيکه شناختيد او را و چشيده ايد مزه او را ونيست آن خبر دادن از ان خبر گمان در تار يكی انداختن
تا بسخن مورد نشد قطر فاعمال المصدر شاهد درهو است که او در معنی مصدر است چون که راجع است به الحديث مثل
و عمل کرده است عمل مصدر بنابر اسناد الكوفيين اي ما الحديث عنها والحديث المرجم وما ماسي لو ودت علينا
تحية فليل على من يعرف الحق عابها ابتم قائله كلمة ما نافية والباس بالموحدة والهمزة والسين المهملة كفلس الشدة وتحمل
ان يكون بصيغة الماضي كعلم وانما سكنت همزته للضرورة فيكون لو مصدرية فاعله او وما بئسنا اي المجبوب بسبب التحية
فعلى هذا فلا استشهاد في البيت كما احتمل والمستشرف ودت للمجبوب والتحية السلام وقليل بالرفع خبر مقدم لعولها وهو بالعين
المهملة والموحدة بمعنى عيبها يعني و نيست ما را اگر دوست كرده بود ما انكه و عيب اقتداء ان محبوب را كرده بود بر ما سلام پس كم بود
بر كسيكه ميشناسد حق را عيب ما اخواه عيب كرد بسبب درسلام و در دو معنی فيما شاهد در داخل شدن ما است در
نكره كرده بوده باشد چون بيند حكم لو نافيه براو و بود مراد فه در معني و مثل او در عمل بنابر بودن اسم و مبني بر رفع وما
حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديار لم ينسم قائله وقبله امر على جدار ديار ليلى اقبل ذا
الجدار و ذا الجدار كله ما نافية والحب بالضم الود والديار بالمهملتين كتاب جمع دار وشغفن بالشين والغين المعجمتين والفاء ونون
الاناث ماض بمعنى علقن والفعل كرم او بالعين المهملة فبمعنى سررن ومن موصولة وسكن بالسين المهملة والنون ماض بمعنى قرب يعني و
نيست دوستی ديارها که دل مرا سوخته باشد بلکه دوستي کسيکه در ان ساکن است که دل مرا سوخته است
دل او بيحد بسطه داده است انتهى مغني في الاسود التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در کسب نمودن حب تذکير را
تا بنزل الديار موصوف ثبوت اسلم اضافه بدليل مونث اوردن فعل که شغفن است و عود ضمير مونث از او با و وما انا ينبغي الشعر
منى وقد جاوزت حد الاربعين موصوف سابقا ومثل الرابع وقبله حدثنا لبيدنا لخاطري فما بالى
وبال ابن اللبون اكل الدهر حل وارتحال اما ابقي على ولا يقيني وما انا ينبغي الخ اخو خمسين
مجتمع اشدي فيجتنبني مداورة الشوون فان علالي وجراءحولي لذو شق على الضرع الشنون
كلمة ما استفهامية مرفوعة بمعنى الشيء فهو مبتدأ وانا موصولة خبرها وينبغي الشعر صلته والعائد محذوف اي الذي ينبغيه والجملة ان يكون ما ذلك لي
في محل النصب على انه مفعول مقدم لينبغي على الفاء وهو بالموحدة والمعجمة مضارع من الابتغاء بمعنى الطلب و درين نكته هو بالدال
المشددة والراء المهملتين ابتداء مضارع ادرا اي خلله والثاني فاعله وهو جمع مشاعر والواو للحال وجاوزت متكلم من المجاوزة والحد
بفتح الحاء وتشديد الدال المهملتين منتهى الشيء وتحته كالرأس يعني وچه چيز است آنچنان چيزيکه طلب ميکند از اشعار با انكه چيز
طلب كند از اشعار و چه چيز افساد من وحال انكه نجفتي گذشته ام شهاچهل سال اکبرا سيوطي في امر جمع المذكر السالم
شاهد در مكسور شدن نون جمع است بعد از الاربعين بجهه ضرورت نظر با نكه قولي نصب او مجرور نون مكسوره است وما
ذا عسى الا يبسر بشطرة وعهدك بي ميتا بشن نكير لم تسم قائله الواو للعطف وما نافية وعسى اي عجبي اي صبرت مبتها
بيانه اعضاء عجيبة الاستثناء معرق ونيسر مضارع من البشر وكلمة ان المصدرية مثله مقدرة اي ان يسير والباء للمصاحبة وقيل
بمعنى الى والشرطة بالشين المعجمة والراء والطاء المهملتين كغرفة واحد الشرط كصرد هم جماعة من اعوان الولاة يعجلوا لا نفسهم علامة
يعرفون بها والواو للحال وعهدك مبتدأ كي رد وهو مصدر مضاف الى الفاعل مبتدأ والضمير راجع للمتكلم و ميتا باللقب
حال موطأة قائمة مقام الخبر وهو بالقاف والباء والنون كغلس الحداد و بفتح بضم الغاء وتشديدا الشين المعجمة مضارع فش الوطب
بفشه اي خرج ما فيه من الريح وهو منه بحوالحل على الخبر ايضا والكير بكسر الكاف وسكون الباء والراء المهملة فنفخ ما فيه الحداد
والبنا فيه زائدة اي يفش كيرا اي يخرج منه من الريح يعني ونيست عجيب بحسب الختام بحركت و تاي بقيه شرطه وحال انكه با قين من
انجه جداو ديدي من او را در حالي بود كه امنگري بود كه ميد ميد حرم او بيرون كرد باد از دم آهنگران مغني في الجملة الثانية بعد الجملة
محل لها من باب ثاني شاهد در وقوع جمله پس شرطه است فاعل النبيان باعتبار اجماع هشام و ثعلب بنابر انكه حذف شده باشد

ان ثوان مصدریه لیس مرفوع شده است و بعضی گفته اند که ان جمله حال است و فاعل را عینی کردو او مستتر است استثنا در بیت مفرغ است
ای ما دام عینی هو فی حال الاحوال الا فی حال الکون بدیل الجبهة **و ما ذرت لیلی ان تکون حبیبة الی و لا دین بها انا**
طالبه هو من قصیدة للفرزدق و اسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یمدح بها الملک بن عبد الله خطیب المخزومی اولها تقول لی
ابنة العزمی مالک ههنا و انت تمیمی مع الشرق جانبه فقلت لها الحاجات یطرحن بالفتی و هم تعنانی معنی رکائبه
و لکن ابتنا خندفیا کانه هلال غیوم زال عنه سحائبه کلمة ما نامیة
و ذرت متکلم من الزیارة بمعنی الاتیان و لیلی کسکری اسم امراة و الحبیبة کسفینة من الحب بمعنی الود و الدین بفتح الدال المهملة و سکون الیا
و النون القرض و الضمیر فی بها للیلی و الطالب فاعل من الطلب یعنی و زیارت نکردم لیلی را بجهت اینکه بوده باشد دوست داشته شده پیش من
و نه بجهت قرضی که بوده ام او را و استنکر من طلب کننده ام از قرض بلکه بجهت دیگر و او در شده است و دیگر داده است بر من مثله ام نودا
سیوطی فی نعت الفعل و لوبهر **مغنی** فی الامور التی یتعدی بها الفعل القاصر من الباب الرابع **شاهد** در عطف نوعی لا در بیت
بود و فا طعن بر محل ان تکون که بحرو است نظر بجهت نحو فتح ازا و چون که نقدیر لا ان تکون حبیبة بوده است **و ما زلت ابغی**
المال مذ انا یافع و لیدا و کهلا حتی شبت و امردا هو من قصیدة للاعشی و اسمه میمون بن قیس یمدح بها النبی و فی
الابتکر حتی بیلغ فاعنص بعض کمار و یوش بکلا است اوبطا الم تغتمض عیناک لیلة ارمدا **و بت کما بات السلیم مسهدا**
و ما ذاک من عشق النساء و انما تناسیت قبل الیوم خلة مهددا و لا کن اری الدهر الذی هو خائن
اذا اصلحت کفای عاد فافسدا شباب و شیب و افتقار و ثروة فلله هذا الدهر کیف ترددا
و ما زلت ابغی الخ و ابتذل العیس المراقیل بالضحی مسافة ما بین النجیر فصر خدا قوله یافع بالموحدة و الفا و المعجمة
المکسورة متکلم بمعنی الطلب و الیافع بالیا و الفاو العین المهملة الغلام الذی قارب الحلم او داهز العشرین قوله و لیدا و کان المقدرة ای کان
و لیدا و هو بالواو و الدال المهملة کامیر الصبی و الکهل کفلس من جاوز احدی و ثلثین سنة و شبت بالشین المعجمة و الموحدة متکلم من الشباب
فی زمان شبابا و الامرد بالراء و الدال المهملتین کاحمد من لا شعر فی وجهه **یعنی** همیشه طلب کردم مال را از وقتی که من نزدیک بیلوغ بودم
و در حالیکه کوچک بودم و در زمانیکه پیر بودم و در زمانیکه جوان بودم و بی ریش بودم سیوطی فی حروف الجر **مغنی** فی مذ **شاهد**
در اضافت مذ است بجمله اسمیه که انا یافع بوده باشد بودن او از برای زمان **و ما زلت من لیلی لدن ان عرفتها**
لکالهائم المقصی بکل سبیل هو من قصیدة لکثیر عزة و اسمه عبد الرحمن بن الاسود و عزة صاحبة و المراد فی لیلی هی امراة اخری
و قبل البیت اولها **الا حبذا لیلی اجد رحیلی و اذن اصحابی غدا بقفول بدت لی لیلی بعد مغفله**
و شامة فاه الصلت بعد ذهول کلمة من تعلیلیة و لیلی کسکری اسم امراة و لدن مصدریة ای منذ معرفتها یا ها و الهائم
الابل التی بها الهیام و هو داء یصیب الابل من ماء تشربه مستنقعا فتذهب علی وجه الارض و لا ترعی و المقصی بالقاف و الصاد المهملة اسم مفعول
من الاقصاء بمعنی ابعد و السبیل الطریق و فی بعض النسخ وردت لفظ رومکان سبیل نحو تصحیف و غلط لان المؤلف لام مکسورة و هو بفتح
المیم مفعل من و ادیر ود بمعنی جاء و ذهب **یعنی** و همیشه من از جهت لیلی از زمان شناختن من او را مثل شتر هستم که صاحب او بنوشته هیمانه
کرانی صفه داشته باشد که دور کرده شده باشد بر و دهر راه نقا و بهر راهی **مغنی** فی اللام **شاهد** در زیادت شده لام است بر خبر
ما زال که لکالهائم بوده باشد ای کالهائم **و ما سعاد غداة البین اذ رحلوا الا اغن غضیض الطرف مکحول**
هو من قصیدة لکعب بن زهیر بن ابی سلمی المزنی یمدح بها النبی و هی احدی المعلقات السبعة اولها **بانت سعاد فقلبی الیوم متبول**
متیم اثرها لم یفد مکبول و ما سعاد الخ تجلو عوارض ذی ظلم اذا ابتسمت کانه منهل بالراح
معلول شجت بذی شبم من ماء محنیة صاف بابطح اضحی و هو مشمول قوله سعاد بالمهملات کغراب و هو مرخم
سعادة کسحابة اسم امراة و الغداة البکرة و البین بفتح الموحدة و سکون الیا و النون البعد و الفراق و رحلوا بالرا و الحا المهملتین
ماض بمعنی انتقلوا و الضمیر یرجع الی قوم ها قوله اغن صفة لمحذوف ای ظبی اغن و هو بالغین المعجمة و النون المشددة اصله من غن
الظبی اذا خرج صوته من خیاشیمه و الغضیض بالغین المعجمة و الضادین المعجمتین فعیل من غض طرفه اذا فتره و خفضه و الطرف بالمهملتین و
الفا کفلس العین و المکحول بالحا المهملة مفعول من کحل عینه اذا زینها بالکحل **یعنی** و نبود سعاد در وقت صبح بامدادان و فراق روز وقت
که کوچ کردند قوم او با او مگر مثل آهوی که آواز صفه داشته باشد که صدا کند از راه دماغ و کوشه چشم خود را برهم گذارنده باشد
و سرمه کشیده باشد چشم خود را **مغنی** فی الظرف من الباب الثالث **شاهد** در غداة البین است که بعضی گفته اند که ظرف است از برای ما

تا بنبه و قول صواب ابن است که متعلق است ادیر آ یعنی تشبیهی که متضمن است این بیت این معنی تشبیه را بنا بر انکه اصل انچنین بوده انکه و
ماکسّا الاطلو واعن طر بود تشبیه معکوس بجهة مبالغه وَمَا عَلَيْكِ إِذَا خُبِّرْتِنِي دَنِفًا وَغَابَ بَعْلُكِ يَوْمًا أَنْ تَعُودِينِي
هو لرجل من بنی کلاب و فی البیت تصحیف و اصله هکذا ما ذا علیك اذا اخبرتنی دنفا رهن المنیة یوما ان تعودینی وَتَجْعَلِي نُطْفَةً فِي الْقَعْبِ
بَارِدَةً وَتَغْمِسِي فَاكِ فِيهَا ثُمَّ تَسْقِينِي لفظ ما بمعنی لیس و علیك خبر مقدم و الخطاب لمرأة و اسم لیس محذوف ای لا باس علیك و اخبرتنی مجهول
بصیغة المجهول بمعنی انبئتنی والدنف بالدال المهملة والنون والفاء کالکتف المریض والواو للحال و غاب بمعنی ستر و خفی و یوما منصوب علی الظرف و ان مصدریة و تعودینی
مضارع من العیادة وهی بالمهملتین بینهما یاء ککتاب عیادت المریض سیوطی و نبود ضرری بر تو که خبر داده شدی که بیمار هستم و حال
انکه غایب بود شوهر تو اینکه عیادت کنی مرا یک روز سیوطی فی امالیه و اوردی شاهد در اخبرتنی بصیغه مجهول است که نصب داده است مفعول اول را
تا که ضمیر نایب فاعل است و تا متکلم سیم دنفا را وَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمُؤْتِيكَ نُصْحَهُ وَمَا كُلُّ مُؤْتٍ نُصْحَهُ بِلَبِيبِ هو من
ابیات لابی الاسود الدؤلی واسمه ظالم بن عمرو وکان قد خطب اسماء بنت زیاد العبقی فاسر امرها الی صدیق له هشیم بن زیاد الازدی فحدث هشیم بن عمه
فذهب تزوجها فانشد الابیات و قبله أَمِنْتُ عَلَى السِّرِّ امْرَأً غَيْرَ حَازِمٍ وَلَكِنَّهُ فِي الْوُدِّ غَيْرُ مُرِيبِ أَذَاعَ بِهِ فِي النَّاسِ حَتَّى كَأَنَّهُ
بِعَلْيَاءَ نَارٌ أُوقِدَتْ بِثَقُوبِ وَمَا كُلُّ الخ وَلَكِنْ إِذَا مَا اسْتَجْمَعَا عِنْدَ وَاحِدٍ فَحُقَّ لَهُ مِنْ طَاعَةٍ بِنَصِيبِ کلمة ما
بمعنی لیس واللب بضم اللام وتشدید الموحدة العقل منه اللبیب کفعیل بمعنی العاقل والباء فیه و فی بمؤتیك زائدتان وهو بالهمزة والتاء
اسم فاعل من الایتاء والنصح بالنون والصاد والحاء المهملتین کقفل الکلام الخالص من الغش یعنی و نیست هر صاحب عقلی که او دهنده باشد تو
سخن خالص از غش و نصیحت خود را و نیست هر او دهنده خالص از غش و نصیحت خود را عاقل مغنی فی کل شاهد در عود جمع ضمیر در بموتیك
است بلفظ کل با وجود انکه اراده شده است از ذو کل فرد فرد بنا بر اجازه ابن عصفور نظر با نکه گفته است که بموتیك در اصل بموتیین بوده
است چون که اضافه شده است بکاف خطاب بعد جمع او با اضافه ساقط شده است و بموتیك شده است وَمَا كُلُّ مَنْ يُبْدِي
الْبَشَاشَةَ كَائِنًا أَخَاكَ إِذَا لَمْ تُلْفِهِ لَكَ مُنْجِدًا الرسیم قائله لفظ ما نافیة عاملة عمل لیس من موصولة و یبدی بالموحدة و
الدال المهملة مضارع ابداء ای اظهر والبشاشة بالموحدة والشینین المعجمتین کسماحة طلاقة الوجه واراد بالاخ المصاحب و تلفه بالفاء مضارع
الفاء ای وجده والمنجد بالنون والجیم والدال المهملة کمحسن المعین والناصر یعنی و نیست هر کسی ظاهر میسازد کشاده رویی را باشنده
مصاحب یاد تو هر گاه نیابی او را از برای خود یاور دهنده مدد خود سیوطی فی افعال الناقصة شاهد در عمل کردن اسم کان است که کائنا
بوده باشد نوع عمل کان پس رفع داده است اسم را که ضمیر مستتر در او بوده باشد که راجع است بمن موصوله و نصب داده است خبر را که اخاك بوده باشد
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عَزَّةَ مَا الْبُكَا وَلَا مُوجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتِ هو من قصیدة لکثیر عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود قالها
فی صاحبته عزة اولها خَلِيلَيَّ هَذَا رَبْعُ عَزَّةَ فَاعْقِلَا قَلُوصَيْكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتِ وَمَا كُنْتُ أَدْرِي الخ وَمَا أَنْصَفَتْ
أَمَّا النِّسَاءُ فَبَغَّضَتْ إِلَيْنَا وَأَمَّا بِالنَّوَالِ فَضَنَّتِ فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزَّ كُلُّ مُصِيبَةٍ إِذَا وُطِّنَتْ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ
ذَلَّتِ کلمة ما نافیة و ادری متکلم بمعنی اعلم و عزة بفتح العین المهملة وتشدید الزاء المعجمة والهاء اسم صاحبته ولفظ ما استفهامیة بمعنی ای
شیء و البکا مقصورا مصدر بکی یبکی و روی مکانه الهوی وهو العشق والموجعات المصیبات التی توجع القلب بها و تولت بالواو واللام المشددة من
بمعنی اعرضت والمستتر فیه یرجع الی عزة یعنی و نبودم که بدانم که پیش از دوستی عزة که چه چیز است گریستن و نه مصیبتها و دردها را تا انکه روی گردانید
ان عزة از من قطر فی افعال القلوب مغنی فی الجملة الواقعة مفعولا من باب الثانی شاهد در معلق بودن ولا موجعات است بنصب بر محل جمله
ادری ما البکا که خبر است از برای کنت و منصوب است محلا بنا بر استدلال ابن عصفور وَمَا كُنْتُ ذَا نَيْرَبٍ فِيهِمُ وَلَا مُنْمِشٍ
فِيهِمُ مُنْمِلِ هو من ابیات للافوة الاودی و قبل لعنبرة و بعده أُدَبِّبُ بَيْنَهُمُ ذَا ثَنًا أَدَبَّ وَذُو النَّمْلِ بِالْوَغْلِ
وَلَكِنَّنِي رَائِبٌ صَدْعَهُمْ رَقُوءٌ لِمَا بَيْنَهُمْ مُشْعِلِ لفظ ما نافیة والنیرب بالنون والیاء والراء المهملة والموحدة کجعفر
النمیمة والمنمش بالنون والشین المعجمة کمحسن المفسد ذات البین والمنمل بالنون کمحسن الکثیر النمیمة یعنی و نبودم صاحب شر و نمیمه و
برنده خبر دروغ از میان ایشان و نه مفسد و نه بر هم زن در میان ایشان که ببیانه خبر دروغ برد بجائی و سخن چینی کند مغنی فی
العطف علی التوهم من باب الرابع شاهد در عطف نمودن ولا منمش است بجر بتوهم مجرور بودن معطوف علیه که ذا نیرب بوده باشد بنا
جائزه نظر با نکه خبر کان است که گاهی با دخول با جاره در خبر کان لکن در ذوق این استشهاد تمام است که توافق ابیات مجرور
باشد و حال انکه مرفوع است همچنانکه میبینی وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ الْعِشْقُ قَلْبَهُ وَلَكِنَّ مَنْ يُبْصِرْ جُفُونَكِ يَعْشَقِ هو
من قصیدة لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین کلمة ما نافیة ولفظ من فی ممن موصولة والواقعة بعد و لکن شرطیة و یدخل مضارع من

التخول ضد الخروج والعشق فاعله وقلبه منصوب بنزع الخافض اى فى قلبه يصير بضم الصاد مضارع صيره اى رد والجفون كفلوس جمع جفن كفلس وهو
بالجيم والفاء والنون غطاء العين من اعلى واسفل ويعشق كيضرب مضارع من العشق يعنى و بود از جمله كسانيكه داخل شود دوداه بادل عشق در
دل او ولكن شان اينست كه هر كس كه ببيند پلكهاى چشم ترا عاشق ميشود بتو ومحبوبه مغنى فى لكن مع التنبيه الاولى من باب الخامس
شاهد در بودن اسم لكن اسم ضمير شان مستتر باعتبار عدم جواز عمل نمودن ماقبل اسم شرط كه من است در مابعد او اى لكنه اى لكن
الشان وما لى الا آل احمد شيعة وما لى الا مذهب الحق مذهب هو من قصيدة للكميت بن زيد الاسدى يمدح
بها اهل البيت وقبله الى النفر البيض الذين بحبهم الى الله فيما نابنى اتقرب بنى هاشم رهط النبى واهله
بهم ولهم ارضى مرارا واغضب وما لى الا الخ فطائفة قد كفرتنى بحبهم وطائفة
قالوا مسيئ ومذنب باى كتاب ام باية سنة ترى حبهم عارا على وتحسب لفظ ما فى الموضعين
نافية وال احمد نبينا محمد بن عبد الله والشيعة الاتباع واراد بها هنا جماعة يتبعهم والمذهب فى الموضعين كمقعد الطريق و روى
مكان المشعب وهو بالشين المعجمة والعين المهملة والموحدة بمعناه وزنه والحق خلاف الباطل يعنى ونيست از براى من پيشواى و مقتدا
مكر آل احمد ونيست از براى من مذهب و طريقة مكر مذهب و طريقة حق قطر و سيوطى فى المستثنى شاهد در نصب مستثنى است در
هر دو موضع باعتبار تقديم هر يك از هر دو بر مستثنى منه خود و وقوع هر يك از آن دو در كلام منفى وما مات منا سيد فى
فراشه ولا طل منا حيث كان قتيل هو من قصيدة للسموأل بن حيا بن عاديا اليهودى الازدى الغسانى وقيل لغيره وقبله
يقرب حب الموت اجالنا لنا وتكرهه اجالهم فتطول وما مات منا الخ تسيل على حد الظبات
نفوسنا وليست على غير الظبات تسيل لفظ ما نافية ومات ماض من الموت وهو ضد الحيوة والفراش بالفاء والراء المهملة
والشين المعجمة ككتاب اللحاف وغيره مما يهيأ للنوم عليه وفيه وطل بالطاء المهملة واللام المشددة مجهول بمعنى هدر دمه وحيث للمكان وكان
تامة بمعنى وجد يعنى و نمرده است از ما جماعه بزرگى در لحاف و در خوابگاه خود بلكه كشته شده است در جنگ پامال و بيهوده نرفته است خون
كسى از ما جماعه در هر مكان كه يافت شده است كشته شده مطول فى الايجاز والاطناب والمساواة شاهد در بودن ذكر جمله ولا طل تتميم
است بعد از مصراع اول بجهة تكميل از جهة دفع كردن توهمى كه يافت ميشود بواسطه مصراع اول در ايشان ان عجز و ضعف بجزيكه
دلالت ميكند بر كمال شجاعت ايشان كه جمله ولا طل الخ است واين داخل در اعتراض است وما مثله فى الناس الا مملكا
ابو امه حى ابوه يقاربه هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى يمدح بها ابراهيم بن هشام بن اسمعيل
المخزومى خال هشام بن عبد الملك لفظ ما نافية والضمير فى امه يرجع الى هشام قوله حى اى رجل والحى خلاف الميت والضمير فى ابوه يرجع الى ابراهيم
وفى يقاربه يرجع الى الحى وهو مضارع من باب المفاعلة من القرابة اى ابو المشابه ابراهيم واحد لانه خاله اى وما مثله فى الناس احد
يشابهه الا مملكا ابو امه يعنى و نيست مثل ابراهيم در ميان مردم احدى كه شباهت داشته باشد ان كس ابراهيم را مكر مردى صاحب ملكى
ومالى ومراد هشام عبد الملك است كه بصفت داشته باشد مر دو صاحب ملك ومالك كرديد وپدر مادر آن هشام مردى باشد كه پدر آن ابراهيم
مشابه و نزديك باشد باين مرد در فضيلت يعنى نسبت مثل ان ابراهيم كسى مكر پسر خواهر او كه هشام است مختصر و مطول فى المقدمة
شاهد در بودن شعر اين بيت دال بطريقه تعقيد و پيچيدگى نظر بعدم بودن اين بيت ظاهر الدلالة بر معنى خود بجهة وقوع خلل
در نظم اين بيت در صورت ادا نمودن او به مضمون خود بغير از عبارت ونظم وما نبالى اذا ما كنت جارتنا الا يجاورنا
الاك ديار لم يعلم قائله لفظ ما نافية والواقعة بعد اذا زائدة ونبالى بالموحدة متكلم مع الغير من المبالاة وهو الاكتراث بالشيئ والخطاب
فى كنت وفى الاك للمرأة والجارة بالجيم والراء المهملة والهاء التى تجاور بيتك وكلمة ان فى الا مصدرية ويجاورنا مضارع من المجاورة والديار
بالتشديد والراء المهملة بينهما ياء مشددة اصله ديوار قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء يقال ليس فى الدار ديار اى احد يعنى و باك نيست
در وقتى كه بوده باشى تو همسايه ما از اينكه همسايكى نكند ما را مكر تو احدى سيوطى فى المضمرات مغنى فى الظرف من باب الثالث مثلا هشام
در معنى در امدن ضمير متصل كه كاف خطاب بوده باشد الا در الاك بجهة ضرورت حال انكه مى بايست كه الا اياك بكويد
ثم اهجرينى لا ابا لاذ بى شغفا هجر و بعد تراخى لا الى اجل لم يعلم قائله لفظ ما نافية و هجرت متكلم من الهجر وهو بالفتح
الصرم والترك وزادنى ماض من الزيادة ضد النقصان والشعف بالشين المعجمة والعين المهملة والفاء كفرس من السر و الحب او هو بالغين
المعجمة مصدر شغفه الحب اذا خرق شغاف القلب بحامه حتى وصل الى الفؤاد والبعد كقفل ضد القرب قوله تراخى بالراء المهملة
والخاء المعجمة زمان يسير قوله اجل بالجيم كفرس اى زمان معين يعنى و دورى كردم تو را بلكه زياد كرد مرا دوستى را هجر و دورى

ستکے اما تو تا زمان بعینی مغنی فی بلا شاهد دو بنیاد شدلا لانا مبتدا است مثل از باب بحیره تاکید کو بند نقریرها مثل بلکه علامة حیه بوده باشد
در تا هجرانك وَمِثْلِكِ بَيْضَاءِ العَوَارِضِ طَفْلَةٍ لَعُوبٍ تُنَسِّيْنِي إِذَا مَا قُمْتُ سِرْبَالِي ثم قال الواو بمعنى رب والخطاب
في مثلك للمرأة والعوارض بالعين والراء المهملتين والضاد المعجمة اطراف الوجه وهي جمع عارض والطفلة بفتح الطاء الصبية واللعوب كصبور
من اللعب وهو كمنع خلاف الجد ومرادف اللهو وتنسيني اى تجعلني ناسيا وهي مضارع من باب التفعيل من النسيان وهو خلاف الحفظ ولفظ
ما بعد اذا زائدة ومن الى مفعول تنسيني وهو بالسين والراء المهملتين والموحدة كسربال القميص يعني و بسا مثل تو زنی که سفیدتا
اطراف روی تو دختری بسیار بازی کننده که فراموش سازد مرا خود برداشتن پیراهن خود را وقتی که برخیزم اینجا است مغنی في مسوغات
الابتداء بالنكرة من الباب الرابع شاهد دو دلالت شود مضمون این بیت بر فراموش شاعر شعر فانظر نحفا الخ بر داشتن
جامه خود را بجهت مشغول بودن او با محبوبه چنانکه شاعر از غیر او هم مشغول بوده است این دختر و فراموش کرده است برداشتن
پیراهن خود را وَمُسْتَبْدِلٍ مِنْ بَعْدِ غَضْبَى صُرَيْمَةً فَأَحْرِ بِهِ مِنْ طُولِ فَقْرٍ وَأَحْرِيَا ثم قال الواو للعطف اي
الذي يستبدل والمستبدل اسم فاعل من استبدلت الشيء بغيره اذا اخذته مكانه وغضبى بالغين والضاد المعجمتين والباء كسكرى كما في القاموس
وبالموحدة كما قال الجوهري ورده صاحب القاموس مائة من الابل والصريمة تصغير صرمة وهي بالصاد والراء المهملتين كجرمة قطعة من
الابل نحو الثلاثين واحر بالحاء والراء المهملتين امر من حرى بمعنى حق تعجبا وكذا احريا بنون التاكيد المقلوبة بالالف يعني و بسا
کسی که بدل کننده است از بعد دادن صد شتر رابسی شتر پس چه قدر سزاوار است با بیکه همیشه فقیر و محتاج باشد ابنه سزاوار
است بطول فقر سیوطی في نون التاكيد مغنی في النون شاهد در وصل شدن نون تاكيد است بفعل تعجب که احر باشد بوده باشد
چو تکرد در اصل احرین بوده این قلب شده است نون او با الف واحریا شده است وَمُضْطَلِعٍ بِالتَّخَلُّصِ المَغَالِقِ وَمُطَّلِعٍ إِلَى
تَخَلُّصِ عَانِي هو من ابيات الحريري يصف بها اهل البصرة وقبله فَمَشْغُوفٌ بِآيَاتِ المَثَانِي وَمَفْتُونٌ بِرَنَّاتِ المَثَانِي
قوله ومضطلع عطف على قوله فمشغوف وما قبله اى ومن اهل البصرة مضطلع هو بالضاد المعجمة والطاء والعين المهملتين اسم فاعل بمعنى
القوي على الشيء والتخلص بالخاء المعجمة والصاد المهملة مستقبل من الخلاص بمعنى الاختصاص والمغالق جمع مغلق والمراد الفاظها والمطلع بالمهملتين
اسم فاعل من الاطلاع وهو الاشراف على الشيء والتخلص بالخاء المعجمة والصاد المهملة تفعيل من الخلاص بمعنى النجاة والعاني بالعين المهملة و
والياء الاسير يعني و بعضي از اهل بصره صاحب قوت و توانای هستند بمختصر کردن الفاظ معانی بعضی دیگر مطلع مشرف هستند
اند بسوی خلاص کردن اسیر از بند و زندان مطول في ذنابة العجز على الصدر من علم البديع شاهد در رد عجز است که علاو بوده باشد
بر صدر که معنی است که واقع است در آخر مصراع اول یا ملحق شدن بهم باو که جامع مثالها است در شبه اشتقاق نظر بانکه مخالف
ازمادة معنی لغیر است علاوه از مادة غنی تا بعنوان است وَمُقْلَةً وَحَاجِبًا مُزَجَّجًا وَفَاحِمًا وَمَرْسِنًا مُسَرَّجًا هو للعجاج
التيمي واسمه عبد الله وقبلها مَا هَاجَ أَشْجَانًا وَشَجْوًا قَدْ شَجَا مِنْ طَلَلٍ كَالْأَتْحَمِيِّ أَنْهَجَا أَمْسَى لِحَاجِي
الرَّامِسَاتِ مُدْرَجَا وَاتَّخَذَتْهُ النَّائِجَاتُ مَنْهَجَا مَنَازِلٌ هَيَّجْنَ مَنْ تَهَيَّجَا مِنْ آلِ لَيْلَى قَدْ عَفَوْنَ
حِجَجَا وَالشَّحْطُ قَطَّاعٌ رَجَاءَ مَنْ رَجَا أَزْمَانَ أَبْدَتْ وَاضِحًا مُفَلَّجَا أَغَرَّ بَرَّاقًا وَطَرْفًا أَبْرَجَا وَمُقْلَةً
وَحَاجِبًا الخ وَكَفَلًا وَعْثًا إِذَا تَرَجْرَجَا دَيْمُومُ هَالِكٍ مَنْ تَمَرَّجَا فَالْقِنْ مِنْ أَهْوَالِهِ مَنْ دَلَجَا كَكَانَ
يَجْتَنِي ذَاتَ شُعَيْبٍ مُخْلِجَا فَوْقَ النَّخِيلِ الْأَحْدَجَا جَاءَ بِأَطْرَافِ بِلَبْسِهِ مُسْرِجًا قوله ومقلة بالنصب عطف على مفعول
ابدت وهو قوله واضحا مفلجا وهو بالقاف كغرفة شحمة العين والمزجج بالزاء المعجمة والجيمين كمعظم اسم مفعول من زججت المرأة
الحاجب اي دققها ولطفها قوله وفاحما صفة موصوف محذوف اي شعرا فاحما وهو بالفاء والحاء المهملة بمعنى الشديد السواد كالفحم
والمرسن بالراء والسين المهملتين والنون كمجلس موضع الرسن من انف البعير ثم كثر استعماله حتى قيل مرسن الانسان وهو الانف والمسرج
بالسين والراء المهملتين والجيم كمعظم اما مأخوذ من قولهم سرج الله وجهه اي بهجه وحسنه او من السريجي و
تفصيله في الاصل يعني وظاهر سازد ان محبوبه دندانهای روشن و ابروی باریک لطیف او موی سیاه بسیار مثل ذغال بود و بینی نکو
را مختصر و مطول في المقدمة شاهد در تو غرابت است در لفظ مسرج با عتبار احتیاج او به توجیه بعیدی بینی که با
مسوی نسبت سریجی پس معنی چنین است که بینی که مثل شمشیر سریجی است در باریکی و راستی و یا انکه از مادة سراج است پس
معنی چنین است که بینی که بنکوی درخشنده است مثل سراج یعنی چراغ و این منافی است با فصاحت وَمَلَكْتُ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ
وَيَثْرِبٍ مُلْكًا أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهِدِ هو من ابيات لابن ميادة واسمه الرماح بن ابرد بن ثوبان وميادة امه

الیها یمدح بها عبد الواحد بن سلیمان بن عبد الملك بن مروان وکان امیر المدینة اوطا من کان انسطاه الوتبع فانه · نعوذ الجیاد
بعثت عبد الواحد ان المدینة اصبحت محموده لوجه حلو الشمائل ماجد کالغیث من عرض الفرات
لما فتنت . سئل الیه بصادر وواود وملکت غیر معنف فی ملکه ما دون مکه من حصی ونجاد
وملکت ما بین الحج وملکت ما لهما ودمیهما من بعد ما غشی الضعیف شعاع سیف المارد الخطاب فی
ملکت لعبد الواحد والعراق ککتاب بلاد معروفة ویثرب مدینة النبی والملك کقفل المملکة والنجاد بالجیم والراء المهملة ما من بمعنی
انقذوا عانوا وللعاهد بالعین والدال المهملتین بینهما هاء مفتوحة الذی اخذ منه العهد للاسلام من اهل الذمة وغیره یعنی ومالك
شدی در میان عراق ویثرب مملکتیرا که پناه داده است مسلمان واهل ذمه وخلا العهد هنا بمعنی فی الذمام شاهد درنا دو شدن
لام است بر مفعول لها کی لمسلم بوده باشد شبیهه نا کتبه ممن ولد عامر ذو الطول وذو العرض هو لنبی … صنیع
واسمه الحرثان بن الحارث بن الحرث العدوانی یهجو به قوما الواو للعطف لفظ من فی ممن موصولة وولد اصلیة والغا بل محذوف
ای من ولده وعامر بالعین والراء المهملتین اسم رجل والطول بفتح الطاء المهملة الممدودة ومعنیهما خلاف العرض وکونه کذا کنایة عن عظم جسده
وبطنه یعنی وانجمله کنا بنکه زاییده امثال جماعت انکه از عامر است که صاحب طول وصاحب عرض است یعنی بزرگ جثه وقوی هیکل
وهذا البیت الاست سیوطی بما الابتغی شاهد در جای ساختن حکم غیر مضمون موضع مضمر بوده باشد شبیهه صیر ورث
ومن دون ذلك خرط القتاد وضرب وطعن یفرّ العیونا هو من ابیات عمرو بن کلثوم التغلبی قوله ومن دون ذلك
خبر مقدم ودون بمعنی … والضعیف وخرط القتاد مبتدا مؤخر والخرط بالخاء المعجمة والراء والطاء المهملتین کفلس مصدر خرط الشی
یخرطه ای انتزع الورق منه اجتذابا والقتاد بالقاف والمثناة والدال المهملة کسحاب شجر ذا شوك کثیر والطعن مصدر طعن بالرمح ویفرّ
بکسر القاف وتشدید الراء المهملة بمعنی … والعیون بالضم جمع عین یعنی واز پیش ان امر است … ساختن درخت
قتاد بر انکه از سر ان تا بن ان … وزدن طعن نیزه کردن … مطول فی التلمیح من الخاتمة شاهد در تلمیح
بودن شاعر است در شعر خود بمثل مشهور … ومن خرط القتاد است در مصراع اول ومن ذا الذی ترضی سجایاه کلها
کفی المرء نبلا ان تعد معایبه لم یتم قائله کلمة من موصولة … من الرضا وهو ضد السخط والسجایا جمع سجیة
وهی الطبیعة ونبلا … والموحدة کقفل الفضل … مکانه فضلا وان مصدریه وتعد مجهول من العد بمعنی الاحصاء
والمعایب العیوب یعنی وکیست … کسیکه پسندیده شده باشد طبیعتهای او … از جهت فضیلت اشت
انکه … او معنی فی الخطبة در مقام تمثیل ابن … ذکر کرد
است ومن قبل نادی کل مولی قرابة فما عطفت مولی علیه العواطف لم یتم قائله قوله ومن قبل بالکسر ای
من قبل الحرب اراد بالمولی … وهو بالعین والطاء المهملتین المفتوح
بمعنی التعطف … جمع عاطفة … ای کل مولی …
…
وفطر فی المغنی … شاهد در …
… ومن کان
بالبیض الکواعب مغرما فما زلت بالبیض القواضب مغرما هو لابی تمام الطائی … والبیض فی الموضعین
بالکسر جمع بیضاء … والکواعب جمع کاعب وهی بالعین المهملة والموحدة الجاریة التی
ارتفع ثدیها والمغرم فی الموضعین بصیغة اسم المفعول … الحریص المولع بالشیء والقواضب جمع قاضب
وهو بالقاف والضاد المعجمة والموحدة بمعنی القاطع یعنی …
…
علم البدیع شاهد …
معنی ومنهل لیس له حوازق وللضفادی جمّه نقانق لم یتم قائله الواو … والمنهل بالنون کمقعد الشرب
الحوازق جمع حازق وهو بالحاء المهملة والزاء المعجمة والقاف بمعنی المانع والجانب …
بل … جمع جوانب … والضفادی ای ضفادع جمع ضفدع … والجمه بفتح الجیم …

باب الواو وبعدها الميم

المعظم الكثير من الشيء في الضمير في جهلة للمنهل والنفانف جمع نفنفة وهو بالنون وبالفاءين كصعصعة هو الصفصف اذا صوعف

كثر شهيا بحمر يعني ودبسا ابكا هي كه بنشسته در ابهاى او فانها واطراف كه منع كنند شخص را از درود شونده از دروده و دور باشد اوان بزو اد ابها

وبگها وسط ومعظم آن ابكا هست صدا افتا چنانچه قطا در الابيات اشاهد در بيان ورود نا اسنان عين وصفا وجمع صفة

است بحجه جوف وتعب ومنهل وردته عن منهل وقفر به العطّان لم يسهل هو من ابيات لبكر بن عبد الرحمن قبله

لبس بمعدال ولا معتدل جال اتقال ايمون معتزل مني يمنى الحزم منه يعتلل في غيرا الامن ولا

تعلل ومنهل الخ عليه نسج العنكبوت المنهل طال فلم يقطع ولم يوصل فريانه هد كحت

الحنظل بان به هل عندك من بقول عن صاحب بقواء ان قلت ارحل فدعفا ان عو مل

ان لم اقبل الواو بمعنى رب والمنهل في الموضعين بالنون كمقعد المشرب وردته متكلم من الورود او من الورد وهو بالواو والراء

والدال المهملتين بجل الاشراف على الماء والقرب كمقعل بمعنى الاقتراب يسهل مجهول مضارع من باب التفعيل من التسهيل بمعنى شرح

يعني بسا آب كاهى كه وارد شدم از آن بعد از آنكاهى كه بگذرد حال انكه بزو بكشت شخص تشنه از آبگاه را انما بود از براي شخص معني

في شاهد در اينكه بمعنى بعد آمده اسناى وردته بعد منهل ومن يعترف منا ويخضع ناوه ولا يخش ظلما

ما اقام ولا هضما لم يتم قائله الواو للعطف من شرطية ويعترف مضارع من الاقتراب من العرب هو بالغم ضد البعد ويخضع بالخاء

والضاد المعجمتين والعين المهملة مضارع من الخضوع بمعنى التواضع ناوه متكلم من او بسار اذا انزل به يخش مضارع مجزوم من الخشية بمعنى

الخوف وما مصدرية ظرفية اي مدة اقامته ولا زائدة للتوكيد والهضم بالفتح المعجمة كفلس بمعنى الظلم بفتح الهاء حقيرا واظلم وكسر عليه

حقه يعني وهر كس كه نزديك شود بما وفروتني وتواضع كند از جهت ما جا دهيم او را وبايد كه نترسد ظلم كرده ظالم را ما دام كه بو

با است در منزل ما وزنه كه حق او را سبق في عوامل الجزم مغني في الجهة الخامسة من الباب الخامس شاهد در منصوب بودن يخضع

است بان مقدرة بعد از واو عاطفة كه عطف كرده است يخضع را بر فعل شرط كه يعترف بوده باشد ناوه جواب او است ومن يك ذا

عظم صليب رجا به ليكسر عود الدهر فالدهر كاسره هو من ابيات لنويرة الجهر قالها في صاحب ليلى الاخيلية وقال بعضهم

انه لتعيد الاسود قبله اذا ما لناس من بنالك شفا وقر بها حباء كما العنب الذي انت ناظره ولو

ان سئلت الناس يوما بوجهها سحاب الثريا لاستهلت مواطره ومن يوما الاعداء وصبانه

فلا الدهر يفنيه ولا العود وافره كلمة من شرطية والعظم واحد العظام والصليب بالصاد المهملة والموحدة كامير القوي الشديد

ورجا ماض من الرجاء وهو ضد الياس وبكسر بكسر العين مضارع من كسر ومنه كاسر بصيغة الفاعل والعود بالمهملتين كفعل الخشب واراد

بعود الدهر صولته وقوته وكسر عود الدهر كناية عن معنى البعد يعني هر كس كه بوده با شد صاحب استخوان قوي ومحكم اميد

داشته با شد با استخوان كه بشكند چوب روزگار را يعني صولت وزور روزگار شكننده است او را وهر دا بايسته كه هر كس كه

خواهد غالب شود بر روزگار مغلوب خواهد شد مغني في اللام شاهد در زياد شدن لام است در مفعول رجا كه ليكسر بوده

بجهت تاكيد ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني

احدى المعلقات السبعة وقبله رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطئ يعمر فيهرم ومن

لا يصانع في امور كثيرة يضرس بانياب ويوطا بمنسم ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن

لا يتق الشتم يشتم ومن يك ذا فضل الخ ومن يوف لا يذمم ومن يهد قلبه الى مطمئن البر لا

يتجمجم كلمة من شرطية والفضل في الموضعين الاحسان والنعمة ويبخل مضارع من البخل وهو ضد السخاء ويستغن مجهول من

الاستغناء بمعنى طلب الغنى ويذمم بالذال المعجمة مجهول من الذم وهو خلاف المدح يعني وهر كس بوده با شد صاحب مال ونعمت بس

بخل كند بمال ونعمت بنكى خود بر قوم خود بي نياز شوند از او ومذمت كرده شود تصريف في المضارع شاهد

در بيان است كه در اينجا بفك ادغام آمده است در واو ادغام هم جائز است اما در اينجا وتم مهفهف كأنه البدر قلت له انتسب

فأجاب ما قتل المحب حرام لم يسم قائله الواو بمعنى رب والمهفهف القابت اسم مفعول بفتح الهائين مهفهف اي ضامر البطن دقيق

الخصر وكأنه غلام مهفهف والكاف للتشبيه البدر الغير الممتلئ والضمير في له يرجع الى الغلام من بني تميم وانتسب بالسين المهملة امر من الانتساب

وهو ارتفاع النسب واجاب ماض من الاجابة بمعنى الجواب وما قتل المحب حرام كلمة مشهورة بنا المهلهل انما اجابه بهذه الكلمة بوضع حرام موضع تميم

تنبيها على انه من بني تميم لانهم لا يعلمون ما ولا المشبهتين بليس وانما المشهور بين العرب ما قتل المحب حلال بالقصب يعني وبا بسر كه گويم

بار بك مثاكر مثل ماه شب چهارده بود گفتم ما و كرنا باز بسبب خوبي انا بر بيتم از كدام قبيله هستي و دسته بيلفنود را بقبيله بني تميم گفت
اين فقره و اگر ما قتل المحب حرام يعني بسبب كشتن نفس حرام بر معشوق هلا يته فجرما و التبيهتين بابن شاهد در دلالت بعد قدر
ان بسر بيتمي است در ابن بيت بر اينكه بني تميم بر عل عند هنتا ولادا باعتبار اينكه شاعر سوال كرده است از نسب او و بعتر داده
جواب مصنوع باد در قول عرب ما قتل المحب حرام او بر فرخوانده است حرام اما انكر بدانند شاعر بابن واسطه كذا و از قبيله بني تميم است ومهما
تصلها او بدت براءة لتنزيلها بالسيف لست مبسملا ابتر قوله ومهما تسلها مع اواخر سورة فلا
نقص الدهر فيها فتفلا فما من ابيات الشاطبية ... الشاطبي في قولها تصلها الموضعين بالصاد المهملة مضارع
بصيغة الخطاب من الوصل وهو ضد القطع والوقف والضمير منه يرجع الى قوله براءة والمراد اول سورة براءة بدت خاطب بمعنى ابتدأ
واللام في لتنزيلها للتعليل ولست مبسملا جواب الشرط بحذف الفاء منه للضرورة وهو خبر في معنى النهي اي فلا تبسمل والمبسمل اسم
فاعل من بسمل قال اذا قال بسم الله الرحمن الرحيم وتفعل بالفاء والقاف ونون التاكيد الثقيلة مضارع من الوقف وهو ضد الوصل
والدهر منصوب على الظرف فيها بمعنى عليها وتثقلا مضارع من الثقل وهو ضد الخفة يعني وهر زماني كه وصل كني اول سورة براءة
ابتدا كني باول سورة براءة بس نبايد كه بكوئي بسم الله الرحمن الرحيم و بسم الله نكوي بجهة فرود امدن اين سوره بر امر شمشير وهر زماني كه وصل كني
اول اين سوره را به اخرهاي سورهاي ديگر بس وقف مكن ... در روزگار بر او بس سنگين شود بر زبان تو بلكه وصل بكن مغني
في مهما ابن و بيتر ... كرده است يعني اين بيت از جمله مشكلات شمرده است در او چند توجيه كرده است بتفصيلي كه در انجا مذكور است
ومهما تكن عند امرئ من خليقة وان خالها تخفى على الناس تعلم هو من قصيدة زهير بن ابي سلمى التي هي
احد المعلقات السبع وقبله ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم ومهما
تكن الخ وكائن ترى من صامت لك معجب زيادته او نقصه في التكلم كلمة من زائدة والخليقة بالخاء
المعجمة والقاف كسفينة الطبيعة وخالها ماض بمعنى حسبها وتخفى مجهول من الخفا ضد الظهور وتعلم بصيغة المجهول بمعنى تظهر وترا
الناس يعني وهر زماني كه بوده باشد نزد مرد طبيعتي خصلتي اگرچه گمان كند اين مرد اين طبيعت كه مخفي داشته ميشود و پنهان ميماند
بمردم دانسته ميشود و ظاهر ميشود اين طبيعت قطر في علامة الحرف مغني في مهما شاهد در مهما است كه بعضي گفته اند كه حرف
شرط است و مهما انما شرطيه است و اسم شده است بعضي بگو گفته اند كه اسم است و مبتدا واقع شده است و جمله يعني اين جزا است يا
او بدل تكن و ضمير مونث و تكن ... اوكه تفسير شده است از ان ضمير خليقة كرد و معني خود ان ضمير است مغني في من شاهد ...
من است في انه ... كه خليقه بوده باشد ومهمه مغبرة ارجاؤه كأن لون ارضه سماؤه هو ...
رؤبة بن العجاج ... منها و صحيحت في ليلة اصداؤه ذا عج دجي لم ادر ما دغاؤه الواو بمعنى رب والمهمه ...
المفازة والمغبرة اسم مفعول من الاغبار اي مملوة من الغبار والارجاء جمع رجاء وهو بالراء المهملة والجيم كعصا الناحية قوله سماؤه ...
المعنى اي لون سمائه يعني بسا بيابانها كه ... اغبر شده است ... الوده شد و عروات غبار بود ... و گويا رنگ سماء او ...
او مثل رنگ زمين بود مغني في القاعدة العاشرة من باب الثامن مختصر و مطول في الاحوال المسند اليه شاهد در قلب ...
اسم خبر كان و عكس بودن تشبيه است بجهة مبالغة كه ان لون سمائه لغبرته لون ارضه ونبئت ليلى ارسلت بشفاعة
الي فهلا نفس ليلى شفيعها هو من ابيات قيس بن ملوح وهو مجنون ليلى العامرية قاطبة منها وقيل لعبرة وبعده أأكرم
من ليلى علي فتبتغي به الجاه ام كنت امرءا لا اطيعها الواو للعطف ونبئت مجهول بصيغة المتكلم بمعنى خبرت
وليلى في الموضعين كسكرى صاحبة مجنون الشاعر والمستتر في ارسلت والبارز في شفيعها لليلى يعني و خبر داده شدم ليلى ...
كه فرستاده است شخصي را بشفاعت در امري بسوي من پس چرا نبود خود ليلى شفاعت خواه و خود شفيع خود نشد ... سيوطي
في باب الاضافة مغني في الاولى و في ماء في الجهة الثانية من باب الخامس شاهد در كان است بعد از هلا بخصيصه ...
اختصاص او بجمله فعليه بنظر اينكه در اينجا داخل شده است بر جمله اسميه اي فهلا كان نفس ليلى شفيعها وتحتقر الدنيا احتقار
المجرب ترى كل من فيها وحاشاك فانيا هو من قصيدة لابي الطيب المتنبي واسمه احمد الحسين قوله وتحتقر متكلم
مع الغير من الاحتقار وهو عد الشيء حقيرا ... المجرب بصيغة اسم المفعول الذي جرب الامور ونرى متكلم مع الغير من الروية
وكلمة من موصولة والعائد بالفاء والنون فاعل من الفنا ضد البقا يعني و كوچك ميشماريم دنيا را نوع كوچك شمردن مرد
ازموده شده و سرد و گرم ديده ... ميبينيم هركس را كه در اوست فنا ... است و استثنا ميكنيم تورا ... مطول في فصل

مغني

برائة او باخر سورة

قطر

مغني

مغني

سيوطي مغني

سيوطي مغني

مطول

والوصل شاهد در جمله وصوع و حاشا الاست معترضه مبتدء و مفعول فی بطن اخینا فصل او درد شکله امغفو لازا و لاز
مفعول اول **وبحر مشرق اللون كان ثيابه حفظن بنم** قائله الوابعنی رب و البحر اللون و الخا و الرا المهملتين کهلی
الفلاحة من الصلاة بعد المشرق و اسم فاعل من شرق بمعنی اضاء و شبابه نبشتر و هی بالمثلثة و الدال المهملة و البا معروفة و حفظ ان
حفنه و هی بالضم الحا المهملة و تشدید الفا و جا ما معروفة ای مثلها فی الاستدارة و الصغر یعنی بسا بالا سپید و کود بی بر کلاه کم
ابن صفیه داشت که در خشنده رنگ بود که گویا بود بتان سپید مثل و حفه بود دد کرد و کوچکی شرح العوامل فی النوع
اموج قطر جامی فی الحروف المشبهة بالفعل **شاهد** در کان است که چون مخففه شده است ملغی از اسم ماضی اکثر اهل
کرده بودند باشد تشبیه سیفست بگویند یعنی فاعل شد اندا عمال او بکفتار ذکر اسم و ضمیر شان مستتر است یا کان در جمله اسمیه بعد
اد او خبر است اسم او **ونحن عن فضلك ما استغنينا فثبت الاقدام ان لاقينا وانزلن سكينة**
علينا هو من رجز لعبد الله بن رواحة الصحابی و قیل لعامر بن الاکوع و تمثل به النبی صلعم یوم حفر الخندق بعد قوله تالله لولا الله ما
اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا الكافرون قد بغوا علينا اذا ارادوا فتنة ابينا الفعل
الاحسان و ما نافیة و استغنینا متکلم مع الغیر من الاستغنا بمعنی طلب الغنا و ثبت امر من التثبیت و هو جعل الشی ثابتا و الاقدام جمع قدم
و هی کقلم من الرجل معروفة و لاقینا متکلم من الملاقات بمعنی الادراک و السکینة بالسین المهملة و النون کسفینة الرحمة و البرکة و ما یسکن بها
المرء اذا ناله یعنی و ما جماعه صحابه بی نیازیم از فضل تو و طلب بی نیازی نکردیم پس ثابت کن قدمها را اگر ملاقات کنیم ما
اعدا را و فرود آر بر ما سکینه و رحمت ... [illegible] مغنی فی اذا ... [illegible] الثامن من
باب الکاسر فی القاعدة التاسعة من الباب الثامن معنی فی المقصد **شاهد** در ... [illegible]
بر عامل منفی ... [illegible] مغنی فی النون **شاهد** در مؤکد شدن فعل ... [illegible]
بود ... **وندمان يزيد الكاس طيبا سقيت اذا تغورت النجوم** هو من ابیات للبرج بن مسهر الطائی
و بعده **رفعت براسه وكشفت عنه بمعرفة الملامة من يلوم** الواو بمعنی رب و ندمان ... [illegible] هنا بمعنی الندیم
فی الشرب ... و الکاس بالهمزة و السین المهملة ... ما دام الشراب فیه و قوله طیبا بالنصب حال من الکاس و سقیت
بحذف مفعوله ای سقیته و هو متکلم من السقی بمعنی الشرب و تغورت بالغین المعجمة و الواو المشددة و الراء المهملة و تاء التانیث ... [illegible]
عن ... و النجوم جمع نجم و هو الکوکب یعنی بسا ندیم ... [illegible]
میل ... [illegible] مغنی فی اذا **شاهد** در ... [illegible]
ناظرة وقطعتهم تحت الكلى بعد ضربهم ببيض المواضي حيث لي العمائم ... قائله ... [illegible]
المتکلم مع الغیر ... و الکلی بالضم ... جمع کلیة و هی ... [illegible] و هو بالضم الحا المهملة و کسرها
... [illegible] و البیض بالکسر جمع ابیض ... و المواضی بالضاد المعجمة جمع الماضی بمعنی القاطع
و ... [illegible] ... العمائم جمع عمامة و هی ... [illegible]
... یعنی ... [illegible]
... [illegible] مغنی فی حیث **شاهد** در ... [illegible]
... **ونجمة معنف حيداه احلى على اذنيه من نغم السماع** هو لا
تمام ... [illegible]
... [illegible]
... یعنی ... [illegible]
... **سبقت قبل سيبر سوال** ... **الجراحات عنده نغمات** هو لابی الطیب المتنبی و اسمه احمد بن الحسین
الجراحات جمع جراحة و النغمات جمع نغمة ... [illegible]
عنده ... یعنی ... [illegible]
... [illegible] **شاهد** در ... [illegible]
او ... [illegible]

باب الواو بعده النون

ممدوح خود را بشکر او اذ شاء ثنایی نزد او بعزت جواهر است چون کرم عادت او شده است ما السائل سؤال و شعر را بلیغ نزد است در مدح
از شعرا و ل ونكرم جارنا ما دام فينا ونتبعه الكرامة حيث مالا هو لعمرو بن الاهتم التغلبي قوله نكرم متكلم مع الغير من الاكرام
بمعنى الاعزاز والجار الذي يجاورك ويبيتك قوله فينا اي في جوارنا قوله ونتبعه الكرامة اي نرسلها اليه والكرامة كثمامة العزازة والمراد هنا
العطا و مال الماضي من الميل بمعنى التوجه لغة واطلاق يعني و گرامی میداریم همسایه خود را مادام که در جوار ما است و بعقب میفرستیم
او را بخشش را هر مکان که رود یعنی او رود و بود مختصر و مطول في المبالغة المقبولة من علم البديع شاهد در نون ابن بیت است
مثل اغراق و مبالغه مقبوله باعتبار ممکن بودن اتباع عطا و بخشش از برای جار عقلا دون عادة وننصر مولانا ونعلم انه
كما الناس مجروم عليه وجارم هو من قصيدة لعمرو بن البراقة النهمي وقبله واني اذا قوم غزوني غزوتهم فهل انا
في ذا يال همدان ظالم اذا جر مولانا علينا جريرة صبرنا لها انا كرام دعائم قوله ننصر متكلم من النصر بمعنى
العون واراد بالمولى هنا السيد والمجروم مفعول من الجرم فهو بالجيم والراء المهملة ككفل الذنب والجناية والظلم وضد جارم بصيغة
الفاعل اي لا ننصره لكونه مظلوما بل ننصره على اي حالة كان سواء كان مظلوما او ظالما يعني و یاری میکنیم بزرگ خود را و حال انکه
میدانیم که وی مثل مردم است که هی ظلم کرده شده است بر او و که هی ظلم کننده است بر غیر خود سیوطی نحو و فی الجر مغني في الكاف
وفي ما شاهد در کاف است که با وجود ملحق شدن ما کافه باو معلق نشده است از عمل جر لکن ابن یار برواین جر اثنا مغني في او
الواو شاهد در واو حالیه است که از برای بعضی از جمله است ونُنكر ان شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول
حين نقول هو من قصيدة للسموأل بن عاديا اليهودي الازدي كما قيل والعزو وبعده اذا سيد منا خلا قام
سيد قؤول لما قال الكرام فعول قوله ننكر متكلم مع الغير من الانكار بمعنى عدم القبول والتغيير متكلم من المشنوي
ننكر ان نرد على الناس قولهم ولا يقدرون ان ينكروا قولنا اجلالا لنا واعتقادا لمودتنا يعني و انکار میکنیم بعقیده خود اگر خواهیم
با ایشان بر سخن ایشان و قدرت ندارند بر انکار و انکار نمیکنند ایشان سخن ما را در وقتی که بگوییم سخن را بجهت جلالت ما و مزاج
کردن ایشان مارا مختصر و مطول في الايجاز والاطناب والمساواة شاهد در این است که این بیت باید لایسئل عما يفعل وهم
يسئلون در اول اطناب است و ما بین بیت مختصر است در مفهوم و مفهوم نظر با یکدیگر مفهوم بیت با بیت دیگر است ووصلت بين
الصوتين ضاحكة فتصل واسكن كل جلاء حصلا هو من ابيات لابي شامة شهاب الدين الشاطبي يخاطب حمزة
وهو احد القراء الذي لا يفصل بين السورتين ويصل احديهما بالاخرى بالواو للعطف والخطاب في تصل وفيما بعده لحمزة وهو بالواو والصاد
المهملة خلاف القطع والوقف قوله ضاحكة بالنصب مفعول لاجله وصل الى الوصل واسكن امر مؤكد بالنون من السكون قوله كل اي كل
من الوصل والسكون وجلاياه مفعول ثان لحصلا وهو بالجيم والباء الموحدة جلية كثيرة بمعنى الظاهر والالف في حصلا للاطلاق وهو بدل
العضا بمعنى ظهرت يعني وهم چنین است که وصل کرده شود در میان سورة قرآن بجهت فصاحت وصل کن با ساکن نمودن اخر هر یک از وصل
و سکون ظاهر و هویدا شده از حمزه اي ولا مغني في الواو شاهد در واو وسكون است که از برای جزم است است ای بین حرمین الوصل و
السكون بهما ووالله لولا تمره ما حببته ولا كان ادنى من عبيد ومشرق لم اثبته قائله وقبله احبك اكا مروان
من اجل تمره واعلم ان الرفق بالمرء اوفق الضمير في تمره يرجع الى مروان المذكور وما قبله وحببته متكلم من الحب بمعنى الود
واعبد بالدال المهملة والنون افعل من الدنو بمعنى القرب عبيد كزبير ابو بطن ومشرق بالشين المعجمة والراء المهملة والقاف كمنبر ابو بطن من همدان
يعني و قسم بخدا اگر نبود خرمای او هر آینه دوست نمیداشتم او را و نبود نزدیکتر از بنی عبید و مشرق ای ثعلب مغني في الواو
مغني في الواو شاهد در دخول واو عاطفه است بر واو قسم و والله او هكذا اذ هب الزمان ويفني العلم فيه
ويدرس الاثر هو من ابيات الحماسة او للاصمعي الثلاث النون من يفني وهو مضارع من الفنا وهو ضد البقا والضمير في فيه يرجع الى الزمان
ويدرس بالضم الراء المهملة بمعنى يمحى والاثر الشي ... الدال عليه يعني و هم چنین میرود روزگار و نابود میشود علم در ان روزگار و بی
طرف میشود اثر ابن بیت مطول في الخطبة در مقام تقليل ابن بیت در معرض شکایت از زمان و مناسب مضمون با مطلب خود ذکر کرده
است وهل انا الا من غزية ان غوت غويت وان ترشد غزية ارشد هو من قصيدة لدريد بن الصمة بن عبد الله
بن الطفيل الضمري الجشمي وقبله ما اخاه عبد الله وقد قتل يا ... اوتها امرتهم امري بمنعرج اللوى ... او
اخلفت كل موعد اعاذل مهلا بعض لومك واقصدي وان كان علم الغيب عندك فارشدي قوله هل
نافية اي ما انا الا من غزية وهي في الموضعين بالغين المعجمة والزاء المعجمة والياء المشددة كبجيلة قبيلة وغوت بالغين المعجمة ماضي من الغي بمعنى

مختصر مطول
مغني
مغني
ودمشنا
مختصر مطول
يقين
مغني

العنال و منه عوتب بصيغة المتكلم و ترشد بضم التاء المعجمة و فتحها مضارع من الارشاد هي كهزين حال الغوى و عنا ارشد بصيغة المتكلم يعني و نبيتم من مكان ضبلة غزيه و اكر كمراه شوند كمراه ميشوم و اكر براه بيايند راه حق با غزيه با هم راه خواهم رفت معنى في بيته من احوال باب الحاس در مقام بيان ابيات او تابع قوم خود است و فكر مطالب نحو و جز او ذكر كرده است اين بيت از جهت تمثيل و مناسبتا مطالب جويد دانسته شد كه فنا است تابع قبيله غزيه هستم در اغوا و ارشاد **فهل يدع الضرغام موقنا ليومه اذا ادخر النمل الطعام لعامه** هو لابي العلاء المعري و اسم الممدوح عبد الله التنوخي المعوقي يصف ممدوحه ببذل المال و عدم ادخاره شيئا للغد فرعلي يحتمل حيث شبهه بالاسد بعكس ادخاره ما استطابه و فعل نزع على الاصطبل استطاب اشاوله يدخر بفتح العين مضارع من الذخر و هو بالدال الطا المعجمة والرا المهملة كفعل المجيد الانسان لوقت الحاجة و منه ادخر بالدال المهملة المشددة بصيغة الماضي من باب الافتعال و اصله اذتخر بالمعجمة والمهملة فقلبت معجمة مهملة و ادغمت فيها و الضرغام بالضاد والغين المعجمتين بينهما را مهملة كسوال الاسد العام الحول يعني و اياد خيره ميكند شير قوت از براى يك روز خود در حينيكه ذخيره كند مورچه طعام را از براى يكسال خود بعض است خواهد كرد مطوق في الانشاد شاهد در هل سنه از برا [illegible] بچند [illegible] است **فهل يمنعني ارتيادي البلاد من حذر الموت ان يأتين** هو من قصيدة للاعشي او ميمون بن قيس اول المصراع الثاني الدال من البلاد و كلمة هل للاستفهام الانكاري و الارتياد بالراء والدال المهملتين بينهما تا افتعال و الاتو والذهاب والمجيء بمعنى الطلب في البلاد كتاب جمع بلد و من سببية على من حون نكونون مع ما بعده صلة لم يمنعني والحذر بالمهملتين بينهما فاء المعجمة كفرس الخوف و ان مصدرية اي من اتيان الموت يأتين مضارع مؤكد بالنون من الاتيان و التنزيل يعني آيا منع ميكند مرا اهل [illegible] كشتن در شهرها از ترسيدن مرا از اسكه بيايد مرا مرگ شاهد در مؤكد شدن فعل مضارع [illegible] نون تاكيد مثله كه بمعنى بوده [illegible] **فهن وقوف ينتظرن قضاءه بضاحي غداة امره و هو ضامر** هو من قصيدة للشماخ الاسدي و اسمه معقل [illegible] **فظلت باعراف كان عيونها الى الشمس هل تدنو ركي نواكز** **وهن وقوف الخ** تلتما [illegible] **مصفقن ولا هن من خلل حاوز** الضمير للاتن والوقوف [illegible] ينتظرن مضارع من الانتظار و القضاء مصدر [illegible] و طرح [illegible] و الضمير [illegible] بدل منه اي [illegible] الضاد المعجمة والحاء المهملة البارز من الارض للضحى وهي الشمس والغداة بالعين والدال المهملتين [illegible] وقيل هو بالمعجمة فالمهملة و هو ما بين طلوع الفجر و طلوع الشمس [illegible] الواو [illegible] بالفتح [illegible] والاكل والشرب يعني [illegible] زمين [illegible] در الجهة الثانية من باب الحاس شاهد در بودن بضاحي [illegible] **و يرغب ان يبني المعالي خالد و يرغب ان يرضى صنيع الالائم** لم [illegible] و كلاهما [illegible] والنون مضارع [illegible] الشهرة [illegible] صنيع [illegible] ميكند [illegible] از كسب [illegible] معنى في الاعمال [illegible] من باب الرابع شاهد در [illegible] ان يبني المعالي [illegible] ان يبنى المعالي [illegible] في دار [illegible] نفلني بكر [illegible] مصراع اول [illegible] **ولم تركب يوم الروع منا فوارس بصيرة في طعن الاباهر و الكلى** [illegible] **الشعاب و دونها رجال يصيدون الظلوم عن الهوى فمركب يوم الخ تقول انعبد و كان**

مُشَمِّراً آباؤه لعمري قد مولوا وأمنوا وذلك عطاء الله من كل غارة مشمرة يوماً وإن أفلص الحصا

الروع بالواو والعين المهملة بينهما واو كفلس بمعنى الخوف والمراد هنا الحرب والفؤاد من جمع فارس على غير القياس والبيضاء التي العالم بها والطعن
كفلس مصدر طعن بالرمح والايام جمع ايهم وهو بالموحدة والراء المهملة كاحمد الظهر وهو معروف ويريد العنق بجرحهم من الغلبة فانقطع حاجبا
والكلى بالضم مقصور اجمع كلية كغرفة معروفة يعني وسوا ميشوند دو نجليان ما سوارانيكه ابن صفر وان ملكه ذا او حنا
يهام هستند برو پزه زدن بر پشت ودر كلهاي كرده كرد دو پشت است محرج انه دولت عبركرد فقا معنى في شاهد دراين
في است بمعنى ای بطعن الایام وتصعد حتى يظن الجهول بأن له حاجة في السماء هو من صلة لاجتماع الطا
يرثي بها خاله الذين بالشباب ويمدح بها اباه قوله يصعد كيمنع مضارع من الصعود وهو بالمهملة كفلس ضد الهبوط والمستتر فيه يرجع
الى ان بالشباب الى خاله الهيثم ملبسه المراد هنا العلو في القدر ويظن مضارع من الظن بمعنى الحسبان والجهول كصبور مبالغة في الجهل ونقيض
العلم يعني وبالامير دان بزبل رفعه ومنزلت انكه كمان ميكند مردد بينا نادان يا مي كرد از براى او حاجت مطلب است در آسمان مختصر
ومطول في الاستعارة من علم البيان شاهد در بود مبنا استعاره در بيت است بر امور به شتيزه ادعا انكه مستعار له عين مستعار منه
است نه چيز كه تشبيه كرده شده است به او نظر بانكه شاعر استعاره اورده است لفظ صعود را در قدر علو و رفته درد ادعاكال بيرون ازو
كرده است تشبيه را مفرازين دليل است امرو بر اكرنا الامير شده در علو قدر تا الارونده در علو مكان كه آسمان بوده باشد وتقلن
شيب قد علاك وقد كبرت فقلت انه هو من ابيات لعبيد الله بن قيس الرقيات وبلد تكرت على عواذلي يلحينني
والومهنه ويقلن الخ لا بد من شيب قد عن ولا تطلن ملامهن ولقد عصيت لنا هيات
النا شرات حنوطهنه حتى ادعوت الى الرشاد وما ادعوت لنهيهنه المستتر في يقلن يرجع الى
قوله عواذلي المذكورة فيما قبله والشيب بفتح الشين المعجمة وسكون الياء والموحدة بياض الشعر وضد الشباب علاك بمعنى دفعك وكبرت
مخاطب من كبر كعلم نقيض صغر يقول ان عواذلي يلحينني بكرة ويلمنني في شربي وانا ايضا الومهن في لومهن اياي ويقلن في ملامتي قد كبرت
فاترك هذا العمل القبيح فقلت نعم هنا كما زعمتن لكن لا اقدر على ترك العادة والانتهاء عن الشرب يعني وميگفتند اند است كنيه
من كه پير و سفيد موی بحقيقت پير بلند كرده ماست تو را و بحقيقت پير شده پس گفتم بلی پير شده لكن نمیتوانم ترك شرب بجهة
معنى في ان شاهد دراين است كه از حروف ايجاب است هنا او ها سكته است بمعنى نعم است ای نعم كبرت معنى في حذف الكلام بجملة
من باب الخامس شاهد در حذف خبر ان است هنا اسم واست بنابر قول كسيكه ان از حروف مشبهه بالفعل كرفته است نه از حروف ايجاب
اى انه كذلك ويكأن من يكن له نشب يحبب ومن يفتقر يعش عيش ضر هو من ابيات سعيد بن النسابي
يشكو فيه وسيلته بنيا بالطلاق لاجل فقره اولها عرسا سئلتا الطلاق ان رأتا قلة مالي قد جئتماني بنكر فلعلي ان يكثر المال عندي ويعرى من
المعارم ظهري وترى اعبدا لنا واوأقا ومناصيف من خوادم عشر ونجر الاذيال في نعمة
ذول تقولان ان منع عصاك الدهر ويكأن الخ ويجنب سر النجي ولكن اخا المال محضر
كل سر اول المصراع الثالث الباء الاولى من يحبب في كلمة وي اسم فعل بمعنى اعجب وكان مخففة كان ومن موصولة والنشب بالنون والشين
المعجمة والموحدة كفرس المال والعقار ويحبب مجهول من الحب بمعنى الود ويفتقر مضارع من الافتقار بمعنى الاحتياج ويعش مضارع مجهول
من العيش وهو كالعيش الحي والضر بفتح الضاد المعجمة وتشديد الراء المهملة بمعنى العيش ضر اى ناقص وجا بتخفيف الراء مع اتباع
الياء من العيش يعني وتعجب ميكنم كويا كسيكه بوده باشد از براى او مال واملاك دوست داشته ميشود وكسيكه احتياج داشته باشد
بمردم معيشر باشد تنك ميكند نوع زندكانى ناتمام بشير معنى في الواو شاهد در وى است كه اسم فعل است وبمعنى اعجب است و
يلحينني في الهوان لا احبه وللهوى داع عن عاقل هو من صلة للاحوص واسمه محمد عبد الله بن محمد بن عاصم
الانصارى البربوعي قبلها الا يا لقومي قد اشطت عواذلي ويزعمن ان او دى بحقى باطلي قوله يلحينني بمعنى
المضارع وكسر الحاء المهملة بمعنى يشتمنني ويلمنني بضمة الهاء فيه يرجع الى قوله عواذلي المذكورة فيما قبله واللهو اللعب وان لا احبه لان
اشتمال المنزل والواو للحال والداعي فاعل من الدعاء بمعنى الطلب الداعي بالدال المهملة والميم والموحدة فاعل من داب تحملة ذاته رواه
يعني ومحق ميكند مرا دشمن ميكنند اعمال منكسكانيكه بدين زنى كرده تا بنكرد وست مي دارم او را واعمال انكه از براي او كرد آنست
خوانند كه ابن صفر رايد كه عقلا بكنند اانسته عاقل است معنى في لا شاهد در وقوع لا است كه بمعنى زائده است بجهة

اخر منصوب بنا كيد لحنا والواو ذكر ما منه هم بوده باشد يا انكه لام لامين بر نوك هو بوده باشد نيز و صلي او فنا ملي و فيمى

لما جئتها عندنا كما قال ابن كايشه لد يجرى هو من قصيدة لعمرو بن شبيعة المخزومي و مثله على ان جبي ابنة المالكي كا

الصيد في الحجر المنفطر يتيم النهار وتدلوله جنان الظلام بليل شهر قوله يمني بالنون كرم بعني يلها والضمة

الماضي فيها يرجع الى قوله ابنة المالكي فيها فيلد و ما موصولة و الصلة والعائد محذوف اى ما الدوم فاتلة و كاشح فاعل وهو بالشين

والحاء المهملة الذي يضمر لك العداوة و بضم بالصاد المعجمة والراء المهملة مضارع مجزوم من ضنا يضنى بمعنى صنو والذى يعني ودا بدى بود

اذ شرابي له خر منصوب بعقبيله ما لك ودسنى او بر زدما ابن محجوز بكر كف است زنا صاح جداوه باطن ضرر بنا رود ولذت زبه بسان

معنى في من شاهد در نادشد منشنه كلام مثبت له فالذى قال الكاشح ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة

فقالت لك الويلات انك مرجلي هو من قصيدة الامرء القيس بن الحجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة يذكر منها ايام لذاته وكان

قد عشق عنيزة ابنة عمه شرحبيل ومثله الا رب يوم صالح لك منهما ولا سيما يوما بدارة جلجل ويوم

عقرت للعذارى مطيتي فوا عجبا من رحلها المتحمل فظل العذارى يرتمين بلحمها وشحم كهداب

الدمقس المفتل ويوم دخلت الخ تقول وقد مال الغبيط بنا معا عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل

فقلت لها سيري وارخي زمامه ولا تبعديني من جناك المعلل قوله دخلت متكلم من الدخول بمعنى الولوج والخدر

بالخاء المعجمة والدال والراء المهملتين كجر الهودج عنيزة بالعين المهملة والنون والزاء المعجمة كجهينة ابنة عمه الذى عشق بها والويلات

جمع ويلة وهي شدة العذاب كالويل قوله انك مرجلي بالراء المهملة والجيم اى بجد بل راجلا لعقر الظهر بعيره يعني وخصوصا روزى كه داخل

شدم بجاوه و كجاوه عنيزة پس كفت كه ابعنيزه كر از براى تو باد شدت عذابها اى بد بسى كه تو پياده كننده امرو من تا بلكه پياده

سفر كنم بواسطه زخم كردن تو شتر مرا از جهت سوار شدن تو براو با من در كجاوه معنى في النون شاهد در دخول نون با سند و

عنيزه مضاف كه عنيزه بوده باشد بجهة ضرورت ويوم عقرت للعذارى مطيتي فوا عجبا من رحلها المتحمل هو

من قصيدة الامرء القيس بن حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة ومثله كدابك من ام الحويرث قبلها وجارتها ام

الرباب بماسل اذا قامتا تضوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل ففاضت دموع العين

مني صبابة على النحر حتى بل دمعي محملي الا رب يوم صالح لك منهما ولا سيما يوما بدارة جلجل و

يوم عقرت الخ فظل العذارى يرتمين بلحمها وشحم كهداب الدمقس المفتل الخ قوله عقرت متكلم من العقر

هو بالعين والراء المهملتين بينهما قاف بمعنى الجرح والعذارى بمعنى كمارى جمع عذراء وهي صحراء البكر والمطية بالطاء المهملة

والياء المشددة كبجلة الدابة السريعة والمراد الناقة وكلمة والندبة كانت يا يجئ لحزن ولهذا الامر العجيب او كلمة للتعجب ضعفها العين

وما بنصبه لا ذكا من الاماره في التعرب والمتحمل اسم مفعول من التحمل بمعنى الحمل يعني وخصوصا روز يكه پى كردم و كشتم بجهة دختران باكر

شتر راه وا وخود را پس العجب جاء و يا ابن امر عجيب له و يتحى اسباب از حل و يا الان او كرد بر داشته بود نيز بعضي كونه بر داشته بود معنى في اللام

شاهد در بودن لام للعاقبة اى نغلبل ويوم كظل الرمح قصر طوله دم الزق عنا واصطكاك المزاهر

هو من ابيات لبنى الطثرية القشيري والطثرية اسم امه تنسب اليها يصف بها ايام لذاته الواو بمعنى رب وقصر بالتشديد او جعله قصيرا

والطول بالضم خلاف القصر والزق بكسر الزاء المعجمة وتشديد القاف الظرف والمراد بدم الزق الخمر تشبيها له والاصطكاك بالصاد والطاء

المهملتين بمعنى الاضطراب والتحرك والمزاهر جمع مزهر وهو بالزاء المعجمة والراء المهملة كمنبر العود الذى يضرب به يعني بسا روز يكه از جهت

دا شتن كه مثل سايه نيزه بود و همچنانكه كوتاه كرد درازى انروز را از ما شراب جام و چنگ كه مثل خون بود و دست زنان و نوازندگان شاهد

طول في التشبيه من علم البيان شاهد در تشبيه بودن شاعر است بوم بجهة ما لوف و مانوس شاهد نيزه بوده باشد بجهة ثابت

كردنا وحال مشتبه در ذهن سامع ويوما توافينا بوجه مقسم كان ظبية تعطو الى وارق السلم هو من قصيدة

لباعث بن صريم اليشكري يذكر منها امورا و بمدحها وقال الخوارزمي انه لعلباء اليشكري انشدها و لا تنكروا عرسي تفضل وجهها و

ترعم في جاراتها ان من ظلم ابوها ولم اظلم بشئ علمته سوى ما اتانا في الفتال من القدم ويوما الخ ويوما

توافينا ملتمع مالها فاني لم ننلها لم تكلمنا ولم نسم فظل كانا في خصوم غرامة وتسمع جبرلها النائل

وان لقسم قوله يوما بالنصب مفعول للفعل مقدر اي اذكر يوما او هو ظرف لتوافينا وهو بالقاء مضارعة من الموافات بمعنى الاتيان والمقابلة

بالاحسان الى المستمر يرجع الى قوله عرسي المذكور في اول القصيدة والقسم بالقاف والسين المهملة المكسورة كمعظم ما خوذ من القسام وهو الحسن

الحسن وتعطو بالعين والطاء المهملتين بمعنى بلند کند و میل والوارف بالواو والراء المهملة والفاء بمعنی صاحب الورق والسلم بالسین
المهملة کعلم شجر عظیم دات شوك یعنی و باز میکشد رو بر اگر دیگری مقابل بیند از ان من غاز و برگی میگوید که ثابت گویا امتد بجوید
که میل کند و دراز کند کردن خود را ببوی درخت سلم صاحب برگ فطرو بسوطی فی الحروف المشبهة بالفعل شاهد درکانا است
کرد و اینجا مخففة ازو است یعنی اسم او کریمة بوده باشد تعطو خبر او است لکن این بنا بر روایت رفع طبیة است اما بنا بر روایت نصب او پس
طبیة خبر است و اینها کان واسم او ضمیر مستتر است بنا بر روایت جر طبیة پس در تحسین فی النوع الرابع جامی فی حروف الزیادة شاهد
مغنی فی ان شاهد در وقوع ان استنابه مثالا فخانه وجه دوش که طبیة شبیه بوده باشد ای کطبیة ویوما شهدنا
سلیما وعامرا قلیل سوی الطعن النهال نوافله هو لرجل من بنی عامر قوله یوما مفعول لفعل محذوف ای واذکر یوما
او مفعول شهدنا وهو متکلم یعنی لعنیاه ای حضرو سلیم کزبیرة وعامر ابو قبیلتین وقلیل بمعنی النفی والطعن مصدر طعن بالرمح والنهال النوافل
کذا بجمع نهل کفرس وهو جمع ناهل وهو من الاضداد یطلق علی الریان وعلی العطشان والنوافل فی الفاجع نافلة وهی العطیة یعنی
و یاد میکنم روزی را که حاضر شدیم در بدیم در ان روز قبیله سلیم و قبیله عامر را اگر اندک بود نفی شیء عطای ما ای روز سوی طعن نیزهای
که سیراب نشد نشان نشر بود و تلد مغنی فی الاشیاء التی تحتاج الی الروابط من باب الرابع شاهد در حذف حرف جر است از ضمیر و شهدنا
و باقی کیانه و ان ضمیر را با فعل رساند بکر بقدیر شهدنا فیه است باب الطاء بعده الالف هابیتا ذاحیرة النضح
فاصنع لنا وطع ظاعة مهدنا نصحا و ستداً لم یسم قائله کلها حرف تنبیه و بیتا حال و هو بمعنی الظاهر وذا اسم اشارة و
العتبیح الخالص والنضح للوصفین بالنون و المهملتین کفعل الکلام الخالص لغش واصنع بالضاد المهملة والعین المعجمة المفتوح امر من
اسمع وطع بالمهملتین امر من طاع بطوع بمعنی انقاد و لها کاسم فاعل من امد ای ارسل الیه طیبة والرشد بالراء والدال المهملتین بینهما
شین معجمة کغرفة خلاف الغی یعنی ای کاتب این سخن در حال آنکه ظاهر است سخن خالص از غش است پس میل کن و گوش بدار او را و مطیع و
منقاد شو ناصح نباشد از کتبت کرده و هدایت او را لا فروستند است سخن کلام خالص و مستکار دیت مغنی فی الجملة الخامسة من
باب الخامس و فی الخامس عشر من باب الثامن شاهد در وقوع بیتا است حال از معنی ها تنبیه منبه او بر اسم اشاره و بودن عامل و
با عامل در حال النظر با بکر عامل حال معنی تنبیه اشاره است عامل در حال ابتدا نشاست صحیح النصح خبر است را ذخر الحال مبتدا
ای هذا بیتا صحیح النصح هجوت زبان ثم جئت معتذرا من هجو زبان لم تهجو ولم تدع لم یسم قائله الافعال کلها بصیغة
الخطاب قوله هجوت ماضی من الهجو وهو الشتم بالشعر وزبان فی الموضعین بالزاء المعجمة والموحدة والنون کشداد اسم رجل والمعتذر اسم فاعل
من الاعتذار قوله تهجو ولم تدع انکا بعلیه بازم لم یسر علی حالة واحدة ای ام تهجی لانك اعتذرت ولم تدع الهجو لانك هجوت یعنی
هجو کردی زبان را باز آمدی در حال آنکه عذر خواهنده از هجو کردن زبان که گویا هجو نکرده او را و انکار دی او را مصر بقصد التائی
نظام فی الافعال شاهد در بقوت جاره هجو است بعدالم جازم بجهة ضرورت در حال انکه قیاس ساقط است هذا ابو
الصقر فردا فی محاسنه من نسل شیبان بین الضال والسلم هو من قصیدة لابن الرومی المکنی بابی العباس یمدح بها
ابا الصقر و بعده الشمس کانه فی البرج المنیف به علی البریة لا نار علی علم قوله ابو الصقر بالصاد والراء المهملتین
بینهما قاف کفلس الولد والشیبان بالشین المعجمة والباء الموحدة والنون کسکران ابو قبیلة وبین الضال المغلق بمحذوف ای ساکنا فیما
الضال بالضاد المعجمة السدر البری والسلم بالسین المهملة کعلم شجر عظیم الشوك والعرب یفتخرون بالاقامة بالبادیة لکون اهلها منبعا بلیغا
ملیحا بجا و کثیرا ما یکون الضال والسلم فیها یعنی ابن ابو الصقر است در حال آنکه تنها و یکانه است در نیکیهای خود و ما نتاکیاد
از نسل شیبان است که این نسل شیبان و قبیله او در میان درختهای ضال و سلم و او در اکرم نسند رباد بیر کرد و اینجا اند رختها
نیبالنسب مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد در ذکر مسند الیه است که هذا بوده باشد بلفظ اشاره بجهة تمیز او بین الی
هیزه کامل تمیز را نه از غیر خود و دن اذ جیثیت حس هذا سراقة للقرآن یدرسه والمرء عند الرشا ان یلقها
ذیب لم یسم قائله سراقة بالسین والراء المهملتین والقاف ککناسة هو سراقة بن مالك بن جعشم المدلجی الصحابی ویدرس بالمهملة کینصر من
درس الکتاب ببدرسه بدرسه درسا و دراسة ای قراه والواو للحال والرشا ممنون رشا الرشوة وهو بالراء المهملة والشین کالجبل
و یلقها بالقاف من ملاح اللقاء ای طرحه الذئب یضرب بها فی موضع التدلیس و المراد منه هنا الناحل المرشا وهو عند اشتغاله بالاثم کرامته
نفسه فی السفه و لذا الا در شیبه فی الاباب یعنی این سراقه است که میخواند قرآن را خوانده و در حال آنکه او موخر و بحیث مقاده است
تو میشه مشغول شد نام مرکبه هم نیستم است برای نام مثل کسیکه بشتابد ازخود دادر کشیده ای از افکندن در بیابان لو و دادر جابا

مغنی
مغنی
مغنی
نظام

مغنی فی اللام شاهد دوم باب شد لام است و مفعول به درس کرد القرآن بوده باشد یا بوده منصوب به شد یا مفعول مطلق
تاکیدی ای یدرس القرآن درسا هذا وجدکم الصغار بعینه لا ام لی ان کان ذاک ولا اب هو من قصیدة
لعمرو بن الغوث الطائی خاطب بها ابویه واهله وکانوا یوثرون علیه اخاه جندبا فی حرب بین طی وبنی اسود بن عمان فقال لعمرو بن الغوث
اخرج الی حرب اسود بن عمان فخرج وانشد القصیدة اولها یا صبر اخبرنی ولست بکاذب واخوک نافعک الذی
لا یکذب امن السویة انه اذا استغنیتم وامنتم فانا البعید الاجنب واذا الشدائد بالشدائد مرة
اشجتکم فانا الحبیب الاقرب ولجندب سهل البلاد وعذبها ولی الملاح
وحزنهن المجدب واذا تکون کریهة ادعی لها واذا یحاس الحیس یدعی جندب هذا وجدکم
الخ عجب لتلک قضیة واقامتی فیکم علی تلک القضیة اعجب قوله اشارة الی ما فعل جنة وابواه واهله من ایثار الجند
جندب علیه وکذا ذاک اشارة الیه والواو للقسم والمطالب محذوف کم ای هکذا وابو بیر واسم جنة طی وهو الشاعر بالحرب فی مثل الجد هنا
الحظ والبخت والاول اوفق بالمقام والصغار بالصاد والراء المهملتین بینهما غین معجمة کسحاب الذل والضیم بعینه تاکید للهذا ای هذا تاوی
للصغار والبتات ولله ومثله البعض حقا قوله لا ام الخ ای من عار بذلک الا الذی لیس لی ام ولیس لی اب اذ فعل بی مثل هذا الفعل یعنی
ان اجنبیا کردن پدر و مادر و اهل من برادر من جندب را بر من منم چیست شما کر خواری و ظلم است نسبت بمن بعینه بهیشه از برای من اگر
ما نند ام پدر باشد این امر کرده نمی شود بعدا از این باین من نسبت از برای این تاکید یعنی من از این امر آه بود و مادر هم صحیح بود بلا ام حسنی
بلا النافی للجنس شاهد در ملحق شد لا نا فی نسبت عطف کرد و بلا اوبه ما بعد او وابو محل لا اول با اسم ثبوت کرده شد انکم محل کرده
است لا فنا ثابت محل البخاری جمله ام محذوف است ای ولا اب لی مغنی فی الجهة السادسة من الباب الخامس برسیل تمثیل ذکر کرده است و کفته است
کرده بعینه تاکید است نزد ایه اجلیا الصغار محل الحال لان ام ثابت بوده من با ذوال او وابلا با حبیبا ساقط ان با از او و درمثل جاء زید بعینه
بحذف الفضال سابق و کجا نزد پسند کر جا و القوم اجمعهم بکوید باسقاط با از اجمعهم بلکه با اجمعهم بکوید هذا بی بردت اشا
فلحق بی شیبا ثم تشبنت وما شعبت تشبیبا هو من قصیدة لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یمدح بها ابا بکر
محمد بن رزیق الطرسوسی قوله هذه بحذف حرف النداء ای یا هذه وهو منزلة ای المراة وقیل خرجوه بانه اشارة الی منقید فی غیاب البرزة
وهو بالموحدة والراء المهملة والزای المعجمة بمعنی الظهور والافعال کلها مصیغة المخاطبة و هجت بالجیم من الهیجان بمعنی الاثارة والرسیس بالمهملة
کامیر ابتداء الحب والحمی والم واتشبت من الانشاء وهو بالنون بینهما مثلثة بمعنی الانعطاف و دعی مکانه اصوت فی هو من الانصراف
بمعنی الرجوع وشعبت من الشعب بمعنی البرء والتشبیب بالنون المهملتین بمعنی الروح غایة بحمد الاثنی یعنی این نظام رشک از برای من
ہیجان در او نکرا اول حسینی اندوه را پس جلکه ای بجانب بکری شفا ندادی بعنی روح و این شعر از مغنی فی حذف حرف النداء
شاهد در سخن شعر دیدن بعضی است بن بیتی تبیب ایکه شاعر حذف کرده است حرف ندا را از اسم اشاره ای یا هذه وجواب داده اندان
و اینکه او مفعول مطلق است با اشاره است به مصدر بر زبک کر البرزة بوده باشد ای بروز هذه البرزة و عرض از ابیات استشهاد بمثل است
نه احتجاج با اوفعال هل تذکرون الی الدیرین هجرتکم ومسحکم صلبکم رحمن قربانا هو من قصیدة لجریر
عطیة الخطفی التمیمی یهجو بها الاخطل الشاعر وقومه وقبله یا خزر تغلب ما ذا بال نسوتکم لا یستفقن الی الدیرین
تحنانا لیتاد رجن علی الخنزیر من سکر نادین یا اعظم القسیس جرذانا هل تذکرون الخ لن تدرکوا
المجد او تشتروا عبائکم بالخز او تجعلوا التنوم ضمرانا الخطاب فی تذکرون للاخطل وقومه وهم من نصاری العرب
والدیرین تثنیة دیر وهو بالدال والراء المهملتین بینهما یا کهیکل معبد النصاری والهجرة بالجیم والراء المهملة کعمرة الخروج من ارض الی اخری
والمسح بالمهملتین کفلس امرار الید علی الشیء والصلب بضم المهملة والموحدة کقفل جمع صلیب النصاری والقربان کعمران ما تقرب به
کلکم صنعه بعد یعنی ای یا دی اور بدید هجرت کردن خود را بسوی ان دو دیر و مالیدن شما بدستهای خود را بصلیبهای تا ان شما کرا بحدا
تقرب بجویم بسوی او تساعرابن بها و صلیبها فقط فی اعمال المصدر شاهد در منصوب بودن قربانا است بمصدر مقدر ای کان تقربکم
با رحمن قربانا هل ترجعن لیال قد مضین لنا والعیش منقلب اذ ذاک افنانا هو من قصیدة لعبد الله بن
المعتز وبعده اذ نحن فی غرة الدنیا وبهجتها والدار جامعة ازمان ازمانا لما اشتمرت بها شیخان
منبج ما لبین عنک بما اراک شتانا قوله ترجعن بنون التقلیة مضارع من الرجوع بمعنی العود واللام باللیالی الذهور والاوقات
للحال والعیش الحیوة والمنقلب اسم فاعل من الانقلاب بمعنی عدم الاستمرار و اذ تعلیلیة و ذا الاشارة الی العیش قوله افنانا النصب حال

باب الهاء بعد اللام

من لبانة وهو جمع فتح بالفاء والنون بمعنى كفر ... هو القضاء المليف وهو جمع ... وهو بالفتح الفقر من الشيء بمعنى هل ترجع لبانا بالنا

حالكونها مثل الاعضاء الملتفة في نظارتها وحسنها ومالكونها ذات انواع وفنون من الحسن وضروب شتى من اللذة وهذه اللبانات

هي اللذة مضمن في حال ان عيشنا منقلب من طور الى طور اذ حال ذلك العيش مثل حال تلك الاعضاء في الرونق والبهجة او مثل

حال تلك الفنون المختلفة في الحسن انتهى يعني ايا بو ميكويد ... كه ... كنيم ... ليكم

مثل ... [illegible]

يعني حال او مثل حال ... [illegible]

في اذ شاهد ... [illegible] ... **هل تعرفون**

لباناتي فأرجو أن تقضى فيرتد بعض الروح للجسد ... قوله تعرفون مضارع عرف بمعنى علم واللبانات

بالضم جمع لبانة بالموحدة والنون ... وارجو متكلم من الرجاء وهو ضد الياس وان مصدرية وتقضى مجهول قضى وطره

اذا اتمه ... مضارع من الارتداد وهو بالمهملات بمعنى الرجوع والروح بالضم ما به حياة الانفس واللام بمعنى الى اي الجسد

... يعني ... [illegible]

... شاهد ... [illegible]

... **هل تزجركم رسالة مرسل أم ليس ينفع في أولاك**

ألوك هو من ابيات ابي العلاء المعري ... **تبل به تبل الرجال**

هولوك الخطاب ... [illegible]

هل ... [illegible]

... شاهد ... [illegible]

... [illegible]

... **هل تمنن بوعد غير مخلفة كما عهدتك في أيام ذي سلم** ... قائله

قوله تمنن ... [illegible]

... [illegible] ... بمعنى

... [illegible]

العقل يعني ... [illegible]

... شاهد ... [illegible]

... **هما اللتا لو ولدت تميم لقيل فخر لهم صميم** هو من ابيات للاخطل ... عتاب

بن عوف التغلبي ... [illegible]

المهملة ... [illegible]

ابن ... شاهد ... [illegible]

... **هما خطتا إما إسار ومنة وإما دم**

والموت بالحر أجدر وهو من قصيدة لتابط شرا واسمه ثابت ... [illegible]

في باب ... [illegible] ... **إذا المرء لم يحتل وقد جد جده أضاع وقاسى أمره**

وهو مدبر ولكن أخو الحزم الذي ليس نازلا به الخطب إلا وهو للقصد مبصر فذاك قريع

الدهر ما عاش حول إذا سد منه منخر جاش منخر أقول للحيان وقد صفرت لهم وطابي و

يومي ضيق الجحر معور هما خطتا الخ ولحوي إصادة النفس عنها وإنها لموردة حزم إن فعلت

ومصدر فرشت لها صدري فزل عن الصفا به جؤجؤ عبل ومتن مخصر فخالط سهل

الأرض لم يكدح الصفا به كدحة والموت خزيان ينظر فأبت إلى فهم وما كدت آئبا وكم

مثلها فارقتها وهي تصفر قوله خطتا باسقاط النون تثنية خطة وهي بضم الخاء المعجمة وتشديد الطاء المهملة المشددة والهاء

شبل العقتر والامر والاشيا بالسبقي الى عليهن كمّا بابه لكم الاسير والمراد هنا ها فعل والمنتز بالكسر الامام يفك الاسير اراد بالذ
وبالموت القتل والجمل لغة العيبة اجله بالجيم والدال والراء لهلبتي اصل من جله مهو حل برای حنيف هبتي برادران القتل بالجر
افظ من كون الغاد سببا لا منشا بالقتل من الاسر يعني ان وامر اسير شده ومنت نهاد بر ما اذا اسير بسبب نالحون بر بر كشند
شدن ومثال انكم مولد كشتن شد اسيرا وراسيا فائده مرادا اسير ومنه سيوطي في باب الاضافة شاهد در فاصله شده
اما انت اثباتا مصنا كخطه السخصا الهركا . اوستا لكن ابن بنا بر روايت رفع او چنين معنيي في حد فنا النون التثنية والجمع
باب الحاء في اخر الكتاب شاهد در حذف نون تثنيه استادنحظا اكر در اصل خطتان بوده است مجهز ضرور وت واشاء ومثبه
بوجع بدل هستند از خطتا يا انكر حذف نون تا ويجهز بوده واست بطريق حكايه ذكر كرد يا كهنه است هما خطتا هو لكم اما اسا ومنز
مخون كراين در بيت او بوده است حذف كرده است نون اوله وجهز اضافه فهما سبيلا نا برغمان وانما يسود ابن نا ان
بترت عنها ها هومنابات لابي اسيدة التهجي ومثله فان لنا سنحين لا ينفعا بنا عنينين لا تجرى
علينا غينا هما الضمير يرجع الى السخبين المذكور بما مثل ويسودانا اي يكون ان سيد بنا وبترتعنا ها بتشديد السين اي تركها
البنا فما وفيهما متصلا بنا يعني ان دو شيخ كمان ميكنند خود را بر ولد ما وانيشن خواهن حيث كه مبنا شد بر ولد ما اكر بينا
منو شيخنا وا ولاد كو سفند ان ايشان وبوضعها سيوطي في ابيات الفراق بت شاهد در ملغي شدن برغمان است فعل بضيب
باعتبار موضوع بودن و از دو مفعول خود كه ها سبيلا بوده باشد هم اللاون فكوا الغل عني بمرو الشاهجان وهم
حنا بجي بمرقائلر قوله فكوا بالفاء ما ض من الفك يقال فك الاسير اي خلصه وبيده مخففا منها والغل بضم لعين المعجمة وتشديد اللام
مروهي مرو الشاهجان مركب اضافي اسم موضع المرو بالراء المهملة والواو كدلو نشاهجان بالمعجمة وكسر الهاء والجيم والنون والجناح بالجيم
والنون والحاء المهملة كسحاب من الطائر بمنزلة اليدين للانسان واراد به هنا القوة يعني اينجا غير احسان كه خلاص كرد داشتند
كردند غلا از من در مرو شاهجان وايشان بمنزلة بال وقوة من هستند معنى في الجملة لوا وقع صلة من باب الشاذ شاهد در بودن
فكوا الغل عني است صلة براي اللاون وهذا براي انجا محل العوائد نسب باعتبار بودن موصوف صلة ودحكم دو كلمه هم صلبوا
العبدي في جذوع نخلة فلا عطست شيبان الا باجدعا هو من قصيدة لسويد ليكاهل البشكري المكني بابي سعد
وجلا عنه لا تمنعنه ليلى الى تزيع بك النوى وتمنع ليلى منك عد ما ممتنعا
الا ان ليلى لا برائم حلبتها كبيض الانوف لا نرى فيه مطمعا قولهم بضم الميم مع اشباعها لاستقامة الوزن وصلبوا
بالصاد المهملة والموحدة ماض بمعنى شلّدند كوا العبدي نسبة الى عبد قيس وهو ابو قبيلة معروفة والجذع بالجيم والذال المعجمة والعين المهملة
كجبل العضو وشيبان بالشين المعجمة والباء الموحدة والنون كسكران قبيلة معروفة واجدع بالجيم والدال المهملة والعين كاحمد اسم رجل
بمعنى مقطوع الانف والاذن وهو اسم الشيطان نعم يعني ايشان محكم بستند مرد منسوب بقبيله عبد شمس را بر شاخ درخت خرما
پس نعطسه كند قبيلة شيبان مكر بسبب جدع معنى في شاهد در امد هستند براي استعلاء اي على جذع نخلة هنا
وكيف لنا بالعوم ان شاء بها بين مستولي امان وكسهيل بسترقائله الهنا بالنون علة الله كنجاب ما اتاك بلا مشقة فيها
هو هينئ اي سائغ من المشتاق ماض بمعنى اعتب والانى بالنون والنبي المهملة كفعل من الوحشة او هو مشكل من الدنيا خلاف
المذكور والمنقطع بها بين الشيء غاية والمسئول المطلوب يعني كو اوان خوشي در شدن ام بين بعثت وامده است تا زانكر معني اداره
دون بكه فراموش كنم محبوب او غاية ومتنها مطلوب امنته في سل عنه واشا كارا سيوطي في باب التعريب شاهد در جمع
بودن شاعر است مجرى موخر باده وابعدها موضع ازاين شعر اول هنا ونسله دو تريل ابوم انسب شتم هنا بين مسئول جهام اتاك
وتسهيل هو المحرر حتى ما بآحيال وبعض حملة فتحا الرزان وصال هو لابي العلاء المعري واسم احمد بن عبد الله
التنوخي اللغوي الضمير راجع الى ما فذمن الشاعر من كونه مع حبيبه وما مصدرية ظرفية ويعلم مضاع من الاملام بمعنى النزول والحال
ككتاب الصورة الذي يراها النائم والصد بالمهملات كفلوس لاعراض والرزايا جمع رزاء فاعل من الرزء بمعنى الانسان والوصال ضد
الفراق يعني انحال بوده من با محبوب خود دوو بينا امد نفرود امد بر خيال الا كه بعضي ازو در وكه دانند زيارت كنند
عين وصال است براي بعض مختص في الخاتمة شاهد در هو است كه مصدر واقع است دابتداء كه مبتدا است وخبر است
بنحو ان خاص ودر ذهن شاعر والمحرر خبر او است هو المك لا ثنا البحر ذاخرا سوى انه الضرغام لكنه الوبل موس
نقيبة لابي الفضل واسم بديع الزمان الملح الملح بها علقت احمد النبي في الضمير يرجع الى الخلف بن احمد البدا العمر المحلي قوله

باب الهاء بعده الواو

ذا خرا وهو بالذال المعجمة والخاء المعجمة والراء المهملة بمعنى الممتلى والعرمرم بالضاد والعين المعجمتين بينهما راء مهملة كسوداء الاسد والرجل والبحر
والموحدة كفلس المطر القوي والعظيم القطر يعنى ان خلعت پیراهن خلفاء شیء جمع کرده است لکن به و پیشکار او شیر بیشه است لکن او با باران می ماند که خود
است لکن به شیر بیشکار او و در بایست و ریخت البتکر میشود است بجز اینکه بدین نه کرد و شیر بیشه است لکن او با باران نه ماند دشناست مختصر و مطول
فی تاکید المدح بما یشبه الذم من علم البدیع **شاهد** بودن این بیت است بمثل استثنا در افاده کردن مراد در تاکید کردن
مدح بچیزی که شبیه است بذم دارد در آن **هو الجواد الذي يعطيك نائله عفواً ويظلم احياناً فيظلم** هو من قصيدة لزهير
في سلمى التي يمدح بها هرم بن سنان اولها **قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم**
لا الدار غيرها بعد الانيس ولا بالدار لو كلمت ذا حاجة صمم ان البخيل ملوم حيث كان و
لكن الجواد على علاته هرم هو الخ وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم
هم يضربون حبيك البيض اذ لحقوا لا ينكصون اذا ما استلحموا وحموا الضمير يرجع الى هرم بن سنان المذكور
فيما قبله والجواد السخي والنائل بالنون والهمزة العطاء وعفواً نصب على المصدر ويظلم مجهول من الظلم والاحيان جمع حين بمعنى الوقت
ويظلم اصله يضطلم وهو مضارع من الاضطلام بمعنى تحمل الظلم اراد ان السائلين يظلمون عليه بالطلب في وقت لا يطلب فيه المال
عادة فيتحمل ذلك الظلم ويعطيهم ما سألوا منه يعنى ان هرم پسر سنان صاحب بخشش است بی آنکه عطا میکند نوال بخشش خود را
از روی عفو و گذشت بسیار کرده میشود و او و گاه چنانکه بواسطه سؤال بیوقت ظلم پس تحمل میشود ظلم سؤال کنندگان را
وعطا میکند باو و مانا اقتصر في فاء افتعل نطام في الادغام **شاهد** بودن یظلم است که در اصل مضطلم بوده است طا را بظا بدل
کرده اند وظا را در ظا ادغام کرده اند یظلم مضطلم مروی است در این بیت **هو الخليفة فارضوا ما رضي**
لكم ماضي العزيمة ما في حكمه جنف لم يسم قائله قوله ارضوا امر من الرضا وهو ضد السخط ومنه رضي بمعنى المرضي والعزيمة
بالعين المهملة والزاء المعجمة كسفينة القصد والقطع على الامر والجنف بالجيم والنون والفاء كفرس الجور والميل يعنى امیر خلیفه است
پس خوشنود باشید چیزی را که پسندیده است از برای شما جیزی است قصد آن کرده شما را که در حکم او جوری و میلی از
حق نیست من باب التتابع **شاهد** در سکون با ارضوا است نه جمع عفو **هو الشمس قدراً والملوك كواكب**
هو البحر جوداً والكرام جداول لم يسم قائله قوله قدراً بالفتح وهو الفتح المنزلة والكواكب جمع كوكب النجوم والجود بالضم العطاء
والكرام جمع كريم وهو ضد اللئيم والجداول بالجيم والدال المهملة والواو جمع جدول وهو كجعفر النهر الصغير يعنى امیر در منزلت
خورشید است و بخشش دریاست و پادشاهان دیگر بسته اند بمنزله ستارها میباشد او بمنزله دریا است و صاحبان بخشش و
کرم بمنزله نهرها کوچک هستند مطول في المواز من علم البديع **شاهد** بودن و ازان است مانند کواکب و جداول
نظر بمثال بودن دو ... تقیید **هو الصنع ان يعجل فخير وان**
يرث فللريث في بعض المواضع انفع هو لابي تمام الطائي الصنع بالضاد والعين المهملتين بينهما نون كقفل الاحسان
ويعجل بالعين المهملة والجيم المفتوحة اي يسرع حصوله ويرث بكسر الراء المهملة والمثلثة مضارع من الريث وهو بالفتح البطوء وانفع
افعل من النفع خلاف الضر يعنى شان احسان ... پس خوب است و اگر ... حاصل شود
از برای ... بعضی از مواضع نفع بخشنده تر است **ومن الخير بطوء سيبك عني اسرع السحب**
في المسير الجهام هو لابي الطيب المتنبي واسم احمد ... البطوء بالموحدة والطاء المهملة والهمزة كقفل ضد العجلة والسيب بالسين
المهملة والياء والموحدة كفلس العطاء واسرع افعل من السرعة نقيض البطوء والسحب كقفل جمع سحاب هو الغمام والجهام بالجيم المفتوحة
السحاب الذي لا ماء فيه يعنى ... عطا و بخشش تو از برای من ... زود ... دهند
گردد و آبی نباشد مختصر مطول في الخاتمة **شاهد** بودن شاعر ثانی است ... شعر اول با بودن شعر ثانی
بلیغ ... مشتمل بودن ... **هو الواهب المائة المصطفاة**
اما مخاضاً واما عشاراً هو للاعشى واسمه ميمون ... المصراع الثاني المائة من الخيل المصطفاة وهو بالصاد والطاء المهملتين
والفاء بمعنى المختارة والمخاض بالخاء والضاد المعجمتين كسحاب الحوامل من النوق واحدها خلفة ... والعشار بالعين والراء المهملتين بينهما
شين معجمة ... التي علیها من حملها عشرة اشهر ... یعنی امیر ... بخشنده است صد شتر ...
... است از زمان حمل ... **شاهد** بودن ...

باب الهاء بعدها الواو

معرف بلام است که الواهب بوده باشد جنس او مقصور بر مسند الیه که هو است یا بود دران جنس مخصوص باعتبار نفسه یا بجال او یا بحال کونها خاصا او غشا او نحو تکرار نقصی کرده است بجنس صد بشر زاد و بحال نوعی اذا خاص با عتبار بود ان مسند الیه **هو ای مع الرکب الیمانی**
مصعد جنیب و جثمانی بمکة موثق هو من ابیات الحفیر علیه الحادیة والالف فی هنا حیث حبر ابه محلت الی الیمن و هو فی البحی الطویل کقفا العشق واداة النفی لم یهوی کما ادلیه هنا والترکیب لراء المهملة والموحدة کقفلس رکبان الابل من العشرة فصاعدا و هو اسم جمع او جمع والکبر کعیب جمع صاحب والیانی جمع یمان ینسب الی الیمن و هو ارض معروفة من بلاد الغور یقال الایمن بموضع الی والمصعد بالمهملات اسم فاعل من اصعد فی الارض بمعنی مضی وذهب والجنیب بالجیم والنون والیاء والموحدة کفعیل بمعنی المجنوب هو المستتبع یقال رجل جنیب ای کانه یمشی فی جانب متعقبا او هو بمعنی الفاعل ای التابع المتابع المطبوعة والجثمان بالجیم والمثلثة والنون کعثمان الجسم الشخص والموثق بالمثلثة والقاف اسم مفعول من وطق فی الوثاق و هو ما یشد به الاسیر **یعنی** معشوق من با شتر سوار ان منسوب بیمن رفته و بعد رسوله
و بیرون کرده شده است و حال آنکه جسم من در مکه ببند شده است در بند و کره هنا وا است در و ندان **مختصر و مطول** فی احوال المسند الیه **شاهد** در معرفه ورد کرد مسند الیه است اضافه عوضا و بضمیر متکلم کرده بوده باشد اعتبار بود ان اخصر طریق بفرد بشود حاضر کرده ان مسند الیه را در ذهن سامع **مطول** فی الاستغنا من علم ابیان در مقام بیان آنکه هرگاه استعمال شود مرکب در غیر موضوع له بدون علاقه و قرینه علی الخصوص باشد در معنی بوده باشد و بصوب ذکر علاقه و عن ما قرینه استعار است مثل استعاره بنت مثل ابن بنت الکریم من شعر اظهار کرد
در بن مختار شده ذکر کرده است ابن بنت ابو سلیمان عتیل **هون علیک فان الامور بکف الاله مقادیرها**
فلیس باتیک منهیها ولا قاصر عنک مأمورها هامن قصیدة للامام الشیبسی و هذا العجز و کان ینبغی ان یذکر
فی باب الواو فان کلمة الواو سقطت من او نسخ و فی المغنیة هکذا و هون علیک الخ لکنه لما ترکت منه فی تمام النسخ فاوردته هنا فی هذا الباب
ولیکون هینا علیک عند تجیش عنها قوله هون تاماه من الهون و هو سهل الشیء تیسرا والکف هنا استعارة عن الید ای بید قدرته والمقادیر
جمع مقدار التقدیر والمتک فاعل منه الی المتحیل الطالب من الاتیان علی المنهی و مثله الامور والقاصر فاعل من القصور یقال قصر عنه ای ترکه و هو
لا یقدر علیه **یعنی** واسان تیسیر بر خود کارها را پس بدرستیکه امرها بدست قدرت خدا و تقدیرات ایشان است فی ان پس نیست
اینکه نزد تو چیزی که نهی کرده شده است از ان امور و حمله اهی کرده است لهذا اگر بیاید تو و امر کرده نامی کشند ان نزد و اکداریله نزد تو چیزی
امر کرده شده است از ان امور و حمله امر کرده است لهذا اگر بیاید تو را چیزی پس بدرستی که نباید بر سد بر تو بسد الیه کرده باید بر سد مبر مسند **مغنی**
فی علی **شاهد** در علی است که اسم واقع شده است مجرور و ما فاعل هون در **مغنی** بکی است **مغنی** فی العطف علی معمولی عاملین
من باب الرابع ذکر کرده است کفته است اجمله چیزها که اشکال پیدا بر مذهب سیبویه شعر است بنابر آنکه سیبویه منع کرده است
عطف کردن بر دو معمول دو عامل را در صورتیکه معمول مجرور و مقدم باشد بر معمول مرفوع و داه اشکال اینست که ولا قاصر عطف شده
است بر مجرور تا که اینک بوده باشد بر اکرهما مورها عطف شده باشد بر اسم لیس لازم می آید عطف بر دو معمول دو عامل و حال آنکه
او بجواب آن کره است و اکر مأمورها را فاعل بگیرد لابد است از غاصر لازم می آید عدم ارتباط بخبر عنه نظر با آنکه در این صورت تقدیر چنین می شود
که فلیس منهیها بقاصر عنک مأمورها و این غلط است **مغنی** فی الجهة الاولی من الباب الخامس **شاهد** در علیک است که متعلق
بهون تا و جوب تقدیم مضاف علیه ان علی ای هو علی نفسک **هو بنا لسمان هشتنی و قد کنت قبلما هو بنت**
السیما انا هو لابن عثمان النحوی و لانه واسمه بکر بن حبیب قاله فی جواب محمد بن یزید بن محمد عبد الاکبر الثمالی الازدی الملقب بالمبرد انشا
عن جوف النادیه قوله هو بنت متکلم من هو یه کرضیه هوا ای احبه والثمان بالسین المهملة والنون ککتاب کثرة اللحم فی البدن و شیبتنی ای صیرنی
شیبا و ضمیر الجمع مرجع الی اللیالی والدهور و اصله من الشیب هو بیاض الشعر قوله قد ما بکسر القاف و سکون الدال المهملة ای سابقا
و این اللیل **یعنی** دوست میداشتم جوانی و فربهی بدن را پس پیر کرده است و دی کارها مرا و حال آنکه بتحقیق که بودم پیش از این زمان که دوست
میداشتم جوانی را **نظایر** فی حرف الزیادة **شاهد** در جمع بودن شاعر است مجموع حروف زیاده را در فقره هو بنت السیما و ذکر
کردن تا وان ففره را در دو کر و موضع از ابن حبیب تا نشان بودن اینها و از او در جواب برد **هو بنت سناة مستنطا با مجددا فلم**
تجدا من تهدید بجد و سوددا لم یتم قائله قوله هو بنت مخاطب من هو به کرضیه ای اجبه والسنا بالسین المهملة والنون والمد
کسحاب الرفعة والمستطاب بالمهملتین المرتفع والمجد بالجیم والدال المهملتین او لهما مشددة اسم مفعول من التفعیل من الجلة بمعنی
الطراوة و فعل مضارع مجهول مجزوم من الخلو والتهدید بالدال المهملة بمعنی الاصلاح و فاعله محذوف ای من مهذبه والمجد بالجیم والدال
المهملة کقفلس الکرم و قیل الشرف والسودد بالمهزة والمهملات کقنفذ السیادة **یعنی** دوست داشتی بلندی را ... صغیر ...

كرد بيت بلده شده بود و با كثرتها است پس خالى نمى باشد از اصلاح شدن و كار درست شدن [illegible]

العطف على المحل من باب الرابع شاهد در عطف بودن سوداست بر محل جمله [illegible] مصدر است كه بمعنى بود [illegible]

كرمحل او [illegible] **هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وفتكي**

هو مطلع قصيدة لابي الفرج [illegible] واسمه عبد الرحمن بن [illegible] معناه ما بملء اى تقول بصوت عال بملء الفم وحذار بالحاء والراء المهملتين مبنيا على الكسر اسم فعل بمعنى احذر والبطش بالموحدة والطاء المهملة والشين المعجمة كفلس الاخذ الشديد والفتك بالفاء والتاء المثناة كفلس القتل على غفلة يعنى [illegible] من مختصر ومطول [illegible] الخاتمة شاهد

در [illegible] **هي الشفاء لدائي لو ظفرت بها وليس منها شفاء النفس مبذول** هو من قصيدة [illegible] **تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول** **الله أعلم أني لم أقل كذبا والحق عند جميع الناس مقبول**

وقد مر فى الشاعر قوله تجلو عوارض [illegible] والشفاء [illegible] الدواء والداء المرض وظفرت منكلم من الظفر وهو بالظاء المعجمة والفاء والراء المهملة الفوز بالمطلوب والمبذول بالموحدة والذال المعجمة مفعول من البذل بمعنى الاعطاء [illegible] يعنى [illegible]

من اكر [illegible] شاهد

[illegible] **هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا فلن تستطيع إليها الصعود ولن تستطيع إليك النزولا**

[illegible] لعباس بن الاحنف [illegible] والمسكن كمقعد اسم مكان من السكون بمعنى القرار [illegible] بفتح العين المهملة وتشديد الزاء المعجمة المكسورة [illegible] الاستطاعة بمعنى [illegible] والضمير فى اليها راجع الى الشمس والصعود [illegible] والنزول [illegible] يعنى [illegible] از علم البيان [illegible]

[illegible] شاعر ودابن بيت ذكر كرده است

باب الباء بعد الالف **يا أبا الاسود لم خلفتني لهموم طارقات وذكر**

[illegible] وابو الاسود [illegible] الخاء المعجمة واللام المشددة [illegible] الطارقات جمع طارقة من الطروق وهو بالطاء والراء المهملتين [illegible] بالليل وذكر بالذال المعجمة والراء المهملة [illegible] يعنى [illegible]

اى ابو الاسود [illegible] شاهد [illegible]

[illegible] **يا أبا أروى فتى الفتيان فالنوم لا تألفه العينان**

هو من ابيات انشدها [illegible] بن الحجاج [illegible] **ذرقه والقول لم يبال** **يا أبا الخير تعض برغوث له أسنان وللحوش فوقها أسنان**

[illegible] الراء المهملة والقاف [illegible] بكسر القاف وتشديد الذال المعجمة والنون جمع [illegible] البرغوث [illegible]

من الالفة بمعنى [illegible] شاهد [illegible] سيوطى فى المغنى [illegible]

يا ابن الزبير طالما عصيكا وطالما عنيتنا إليكا هو رجل من حمير [illegible] عبد الله بن الزبير [illegible] لنضربن

نسخه

باب الياء بعد الالف

يسقينا فيفنيكا اين نيم بيتيست از كتب اشعار العرب شعر منذ العصر وما في الموصعين مصدر بظرفية وعصب العصا عصبه وهو بالعين
والصاد المهملتين خطاب من العصبا وهو خلاف الياس والنجاح بعيد ويحتمل عصبتنا للتقليل من قبيله وهو بالغين المهملة والنون المشددة ـ ايا
ماض يعني تكلفتنا على العصا اى المشقة والتعب يعني اى عبد الله فيما بمطولي كشيد مدت نافرما ني تو وطولي كشيد مدت رنج
مشقت اند احتياج تو وار ايشوي تو مغني في بحث هلا دربيان اوردن كاف است تابه عصيان كه دراصل عصبات بوده است
يا عصبانا بودن كاف الخطاب تا در جمع بعني بود وداهسنه كه ميتوان تنظير بهار الحظر تا صبر نا انكر موافق باشد تا البكا وقد فتح كاف وامثال
ذلك است يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا البيت قائله الكرام الكتاب جمع
كريم ضد اللئيم والاعرجية وتدنو بالدال المهملة والنون مخاطب من الدنو بمعنى القرب فتبصر بضم المضارع بمعنى تنظر وما موصوفة وحدثوك
بالتشديد بمعنى اخبرك صلتها والعائد محذوف اى به وما نافية وراء فاعل من الرؤية ومن موصولة وسمعا صلته والف اطلاق والعائد
محذوف اى كرمه غير معين اى پسر بزرگان كه بيان ايشان نزديك بيشوي پس بينى آنچه را كه بخشيدند كه خبر داده اند تو را نيست بينندهٔ چيزي مثل
كسيكه شنيده باشد شاهد سيوطي در اعراب الفعل شاهد در منصوب بودن تبصر است بان مقدرة بعد از فاء كه مسبوق است بفعل طلب
بعد از الاعرجية يا ابن امي ويا شقيق نفسي انت خليتني لدهر شديد هو من قصيدة لابي زبيد الطائي واسمه حرملة بن المنذر
من معدّ كرب بن اخيه اللحاء الامر قوله شقيق بتشديد الياء تصغير شقيق وهو بالشين المعجمة والقافين كام اخ كانه يشق نسبه من نسبه وخليتني
بالخاء المعجمة واللام المشددة والتاء خطاب من التخلية بمعنى المتاركة ودهر مكان خلفتني بالقاف مكان تا نه وهو بمعنى جعلتني خليفتك والله
الموفق ان وشديد بصفة يعني اى پسر مادر من واى برادر جاني من تو واگذاشتي مرا بزمانه سخت كه يكبار صغيره ما در كه منه مال سخت
المنادى المضاف الى المتكلم شاهد در ثبوت يا متكلم است اذ اى پسر بابى اى برسبيل ندبت يعني صورت خالي اى كه مقابل دو اين
او جعفا است يا الحسن الناس ما قربا الى قدم وما حبال محب واصل تصل البيت قائله الحسن بن الحسن وهو
ضد القبيح قوله ما قربا اى ما بين قربت وهو بالقاف والراء المهملة والنون كفلس الرسن والمراد العلاقة والواصل بقال وصل فنيا بالشيء اى لا مر وفيه
صيغة المضارع اى ما تصل والصل حبال المحب يعني اى نكو ترين مردمان از ميان فرق پس ما اى پيوند نمي توان كرد پيوند كننده پيشها
وفي سرها معني في الفا شاهد در حذف كلمه اى نبوي است بعد از ما با بقا كلمه ما والتاء مغير ما مع لوي يا ابن قرن الى قدم يا اسليتا لم
اكلكه لمه لو خافك الله عليه حرمه البيت قائله الاسكندرية لى بشار في قبيلة معروف وموطنه مكانه صغيرا وهو تسمية الى
نفسه بالقاف والفا المهملتين كجعفر ينبه الجوي واكلته خطاب من الاكل والله فاعل خافك يعني خوفك وحرمه التشديد اى جعلة حراما يعني مرد
ملتو بعيله اسب بجهه چه خورده اى را بجهه چه اكر ميترسانيد بود خداوند تورا ز او حرام كرده بود او را سيوطي في باب الوقف شاهد
در لم است كه در اصل لما بوده است ساقط كرده است الف ما را وبجهه صورت ضمير آوردن ما استفهاميه در لم بجهه ملاحظه اقسم
ينبنيه يا اقرع بن حابس يا اقرع انك ان يصرع اخوك تصرع هو من ابيات جرير بن عبد الله البجلي وقبل الجزء اني انا
الداعي نزار فاسمعوا في باطن من عز مجد مرتفع وادفع الضيم علنا وامنع عزا لدى شامخ لا يقمع يا ابنعد
الناس ولا يستتبع هل هو الا ذنب او اكرع قوله اقرع في الموضعين بالقاف والراء والعين المهملة كاحمد وحابس بالحاء والسين
المهملتين بينهما موحدة من بني تميم ويصرع بصيغة الغائب مضارع يصرع بصيغة الخطاب مجهول من الصرع وهو المهملة الطرح على الارض وهما كنا
من اهلاك والاداد باخبر مرتبط وهو بالراء والدال المهملتين بينهما مثلثة كفعل يعني اى اقرع پسر حابس اى اقرع بيشك تو اگر هلاك كرده شود برادر
تو كرامت او مرتبط است هلاك كرده شوي سيوطي في عوامل الجزم مغني في الجمل التي لها محل من الاعراب شاهد در وقوع جزاء
مرفوع بوده نا شده مرفوع بعد از فعل شرط بصيغه مضارع كه مجزوم است وسبيل ندبت بدليل مرفوع بودن توقف يا اهل ذا
المغني وقيتم شرا ولا لقيتم ما بقيتم ضرا هو للمهرية المغني بفتح الميم وسكون الغين المعجمة وفتح النون والالف المنزل الذي
يعني به اهله ثم يظعنوا او عام ووقيتم بالواو والقاف مبنيا للمجهول من الوقاية بمعنى الصون ولقيتم بالقاف والباء من لقيت اى ادركتم وما
مصدرية ظرفية وبقيتم ماض من البقاء والضر بضم الضاد وتشديد الراء المهملة خلاف النفع يعني اى اهل اين منزل نگاه داشته شويد
از بدى وتا باشيد مادام كه باقي هستيد در دنيا ضرر وازيت مطول في احوال المسند اليه شاهد در استعمال الشأن نكره است به شر
بوده با شلا بودن او مفعول از براى وقيتم در كلام ايجاب واستغراق مجازا با عتبار اينكه مراد است شر وقاكم الله من كل شر يا
ايها المائح دلوي دونكا اني رايت الناس يحمدونكا هو لجارية من الانصار من بني مازن تخاطب بها جبر من جنب
الاسلمي صاحب رسول الله وكان سقاها فيما بلوها غام الحليبة وكان جبر في القليب يمتح على الناس فانشدت وبعده تميمون

نجلا و نجد ونكا فقال الناجم قد علمت اثرة بما بنيه اذا انا المايح والمبتني ناحيه وقطعته

ذات دهاش واهية هي طعنها نحت صدر العادية [illegible]

[illegible]

يا بؤس للحرب التي وضعت اراهط فاستراحوا [illegible] والحرب

لا يبقى لجاحمها التخيل والمراح الا الفتى الصبار في النجدات والفرس الوقاح [illegible]

[illegible]

عدي لا ابا لكم لا يلقينكم في سوءة عمر [illegible]

[illegible] احين كنت سماما ما ليس لحا وجامعوني في من احسابها مضر [illegible]

[illegible]

[illegible] ما انت جارة [illegible]

[illegible]

يا حبذا المال مبذولا بلا سرف [illegible]

[illegible] شاهد [illegible] يا حبذا جبل الريان من جبل و

حبذا ساكن الريان من كانا [illegible] ان العيون التي

في طرفها مرض قتلننا ثم لم يحيين قتلانا يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن اضعف خلق

الله انسانا يا رب غابطنا لو كان يطلبكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا ارينه الموت حتى لا حياة

به قد كن دنك قبل اليوم اديانا يا حبذا جبل الخ وحبذا نفحات من يمانية تاتيك من قبل

الريان احيانا هبت شمالا فذكرى ما ذكرتكم عند الصفاة التي شرقي حورانا [illegible]

[illegible]

يعني اى چه خوب بنگوه ربّانان مهنب که بودند وچه خوب کسیکه بود است سالک وغارتگر پیدا در کوه ربّان سیوطی في اعمال المدينة الذي شاهد الذي درين جا است که فعل مدح است مثل نعم است ومعنى حكم باخادي عبرها واحسبني اوجد مثال نيل افقدها فقفا قليلا بها على قلق اقل من نظرة ازودها هما من قصيدة لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين هو لحادي سينه خادي مفعله بونه بالاضافة وهو بلجاء والدال المهملتين والياء سائق الابل بالغنا لها والصمير في عبرها للحبيبة وهو بكسر العين والراء المهملتين بينهما باء ساكنة الابل التي تحمل الميرة اى الطعام والواو للحال واحسبني متكلم بمعنى الظن واوجد مجهول بمعنى المتكلم من وجد اى اجد كرو المبتدا بالتخفيف خلاف الحي وبنيل صفيعة مثل خلاف بعده افعل بالعطف والقاف والدال المهملة متكلم من فقد اى علم وقفا بالقاف فقا امر من وقف بمعنى اي دام قائما وقليلا صفة لمصدر محذوف اى فقا وقوفا قليلا والضمير في بها للدار المحبوبة وكلمة على بمعنى الباء اى لاجل والنظرة كلمحة مرة من النظر وهو التامل بالعين وازود بالزاء المعجمة والواو المشددة والدال المهملة متكلم معروف او مجهول من تزود منه اى اتخذه زادا والزاد طعام المسافر وبها الباء لمطلق الطعام وهو صفة لنظرة والجزء مجرور اى مفعول من وفوكم يعني اى دو يار بكه كشنده وبراه اندازنده ابل غاربا كردن واوانچه خواب نه شتران محبوب واوحال انكه كان ميكنم خود را كه نا بوم مرده وتنستن ونابيكم مفقود كنم ونياب ان خانه بوتيد واب ايستاده نامنيكه در انجا منزل مجبوب بجهت خاطر بايستيد اكثر از يك مرتبه نگاه كرديد كه اينصفت را دعاكه تو شد ميكردم بانوشكرفته ميشوم ازوا مفقود از ايستان شاهد مغني في لا شاهد درلا كه از براي نفي جنس است وصف مابعد اسما طاقا ومن نظرة در محل نصب است متعلق است بر وجا بر است كه لا مشبه بليس بكرده واقل رفع بخبراند و بودكه نغي بيد خبرلا محذوف ولازودها صفة است بخبر مغني في الجمل المعترضة من باب الثاني شاهد درا قرات جمله البيت معترضه ذكرو احسبني اوجد ميتا مثل افقدها بوده باشد يا او حال است با ضمير ان جمله بصناع مثبت كه احسبني است

يا حكم الوارث عن عبد الملك بلج الزهراء في جنح الدلك هو من ارجوزة لروبة بن العجاج بن روبة التميمي قالها لحكم بن عبد الملك بن مروان وتوقع منه جائزة اولها هاجك من اروى كمنهاض الفك هم اذا لم يعده هم فتك وقد ارضا حسنها ذات المسك شارحه العزة زهراء الضحك يا حكم الوارث الى اذ رتب ان تحتجت المعتك انت باذن الله ان لم تترك مفتاح حاجات اكتنا همن لك الذي منها عنلينا لا يجري لك قوله حكم بالحاء المهملة كغرس هو ابن عبد الملك المذكور في البيت والوارث فاعل من ورث باباه وبرث وراثة قوله بتلجه با الموحدة واللام المشددة والجيم اما مصدر من باب التفعل من تلج الصبح اى اضا واشرق فيكون منصوبا بفعل المحذوف اى تلج تبلج الزهراء فهو مفعول مطلق نوعيا بفعل امر منه والزهراء فاعله وهي كحمراء المرأة المشرقة الوجه والجنح بالجيم والنون والحاء المهملة كقفل وكسر الظلمة من الليل والدلك بالدال المهملة ككتف من دلكت الشمس دلوكا اى غربت يقول انها اظهر في الناس واشتهر بالسخا كظهور المرأة المشرقة في ظلمة الليل وانظهر نورها السخا في ظلمة مقتدا كظهورالخ يعني اى حكميكه ابن صفت داري كه وارث هستى از عبد الملك ظاهر شو ولبثو بر مردم بسبب جود وبخشش مثل ظاهر شدن زن درخشنده روي در تاريكي ان شب تاريك قطر في نوابع المنادى مغني في باب الهمزة شاهد درو وقع الوارث است صفتراى منادى مفرد معرفه كه حكم است بنود او تابع مراتب منادى مبنى رفع ٥ ان منادى كه مضموم است يا خاطب الدنيا ابنتها شر لبالي وداد وقرارة الاكدار دار متى ما اضحكت في يومها ابكت غدا نعدا لها من دار غاراتها لا تنقضى واسيرها لا يفتدى بجلائل الاخطار الابيات قصيدة من الجمهور يدخل بها الفقها واهلها الخاطب بالخاء المعجمة والكاف المهملة والموحدة فاعل من خطب المرأة اى طلبتها والدنية بالدال المهملة والدون والباء المشددة كغيبة الدنائة وهي الخسة والرداءة والشرك بالشين المعجمة والراء المهملة كغرض حبالة الصائد والرداءة مكسرة وفتح الدال المهملتين مقصورا والمراد قرارة الشيء بالقاف والراء المهملتين كسحابة مكانه الذي يقر فيه والاكدار بالدال والراء المهملتين جمع كدر ككتف وهو ضد الصفو واضحكت مفعول لها اى اضحكت احدا وكذا ابكت اى ابكت احدا والغد خلاف الامس وغدا بعد بالنصب شيئا عليه اى بعدا لاه من الجزء والغارات جمع غارة وهي اسم للغارة وهي دفع الخيل على العدو وتنقضي بمعنى تنهي وتفتدى بالفاء والدال المهملة مجهول من افتداه اى فكه بالفدية والجلائل بالجيم جمع جليل بمعنى العظيم والاخطار بالخاء المعجمة والطاء والراء المهملتين جمع خطر وهو كفلس وكجبر الابل الكثير يعني با طلب كننده دنياي خسيس بدرستيكه ان دنيا دام هلاكت دار ام گاه ناخوشيها است وانخانه ايست كه هرگاه نمكر بخندا ند كسيرا در روز خود گريانيد فردا را پس دور باد خانه را اى يا دوز خيشت خانه ربودن وغارتهاي آنخانه دنيا منتهي نمي شود واسيرش با دادن شتر هاي بزرگ دنيا مختصر ومطول في التشبيه من علم البديع شاهد در بود اين بيت استاذ مثل تشبيه بابا

باب الباء بعد الالف

جمع نبأ مر بيان آن بعد خاتمه ... بالالف و بعد ... وفتح ... و ابرها و هم جنود الاكدار و بادر و الاخطال

يا خونتعلب ما ذا بال نسوتكم لا يستفقن الى الديرين تحنانا هو من قصيدة لجرير بن عطية الخطفي التميمي

يهجو بها الاخطل الشاعر وهو قبله وقل للاخطل لم يبلغ مواردنا فاجعل لامك امر القين ميزانا

قال الخليفة والخنزير منهزم مثل الجذاع القراني ويمهرانا يا خوالخ لما وفين على الخنزير

من سكر نادين يا اعظم القسين جرانا هل تذكرونا الى الديرين هجرتكم ومسحكم صلبكم

رحمن قربانا الخوز بالخاء والواو المعجمة والراء المهملة كقفل جمع اخون ... وهو كفر من ضعف العين و نغلب بالمثناة والفتح المعجمة

واللام المكسورة ... قبيلة ... ابو حي ... جد قوم الاخطل والبال بالموحدة بمعنى الحال والشان و يستفقن بكسر الفاء و

سكون القاف بمعنى يكففن ... والدير ... بالدال والراء المهملتين بينهما ياء ... النصارى و الحنان بالمثناة والحاء المهملة

والنون ... من الحنين بمعنى الشوق يعني ... الزمان ... شوق

... معنى ... شاهد ... استفهام ... يا خير من يركب المطي

ولا يشرب كاسا بكف من بخلا البيت قاله ... الخطاب ... والمطي ... وكسر الطاء المهملة و ... ياء ...

... جمع ... والاشرب ... على من ... الكاس بالهمزة والسين المهملة ... القدح ما دام ...

... من البخل ... يعني ... شاهد ...

... في علم البديع شاهد ...

...

... يا دار سلمى

يا اسلمي ثم اسلمي بسمسم في ... هذا العالم ... عبد الله ... الحجاج ... قوله سلمى ...

... سلمى ...

... الاستفطاح في الابدال شاهد ... تعد ... يا رب غابطنا

لو كان يطلبكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا هو من قصيدة لجرير بن عطية الخطفي التميمي يهجو بها الاخطل الشاعر وقبله

ان العيون التي في طرفها مرض قتلننا ثم لم يحيين قتلانا يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن

اضعف خلق الله اركانا يا رب غابطنا لو كان ... الموت ... لا ... تذكرنا يك قبل اليوم

اذ ... يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا ... المنادى محذوف

... والغابط ... المعجمة والموحدة والطاء المهملة فاعل من الغبطة ... مثل حال المغبوط ... عنه ...

بالمعاقبة ... والمباعدة مفاعلة من البعد ضد القرب ... بطلبكم ... الاخطل ...

... والراء المهملة ... والنون ... الاعضاء ... الاثنين

... شاهد ...

... هنا ... غابط ...

...

... يا ارب ... يا لهف ... معوية ... بنت عتبة

... ابي سفيان ... هلكا ... الملك بيا لهف ... المرتع

يا ليت هندا في النائبات وبا كيت تعلو ... يوم القليب غداة تلك الواعية من كل عنت في

الشيبة اذا الكواكب خافقة فد كنت احذر ما ارى فانا الغداة ومرامية ... بالتنبيه والندا

... المنادى ... ابي سفيان ...

... معنى ... هيا ... يا ربت ... حبيبت

باب الیاء بعد الالف

همی منام لیلی فتجلّی همّی ابن قائله قوله یا ربیا صله یا ربیح حذف منه یاء المتکلم وابقیت الکسرة لتدلّ علیه و رجب بالفاء والراء
المهملة المشددة والجیم وفی الخطاب بمعنی کشف والمرة للموضع بفتح المیم و تشدید المیم الحزن ونام نامن من النوم خلاف الیقظة و تجلی
بالجیم ناظر بمعنی انکشفت یعنی ای پروردگار من بگشا کردی طرف کردی ما ندم من ازیس خواب کرد ثبت و بر طرف شد اندوه من
مطول فی الاستثناء الخبری شاهد در بودن شبنم است لیلی مجاز عقلی خلاف قول سکاکی که گفته است که استعاره بالکنایة
است یا ادب یوم لی لا اظله اذ مضُ من تحتُ واضحی من علٍ هو لابن ثروان و بعد اخو الی البی اطبخلی واو رده
الحرکة یا للتنبیه او للنداء فالمنادی محذوف ای یا قوم قوله اظلله باسقاط حرف الجر من ضمیره توسعا ای اظلل فیه و هو من الظل المعجمة
او لیها مشددة مجهول صیغة المتکلم من التظلیل یقال ظللته کذا ای لقیت علیه ظله وارمض بالراء المهملة من الضاد المعجمة مجهولا و معلوما صیغة
المتکلم مراد مضی الرمض ای احرقنی و هو من الرمض کفرس هو شدة وقع الشمس علی الرمل قوله من تحت بضم تاء لقطعه عن الاضافة
ای من تحتی واضحی بالضاد المعجمة والحاء المهملة متکلم من صحبت للشمس اذا برزت قیل هو مجهولا بهم فقیه بالاخفی یعنی اکاه باش بشنا
کر ان صبغه داشت کرا زبرای من بود داین صبغه داشت که سایه افکنده نشد بر من در آن روز که سوخته شدم تا سوختم از گرمی پیکها کو
گراز زبر پا خود و ظاهر دیگر بودم شدم اشارت از بالا سیوطی فی باب الوقف مغنی فی علو شاهد در مبنی شد علی السکون
بر ضم الکاف ها سکت با خوا دیا بودن بنا او هاد فتحه یا زید زید الیعملات الذبل و زید ذا یا اطلیف ابنا المجهل
تطاول اللیل علیک فانزل فانقض زید کانقضاض الاجدل هما رجز لعبد الله بن رواحة الانصاری
بیان یا زید ارقم وانما اضیف زید الی الیعملات لانه یحدوها و هو قوی علی ضبطها و قد رکب المصراع الاول من البیت الثانی مع
المصراع الاول من البیت الاول فقال تعقل والتصحیح کا اورد ناه مر تبا الیعملات مع جمع یعملة فهی بالیاء والعین المهملة کسفعة الناقة
القویة المطبوعة علی العمل والذبل بالذال المعجمة المضمومة والموحدة المفتوحة المشددة جمع ذابلة وهی الضامرة و قیل الهزیلة
والذادی بالدال والراء المهملتین فی کل الیاء للضرورة فاعل من الذادیة بمعنی العلم والعلا یا الفاء والمثناة کسفناة الصغر والمعانة لا
انا منها والمجهل بالجیم کمقعد المفازة التی یجهل الماشی الطریق منها قوله تطاول اللیل الخ ای طال و مضی کثیر من اللیل فانزل لا تتعب
بعلانک وانقض بالنون والقاف والضاد المعجمة المشددة امر من الانقضاض یقال انقض الطائر ای هوی لیقع و زید بالضم منادی
بحذف حرف النداء منه للضرورة ای یا زید والاجدل بالجیم والدال المهملة کاحمد الصقر یعنی ای زید ای زید صاحب شتر ان صاحب
قوت بیکوزمنا بار بلبل یا و این زید دانای بود و قطع مسافه بیابان سر کرد طول کشید بر تو شب کن شتر بیاب ای از شتر
فرود بیا پس میل بغرود امدن کن ای زید مثل میل بغرود امدن کردن چرخ بجهت نشستن بر مکانی قطر فی سیوطی فی توابع المنادی
شاهد در زید منادی است که جایز است فتح هر دو و ضم اول و فتح ثانی اما فتح اول پس بنا بر انکه در اصل یا زید الیعملات بوده
است هر دو منادی مضاف هستند پس حذف کرده اند الیعملات از زید ثانی بنا بر قول سیبویه بجهت دلالت کردن الیعملات اول
بر او حذف پس اضافه کردند زید اول را با الیعملات و زید ثانی مقحم است بنا بر مضاف و مضاف الیه و بنا بر قول مبرد حذف کرده اند الیعملات
را از زید اول بجهت دلالت کردن الیعملات ثانی بر حذف و اما فتح ثانی پس بنا بر انکه منادی مضاف باسقاط حرف ندا از او یا تاکید یا عطف
بیان بنا بر اختلاف زید اول و یا مفعول است بر ای فعل محذوف ای اعنی زید الیعملات و اما در صورت ضم اول پس بر انکه
منادی مفرد است و اما فتح ثانی نظر بمعنیکه مذکور شد و فتح هر دو جایز است بفتح هر دو بنا بر انکه زید ثانی عطف بیان بوده یا شد ان
بر ای زید اول نظر بانکه در اول و زیاده فایده است از زید اول که نسبت باضافه مشده او با الیعملات هم چنانکه در مغنی فیما افترق فیه عطف
البیان والبدل من الباب الرابع گفته است که جایز نیست انکه ثانی بدل باشد و وجه اولی در زید ثانی که عطف بیان بوده یا شد در صورت ضم زید اول و
تنوین و فتح هر دو منادی در مغنی فی اذا دار الامر بین کون المحذوف اولا او ثانیا من الباب الخامس گفته است که الیعملات مضاف الیه
از برای زید اول و مضاف الیه زید ثانی محذوف و مسنکه الیعملات دیگر بوده باشد هم چنانکه ذکر شد یا سارق اللیلة اهل
الدار یا اخذا مالی و مال الجاری لم یسم قائله السارق فاعل من سرق منه الشیء ای جاء مستترا الی حرز فاخذ مال الغیر و اهل
الدار منصوب علی التصییر ای احد و اهل الدار و الاخذ فاعل من الاخذ بمعنی التناول والجار بالجیم والراء المهملة الذی یجاورک
یعنی ای دزد شب و ای کن اهل خانه را و ای گیرنده مال من و مال همسایه من مضو فی الاستثناء الخبری شاهد در
بودن سارق اللیلة است مجاز عقلی یا اعتبار افراد او بیل را مسروق بانکه تعریف مجاز عقلی شامل بیشنا و دانسا بر تعریف
مصنف یا ستیدا طالع هذا الذی فاق نظام الدرر و الجوهر لا تعلمه حرفا او کلمة و لا جنبا

بِرِ اظْهِرِ وَدَوَّضِ الذِّهْنَ اِذَا مُشْكِلٌ بَبَدُوا وَبِالْإِنْكَارِ لَا تُبْدِرِ فَلَيْسَ بِالشَّانِئِ شَيْنًا لَهُ

فَقَدْ اَتَى الْمُنْصِفُ فِي اَعْصُرِ لا بيات للجلال الدين السيوطي انشدها فى وصف كتابه المسمى بالبهجة المرضية والسبوط كهلوس بلبة بصعيد مصر قوله يا سيدا اصله يا سيدى فلبت يا المتكلم الفا وطالع بالظا والعين المكسورة والمهملتين لرمن المطالعة وهو الركوب على الشئ واستظهارها وهذا اشارة الى كتابه ومابا لفا والقاف ماض بمعنى علا والنظام ككتاب الحبل المنظوم فيه والدر واللؤلؤ النفيس والجوهر كوثر واحد الجواهر من الياقوت والفيروزج وغيرها وبغدا بالعين والدال المهملتين مخاطب عدا بعد ای جاوز والخبيات جمع خبية وهى كبيضة التى فى الخبا وهو بالخا المعجمة والموحدة ككتاب الخيمة ها معول وارادبها المستور منه واظهر امر من اظهر به ای غلبه واعلنه ودوض بالرا المهملة والواو المشددة والضاد المعجمة امر منه وروضت المقش ای طابت وبلى بالموحدة والدال والرا المهملتين مخاطب من بدر به ای عجل اليه واسبق والشانئ فاعل من الشين وهو كالى لبيت بالشين والبا والنون كفلس العيب المنصف اسم فاعل من الانصاف بمعنى العدل والاعصر والمهملات جمع عصر كافلس فلس وهو الزمان **يعنى** اى بزرگ وانا ای من مطالعه كن مراين كتاب يعنى كتاب البهجة را چه بكيرى نادره وشنجوهر را و نكن ازان كتاب جو هرها كلمه را مكو نامل كن و تفكر كن مدان وازبراى مطالب وشيده ان غالب شو وظاهر نما ان را وبخو ودروش يا كنى دنيا ذهن خود را ودر وقتيكه ظاهر شود مطلب يا عبارت مشكل وسبقت بجى بكير نا بكار كردن مطلب يا عبارات بس نيست عيب كرده عيب كننده يعنى ازبراى ابن كتاب بس تحقيق كه امده است بجهنم انصاف هنده در زمانها چند **يعنى** اگر عيبجوئى در عالم هست منصفى هم خواهد بود بجزم عيبكرد اورا وادوى اليه **جيبه** بر كتاب من واين ابيات را داد در سيوطى در مقام بيرون كردن شارح كتاب خود را ذكر كرده است و ازان ان شاد خوش حسبنا **يَا سَيِّدًا مَا اَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ مُوَطَّا الْاَكْنَافِ رَحْبِ الذِّرَاعِ** لم يسم قائله قوله يا سيدا اصله يا سيدى فلبت يا المتكلم منه الفا وما نافية وانت مبتدأ ومن سيد خبره لكن وقع بمعنى لو وقع تعليما بمبدا التعجب لما ظهر من معنى لانه جبرا محولا عن فاعل المصنفا والموطا بالواو والطا المهملة المشددة والهمزة اسم مفعول من وطأه ای ذلله والاكناف بالنون جمع كنف وهو كفرس الناحية وبالحا الموطا الاكناف ای مضيفا بمكرمة ناجحة صاحب الرحب بالرا والحا المهملتين والموحدة كفلس صفة مشبهة من الرحب وهو كقفل بمعنى الوسع والذراع ككتاب من طرف المرفق الى طرف الاصبع الوسطى والساعد ورحب الذراع كناية عن السخا والجود **يعنى** اى بزرگ وانا ای نيستى تو از بزرگان وجوزهنا نحبث بزرگوار واما ای بودن كه كام زده شده است اطراف تو يعنى نزد مردم **مهيا** فائز شود مراد اين است كه مهيا كننده وكشاده با روى وفراخ دست **يعنى** صاحب جود وبخشش **فقط** در باب التعجب **هيا** در اداده بمعنى مانا اشا اشند بمعنى جمع ای با عصمت بن سيد **يَا شَاةَ مَنْ قَنَصٍ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرُمَتْ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ** هو من معلقة لعنترة بن شداد العبسي هو احدى المعلقات السبعة وقبله **بَطَلٍ كَاَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ يُحْذَى نِعَالَ السِّبْتِ لَيْسَ بِتَوْأَمِ** وبعده **يَا شَاةَ مِنَ الْخِ فَبَعَثْتُ جَارِيَتِي فَقُلْتُ لَهَا اذْهَبِي فَتَجَسَّسِي اَخْبَارَهَا لِيَ وَاعْلَمِي قَالَتْ رَاَيْتُ مِنَ الْاَعَادِي غِرَّةً وَالشَّاةُ مُمْكِنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمِ** الشاة هنا كناية عن المرأة قيل اراد بها زوجة ابيها وكان اراد ان يتزوجها فتزوجها ابوه شداد فحرمت عليه حتى قيل اراد بها امرأة اخرى كانت حرمت عليه بسبب وقع بين قبيلته وقبيلتها وكلمة من بفتح الميم زائدة للتاكيد والقنص بالقاف والنون والصاد المهملة كفرس الصيد بمعنى المقتنص ای صيد وكلمة من فى لمن موصولة وحلت بالحا المهملة ماض من الحل وهو بالكسر ضد الحرمة وحرمت كحرم بضم الراء فيهما كلاهما من الحرمة ضد الحل **يعنى** ای گوسفند شكار كرده شده از برای كسيكه حلال شده است برای او حرام شده است بر من وكاش او حرام نشده بودی بر من مراد از گوسفند زن است **مغنى** فی من شاهد در دو موضع من اسنادا ای مباح مقتضا ومقتضا اليه بجهة تاكيد اما با شاة قنص يا **صَاحِ اَبْلِغْ ذَوِي الزَّوْجَاتِ كُلَّهُمُ اَنْ لَيْسَ وَصْلٌ اِذَا انْحَلَّتْ عُرَى الذَّنَبِ** لم يسم قائله قوله يا صاح ای يا صاحب ابلغ امر من الابلاغ بمعنى الايصال وذو جمع ذی بمعنى الصاحب والزوجات بسكون الواو جمع زوجة والوصل بالنون والحا المهملة والقاف ای الاتصال بمعنى نفضت ای اسرخت والعرى بضم العين وفتح الرا المهملتين مقصورا جمع عروة وهی من الدلو والكوز المقبض ای محل القبض والذنب بالذال المعجمة والنون والموحدة كفرس بالفتح موخر الدواب واراد به هنا الذكر يعنى ان الرجل اذا فتر عن الوقاع ولم يستطعه هجرته النساء وتركن مواصلته لا يقطع رغبتهن عنه **يعنى** ای صاحب برسان بصاحبان زنها ايشان را اينكه نيست مواصلة و دوستی در وقتيكه سست شود محل گرفتن دم يعنى ذكر كه مراد ان است جماع كردن **مغنى** فی القاعدة الثانية من الباب الثامن شاهد لحذف لام كلمه بجهة حماوره دانا موكد خود كه ذوی الزوجات بكسر تا بوده باشد

باب الباء بعد الالف

وچال اکبر می بیشکر منصوب بوده باشد یا عجبا انکر او تابع است در نصب مؤکد خود واکر منصوب اول سب ابلغ یا صاحبی تقصّیا

نَظَرَیْکُمَا تَرَیَا وُجُوهَ الاَرْضِ کَیْفَ تَصَوَّرُ تَرَیَا نَهَارًا مُشْمِسًا قَدْ شَابَهُ زَهَرُ الرُّبَا فَکَاَنَّمَا هُوَ

مُقْمِرُ هالابی تمام الطائی قوله صاحبی تثنیة صاحب مضافا الی یاء المتکلم و تقصیا بالقاف و الصاد المهملة المشددة والیاء امر بصیغة

التثنیة من تقصیته اذا بلغت اقصاه ای بلغا اقصاه یا مخاطبین من الرؤیة بالبصر و تصور اصله تتصور حذفت احدی التائین یقال

صوّره الله صورة حسنة فتصور و قوله مشمس بصیغة اسم الفاعل ای ذا شمس لم یستره غیم و شابه بالشین المعجمة والموحدة ای من الشوب

بمعنی الخلط والزهر بالزای المعجمة والراء المهملة کفرس و صلة زهر الثمر کهرج و تکون مراء و الربی بضم الراء المهملة و فتح الموحدة مقصورا جمع ربوة

و هی کالحرنة المکان المرتفع من الارض و قوله مقمر بصیغة اسم الفاعل ای کلیل ذی قمر یعنی ای دو صاحب و یار من منتهی نظر خود را ببینید تا بینید

و چشم خود را کرد اصیل بدیه تحیها روی زمین را که چگونه صورت بسته شده است صورت نیکو و خوب تا بینید روز آفتاب شبیه داکر

بیعنی که مخلوط شده است او را در خشندگی ها بلندی کوها کر او شد صاحب ماه است مختصر مطوّل فی التشبیه من علم البیان

شاهد در تشبیه بودن شعر است که اکر ما مشمس مشوب بزهر الربا بوده باشد بمفرد که لیل مقمر بوده باشد یا صاح

هَلْ حَمَّ عَیْشٌ بَاقِیًا فَتَرَی ‌ لِنَفْسِکَ العُذْرَ فِی اِبْعَادِهَا الاَمَلَ هو لجمل بن ظی صاح مرخم صاحب و هل للاستفهام

الانکاری و حم بضم الحاء المهملة والمیم المشددة بصیغة المجهول کما هو الظاهر فی استعماله بمعنی قدر و العیش الحیوة و باقیا حال منه

و هو صفة الفاعل و تری من الرؤیة و العذر بالعین و الذال المهملتین بینهما ذال معجمة کقفل المعذرة و الضمیر فی ابعادها للنفس و

ابعاد الامل تطویله و الامل کفرس الرجاء یعنی ای صاحب ایا مقدر شده است زندگانی در حالی که باقی باشد پس بر بینی در حق

خود عذر خواستن او درد و دور کردن آرزو ابعاد آن نفس را دور کن ذا سیوطی فی باب الحال شاهد در وقوع ذو الحال است نکره

که عیش بوده باشد یا عجبا وقوع او بعد از هل استفهام نبوده باشد حال الاشتها و یا صاح ذا الضامر العنس و الرحل

وَالاَقْتَابِ وَالحِلْسِ هو لخرنق بنت هفان قوله صاح مرخم صاحب و الضامر بالضاد المعجمة و الراء المهملة فاعل من الضمر و هو کقفل

الهزال و العنس بالعین و السین المهملتین بینهما نون کفلس الناقة الصلبة المکثوة و الرحل بالراء و الحاء المهملتین کفلس معروف و الاقتاب

جمع قتب و هو بالقاف و التاء و الموحدة کابل و کفرس الاکاف الصغیر علی قدر سنام البعیر و الحلس بالحاء المهملة و السین کحبر کساء

رقیق علی ظهر البعیر تحت البرذعة یعنی ای صاحب صاحب شتر بکر این صفت دارد که لاغر و درشت و دم شکسته تیبیت سنگینی باد

و جل و جهاز پالان و قطر فی توابع المنادی شاهد در الضامر است که صفت از برای منادی که ذا بوده باشد چونکه ذا و الف و لام است

و اما مرتب شده است اسم محلی بال که العنس بوده باشد پس جایز است در او رفع و نصب یا عجبا حملا بر لفظ و محل منادی یا عاذلی لا

لا یُرِدْنَ مَلامَتِی ‌ اِنَّ العَوَاذِلَ لَسْنَ لِی بِاَمِیرِ فقائله العاذلات و العواذل کلاهما جمع عاذلة و هی فاعلة من العذل

هو بالعین المهملة و الذال المعجمة کفلس بمعنی اللوم و یردن مضارع من الاراد بمعنی القصد و الثانی بامیر فهو الملک و المسلط یعنی ای

ملامت کننده کان من قصد نکنند ملامت کردن مرا بدرستیکه ملامت کنندکان نیستند بر من امیر مسلط معنی ذی اللآلی شاهد

در بودن نون ضمیر فاعل بفعل است ابلغ و رسانیده او از نفی خود و فعل هم چنانکه درین بیت است نظر یا نکلا یردن ملامتی ابلغ

ان لا تلینی یا عجبا انکر او فی است و سبب فعل که مضارع است بوده باشد یا عجبا للدنیا و الفلیقة هل تعلق الفوالج

لم تبقه هو لاعرابی اصابته المفوّة فقیل له الجمل علیها شیئا من دینک تخرج ذلک الفلیقة بالفاء و القاف کسفینة الداهیة و تعلق

بالعین المعجمة و الموحدة یعنی تربطن والهوی بالمعنوی وهو بضم القاف و فتح الواو و الموحدة و المد داء یتبشر و ینسع و یعالج بالرتق

الی نفسه فاعله و هو بکسر الراء المهملة و سکون الباء و القاف و ما الف یعنی تعجب است مراین مصیبت را و ای تعجب بدو صاحب مصیبتها

یا بر طرف میکند ابرها ان را خوش و یا دل مغنی فی حرف الالف شاهد در دخول الف است در منجر تعجب که عجبا بوده باشد

بجهت مقصوّت یا عَلِیَّ بْنَ حَمْزَةَ بْنِ عُمَارَةَ ‌ اَنْتَ وَاللهِ تَلْجَئَةٌ فِی حِیَارَه هو للشاعر عباس بن علی بن حمزة قوله

بتخفیف الیاء الموقوفة و حمزة بالحاء المهملة و الزای المعجمة کطلحة و عمارة بالعین و الراء المهملتین مثل هو کتابا عن اصله بتشدید المیم و انما

خففت بمیم المضروبة و هو کنایة اعلام و الثلج بالتاء المثلثة و الجیم کطلحة معروف کذا خیارة وها نه سکت یعنی ای علی بن حمزه پسر

عماره تو قسم بخدا کردی خنکی مثل برف هستی که در میان حیات بوده باشد مطول فی المسند شاهد در تتابع و در در

مطلع اضافات است در مصراع اول و در مقام هجو این منافی فصاحت یا عمرو اِنّی قَدْ مَلِلْتُ صَحَابَتِی ‌ وَصَحَابَتَکَ

اِحْتَالَکَ ذَالِکَ قَلِیلُ هو لابی الطیب المتنبی یا [illegible] لقوله مللت بکسر اللام من الملال بمعنی السامة و الصحابة فی الوضع

كنت اجود وكثابة مصدر بحيث كمعمر اي عاشرهو الباء في صاحبتك فاعله والكاف مفعوله والخال بكسر الهمزة كما هو المتبادر في استعمال
بمعنى الظن وهذا الاشارة الى الملك المفهوم من ملكت وللامر الذي تضمنه البيت يعني اجودك انك قد مللت صحبتك اياي وصحبتي اياك
فيما اظنه وهذا الامر قليل في الاخمال والمعنى انك قد مللت صحابتي ذو صحابتك اخالها قليلة فلا تمل يعني ابعد وبه سخر كردن
شدة صحبت ومعاشرت كردن مرا وصحبت ومعاشرت كردن تو را دانجهه كمان ميكنم او را وخال الانكار بآن مهم است درميان
هم صحبتها مغني وحذف حرف النداء من باب الخامس شاهد درونا اسكر اشاره است بعيد ملكت كه ملل بوده باشد
بدون ومع ان مصدر صفت از براى كى الذوان ديگر ابن مالك كه قائل شده است بعلم جوا اشاره كردن بمصدر مكرر در صورت
بودن اسم اشاره منعوت بمثل همان مثل يا عَيْنِ بَكِّي عِنْدَ كُلِّ صَباحِ ۔ جُودِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى الجَرّاحِ هو لابن
الجماسة وقوله يا عين بكسر العين واصله يا عيني حذف منه ياء المتكلم وابقيت الكسرة تخفيفا وبكي تجتنب بها الكاف للتكثير والمبالغة
امر من البكاء والصباح كفلاح العجر واول النهار وقوله جودي بار بعة عبارة مشهورة والمراد بها دموع تجري من اطراف العين لكل
عين طرفين وهو امر اما من الجود وهو بفتح الجيم وسكون الواو والدال المهملة المطر الغزير او لا مطر فوقه او من الجود بالضم وهو
الكرم وقوله على الجراح اي على موته وهو بالجيم والراء المشددة والحاء المهملة بين كشداد وهو ابن اوج يعني اي چشم من بسيار گريه كن نزد
هر صبح فرود ريز چون باران شدا شك خود را بچهار طرف از چشم خود بر مرگ جراح مطلق في الانشاء شاهد در وقوع لا
بعقل است منادى كه چنين بوده باشد نظر با بكه مقام اقتضاء و خبرها است يا قاتل الله بني السِّعْلاةِ ۔ عَمْرَو بنَ مَسْعودٍ
شِرارَ النّاتِ ۔ غَيْرَ أَعِفّاءَ وَلا أَكْياتِ ۔ لم يسم قائله كلمة يا للتنبيه والنداء والمنادي محذوف اي يا قوم وقاتل الله دعاء
عليهم وهو بمعنى قتل والسعلاة بالسين والعين المهملتين والتاء كشكوة الغول عمرو بن مسعود بدل او بيان والنات كما بجمع
بتقدير الناس بالنون مع التاء للمثناة للبدل من السين اصله الناس والاعفاء جمع عفيف كاحباء وحبيب هو فعيل من العفة وهو
بكسر العين المهملة وفتح الفاء مشددة مصدر عف يعف اي كف عما لا يحل ولا يجمل والاكيات اصله اكياس وهو جمع كيس كسيد
هو بالياء والسين المهملة الزكي يعني آگاه باش بكشد خدا بسران غول را كه آن عمرو پسر مسعود است كه ابن صفت دارد بدتران و كريه
نبود مردم ابدا نيستند پارسا عفت و نيستند زيرك نظر الى الابدال شاهد در بدل شدن سين از الناس و اكياس است در ابن بيت يا
بر آنكه موافق باشد در قافيه بالسعلاة يا قَوْمِ قَدْ حَوْقَلْتُ أَوْ دَنَوْتُ ۔ وَبَعْدَ حِيقالِ الرِّجالِ المَوْتُ هو من
ابيات لرؤبة بن العجاج يعني التميمي يشكو الشيب يعده مالي إذا أجذبها صأيت ۔ أكبر قد عالني أم بيت
لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتُ ۔ لَيْتَ شَبابًا بُوعَ فاشْتَرَيْتُ قوله يا قوم بكسر الميم اصله يا قومي حذفت منه ياء المتكلم
وابقيت الكسرة لتدل عليه حوقلت بالحاء المهملة والواو والقاف متكلم من حوقل الشيخ حوقلة كدحرج اي اعي وضعف عن القتال واذا كبر
فترو عن الجماع ودنوت بالدال المهملة والنون والواو متكلم من الدنو يعني القرب اي بعد نوت منه اي من الحيقال يعني اي قوم من ضعيف شده
من پير شدم و از كار جماع باز ماندم يا بانكه نزديك شدم باين حالت و بعد از پير شدن و از كار باز ماندن مردان مرگ است و ذما نعرف
است شرح الامثلة شاهد در دو نوشتن اشباع يا او با حصول او كر اكرد مثل صيغه متوينم مبدل ان بنكر دند و ختم نو
ميكفتند مثنين مشد بدون صيغه متكلم در حالت اشباع در ابن بيت بدخول ميم در او بجهه رفع اشتباه است يا لعنة
اللّهِ وَالأَقْوامِ كُلِّهِمْ ۔ وَالصّالِحِينَ عَلَى سِمْعانَ مِنْ جارِ لم يسم قائله كلمة يا للنداء والمنادى محذوف اي يا قوم
او للتنبيه لعنة الله مبتدأ على سمعان خبره والاقوام عطف على الله وكذا الصالحين او عطف على الاقوام وكلهم تاكيد للاقوام
وسمعان بالسين والعين المهملتين والنون كعمران اسم رجل قوله من جار اي من جهة كونه جارا ومن بيانية والجار بالجيم والراء المهملة
الذي يجاورك بيتك وغرضنا للذي يعني اي قوم لعنت خدا و لعنت قومها همه ايشان و لعنت نيك كاران شايسته بر سمعان باد
از جهت همسايه بودن مغني في يا شاهد در دخول حرف نداست بر جمله اسميه متقدمه بنا بر قول بعض اعيا
هو لعنة الله يا لَقَوْمِي وَيا لأَمْثالِ قَوْمِي ۔ لأُناسٍ عُتُوُّهُمْ في ازْدِيادِ لم يسم قائله اللام في لقومي ولامثال
مفتوحة لانه استغاثة وفي لقومي الثاني عطف عليه وفي لاناس مكسورة لانه مستغاث من اجله والامثال الرجال الافاضل واشباههم
في الوجه والدرجة وغيره والاناس كغراب لغة في الناس والعتو بالعين المهملة والمثناة المضمومتين والواو المشددة الاستكبار
والتجاوز عن الحد والازدياد افتعال من الزيادة والمتضمن يعني اي قوم من واي كسانيكه مثل وشبيه قوم من هستيد در عصيان
و تجاوز عن حد بر آيد رسيد مرا از جهت دفع شر مردمانكه سركشي و تعدي ايشان در زياد شدن است و در روز و ساعت بياعت قطره مي

باب الباء بعد الالف

فی الاستغاثة شاهد و مجرور ان لام مستغاث و کلا مثال لنا یعنی بودن و مقطوع بر لقوم کہ ایشان مستغاث است یا اعادہ کردہ

خوشند ابو سراو یا **لَلْکَلْبِ بِتَمْرٍ وَمَنْ شَیْبَشَاءٍ مَنِیْبِتٍ فِی الْمُسْعِلِ وَاللُّهَاءِ** ہو لاعرابی من اهل البادیۃ یا حرف نداء اللام فی

لک للاستغاثۃ والتعجب والکاف منادی والخطاب غیر للتمر ومن فی تمر بیانیۃ والشبشاء بالشین المعجمۃ اولیهما مکسورۃ وبینهما باء ساکنۃ

وفی آخر مثل الشبص وهو التمر الذی لم یشتد نواہ وینبت بالنون والشین المعجمۃ والموحدۃ مضارع نبت الشی فی الشیء اذا علق

فیہ والمسعل بالسین والعین المهملتین کمقعد موضع السعال من الحلق واللهاء اصله لهی وهی کفی جمع اللهاۃ وهی الهنۃ المطبقۃ

اقصی سقف الفم وانما علۃ للضرورۃ او هو کتاب جمع اللهاۃ مثل شاہد فیہ یعنی بعربی ابو سعید مراو یعنی مسکینہ ان خرما و لا اعوذ

من ما استر بستہ کہ ابن صغیر و اندر کہ بند مجتمعہ و بر دہنا حلق و بالای کلوی سیبویہ فی المضمور ولکمید و دو شاہد

دو دار و شد اللهی مفصلو است در ابن بیت ملحوظ بجهۃ ملاحظہ قافیۃ و موافق بود او در مثل یا شیشاء **یا لهف زیابۃ**

للحارث الصابح فالغانم فالآئب هو من ابیات لابن زیابۃ واسمه مسلمۃ بن ذہل و ابن زیابۃ لما فی جواب حارث بن همام

الشیبانی حین قال **ایا ابن زیابۃ ان تلقنی لا تلقنی فی النعم العازب وتلقنی اشتد بی اجرد مستقدم**

البرکۃ کالراکب وقبلہ اذا بن زیابۃ ان تدعنی انک والقتل علی الکاذب یا لهف زیابۃ الخ و اقبلہ لو

لا فتیۃ خالیا لآب سیفانا مع الغالب کان الحارث قد اغار علی قوم الشاعر ولم یکن حاضرا هو فیا سمع علم ملامۃ

اول المصرع الثالث الصابح الثابتۃ من الصابح وکلمۃ یا للتنبیہ والندا فالمنادی محذوف ای یا قوم ولهف بفتح الفاء کلمۃ تاسف وتحسر

ای انا اتحسف یا بر وهی بالزاء المعجمۃ والباء المشددۃ والموحدۃ والف اسم امرأۃ اراد نفسہا ای انا اتاسف نفسی کما هو عادۃ العرب یقولون

لہ و یا بلعن یا لهف نفسی او بمعنی امرأۃ انا اتسف یا ابن زیابۃ قوله للحارث ای لعدم ملاقاتہ وقتلہ وهو ابن همام الشیبانی والصابح بمعنی

صبّاحا وهو فاعل من صبح فلانا ای دخل فی الصبح والغانم اخذ الغنم وهو بالغین المعجمۃ والنون کفعل الغنی والآئب فاعل من آب یؤب هو

بالباء والموحدۃ کما بالرجوع یعنی انا اتسف للحارث الذی صبح قومی بالغارۃ فغنم ورجع صحیحا بان لا اکون لحاضرا فاقتلہ یعنی اندہ

ناک میشوم کہ پسر زیابہ هستم بجهۃ ملاقات نکردن من حارث را انکہ بکشم او را بجنانکہ در صبح کنندہ بود بر قوم من بغارت

پس غنیمت برندہ بود اموال ایشان را پس رجوع کنندہ بود بمنزل خود در حالیکہ سالم بود از قتل معنی فی الفاء فیہا طلبہ در بوقوع

مابعد اسناد بران بترتیب معانی در وجود نظر یا بکر غنیمت بعد از غارت و رجوع بعد از غنیمت ای الذی صبح فغنم فآب **یا لیت**

ما ضمنا سفینۃ حتی یعود الوصل کینونۃ بتمامہ کلمۃ یا حرف التنبیہ والنداء فالمنادی محذوف ای یا قوم ولیت

للتمنی وسفینۃ نصب علی الظرف ای جمعنا الدهر و ضمنا بالضاد المعجمۃ والمیم المشددۃ وضمیر المتکلم مع الغیر ماض من الضم وهو قبض شیء

الی شیء وفاعلہ یرجع الی الدهر وسفینۃ نصب علی الظرف ای جمعنا الدهر فی سفینۃ ویحتمل ان یکون فاعلا لضمنا علی ان یکون ضمنا

منطوقا بالضم التئ ای جمعنا الی نفسہ فیکون المعنی یا لیتنا جمعنا الدهر فی سفینۃ ای یجتمع فیها فعلی هذا یکون هذا البیت ذا قافیۃ

واحدۃ لا امر مرفوع وکینونۃ منصوب علی التمیز الا ان یقال انہ نصب للضرورۃ والتخفیف بان اعطی اعراب الفعل مفعولا ولعل المعنوت

فاعلا و هو لوجود الاحتمالات قولہ یعود مضارع من العود بمعنی الرجوع وکینونۃ بالکاف والیاء المشددۃ المفتوحتین والنونین اولهما

مضموم مصدر کان تامۃ ای حتی یعود الوصل کونا ای یوجد یا لیتنا او الحیوۃ یحصل تواصلنا عند الاجتماع فی سفینۃ بعد حصول اللقاء

<u>یعنی</u> آگاہ باش کاش جمع بکند ما را زمانہ در کشتی تا آنکہ رجوع کند و صل بودن یعنی و تجمع بودن ما را در کشتی تا آنکہ در نحو جمع میکردہ ما را تا

تکرار میکنند وصلۃ ان جہت بودن نظامہ فی الاصل شاہد در بودن وصل مثل یا استقبل انہا عین الفعل کینونۃ مشتد

ونونین فعلولۃ کہ در اصل کینونۃ بتخفیف یا ساکن بسبیل بدل تخفیف بجہت صون وحیث **یا لیت حظی من جداک الصافی والفضل**

ان تترکنی کفاف هو من بیت لابی الحجاف روبہ بن العجاج وہو ابن العجاج فی ... الطبا ... العجاج قد سرق اعجازا ... لہ سیما الذی انشد

سلیمان بن عبد الملک اجارہ علیہا بعشرۃ آلاف درهم وطلبہ منہ اسرہ فصیحا اسہا لکونہا جزء شعر و ما بقی فقال **لطال ما ابوحی**

ابو الحجاف لمیتۃ بعیدۃ الاحلاف الی فقال الدوبۃ فی جوابہ **انک لم تنصفنا یا الحجاف وکان برضی**

منک بالانصاف ظلمتنی عنزک ذو الاسراف وهو علیک دائم التعطاف یا لیت حظی الخ وقال

بعضهم انہ بعجا اللبیب او دعیلا ما قبل بہا مضی ذکر کلمۃ یا حرف التنبیہ والحظ بفتح الحاء المهملۃ وتشدید الظاء المعجمۃ النصیب والجدا بالجیم والدال

المهملۃ کعصا العطیۃ ورد یا النون مکان الجیم فالمعنی واحد الصافی بالصاد المهملۃ والفاء الخالص والسالم من الکدر والواو عاطفۃ و

الفضل بالجر معطوف علی جداک وهو الاحسان او انہ مصدریۃ وکفافا کقطام بمعنی کافیہ یعنی آگاہ باش کاش نصیب مرا من از بخشش

توکه این صفت داده کرده خالص است واذ بیکی توداکه ادعون تو بوده و ادرحال البیکه کفایت کنند تو باشد امیدوارم که ان عطیه بخشش مقلیه
فی القاعدة الاولی من باب الثامن شاهد درینجا موثون نکره است بر وزن فعال که کفاف بوده باشد نظر بتشبیه فعدنا و بناب
حذام یاکسر بناء داده نخا او بجهت ملاحظه کردن حرکت فاشیة و بعضی گفته اند که حال است بناء و بل کفافا و بعضی بکر بناء و بل تو که کفاف که مصدر که
مثلا تولو مفعول باشد یا لیت شعری والمنی لاتنفع هل تغدون یوما و شملی مجمع ام بیتم فاعله و بعده وتحت
رجلی صلتان مبلغ حرف اذا رحن بتر بکوسع کلمه یا الجر التنبیه او للنداء والمنادی محذوف ای یا قوم والواو للحال
والمنی بضم المیم و فتح النون مقصور جمع منیة و هی کلمه فهو اسم لا یتمناه الانسان و تغدون بالنون الخفیفة متکلم من غدی فلان ای دخل فی
الغداة و هی البکرة و یوما نصب علی الظرفیة والشمل بالشین المعجمة کفلس تفرق الامر والجمع بصیغة اسم المفعول بمعنی المختلط و هو من الجمع
ضد التفرق یعنی آگاه باش کاش دانای بودی و حال آنکه آرزوها نفع نمی بخشد که آیا صبح خواهم کرد البته روزی و حال آنکه پراکنده
امر من جمع شده و امر من مضبوط باشد مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثالث شاهد در وقوع جملة حالیة والمنی لا تنفع است معترضه
میان اسم لیت که شعری و خبر او که جمله هل اغدو فاتح است یا لیت شعری و لا منجا من الهرم ام هل علی العیش بعد
الشیب من ندم هو مطلع قصیدة القاعدة بن حوشن المنذلی و بعده ام هل تری اصلات العیش باقیة ام فی الخلود
و لا باقیة من غشم کلمه یا للجر او للتنبیه او المنادی محذوف ای یا قوم و لیت للتمنی و شعری اسمها ای علی حاصل و جمله و لا منجا من الهرم معترضه
بینه و بین خبره و هو ام هل علی العیش الخ و الواو للحال او لا نافیة و منجا بالنون و الجیم مفعل من النجاة بمعنی الاخلاص والهرم بالراء کفرس
اقصی الکبر و ام زائدة و هل استفهامیة والعیش الحیوة والشیب الفتح بیاض الشعر والندم بالنون والدال المهملة کفرس الندامة یعنی آگاه
باش کاش دانای بودی و حال آنکه نیست محل نجات و خلاص از پیری که آیا بر زندگانی بعد از پیری و سفیدی موی پشیمانی هست یا نه مغنی
فی ام شاهد در وقوع ام استفهام متصل از همزة استفهامیة یا لیتما امنا شالت نعامتها ایما الی جنة ایما الی نار
هو مطلع ابیات لسعد بن قرط یهجو بها امه و کان تزوجها فاطمه و بعده قلت لهم الوثق مشدود و ذا اسلفت
کانما وجهها قد سفع بالقار لیست بشبعی و ان اوردتها هجرا ولا بریا و لو حلت بذی قار حرقاء
بالخیر لا تهدی لوجهته و هی صناع الاذی فی الاهل والجار کلمه یا للجر او للتنبیه او المنادی محذوف ای یا قوم و لیت للتمنی
و ما زائدة و شالت بالشین المعجمة و فی التاء بعد الالف بمعنی مال الذنب شالت الناقة ذنبها ای رفعته و شال الذنب نفسه لازم و متعد و النعامة بالنون و العین
المهملة ککتابة بمعنی الجماعة و من هلک ارتفع حملاه او بعضی ارتفع جنازتها و کلا هما کنایة من هلاکها ای لیت امنا فاجعنا بالموت یعنی
آگاه باش کاش که مادر ما بمیرد که نیست یا بجناتش او و بمیرد یا مرده بسوی بهشت یا بسوی دوزخ مغنی فی اما شاهد در وارد شدن اما
یا منسوب بواو و عطف یا بدل الشدة مر اول الوبنا مثل ایما اول و نصب دادن هر دو حال آنکه یا بسیار باید که اما الی جنة و اما الی نار
یا لیتنی کنت صبیا مرضعا تحملنی الدلفاء حولا اکتعا اذا بکیت قبلتنی اربعا اذا ظللت الدهر ابکی
اجمعا بیتم قائلها کلمه یا للجر او للتنبیه او المنادی محذوف ای یا قوم والمرضع اسم مفعول من ارضعت المرأة و هی مرضع کمکرم طفلا والذی
فان و صفتها ام و صناع الولد فلت مرضعه و الدلفاء بالدال المعجمة و الفاء بالحمراء اسم امرأة بعینها و اصلها من الذلف و هو صغر الانف و استواء
الارنبة و الحول السنة و اذا للشرط و بکیت متکلم من البکاء و قبلتنی ماض من التقبیل و هو جواب الشرط و اربعا نصب علی المصدریة ای اربع
تقبیلات و ظللت بکسر اللام متکلم من ظل و ابیده هنا بمعنی صار و الدهر منصوب علی انه ظرف لا بکی و هو متکلم من البکاء و الجملة خبر لظللت
و اجمعا تاکید للدهر یعنی کاش من بودم کودک شیر داده شده که بر میداشت مرا دلفا در یک سال تمام اذا بکیت و هر گاه میگریستم
می بوسیدی اش و چهار بوسه و هر گاه گشتی در همه روزگار میگریستم در روز گاه یا آنکه همیشه میبوسیدی اش مغنی
فی التاکید شاهد در وقوع لفظ اجمع واکتع است تاکیدات برای موکد خود بدون سبقت کردن لفظ کل بر هر یک از آن در و بعد
سبقت کردن لفظ اجمع اکتع اجمع علاوه از آن برای وبا و وقوع او تاکیدات برای حول نکره و حال آنکه یا یستی که تاکید بوده باشد
برای معرفه مغنی و بیان مکانا المقلوب الخامس شاهد در فاصله شدن جمله ابکی است میانه موکد که الدهر است و موکد که اجمع
بجهت ضرورت یا ما املح غزلانا شدن لنا من هؤلیا لیاتکن الضال والسمر هو من ابیات لعبد الله بن عمر
عثمان بن عفان العرجی و قیل لغیره و قبله فالورد وجنتها و الخمر ریقتها و ضوء بهجتها اضواء من القمر
یا من رأی الخمر فی غیر الکروم و من هذا رأی نبت ورد فی سوی الشجر کادت ترق علیها الطیر من
طرب لما تغرد علی وطر بالله یا ظبیات القاع قلن لنا لیلای منکن ام لیلی من البشر یا ما

او للنداء
علم سبقت کلی

باب التاء بعد الالف

يا ما أميلح الخ ... بالنهي ... من الوهن كلمة ... للتعجب ...

يا ابتها الغزلان واميلح بالحاء المهملة تصغير املح وهو افعل التعجب من ملح ... والغزلان بالغين ... جمع غزال ...

[illegible]

كنند قنارى با جمال عو مراصبر او مر او علیها شهر او شکابا قى شرحها ملحق فى الاوناث **هنا** در موضع لا يعتل است مثلى كما
بوده باشد با نظر انكه مقام مقام لذه و مختار است **يا ناق سيرى عنقا فسيحا الى سليمان فنستريحا** هو من عنبلة العز
واهمام من غالب بن صعصعة التميمى يمدح بها سليمان بن عبد الملك بن مروان ذو قبل لابى النجم العجلى فوله ناق مرخم ناقة و سيرى امر من السير و العنق بالعين المهملة
والنون و القاف كفرس ضرب من السير و العنيح بالفاء و السين و الحاء المهملتين كاميرهو الواسع و سليمان هو ابن عبد الملك و نستريحا
من الاستراحة وهو طلب الراحة يعنى اى شتر راه برو راه رفتن عنقى كشاده تا نزد سليمان برسيم پس استراحت كنيم و قال فى ناصب فعل
المفتاح سيبويطى فى لوازم الفعل **شاهد** در منصوب بودن نستريحا است بان مقدره باعتبار وقوع بعد از فاكه مسبوق است بطلب
طلب كه سير بوده باشد با و اشيا **حسنت بنا اساءته بحى جذلا الى انسانى من العرق** هو لسلم بن الوليد
الولید بالواو و الشين المعجمة و الباء التام و حسنت بصيغة المبنى للمفعول ماضى من الحسن و هو ضد القبح و الاساءة ككنانة برعل السوء و يحى بالنون
والجيم المشقة لا ماض من باب انفعل من النجاة بمعنى الخلاص و اراد بالانسان انسان العين و هو المثال الذى يرى فى سواد الحدقة
بالعين المعجمة و الراء المهملة و القاف كفرس العرق فى الماء يعنى اينجو چنين كه يكشد است در ماكا رسانيد و انا بسبب نجاة داده است
من ترو امروز چشم مرا از غرق شدن و مرتعفق دوا بچشم **مختصر و مطول** فى حسن التعليل من علم البديع **شاهد** در بودن حسن تعليل
است در بيت كه عبارت از اثبات نمودن شاعر بوده باشد صفتى مر انكه حسن اساءة و اشيا است تا بوده ان صفتى غير ثابت ممكن
عقلا **تا و ثجم من حمل ما اثقله فى كل ما يوم و كل ليلاه** لم يسم قائله كلمة تا للتنبيه و المتقال المنادى محذوف اى تا قوم
و و يح بالواو و الياء و الحاء المهملة و الماء كلمة رحمة يقال ويح لفلان التعجب كثيرا و الحمل بالحاء المهملة كفلس مصدر حمل يحمل و ما موصول فا شقاه بالاء
المعجمة و القاف المشددة و الالف الحاصلة من اشباع فتحة القاف للضرورة اصله اشقاء اى صعد و نفاه المشقة و الكلفة و الضمير فيه للمبهم
و كلمة ما بعد الكل زائدة و ليلاه بالالف فى ليلة يعنى اى قوم تا بش بحمل كنيم از برداشتن انچه چيز مرا كه مشقت و رنج انداخته است
او مرا در هر روز و هر شب يعنى تمام **شاهد** در وارد شدن ليلا است كه لغتى است در ليلة **يا هال ذات المنطق التمتام**
و كفك المخضب البنام هو لرؤبة العجاج بن رؤبة التميمى قوله يا هال مرخم هالة و هى بفتح اللام اسم امراة و المنطق كمجلس الكلام
و مصدر ميمى من نطق بمعنى تكلم و التمتام بالمثناتين المفتوحتين الذى فيه عيبه اى يردد فى التاء و الكف من اليد مقرر و فعد المخضب بالخاء
والضاد المعجمتين و الموحدة كمعظم اسم مفعول من الخضب بالحناء و البنام اصله بنان و هو بالموحدة و النونين كسحاب رؤس الاصابع يعنى
اى هالة اى صفتى داراى كه صاحب سخن و بنانى هستى كه مناسى كو يا اكر چه در و حال انكه دست توخضاب كرده شده است بحناء سر
انگشتان او و نظاهر فى الابدال **شاهد** در بدل اوردن ميم است از نون بعد الف كرده اصل البنان بوده است بجهت ملاحظه قافيه كره موافق
بوده با مشغلا يا منام كرل او ميم است **يا ابن يزيد الامل ببذل عرف و غنى بعد فاقه و هوان** لم يسم قائله قوله ابن يزيد منادى مستغاث
و هو اسم رجل و اللام فى لام مكسورة لانه مستغاث من اجله و هو بالمد ما عادلا امل يعنى الرجاء و ببذل عرف بالضم مفعوله و هو بالنون و الباء
كفلس الاعطاء و العرف بكسر العين المهملة و تشديد الراء المعجمة خلاف الذل و الغنى بالكسر مقصورا ضد الفقر و الفاقة بالفاء و القاف و الها
الاحتياج و اشتد الفقر و الهوان بالواو و النون كسحاب الذل و الضعف يعنى اى يزيد بفرياد رس مركبى را كه اميد و کنندہ است در بیان
جبرت و عطاء الذى بعد از فقر و خوارى بكجهد او است **قطر و سيوطى فى الاستغاثة** **شاهد** در حذف دخول لام استغاثة است بر
امل بى ينكر متا و مستغاث است با عتبار ملحق بندا ثبت استغاثة را و **مغنى** فى حروف الا لف **شاهد** در ملحق شدن الف است
در منادى مستغاث كه بدل ابوده باشد بجهت مد صوت **يبسط للاضياف وجها رحبا بسط ذراعيه لعظم** [illegible]
كلبا لم يسم قائله قوله يبسط بالموحدة و السين و الطاء المهملتين المضموم مبنى مضارع من بسطه اى نشره يقال فلان يبسط الوجه اى
متهلل منه لا انه فلان يبسط اليد اى ملكها و الرحب بالراء و الحاء المهملة و الموحدة ككتف صفة مشبهة من رحب بمعنى وسع يقال وجه رحب
اى طلق و البسط مصدر بسطه اى اطلقها و الذراع ككتاب من طرف المرفق الى طرف الاصبع الوسطى و الساعد العظم و احد العظام
و الكلب حيوان معروف يعنى ميكشايد ابمان بجهت مهمانها روى خوش كه ابن صفت دارد كه كشاده و باز است مثل كشودن و باز كردن ساعد
ذراع خود را بجهت خوردن استخوان **مغنى** فى الجهة الاولى من الباب الخامس **شاهد** در كلبا است كه بعضى گفته اند كه مفعول است
بنابر انكه منه بوده باشد نظر با نكه در اصل فاعل بوده است اى يبسط بصيغة ماضى كه الحال بصيغة مضارع آمده است در اعتبار
مفعول او است و نبو چنين است كه ابسط كلب داعى بس بعل ماضى داعى صيغه مصدر او و نيم ابد و اسناد داده انداو را بعد از او
و عضد داده اند او را بر هيئت **ببكيك ناء بعيد الدار مغترب يا للكهول و للشبان للعجب** لم يسم قائله قوله يبكيك

باب الياء بعد الالف

مضناع من كبيشة بعض بكين عليه نا فاعله وهو بالنون والميم فاعل من نعى ينعى بعد سبعد الدال صفته والمعنى باسم فاعل من الاغزال وهو الفعل
الفتى والكهول جمع كهل كفلس وهو من الرجال من جاوز ثلثين والفتيان جمع شاب هو الفتى قوله للعجب بكسر اللام لانها لام المستغاث لاجله
اى تعالوا للعجب يعنى بيكو بدير بيكو كبيشه ودانست ولبيضه بيم زارد كه خاندانم ره واست و ابن صغير داد كه عرب كشنده است اوبه نيران
دو مثود و بچوانان با مثل حاضر شو بدير ابرام عجيب را قطر و سيوطى در الاستغاثة شاهد درمكو امد لام للشبان است از جهة
عدم اشتباه و فتح نيز وعلم اعاده شدن منه بعمل و حال انكر مابين فع او است باعتبار معطوف بودن او بر منادى مستغاث شكر للكهول
است مجانى من الجلال هو جاحد يعنى بكفيها الملاء نفس راكبها بسر ماله مجتهد صادر معرفه مافيم واجبه بر غير وراكب الاداجو
علشا قوله تجافى مصدر من باب المفاعلة من جخى جنوى وهو يجنى بجنوى مضناع لجنى وا باء نه بر للاستغاثة والضمير على للما والجلال بالجيم والدال
المهملة كفلس صفة مشبهة بمعنى القوى والشديد الصلب والحازم بالحاء المهملة والزاء المعجمة فاعل من الحزم وهو ضبط الامر والاخذ بالاحتياط والبا
سببيه والضمير مضاف به من الضمير بكفيها نشنز كف مغطت عوضا بالاضافة وهى من اليد معروفة والملا كعصا التراب والراكب كابيبر
ما صبر يعنى رتله بيكو واند بسبب ان صاحب قوه ابخاكر او ضبط كننده امر وصاحب احتياط است بسبب بكوش بر زدن و كهنه دست خود
وانجاك و نيم بودن نفس شتر سوار برا مظفر و سيوطى فى اعمال المصدر شاهد در عمل بودن مصدر الى بود مر است كه مضاف بوده بانند
نوع عمل مطلق حقيقى بر سبيل شد و ذر اصنام شده است بفاعل خود ذكر كفيها است و المال مفعول او است نفس راكب مفعول بها آنى است
بجسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما هو من ارجوزة لابى حيان الفقعسى يصف بها عبدا من بنى عبس بنطل الفقد
وجلاء عن الطعن يحفظ النبات وطما علينسيتو لم يرع فتاء دما ولم يعض عرقا منجما كان صوت سيحها
اذا هما بنا كف الحالبين كلنا سحيفا فحى في خيبه اعتما مثل العنا فير فلبن هنبما وقد وطن حيث
كانت بهما مشى الوطاب والوطاب الرسما ويعقا بعدى ثما الاتنعا بحسبه الجاهل الخ لو انزابات
او تكلما لكان اياه ولكنا عجما انعت ذا صنعته ملوما عمد كرام لم يكن مكرما عن بالله لها ولغرما
ولبند بنى عبس ولعين نما فسأكر الحيات سير القدما الا فعوان والشجاع الشجعا وذات عرنين
ضمو را ضرزما قوله بحسبه بمعنى بظنه والضمير منه للجبل حذا الفاعل نا منسوبه نظرهم و بعلما اصله يعلمن يعنى بعمق ومضا معول ثان
له صبحو على كرسيه صفته وهو متعلق بمحذوف فاى استقر معتما صفته بعد صفته وقيل حال عنه وهو صيغة اسم المفعول من كان دمامة بغيبه
كان بيكند انكوه داهم نا بان ان مادام كر نشا سد انرا مرد بر زجه كه ابن صغير داشته با شد كه فرا كرهم با سبب كه بسي خود وابن صغير داشته باشد
كه بر سر او عمامه باشد نظر وسيوطى فى نون التوكيد شاهد در مؤكد شدن فعل مضارع منفى بنون خفيفه بعلما انها جاكر بعلما بوده
چون در اصل يعلمن بوده است با قلب شده نون نا در با الف بعد حذف مرد بجال يميز لى الحمولة ما فوله ابم قائله مرقوم بها المجهول بمعنى يطلق ما يا
ده مربوط و الضمير فيه للسيب والحمولة بالحاء المهملة المفتوحة والميم المضمومة ما احتمل عليه القوم من بعير وحمار ونحوه كانت عليه اثقال او لم تكن والقا
القائم بامرها وهو بالمهملين فاعل من الرعى والطائر الذى يطير بها حببيه يعنى كان كرده ميشود نان را رمز كه سنانا بان شتر بار كش چون
بر نده ابيت بعنى كويا از تند رفتار ى مثل بر نده ابست كه مير بر مظهر فى افعال القلوب شاهد در بجال صيغه مجهول است كه نصب
داده است دو مفعول اكر مكى راعى الحمولة و ديكرى طائرا بوده با شد بخوض بحرا نقعه مائر بجلة الشابح فى لبيده هو من
ابيات لابى العلاء المعرى فاسمه احمد عبد الله التنوخى اللغوى يصف بها رجلا بالشجاعة والقوة فى الحرب قوله بخوض بالحاء والضاد المعجمتين
مضارع خاض الماء اى دخله والضمير فيه بجله للممدوح وارادة بالبحر الحرب النقع بالنون والقاف والعين المهملة كفلس الغبار والمهمل صفة
حمل بجل والشابح ما بالباء والحاء المهملة بينها موحدة الفرس الحسن الجرى كانه يسبح فى الماء وفى بعضه على واللبد بالموحدة والدال المهملة كحبر
ما يجعل تحت سرج الفرس يعنى داخل ميشود انمرد در درياى جنكبارى كر غبار ان درياى اسپان ما نند دريا بواسطه برداشتن او در اسپ شنا كننده
كه سوار است بر ذكر و بعد از اسپ خالى از ذين است مطول فى احوال المسند شاهد در فرا بر داون شاعر است بعد از امهند او مائفة
خبر وحال انكه يا بسك ما و نقعه بكو بنا باعتبار انكر سامع مبدا انكر ان ابراى در يا بد هست لكن طلب ميكند و بتعيين از او يا بنو است
بسنحط البتام زاده ايد عجول لكفتنه ايد بعض از انكر اين با ان مثل فلا سببنا انكر نقعه خبر مقلع است و ما ثره مجتمعا موحى منا سبل
بخيل لى ان سمر الشهب فى الدجى وشدت باهدابى اليهن لجفانى هو من ابيات للقاضى الحماقوله بخيل بالتشديد
مجهول من التخيل يعنى بصورتى در تعبير فى خيالى وان عقيق والمقلة وسمر بالسين والراء المهملتين بينهما ميم مشددة بمعنى شد بالمسمار
والعجم مسمما وهو كسوال ما تقتبه الشبح احد او جمرة والشهب الشبح المحرمة والموحدة كقفل جمع شهاب ككتاب هو شعلة من نار ساطعة

والدياجي جمع ... والدجى بالدال المهملة والجيم مقصورة جمع دجية كغرفة وهي الظلمة وشدت مجهول من الشد بمعنى الايثاق والاهداب جمع
هدب محركة بالدال المهملة والموحدة كقفل شعر الجفن والاجفان بالجيم والفاء والنون جمع جفن وهو كقفل غطاء العين من اعلاه واسفله يقول
مژگان ... [illegible] ... است ... شبها ... حکم ... شده
بود ... كان من ديوانه ... بحر ... مختصر ... في العلو ... المقبول من علم البديع **شاهد** در بودن علو
در ... است مقبول ... [illegible] ... حسن ... بيت يدعون
عنتر والرماح كانها ... اشطان بئر في لبان الادهم هو من قصيدة لعنترة بن شداد العبسي هي احدى المعلقات السبعة وقبله

لما رأيت القوم اقبل جمعهم ... يتذامرون كررت غير مذمم
يدعون عنتر ... [illegible]
... ولقد شفا نفسي وابرأ سقمها ... قيل الفوارس ويك عنتر اقدم

قوله يدعون مضارع من الدعاء بمعنى الطلب وعنتر ... منادى ... وهو بالعين والراء المهملتين بينهما نون ومثناة فوقية
... اسم الشاعر ... [illegible] ... والرماح ككتاب جمع رمح
كقفل ... والاشطان جمع شطن ... بالشين المعجمة والطاء المهملة والنون الحبل الطويل ... واللبان بالموحدة
والنون ... الصدر ... والادهم بالدال المهملة كاحمد
اسم ... الشاعر يعني ... [illegible]
... **شاهد** در بودن ... [illegible]
... يعني يقولون ... [illegible] ...
اذا حسنت ... [illegible] ...
... ولو ان ما القى ... اوالركن من سلمى اذا لتضعضعا ... وما وجدا ظاهر ... قلت
... [illegible] ...
بمعنى ... [illegible] ... والحزن ... الحاء المهملة والنون المشددة ...
والاولى ... [illegible] ... يعني ...
... [illegible] ...
... **شاهد** ... [illegible] ... متى تلب ... منه كل
عضب فلولا الغمد يمسكه لسالا هو من قصيدة لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي ...
اوليما اعنى ... [illegible] ... ما لا ... من ... ما لا ... قوله ... مضارع من ... وهو بالنون
المعجمة والموحدة ... [illegible] ...
... [illegible] ... كقفل السيف القاطع والغمد بالغين المعجمة والدال
المهملة ... السيف ... [illegible] ... بالسين المهملة ... من السيلان
والمعنى يعني ... [illegible] ...
... [illegible] ...
... [illegible] ... **شاهد** ... [illegible]
... [illegible] ... يعني ...
... [illegible] ...
... يرجى المرء ما ان لا يراه ... وتعرض دون ادناه الخطوب ...
... فان العيش حلو ... ... مشوب ... يرجى المرء الخ
ما ... الحريص ... [illegible] ... قوله يرجى مضارع من ... وهو ...
... المرء مفعول وما موصولة في محل ... [illegible] ...
... [illegible] ... بالدال المهملة والنون ... يعني ...

باب الباء بعد الراء

لدنا ه ای نکرهها عندکما الحصول والخلوب بالضم جمع خلب هو بالحاء المعجمة واللام المهملة والموحدة کفلس الامر العظیم الشان یعنی ان
الانسان یطمع شیئا لابد کما ابا بان یظفر بہ شیء فی بعض تلک الاحوال فالطمع یظهر لہ دعاء فاما هو شاقة تنقطع حاجتہ وطمعه منہ یعنی
اسمع ولم یمنکر بانکه مرد دادا ایجا چیز بکہ نخواهد بلا امر یان چنان چیز وا او ظاهر مشو ویز دیکر انچہ بو انا امر یا مرهها یان ویک
دشوار ها کہ قطع میشاد طمع امید الزلنا دنوها کاکر با نهنا نخواهد بید مغنی غان وقطاعة الاوطان یالتا من شاهد
بدیع نوع انا سنکلمہ لا بعد ان ما موصولة بمعنی الذی ای الذی لا یبالیہ فی بنا صفحة من یفوق سنا ها القمر
بو بذلک وجهہ حسنا اذا ما زدتہ نظرا هو من ابیات لابی نواس الحکمی واسمہ الحسن الهانی قولہ یزیدک مضارع من الزیادة
وفاعلہ ضمیر الممدوح وصفحة الوجہ جانبہ هو بالمهملتین والفاء کطلحة ویفوق بالفاء والقاف مضارع کانا جمعا برای علام الشرف والسنا
بالسین المهملة والنون کعصا الضوء ویزید مضارع ذلو صلة نفسی ومنہ دمتہ صیغة الخطاب وحسنا بالنصب تمیز وکلمة ما بعد اذا زائدة
ونظرا تمیز وهو کرمی النائم بالعین یعنی میبنا بدایم ماراد وطرف روی چون ما هرکہ بلند دارد روشنی ان روی صفحة روی او
روشنی ماه ز اوئی زیاد میکند ترا روی او امروز حسن بنکو لا تنکاه کردن مطلق فی الاسناد الجزئی شاهد در محبوبی معرفت
حسنی چهان عقل بسته بود این بیت را بی نظر و فکر با عتبار انکر تقلب چنین است کہ یزیدک الله حسنا فی وجهہ یسر المرء ما
ذهب اللیالی وکان ذهابهن لہ ذهابا هو من بیت قائلہ قولہ یسر بضم السین وتشدید الراء المهملة مضارع من السرور
والمرء مفعولہ وما مصدریة وهی مع ما بعدہ بتاویل المصدر فاعل یسر واراد باللیالی الدهور والذهاب کسحاب مصدر ذهب
یقول ان المرء یسر بمضی الزمان ولکن لا یعلم ان مضیہ نقص من عمره ویقربہ الموت یعنی خوشحال میکند مرد را رفتن وقت
وحال انکہ رفتن وقتها ای ازبرای امر در مضی منقضی اسنا دعمرہ هذا بیتہ فی حروف المصدر فظن فی ظاهر الحرف شاهد در
وقوع ما المصدریة موصولة بما بعدہ بعضی باللانکر فاعل واقع شدہ است بنابر آنکه چیز نبر ای نمی نبز المرء ذهاب اللیالی
یسقون من ورد البریص علیهم بردی یصفق بالرحیق السلسل هو من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری یمدح بها
اولاد جفنة وقبلہ للہ در عصابة نادمتهم یوما بجلق فی الزمان الاول اولاد جفنة حول قبر ابیهم
قبر ابن ماریة الجواد المفضل یغشون حتی ما تهر کلابهم لا یسئلون عن السواد المقبل بیض الوجوه
من الخ کریمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول قولہ یسقون بضم القاف مضارع مجهول من سقاه
یسقیہ وضمیر الجمع منہ یرجع الی اولاد جفنة المذکورة فیما قبلہ ومن موصولة وورد ماض من الورود والبریص بالموحدة والراء والصاد
المهملتین کامیر نهر بدمشق السعداء بردی بالموحدة والراء والدال المهملتین المفتوحات مقصورا نهر بدمشق ویصفق بالصاد المهملة
والفاء المشددة والقاف مجهول من التصفیق وهو تحویل الشراب من اناء الی اناء یمزج به والرحیق بالراء والحاء المهملتین والقاف
کرحیق الخمر الخالص والسلسل والسلسبیل بالسینین المهملتین کجعفر الماء العذب والبارد یعنی می اشامند آنها او لاد جفنة کسی را که وارد
شد بر ایشان آب بردی را کہ صاف وممزوج کرده شدہ است بشراب سرد خوشگوار وسیوطی در باب الاضافة شاهد در معنی
نمودن مضاف مذکر است کہ لفظ ما بوده باشد مسعطانمودن حکم او واکه مضاف الیہ مؤنث کر بوده است بعد ازین عود
ضمیر مذکر کرده ویصفق بجوار مضاف الیہ یصد عن الدنیا اذا عن سوددا ولو برزت فی زی عذراء ناهد
هو لابی تمام الطائی قولہ یصد بالصاد والدال المهملتین مضارع من الصد بمعنی الاعراض وفاعلہ ضمیر الممدوح وعن بالعین المهملة والنون المشددة بمعنی لاح
وظهر وسوددا بالمهملات والهمزة کقنفذ السیادة وبرزت ماض من البروز بمعنی الظهور والزی بکسر الزای المعجمة والیاء المشددة الهیئة والعذراء بالعین
والراء المهملتین بینهما ذال معجمة کحمراء البکر والناهد بالنون والدال المهملة التی ارتفع ثدیها یعنی روی میکرداند او از دنیا در وقتی
کہ ظاهر شود بهتان فرزند کہ اگرچہ ظاهر شود وجلوه کند آن دنیا در نظر او بهیئت دختر بکر کہ تازه پستان او برآمده باشد
ولست بنظار الی جانب الغنی اذا کانت العلیاء فی جانب الفقر هو من قصیدة للمعلوط وقبلہ وانی لصبار علی ما
ینوبنی وحسبک ان الله اثنی علی الصبر قولہ لست صیغة المتکلم والباء زائدة والنظار کشداد مبالغة من النظر وهو التأمل
بالعین لکن لم یرد هنا المبالغة ای لست بناظر الغنی بالکسر مقصورا ضد الفقر لکن اراد منہ هنا متبعیہ وهو الوفرة والعلیاء بالعین المهملة
والیاء کحمراء الفعلة العالیة التی توجب المجد والشرف یعنی ونیستم نظر کننده بطرف مالداری وخوشی هرگاه بوده باشد بزرگی وبلندی
بطرف فقر وبر کشا یعنی ما لب بزرگی هست واکرچہ در فقر باشم مختصر مطول فی الایجاز والاطناب والمساواة شاهد در
بودن المساواة در شعر ثانی ... مصرع اول شعر اول با عتبار انکه حاصل معنی تمام بیت در حاصل مصرع اول ... بیت اول ...

قائله الحماسي يعني بسبب اوّل بعطاء بظلّ به الحرباء بمثل قائما ويكثر فيه من حنين الابل عام بسم قائله بصيغه
يوما تو قهر حرم واشتد الحر وقوله يظل يفتح الضاد المعجمة وكسر الظاء المعجمة وتشديد اللام بمعنى يصير والباقي بر
والحرباء بالحاء والراء المهملتين والموحدة والمد كسوات ... الحرباء ... الشمس راسها ويدور معها كيفما دارت و
تلونا الوانا بحر الشمس وهو ذكر ام حبين وبمثل بضم الميم المثلثة بمعنى بنتصب والحنين بالحاء المهملة والنونين كامل الصوت والابل
جمع ابرة جميع بعيره هو معروف يعني ... الخ
... شاهد ... من ... ولا
مثبت ... تعودوا الفضل منك على قريش وتفرج عنهم الكرب الشدادا فما كعب بن مامة وابن
سعدى باكرم منك يا عمر الجوادا ... من قصيدة لجرير ... يمدح بها عمر بن عبد العزيز ...
على ... ومن عبد العزيز لقيت بحرا اذا نقص البحور المد زادا وسدت
الناس مثل سنين عشر كذاك ابوك قبل العشر سادا وتبنى المرفع من حصون ولو لم يحي اصلهم لبادا
تزود مثل زاد ابيك فينا فنعم الزاد زاد ابيك زادا فما كعب بن مامة ... هنيئا للبلاد اذا اهلت بأهل
الملك ابدء ثم عادا تعودوا الفضل الخ وقد امنت وحشتهم برفق ويعيي الناس وحشك ان تصادا
وتبني المجد يا عمر بن ليلى وتكفي الممحل السنة الجمادا قوله تعودوا مضارع من العود بمعنى الرجوع والفضل فاعله وهو
بمعنى الاحسان ومنك حال منه والخطاب لعمر بن عبد العزيز ... بالفاء والراء المهملة والجيم مخاطب
من فرج الله الغم ... والكرب بالراء المهملة والموحدة ... جمع كربة ... والشداد ككتاب جمع شديد وهو
... وكعب ... الذي ... وابن سعدى ... الطائي الجواد المشهور
والاكرم افعل من الكرم بمعنى السخاء والجواد ... يعني ...
... ابن سعدى ...
... قطر ... شاهد ...
... يغشون حتى لا تهر كلابهم
لا يسألون عن السواد المقبل ... لله در عصابة نادمتهم
يوما بجلق في الزمان الاول اولاد جفنة حول قبر ابيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل يغشون
الخ يسقون من ورد البريص عليهم بردى يصفق بالرحيق السلسل بيض الوجوه كريمة احسابهم شم
الانوف من الطراز الاول قوله يغشون ... والسؤال ...
والاستفهام ... المهملة المشددة مضارع من ... الكلب ... على البرد
والمراد ... اصواتهم ... للاضياف ...
... الاضياف ... منازل ... يرجع الى اولاد جفنة المذكورين ... والسواد
... الجمع الكثير ... ومثل الجمع الكثير ...
لا يسألون ... يعني ... اولاد جفنة ...
... بواسطه ...
...
... اولاد جفنة ...
... مغني في ... القاعدة الثامنة
من باب الثاني من شاهد ...
... يغضي حياء ويغضى من مهابته
فما يكلم الا حين يبتسم هو من قصيدة للفرزدق ... يمدح بها زين العابدين علي بن الحسين بن علي
ابن ابي طالب عليهم السلام ... هشام بن عبد الملك ... هشام ...

لاذ برحبا ناس فيهم فانشدا الفرزدق لعضبه ارتجالا هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم

هذا علي رسول الله والده امست بنور هداه تهتدي الامم هذا ابن خير عباد الله كلهم

هذا التقي النقي الطاهر العلم اذا رأته قريش قال قائلها الى مكارم هذا ينتهي الكرم ينمى الى ذروة

العز التي قصرت عن نيلها عرب الاسلام والعجم يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الحطيم

اذا ما جاء يستلم في كفه خيزران ريحه عبق من كف اروع في عرنينه شمم يغضي حياء ويغضى من

جده دان فضل الانبياء له وفضل امته دانت له الامم ينشق نور الهدى عن نور غرته كالشمس

ينجاب عن اشراقها الغيم قوله يغضي خبر مبتدأ محذوف اي هو يغضي وهو بالعين والضاد المعجمتين مضارع معلوم من اغضى فلان

اي دنى الجفون والضمير فيه لعلي بن الحسين حياء منصوب على التعليل ويغضى بصيغة المجهول منه ونائب فاعله ضمير المصدر اي الاغضاء ومن للتعليل

الذي ... مكانة والمهابة كما ... الاجلال والمخافة ويكلم بصيغة المجهول ويبتسم مضارع من الابتسام وهو اقل من الضحك

يعني ... جشم ... بعني ... جشم

با ... بن ... تكلم ... سخن ... ندارد

مكر ... منكنل ... معنى في من شاهد ... تعليل ... لاجل

لاجل هيبته يفتر عن لؤلؤ وعن برد وعن اقاح وعن طلع وعن حبب هو الحريري قوله يفتر بالفاء والمثناة

والراء المهملة المشددة مضارع بمعنى يبتسم ... والبرد بالموحدة والراء والدال المهملتين كفرس حب

الغمام والاقاح بالقاف والحاء المهملة ... جمع الاقحوان بالضم وهو البابونج والطلع بالمهملتين كفلس ما يبدو من ثمرة النخل اول ظهورها

والحبب بالحاء المهملة والموحدة ... جمع حبابة هو ... الذي يعلو فوق الماء ... يعني ... مطول

... مطول في التشبيه من علم البيان

شاهد ... يبدي جلوس البدوي المصطلي باربع مجدولة لم تجلل

هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين ... يعني بالفاء والعين المهملة ... مضارع من الاقعاء وهو الجلوس على الاليتين

وفاعله ضمير الكلب ... بالبدوي العرب المنسوب الى البدو وهو بالموحدة والدال المهملة والواو كفلس الصحراء والمصطلي بالصاد والطاء

اسم فاعل من الاصطلاء وهو ... بالنار واراد بقوائمه الاربع والمجدولة بالجيم والدال المهملة بمعنى ... المحكمة ويجلل مجهول ... لم

يجلل ... اي خلقها ... يعني ... محكم ...

... ياي محكم صاحب قوة خلقتي ...

مختصر مطول في التشبيه من علم البيان شاهد ...

واقع ... يقول اذ اقلولى عليها واقردت الا هل اخو عيش لذيذ بدائم

هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي ... كليب بن يربوع ...

الاتان قبله وليس كليبي اذا جن ليله اذا لم يكن في طعم الاتان بنائم المستتر في يقول يرجع الى قوله كليبي لم

... واقلولى بالقاف ... بمعنى ... والضمير في عليها للاتان ... بالراء والدال المهملتين بينهما قاف بمعنى ...

... الرقاد بمعنى النوم ... القاف على الراء اي ... الاتان ... الا للتنبيه هل

... هنا الصاحب في العيش الحيوة ... اللذة ... والدائم ...

... يعني ...

... معنى في هل شاهد ...

... يقول الخنا

وابغض العجم ناطقا الى ربنا صوت الحمار اليجدع هو ... الطهوي ...

... التغلبي ... كان قد هجاه بقصيدة ... التغلبي ... فهي اي هذا وقبله

يقول الخنا الخ ويستخرج اليربوع من نافقائه ومن جحره بالشيحة اليتقصع المستتر في

يقول يرجع الى التغلبي ... المذكور فيما قبله والخنا بالخاء المعجمة والنون كعصا الفاحش من الكلام والواو للحال ... بمعنى ...

من البعض ضد الحب والبغض بالعين المهملة والجيم كقفل جمع اجم ... وهو الجبو او جمع عجما كحمراء اى البهيمة ناطقا بالنصب حال من فاعل
ابغض وهو العجم وهو فاعل من النطق بمعنى التكلم والمراد به هنا اخراج الصوت ... الى ... اشتغالا ببعض صوته فى نفس الامر ...
احداهما ... موصولة ... بالجيم والدال ... المهملتين ... من الجديع او من الجدع ... المقطوعة ... وهو بمعنى
الحبس ... وقطع الانف ... المشفر ... فانا ... كثر ... وكذا اذا قطعت انفه او شفته لكن اراد به هنا
معنى ... قوله ابغض العجم ... بحيث ... ذات صوت ثم زادته ... انفه او شفته
يعنى ... ازجانب ... باشد مغنى فى الشاهد ... دخول الف ... موصول ... فعل مضارع ... ان فعل مضارع ... يقول فى قوم من قومى
وقد اخلفت منا الشهر وخطا المهرة القود امطلع الشمس تبغى ان تهم بنا فقلت كلا
ولكن مطلع الجود ما اخرج ... عبد الله بن طاهر والحى ... قوم من ... بالقاف ... الواو والسين
المهملة ... كبيرة بين ... والجبل ... على يقول والواو ... من ... والشرقى
... والراء المهملة ... خلوة ... المهرة بفتح الميم وسكون الهاء وكسر الراء المهملة
الابل ... والقود بالضم جمع اقود ... بالقاف والواو والدال المهملة ... الشديد العنق من الدواب
والهمزة للاستفهام ... مضارع ... بمعنى ... الجود بالضم العطاء والمراد به هنا الممدوح اى عبد الله
بن طاهر ... والبلوغ ... يعنى ... قوم ... انكار ...
... ان ... بن ... كم
ابن ... ان ... طلوع ... آن
... عبد الله بن طاهر ... محض ... مطلق ...
شاهد ... يقولون لا تبعد وهم يدفنوننى واين مكان
البعد الا مكانيا ... الا ليت شعرى هل ابيتن ليلة بجنب
الغضا ازجى القلاص النواجيا الم ترنى بعت الضلالة بالهدى واصبحت فى جيش بن عفان
غازيا الى ... وقوما على قبر الشبيك فاسمعا بها الحى البيض الحسان الرواقيا تبكيا
خلفنا ... على ... منها السواقيا يقولون لا تبعد على ... فلم يعن
... واصبح مالى من طريف وتالد لغيرى وكان المال بالامس
ماليا قوله تبعد بفتح العين وسكون الدال المهملتين مضارع من البعد ... بمعنى الهلاك او بضم العين وهو من البعد ... ضد
القرب ... بالدال المهملة والفاء والنون مضارع ... من دفن الميت ... والانكار وهو متضمن للنفى اى ما كان
البعد ... والبعد بالضم ضد القرب ... مكانيا اصله مكانى ... اشبعت للضرورة يعنى ... مى گويند ...
... كه ... ومكان ... يعنى
مكان ... مغنى فى الاشاهد ...
... ابلغا لا تمر ثديا يا احمر من كرم ذهبت تحضن بين الطلى
والا كبد ثم ... قوله ابلغا ... بالقاف مضارع ... والمرتد اسم فاعل من الارتداء وهو لبس الرداء واستعير هنا للف
السيف ... الحمرة وهى لون معروف ... احمر من دم ... والبا ... للتغليظ وهو بالحاء والضاد المعجمة والراء
المهملة ... ما ... والضمير ... والطلى فاعل ذهبت وهو بضم الطاء المهملة مقصورا
الاعناق واحدها ... والاكبد جمع كبد ... معروف ... هنا الطلى والاكبد ... يعنى
... كه ... باشد ...
... باشد ...
... باشد ...

انتقام کشیده اند شمشیرها و تیغها و بر گردن خود انداخته باشد شمشیر را که شرح یا شاید از خون که در جگر ها اند دشمنان دو قائله امرد
مقتول معنی فی الجملة الثانیة من باب الخامس شاهد در بودن است که جار بینه که متعلق باشد بجهت حال بودن او فعل مجهول معنی
نظر بانکه شمشیر سرخ از خون میشود بلکه مراد بودن او است لوده شده بخون پس جار بدکر نامی از برای تعلیل بکرهم و انکه من صنف
بوده باشد از برای احمر ای احمر کائن من جملة الدم بلو مونی فی حب لیلی عواذل و لکننی من حبها لعمید ابتدائیه
قوله بلو مونی مضارع صیغه الجمع من اللوم و هو بالفتح العذل و انما لم یجمع الفعل مع اسناده الی الظاهر و هو عواذل للمعروف و لیلی
اسم امرأة و العواذل جمع عاذل و هو فاعل من العذل بمعنی اللوم و العمید بالعین المهملة و الدال المهملة من عمده العشق ای هده مکانه لکننی هو
من الکمد و هو الحزن الکامل و ذکر مصرع اوله هکذا یحاولن سعد تی یا سعید سعید البخا و الدهر بحاو و بینک و سعد بحبلی
امرأة و سعید اسم رجل و السعید بمعنی السعادة و هو خلاف الشقاوة و الظاهر ان المصراع الثالث جملة حالیة کما فی الذی و هما من جعل
یعنی ملامت میکنند مرا بدوستی لیلا ملامت کنندگان و لیکن من از دوستی لیلا سعید بخت است لکن من از دوستی
ان لیلا ستمدیده شکسته ام از عشق و هم سیوطی و جامی فی المشبهة بالفعل معنی فی اللام و لکن شاهد در دخول
لام در لکنه است بر خبر لکن که لعمید بوده باشد بجهت ضرورت یلومونی فی اشتراء النخیل قومی فکلهم الوم مولا
من الجاهلیة و اسمه انس بن مالک بن حراس الکلبی و المصراع الثالث الامر فی التخیل قوله یلومونی مضارع صیغة الجمع من اللوم
و هو بالفتح العذل و انما لم یجمع الفعل مع اسناده الی الظاهر و هو فی الضرورة و منه الوم کاحمد ای انکلهم اکثر ملومیة منی و النخل کما مر
و احد یعنی ملامت میکنند مرا قوم در خریدن درختان خرما و حال انکه همه ایشان سزاوار ترند ملامت کردن شان از من بسبب انکه ملامت میکنند
ایشان را قوم معنی فی الواو شاهد در بودن لکنت و عدم یلومونی است بر انکه فاعل اکر بعد او ذکر میشود مذکر است و قوی بوده باشد
و بودن او علامت جماعه مذکر بعد لعن یملقن من ابنی عواص عواصم تصول باسیاف قواض قواضب من
ابیات قبل تمام الظاهر بصیغه المضارع فقوله یملقن مضارع من الملاقه ای یلقین و الابنی جمع ابی بمعنی ابی کاو هو صفة لمحذوف ای
من ابطال عواص بالعین و الصاد المهملتین جمع عاص من عصی ای ضرب بالسیف من العصیان و هو خلاف الطاعة کما احتمله بعضهم و العواصم
بالمهملتین جمع عاصم من العصمة بمعنی الحفظ ای الحامیة و تصول بالصاد المهملة مضارع من صال بمعنی سطی و قهر بالبطش و الاسیاف جمع سیف
و القواضی بالقاف و الضاد المعجمة جمع قاض من القضاء بمعنی الحکم ای حاکمات بالقتل و القواضب جمع قاضب من القضب و هو بالقاف و الضاد
المعجمة و الموحدة بمعنی القطع یعنی میکشند بلند میکنند بجهت زدن در دوید نجات شمشیرها چند ذکر امتضمن کرده اند یعنی
و نکاه دارندها است و سنا و از شر دشمنان و حمله کنند است بطریق غلبه بردشمنان بشمشیرها چنانکه حکم کنند کانا ای کشتن
و بر انند مختصر مطول فی الجناس من علم البدیع شاهد در بودن جناس ناقص است میان عواص و عواصم زیاده حرف در عواصم
که میم بوده باشد نقصان از حروف در عواص و میان قواض و قواضب زیاده در قواضب نقصان او در قواض یمل الندامی ما
عدانی لانی بکل الذی یهوی ندیمی مولع ابیتم قائله یمل بضم المیم و تشدید اللام مضارع من الملل بمعنی السآمة و الندامی
بالنون و الدال المهملة المفتوحتین جمع ندمان و هو بمعنی النادم و هو شریب الرجل الذی ینادمه و عدا فی قوله ما عدانی للاستثناء ای
یمل الندامی ملالا ما عدانی ای جاوز الی غیری و دق مکان کانه نوع فی یهوی و جنب مفعول و هو عاید الموصول ای یهواه و هو مضارع
هواه کرضیه ای احبه و المولع بالواو و العین المهملة بینهما لام مفتوحة من طلع بض الشیء یعنی شکسته خاطر میشوند هم نهادها در مجلس
من که ملول نمیشوم بجهت انکه بدرستیکه من بهر چیز که دوست دارد ندیم من در شرب حریص هستم سیوطی فی المستثنی شاهد
در وقوع ما عدا دو ما عدا استعمال نظر بانکه مصدریة بوده است ما بعد خود را کما مستکلم واقع بعد النون و ما قبل بوده باشد تمیما ذلک
بنادت دلاتهم مضد عنه کلها و هو ناهل ابیتم قائله بصیغه مجهول بکثرة الماء قوله تمیم بفتح المفتاح عن فتاح
مادة و هو بالدال المهملة بمعنی عزل و الضمیر و فعلیة عنی للماء و دلاتهم فاعل مادت و هی ککتاب جمع دلو معروف و مصدر بالمهملات
کینصر بمعنی برجع و کلها فاعله ای کل من تلک النجاح اصحاب الدلاء و الواو للحال و نا هل بالنون من الاضداد جاء بمعنی الریان کا هو لر
مناه بمعنی العطشان یعنی حرکت میکنند ای بجو و میشکر حوی که بدان ابد تو همه ایشان پس بر میگردند همه بلا آب و حال انکه سیر
است معنی فی کل شاهد در کلا است که با وجود انکه اضافه نشد ما استعمال نموده واقع شده است مبتدا بر انکه فاعل بوده باشد
از برای مصدر و حال انکه بوده بیشتر مصدر است انتساب شد او بحضور دعوایش است بوده باشد سوی لیک فضلها دقت
العلا لما دخان تبهها علی البنام ابیتم قائله بصیغه الحاجب قوله سوی بالنون مصدر و هو بمعنی عطف الیه منقرا کل

باب الباء بعد الميم

و فضل ما عن من لنفيس و هو الزيادة في الرتبة و العلا بضم العين المهملة مقصورا المكان المرتفع و درجاتها للالفتح الحا المهملتين جمع
من دحى الله الارض يدحوها و يدحيها دحوا اى بسطها و الترة كغرفة التراب و البنا بفتح الموحدة و فتح النون مقصورا جمع بنية كغرفة
البنا يعني مفسد مسكين امرو ج كننده اين خانه كعبه را كه فضيلتها داشت از زور و بكار دهم كان بلند بر سا بر بناها ديگر
چون كه منبسط و پهن كرده است خا كها در زير كعبه را معنى في الجهة الاولى من باب الحا مع شاهد دو على البها است كه متعلق است بفضل
من بعدها اى فضلها على البنا باعتبار الذكر اكر متعلق بدحا بگيريم اين معنى فاسد ميشود و مثل من قرمن مستنبله في بعض
عمرية توافقها مو من قصيدة لامية الصلت الثقفي و مثله فان تغنت النفس في الحيوة وان يحي طويلا فالموت
لاحقها من لم يمت عبطة يمت هرما ١٠ الموت كاس والمرء ذائقها قوله يوشك منه ابتاع او شك من موصوله
فرما من من الفرار عبا كنا صدا الفرار و المنبتة بالنون و البا التثليث كيمية الموت القسم من يرجع الى الموصول عادا عبيدة مومنة في الحرب
العراق بالكسر جمع عزة و هي بالغين المعجمة المكسورة و الراء المهملة المشددة و الها الغفلة و يوافقها بالفا و الكاف مضاع و افقها اى صادفها
و اما ما يوجد في بعض النسخ بالقاف و العين المهملة مكانه فهو صحيح لان الفوائد كلها بالقاف فيقاس اى صادفها و اما ما يوجد في
بعض النسخ بالقاف و العين المهملة المعجمة من مثل المفا و الا الفكاين يعني نزد يك است كسيكه گريخته باشد از مرگ خود و كشته شده در جنگ
كردن بعضي از غفلتها خود بيابد كشته شدن در جنگ او بجز خود امر كو استبق في افعال اللغا بتمامها شاهد هو دو فاره شكل جزء يوشك
است يعني مذكر ان مثل الذاو كه يوافقها بوده باشد يوما بحزوى و يوما بالعقيق و بالعذيب يوما و يوما
بالخليصا و هو لابن حجة العادى بيصف بها الاعتراب و المصرع الثاني العين من العذيب قوله يوما بالنصب مفعول الفعل محذوف
اى اذكر يوما و حزوى بالحا المهملة و الزاء المعجمة و الواو كقصوى موضع بالدهنا و العقيق بالعين المهملة و القافين كرمير وادى معروف بالحجاز
و العذيب بالعين المهملة و الذال المعجمة و الموحدة و الخليصا بالخا المعجمة و الصاد المهملة و التصغير موضعا بالعراق يعني ياد مي اورد
روزى اكه در حزوى بودم و روزى اكه در عقيق بودم و روزى اكه در عذيب بودم و روزى اكه در خليصا بودم محمص في الخطبة
در مقام شيا شرح حال اعراب بيمثل زده است اين بيت و نظر بها سبب مضمون اين بيت با مطلب خود ذكر كرده است اين الخاتمة
في ذكر ما ينبغي لطالب العلم ان يعرفه و يرجع اليه عند الضرورة و الاحتياج منها المؤنثات السماعية بتمامها و منها المشتقات التي جامعة
لاولها بالواو و الباء و منها الاسماء التي لا تدخل عليها ال التعريف و ان كان نذكر كل منها لا يقتضى وضع هذا الكتاب لكنه لما كان نفعه كثيرا لعامة
الطلبة فالحقناها بالكتاب و هو يشتمل بيان ثلثة فصول الفصل الاول في بيان المؤنثات السماعية و هي على ضربين منها ما يكون تانيثه
لازما و منها ما يكون مخيرا فيه بين التذكير و التانيث و لما اورد فيها مفصلا على ترتيب حروف الهجا باب الالف الف بالمد و اللام كسر
الحا حرف ياقوت انها مؤنثة فارسيتها اب يزبلا بالغ بالموحدة و الغين المعجمة كحمار في ثلث موضع بالشام بذكر و يؤنث ابط بالموحدة
والطا المهملة كفلس و كحبر باطن المنكب مؤنثة فارسيتها زير بغل ابل بالهمزة و الموحدة المكسورتين و احد يقع على الجمع ليس بجمع و لا اسم
جمع مؤنثة فارسيتها شتر ابهام بالموحدة كسوال فا البد و القدم الاكبر الاصابع مؤنثة و قد يذكر فارسيتها انگشت بزرك و شعل اتان
بالمثناة و النون كسحاب الحمارة مؤنثة فارسيتها ماده خر اجا بالجيم و الهمزة كقمر جبل الطي في بلدة بمصر مؤنثة اذن بالذال المعجمة
والنون كقفل و كعنق مؤنثة فارسيتها گوش ارض بالراء المهملة و الضاد المعجمة كفلس اسم جمع او جمع بلا واحد مؤنثة فارسيتها زمين ارنب
بالراء المهملة و النون و الموحدة كجعفر مؤنثة فارسيتها خرگوش ارويه بضم الالف كسرها و سكون الراء المهملة و كسر الواو و فتح اليا
و المثناة التحتية الوعول و ثلثها مرة اى الى العشر و الكثير ادوى او هو اسم للجمع مؤنثة فارسيتها بز كوهي ازار بالزاء المعجمة و الراء المهملة كثا
الملحفة مؤنثة فارسيتها لنگ ازيب بالزاء المعجمة و اليا و الموحدة كجعفر النشاط و الجنوب او النكباء تجرى بينها و بين الصبا مؤنثة
فارسيتها خوشي و فتح باد جنوب نادكي كه ميوزد ميانه جنوب و صبا است باسين المهملة و المثناة كجبل الحجر او حلقة الدبر مؤنثة
فارسيتها دستشكاه و حلقه مقعد اصبع مثلثة الهمزة و مع كل حركة تثليث البا تسع لغات و العاشر اصبوع بالضم و الصاد
والعين المهملتين مؤنثة و قد يذكر فارسيتها انگشت اضحى بالضاد المعجمة و الحا المهملة كاصل جمع اضحاة بالفتح و هي شاة تذبح يوم
الاضحى و اسم لذلك اليوم يذكر و يؤنث باعتبار فارسيتها كوسفندها قربانى روز عيد قربان افعى بالفا و العين المهملة
كاصل جنس خبيثة مؤنثة امام بالميم كسحاب نقيض الوراء كقدام يكون اسما و ظرفا مؤنثة و قد يذكر فارسيتها پيش روى انجيل
بالنون و الجيم و اليا كسكيل كتاب عيسى على نبينا و عليه السلام يذكر و يؤنث انس بالنون و السين المهملة كجبل البشر كالانس الواحد انسي مؤنثة
فارسيتها آدميان باب الباء بئر بالهمزة و الراء المهملة كجبر مؤنثة فارسيتها چاه باع بالالف و العين المهملة قدر مد اليدين مؤنثة

بث بالفتح وتشدید المثلثة الحال یذکر ویؤنث بذبد بالدال والراء المهملتین کفلس موضع بالحرم مؤنثة ویذکر واسم الاثنا اخو خبر بالحبس فی الراء المهملة کجعل مثل المزهر یذکر ویؤنث وهو ما بقی منه جوهر وللمراة بیت اوقطا طلع نخلاد ثم ثم بطحب کبیر ثم بطح
من الواحدة بیرة فارسیتها لوجها عوس بطن بالطا المهملة والنون کفلس خلاف الظهر مذکر وقد یؤنث فی لغة بعض بالغا فصحا الاهمة
کعز من مؤنثة یقع علی الذکر والانثی واحدها بعیرة فارسیتها کاو بنصر بالنون والصاد والراء المهملتین کزبرج الاصبع بین الوسطی
والخنصر مؤنثة باب التاء تبراک بالموحدة والراء المهملة والالف والکاف کالاجناس اسکبن مؤنثة فارسیتها کارد بر تمر بالراء
المهملة کفلس یذکر ویؤنث الواحدة تمرة فارسیتها خرما باب الثاء ثدی بالدال المهملة والیا کفلس یذکر ویؤنث فارسیتها اکنبا بجبل مکة
یذکر ویؤنث حرب بالراء المهملة والموحدة دنبا ثعبان بالعین المهملة والموحدة والنون کعفران یذکر ویؤنث فارسیتها اژدها
ثعلب بالعین المهملة والموحدة کجعفر یذکر ویؤنث فارسیتها روباه ثمام بالمیم کغراب نبت ضعیف منه الحیش وقد یستعمل الاراد
البیاض من العین مؤنثة باب الجیم جام بالالف والمیم اناء من فضة مؤنثة جحیم بالحاء المهملة والیا کابراهیم من اسماء النار مؤنثة
جواد بالواو والدال المهملتین الفرس مؤنثة الواحدة جوادة فارسیتها ملخ جرز بالزاء المعجمة والواو والراء المهملة کصبور السیر او خاص بالنا
المجرودة مؤنثة یقع علی الذکر ...فارسیتها اشتر جعار بالعین والراء المهملتین ککتاب جبل بین تبر المستقی وسطر لبانه یقع فی الیمن یذکر
فیها مؤنثة جن مکبر ...بالنون خلاف الانس مؤنثة الواحدة جنی جهنم اسم من اسماء النار مؤنثة نعوذ بالله منها باب الحاء
حائل بالالف والمثناة والهمزة واللام کعامل الانثی من اولاد الابل ساعة توضع مؤنثة حال بالالف واللام ما یکون الانسان علیه والوقت الذی انت
فیه مؤنثة وقد یذکر الواحدة الحالة حانوت بالنون والواو والمثناة کعاروت دکان الخمار مؤنثة والخمار نفسه یذکر وقد یراد منه الخمار
فارسیتها دکان شراب فروش وسر ... حجر بالجیم والراء المهملة کقفل حضنها الیمن یذکر ویؤنث حدور بالدال والراء المهملتین
کصبور الطریق من العلو الی السفل مؤنثة فارسیتها راه سرازیر حرد بالراء المهملة والدال ککتاب جبل بمکة یذکر ویؤنث کفلس مؤنثة
وقد یذکر فارسیتها ... حرور بالراء المهملتین کصبور ریح الحارة باللیل مؤنثة حصا حی بالضاد المعجمة والجیم والیاء المهملة
ککتاب اسم للضبع او لولدها مؤنثة فارسیتها کفتار حضاضا بالضاد المعجمة والراء المهملة کعظام بجم مؤنثة فارسیتها ستاره خصوص
حلاق بالقاف کقطام المنیة مؤنثة فارسیتها مرگ حمام بالمیمین کسحاب طائر یذکر ویؤنث الواحدة حمامة فارسیتها کبوتر حمص بالمیم
والصاد المهملة کفلس کورة بالشام اهلها یمانیون یذکر ویؤنث حنین بالنون کزبیر موضع بین الطائف ومکة یذکر ویؤنث باب
الخاء خرنوق بالراء والنون والقاف کزبرج ولد الارنب فارسیتها بچه خرکوش خل بالفتح والتشدید الطریق فی الرمل یذکر ویؤنث
فارسیتها راه میان ریگ خمر بالمیم والراء المهملة کفلس ما اسکر من عصیر العنب ونحوه مؤنثة وقد یذکر فارسیتها شراب وکذا جمیع اسمائها و
صفاتها وهی خمسة عشر البابلیة والحمیا والخرطوم والخندریس والراح والرحیق والسلاف والشمول والصهباء والطلاء والعقار والمزة و
القهوة والکمیت والمدامة وعلیک بالفرق بین الاسماء والصفات خنصر بالنون والصاد والراء المهملتین کزبرج الاصبع الصغری مؤنثة فارسیتها
انکشت کوچک خیل بالیاء واللام کفلس جماعة الافراس لا واحد لها مؤنثة فارسیتها گروه اسبان باب الدال دار بالالف والراء المهملة
مؤنثة فارسیتها خانه دبر بالموحدة والراء المهملة کعنق الاست ونقیض القبل مؤنثة درع بالراء والعین المهملتین کزبرج لباس منسوج من الحدید
ویلبس لدفع السلاح مؤنثة فارسیتها زره واما الدرع الذی هو قمیص الانثی فمذکر دلو باللام والواو کفلس ما یستقی بها مؤنثة
وقد یذکر باب الذال ذات بالالف والمثناة بمعنی الشیء مؤنثة ذراع بالراء والعین المهملتین ککتاب من طرف المرفق الی طرف الاصبع
الوسطی مؤنثة وقد یذکر فارسیتها ارش ذکاء بالکاف والمد کغراب الشمس مؤنثة فارسیتها خورشید ذنوب بالنون والواو والموحدة
کصبور الدلو منها مؤنثة ذود بالواو والدال المهملة کفلس من الثلاث الی العشر من النوق مؤنثة ذهب بالهاء والموحدة کفرس
مؤنثة الواحدة ذهبة فارسیتها طلا باب الراء رجل بالجیم واللام کرجل العضو المعلوم من الانسان والقطعة من الجراد مؤنثة
فارسیتها پای وپاره از ملخ رحی بالحاء المهملة کفتی الطاحونة مؤنثة فارسیتها اسیا رحم بالحاء المهملة ککتف منبت الولد والقرابة مؤنثة
وقد یذکر فارسیتها بچه دان وخویشی رکی بفتح الراء وکسر الکاف والیا المشددة البئر الواحدة رکیة مؤنثة فارسیتها چاه روح بالواو
والحاء المهملة کقفل التی بمعنی النفس مؤنثة والتی بمعنی البخاری التی مذکر ریح بالیاء والحاء المهملة کعهد مؤنثة فارسیتها باد وکذا
جمیع اسمائها کالجنوب والشمال والدبور والصبا ونحوها باب الزاء زقاق بالقاف کغراب السکة یذکر ویؤنث فارسیتها کوچه زند
بالنون والدال المهملة کفلس موصل طرف الذراع فی الکف مؤنثة فارسیتها بند دست زوج بالواو والجیم کفلس بمعنی الزوجة
وبمعنی البعل فارسیتها شوهر باب السین ساق بالالف والقاف ما بین الکعب والرکبة مؤنثة سباط بالموحدة و

والطاء المهملة كقطام الحى مؤنثة فارسيتها ... سبيل بالموحدة والياء واللام كأمير الطريق يذكر ويؤنث فارسيتها راه كذا في الجمع اسما ...
كالطريق وفى الطرق ... والطريق ... سلم بالمثناة والميم كفلس وكفرس الاست مؤنثة فارسيتها ... سبيل ... الراء المهملة
معقود واسم ... الليل مؤنثة يذكر فارسيتها ... سراويل بالراء المهملة والواو ... مؤنثة وقد يذكر ...
... سعر بالعين والراء المهملتين ... مؤنثة فارسيتها ... سعر بالقاف والراء المهملة كفرس اسم جهنم
او الطبقة ... مؤنثة اعاذنا الله منها سقط بالقاف والطاء المهملة كفرس ... سبيل ... مثل سمح ...
مؤنثة فارسيتها ... سكين بالكسر وتشديد
الكاف وسكون الياء والنون يذكر ويؤنث فارسيتها كارد سلاح بالحاء المهملة كفلاح ... مؤنثة ويذكر فارسيتها
مثل ... سلطان بالطاء المهملة والنون كعفران ... مؤنثة ... سليط وهو ... الملك ...
... يذكر ... سلم باللام ... مؤنثة فارسيتها ... سما بالميم ... مؤنثة وقد
يذكر فارسيتها ... سموم ... مؤنثة فارسيتها ... سن بالكسر وتشديد
النون ... فارسيتها ... سوق بالواو والقاف كقفل مؤنثة ويذكر فارسيتها ... باب الشين شامل بالميم
... مؤنثة ... شعوب بالعين المهملة
الموحدة ... مؤنثة فارسيتها ... شعير بالعين والراء المهملتين ... مؤنثة ... فارسيتها ... شمال
بالميم واللام ... مؤنثة فارسيتها ... شمس بالميم والسين المهملة كفلس مؤنثة فارسيتها ... باب الصاد
صاع بالالف والعين المهملة ... مؤنثة فارسيتها ... صبوب
بالموحدتين ... مؤنثة فارسيتها ... صدد بالدال ... كفلس يذكر ويؤنث فارسيتها ...
صراط بالراء والطاء المهملتين ككتاب الطريق يذكر ويؤنث فارسيتها راه صعود بالعين والدال المهملتين كقلوص ...
فارسيتها ... صلح باللام والحاء المهملة ... مؤنثة ويذكر فارسيتها ... صليف باللام والفاء ...
ويؤنث فارسيتها ... باب الضاد ضان بالهمزة والنون ... مؤنثة فارسيتها ... ضبع بالموحدة
والعين المهملة ... مؤنثة فارسيتها ... ضحى ... مؤنثة ويذكر فارسيتها ... ضرب
بالراء المهملة والموحدة ... مؤنثة ضلع باللام والعين المهملة ... مؤنثة فارسيتها ... باب
الطاء طاغوت بالغين المعجمة والمثناة ... للواحد والجمع مؤنثة طاوس بالواو و
السين المهملة ... مؤنثة طباع بالموحدة والعين المهملة ككتاب ... مؤنثة طبق بالموحدة والقاف
... مؤنثة طريق بالراء والقاف ... يذكر ويؤنث فارسيتها راه طست بالسين المهملة ...
... مؤنثة طوى بفتح الطاء وكسر الواو وتشديد الياء ... ذى طوى وهو موضع مؤنثة
طير بالياء والراء المهملة كفلس ... مؤنثة فارسيتها ... باب الظاء الظهر بالراء المهملة كقفل ساعة الزوال
مؤنثة فارسيتها ... باب العين عاتق بالمثناة والقاف كفاعل ... يذكر ويؤنث فارسيتها ... عجز
بالجيم والزاى المعجمة ... مؤنثة فارسيتها ... عجم بالجيم والميم ... مؤنثة ... عراق بالراء المهملة
والقاف ... يذكر ويؤنث عرب بالراء المهملة والموحدة ... مؤنثة ... عرس بالراء والسين
المهملتين ... مؤنثة عرض بالراء المهملة والضاد المعجمة ... مؤنثة عسل
بالسين المهملة ... مؤنثة ويذكر ... عشار ... اسم جمع لا واحد له من لفظه
عشاء بالشين المعجمة ... مؤنثة ويذكر عصا بالصاد المهملة ... العود مؤنثة عضد
بالضاد المعجمة والدال المهملة ... مؤنثة فارسيتها ... عقاب بالقاف والموحدة ... مؤنثة
بالقاف والموحدة ... مؤنثة فارسيتها ... عقرب ... مؤنثة عماد بالميم والدال المهملة ...
مؤنثة ويذكر فارسيتها ... عنز بالنون والزاى المعجمة ... مؤنثة فارسيتها ... عنق بالعين والنون ...
والقاف ... مؤنثة ويذكر فارسيتها ... عنكبوت بالنون والموحدة والمثناة ... مؤنثة ويذكر فارسيتها ...
... بالواو ... عين بالياء والنون كفلس ... مؤنثة

فارسیتها چرم و چشم **باب العین** عنبر بالنون والمیم کجعفر اسم مؤنث لجنس لا واحد لها یقع علی الذکر والانثی فیقال علیها جمیعا فارسیتها

کوسفند **عول** بفتح العین وسکون الواو والذال المعجمة ساحر الجن مؤنثة **باب الفاء** فاس بالهمزة والسین المهملة کفلس مؤنثة فارسیتها تبر

فحشا بالجیم والشین المعجمة کسکری الکرش مؤنثة فارسیتها شکنبه **فخذ** بالخاء والذال المعجمة ککتف ما بین الساق والورک مؤنثة

وان فرهو وس بالکسر بالمهملة البستان یذکر ویؤنث **فرس** محرکة والمهملتین مؤنث یقع علی الذکر والانثی فارسیتها اسپ

بالراء والسین المهملة والنون کزنخ تحت تحت البعیر مؤنثة فارسیتها [illegible] **فلک** باللام والکاف کقفل السفینة مؤنثة و

یذکر وهی للواحد والجمع فارسیتها کشتی **فهر** بالفاء والراء المهملة کحبر الحجر قدر ما یدق به الجوز او یملأ الکف مؤنثة فارسیتها سنگ

باب القاف قباء بالموحدة والمد کغراب بقصر موضع بالحجاز یذکر ویؤنث **قتب** بالمثناة والموحدة کجبل المعا مؤنثة فارسیتها

روده **قدام** بالمهملة المشددة کرمان ضد الوراء مؤنثة وقد یذکر فارسیتها پیش وپیش روی **قدر** بالدال والراء المهملتین کحبر مؤنثة

فارسیتها دیک **قدم** بالدال المهملة والمیم کفرس من الرجل مؤنثة فارسیتها پای **قدوم** بالدال المهملة کصبور الة النجار مؤنثة فارسیتها

تیشه **قفا** بالفاء کعصا مؤخر العنق مؤنثة وقد یذکر فارسیتها پس گردن **قلت** باللام والمثناة کفلس النقرة فی الجبل مؤنثة فارسیتها

کو [illegible] **قلیب** [illegible] البئر مؤنثة فارسیتها چاه **قناة** بالنون والمثناة کقناة الرمح مؤنثة فارسیتها نیزه

قوس بالواو والسین [illegible] مؤنثة وقد یذکر فارسیتها کمان **قوم** بالواو والمیم کفلس الجماعة من الرجال والنساء معا یذکر ویؤنث

باب الکاف کأس بالهمزة والسین المهملة کفلس الاناء ما دام الشراب فیه مؤنثة فارسیتها جام پیاله شراب **کاسر** بالسین والراء المهملتین

کناعل العقاب وهو طائر معروف یذکر ویؤنث **کبد** بالموحدة والدال المهملة ککتف مؤنثة وقد یذکر فارسیتها جگر **کتف** بفتح

الکاف وکسر المثناة والفاء مؤنثة فارسیتها شانه **کحل** بالحاء المهملة واللام کفلس الشدید وشدة المحل مؤنثة فارسیتها [illegible]

[illegible] **کراع** بالراء والعین المهملتین کغراب من البقر والغنم بمنزلة الوظیف من الفرس وهو مستدق الساق یذکر ویؤنث **کرش**

بالراء المهملة والشین المعجمة کجبر مؤنثة فارسیتها شکنبه **کف** بفتح الکاف وتشدید الفاء من الید معروف مؤنثة **کود** بالواو والدال

المهملة کفلس الطریق الی موضع مرتفع صعب مؤنثة ویذکر **باب اللام لبوس** بالموحدة والسین المهملة کصبور الدرع مؤنثة فارسیتها

زره **لسان** بالسین المهملة والنون ککتاب مؤنثة فارسیتها زبان **لظی** بالظاء المعجمة کفتی النار او لهبها مؤنثة فارسیتها آتش وزبانه آتش

لیل بالیاء واللام کفلس خلاف النهار مؤنثة ویذکر فارسیتها شب **باب المیم متن** بالمثناة والنون کفلس ما یکتنف الظهر یذکر

ویؤنث فارسیتها پشت [illegible] **مسک** بالسین المهملة والکاف کحبر طیب معروف یذکر ویؤنث فارسیتها مشک **معی** بالعین

المهملة کفتی من امعاء البطن یذکر ویؤنث فارسیتها روده **ملح** باللام والحاء المهملة کحبر مؤنثة وقد یذکر فارسیتها نمک **منجنون**

بفتح المیم والجیم الدولاب یستقی علیها مؤنثة **منجنیق** بفتح المیم وسکون الیاء والقاف الة یرمی بها الحجارة وهی معرب من چه نیک وقد یذکر

منون بالنون کصبور الموت مؤنثة فارسیتها مرگ **موسی** بالواو والسین المهملة کطوبی ما یحلق به الرأس مؤنثة فارسیتها تیغ [illegible]

باب النون ناب بالالف والموحدة السن خلف الرباعیة والناقة المسنة فارسیتها دندان پیش [illegible] **نار** بالالف والراء المهملة

فارسیتها آتش **نبل** بالموحدة واللام کفلس السهام العربیة مؤنثة فارسیتها [illegible] **نحل** بالحاء المهملة واللام کفلس [illegible] فارسیتها

[illegible] العسل مؤنثة ویذکر والواحدة نحلة فارسیتها مگس عسل **نخل** و **نخیل** بالخاء المعجمة کفلس [illegible] مؤنثة ویذکر والواحدة نخلة

فارسیتها درخت خرما **نفس** بالسین المهملة کالجسم [illegible] ونفس الروح مؤنثة والواحدة [illegible] **نعل** بالعین المهملة واللام کفلس [illegible]

[illegible] من الارض مؤنثة والواحدة نعلة فارسیتها کفش **نعم** بالعین المهملة والمیم کفرس الابل والشاة او خاص بالابل مؤنثة فارسیتها

شتران [illegible] **نفس** بالفاء والسین المهملة کفلس الجسد والعین مؤنثة **نوی** بالواو کفتی الوجه الذی ینویه المسافر والبعد مؤنثة

وجمع نواة التمر یذکر ویؤنث فارسیتها مقصود [illegible] **باب الواو وحش** بالحاء المهملة والشین المعجمة کفلس حیوان البر مؤنثة والواحدة

وحشی **وراء** بالراء المهملة والمد [illegible] ضد الامام مؤنثة فارسیتها پس **ورک** بالراء المهملة والکاف ککتف العجز مؤنثة فارسیتها

سرین **وعک** بالعین المهملة والکاف کفلس [illegible] مؤنثة الواحدة وعکة فارسیتها [illegible] **باب الهاء هبوط** بالموحدة و

الطاء المهملة کقعود [illegible] مؤنثة فارسیتها فرود آمدن **هدی** بضم الهاء وفتح الدال المهملة مقصور ضد الضلال یذکر ویؤنث

فارسیتها راه [illegible] **باب الیاء ید** بسکون الدال المهملة لعضو معلوم مؤنثة معانیها کالقوة والنعمة وغیرها فارسیتها دست [illegible]

[illegible] بالشین والراء المهملتین [illegible] خلاف الیمین مؤنثة فارسیتها [illegible] **یمین** بالمیم والیاء والنون [illegible] للسنة [illegible] معانیها کالقسم والقوة والمنزلة فارسیتها [illegible] وکذا جمیع حروف الهجاء من الالف الی الیاء وکذا الحروف المعنویة مثل [illegible]

كلها مؤنثة واما اسماء البلدان فيجوز تذكيرها وتأنيثها تقول هذه بغداد وهذه بغداد فالتذكير على تقدير الموضع والبلد والتأنيث على [illegible]

والبلدة **الفصل الثاني في المشتقات** التي [illegible] لامها بالواو والياء [illegible] مرتبة على حروف الهجاء [illegible]

[illegible] الحسن [illegible] الجيم [illegible] السقاء [illegible]

[illegible] حنوا [illegible] حنى الشيء [illegible] الدال [illegible]

[illegible] الراء [illegible] الطاهر [illegible]

[illegible] السين [illegible] الشين [illegible] الصاد [illegible] الضاد [illegible] الطاء [illegible]

[illegible] العين [illegible] الغين [illegible] الفاء [illegible] القاف [illegible] الكاف [illegible] اللام [illegible] الميم [illegible] النون [illegible]

[illegible] في الكلام [illegible] **الفصل الثالث في الاسماء التي لا** [illegible] الالف واللام [illegible] ومنها عجمي ومنها معرب [illegible] مرتبة على حروف الهجاء **باب الالف**

ابو البشر [illegible] آدم [illegible]

[illegible]

اسما عيل بن بنانه اشبه كعزف علم للذئب ... باب الباء ... اسم رجل [illegible]

[illegible]

قدام كرمان ... [illegible]

[illegible] ... منهم العرب ... [illegible]

الروم باب الكاف ... موضع ... اسم رجل ... [illegible]

كطلحة ... اسم ملك ... باب اللام ... [illegible]

الشام ... اسم رجل ... باب الميم ... [illegible]

محمد ... اسم ... [illegible]

[illegible] ... كتاب ... اسم موضع ... [illegible]

[illegible]
لله الذي
وفقنا لاتمام هذا
[illegible] الحقوق التي [illegible]
[illegible] شايع والعلوم ومنبع
[illegible] بهذا الموج متدب
[illegible] الافكار الابكار فيها
[illegible] عن [illegible] في [illegible] التكلات
[illegible] الاشعار لو لم يكن لم يمكن لمحصل تحصيل [illegible]
المعاني ولا للمدرس تفهيم دقايق المباني فنفعها
اعم وثمرتها للمنتهين اهم وقد انطبعت نسخ متعددة [illegible]
ولم يطبع شيء منها لاحد من المهرة في قواعد العربية والا
الادبية لكثرة الاغلاط المشوشة لاذهان الطلاب في عدم
الاستكتاب ولقد سعى كمال السعي في بذل غاية الوسع والجهد طالب بيت الله
الحرام وزاير مرقد الرسول ومشاهد الائمة الكرام المتحلي بالخصال الحميدة والمتخلي
عن الصفات الخسيسة المؤيد بتاييد الله الصمد الحاج ملا محمد بن المرحوم المغفور الرضي
البهي اخوند ملا علي الخوانساري غفر لهما فاستنسخ واستكتب واتمام فلله دره مع شدة
اهتمام مني في تصحيحها ومقابلتها وانا العبد الاثم غلام رضا بن محمد سعيد الخوانساري عفي
عن جرائمهما والمرجوان لا ينظر [illegible] فلطا الا لتحريف عن المنطبع في المتن او الهامش
سهوا او نسيانا ملا [illegible] يستحق العفو وقد تم في يوم الرابع عشر من
شهر جمادى الاولى [illegible] ثمان وتسعين ومائتين بعد الالف من
الهجرة النبوية [illegible] على مهاجرها الف سلام وتحية الحمد لله اولا
واخرا وظاهرا وباطنا من الهجرة النبوية المصطفوية والصلوة
والسلام على خير خلقه محمد واله الطيبين الطاهرين
[illegible] المخلافة طهران [illegible] جناب [illegible]
الماهر [illegible] محمد تقي خلف [illegible]
حاج عبد المجيد طهراني
صورت اتمام
[illegible]